

# 教师白雪歌送武判官归京教学设计(实用8篇)

征文是一种通过写作来表达个人观点和思想的方式，可以展示个人的才华和能力。如何使你的征文更加生动和有感染力？以下是几点建议，供你参考。小编为大家精选了一些参赛征文，希望大家能够从中受益和得到启发。

## 教师白雪歌送武判官归京教学设计篇一

- 1、知识和能力：认识10个生字，会写8个字。运用已有的识字经验自主识字。有感情地朗读、背诵古诗。
- 2、过程和方法：学习古诗过程中随文识字。
- 3、情感态度和价值观：感受作者独特的情感和乐观的生活态度。

- 1、生字卡片。
- 2、收集描写雪的其他古诗。
- 3、多媒体课件。

本课识字过程应采用随文识字的方式，10个生字在教学时音、形、义各有侧重，切不可平均使用力量，在读时解决音的难点，在读诗时分散识字，把生字从文中提出来，学生运用已有经验的识记，再放回诗中特有的语言环境中去理解，真正做到在语言环境中识字。

### 一、复习导入新课

- 1、背诵古诗《春晓》《夏日》《山行》。

2、今天，我们来学习一首描写冬之景的古诗。揭示课题，板书：白雪歌送武判官归京。认读课题中的生字“送、官、归”，说说识记方法。“武、判”识读（能认识即可，在练读词语中多见面几次，就会识记。）

3、介绍作者：这首诗是唐朝诗人岑参写的，他的诗多描写边塞风光和军旅生活。

二、观察图画，范读课文。

1、出示插图。

2、范读课文，渲染情境。

三、自学课文（教师巡回并指导）

1、在语境中整体认读。通读古诗，在具体语言环境中圈画出不认识或觉得容易读错的字。同桌之间互相交流一下，全班再交流。（注意“折、即”的读音）

3、了解古诗内容，有感情朗读。

（老师用优美的语言渲染情境，解释古诗。）北风卷动，地面的沙尘吹折了枯草，胡地到了八月就白雪纷飞了。雪花飞舞，就像一夜之间吹起了春风，千树万树的梨花盛开了一样。教师用自己的感情朗读来感染学生，感动学生，为学生提供可资借鉴和模仿的“声音形象”。

情境一：“白雪皑皑，北风呼啸，如果你看到了这样的一幅场景，你有什么感受？如果让你读出文章的前两句，你该怎么读呢？”

4. 诵读积累，要求当堂熟读背诵。

四、指导写字

可采取五步指导法；

第一步：看，一看字形，二看范字。

第二步：描。

第三步：写。

第四步：评。

第五步：改。

“送”字中的“关”的最后一笔是点，“如”在虚宫格呈现的形状为左梯形。“女”要写得伸展，“口”要写得小些。“梨”的下半部分“木”字的横要写得长一些，托住“利”。“树”中间的“又”写得小一点，捺要变点。

五、课后练习。

六、扩展。

（积累边塞诗）

出塞 [唐]王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

凉州词 （唐）王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回

凉州词 【唐】王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

板书设计：

白雪歌送武判官归京

唐 岑参

雪景 奇寒 奇美

高歌 乐观

## 教师白雪歌送武判官归京教学设计篇二

### 一、导入

教师：泰山，五岳之尊。大家生活在泰山脚下，真是一件幸福的事。曾有不少诗人对泰山进行过歌咏，你能说出一首这样的诗吗？好，一起朗诵杜甫的《望岳》吧。

学生：齐诵《望岳》。

教师：杜甫有一位比他小三岁的好朋友，叫岑参，他是一位著名的边塞诗人，今天我们就来学习一首他的诗歌《白雪歌送武判官归京》（板书：课题、作者）。

### 二、读诗

教师：学诗首先要读诗，大家以前是如何读诗的呢？

今天我们丰富一下读诗的方式，可以个人读、合作读；可以

诵读、演读、唱读。当然大家还可以创设自己喜欢的其他方式。大家开始准备吧。

学生：自由读诗，小组交流，准备展示。

教师：我们请同学到台前展示一下。

学生：展示各种形式的“读”。

### 三、品诗

#### 1、简说诗中之“奇”

教师：边塞诗的特色之一是描绘边塞奇异风光。岑参作为唐代边塞诗人，他的突出特点就是“好奇”。杜甫曾说“岑参兄弟皆好奇”（幻灯）。他用好奇的眼睛观察世界，他用好奇的心灵感悟世界，并把它们化作涓涓文字流淌于笔端。这样，我们透过他绮丽的文字就可以读到边塞那奇异的风光和异域的情调了。请大家再读诗歌，说一说你从诗句中发现了怎样的“奇”。

学生：默读，说发现的“奇”。

预设：

胡天八月即飞雪——胡天奇冷，飘雪奇早。

千树万树梨花开——雪花其繁，雪花奇美。

瀚海阑干百丈冰——瀚海奇阔，结冰奇厚。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着——胡天奇冷，将士奇苦。

愁云惨淡万里凝——愁云奇多，彤云奇密。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻——风威奇大，雪天奇冷。

去时雪满天山路——路雪奇厚，担忧奇多。

山回路转不见君，雪上空留马行处——山路奇迂，情义奇深。

（提示：如果学生说得不够全面，教师可以抓住其中的“奇”进行引导。如“刚才有的同学说到了天气奇冷，诗中还有哪些地方表现了这一点呢？请快速找出来。”）

## 2、描述诗中画面

教师：读着诗歌，诗中奇异的景色仿佛一幅幅画面展现在我们眼前。请选择一个自己喜欢的画面，试着用散文化的语言描述出来，选一句或者两句都可以。写完与小组交流，修改完善，然后选代表在全班展示，看哪个组描述得最精彩。先看一个示例。

屏幕展示示例：北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

茫茫的边塞，强劲的北风呼啸而来，飞沙走石，白草被拦腰折断，在狂风吹卷之下，不停地打着滚儿。正是八月中秋时节，鹅毛般的雪片却已经飘飘洒洒，纷纷扬扬。落在山峦上，落在树梢上，落在大漠中……整个边塞大地笼罩在一片白色之中。

学生：个人描述画面，小组交流。

学生：集体展示。

教师：穿插有关资料引导讲解。

### （1）引导深解名句

教师：岑参最喜欢梨花，在他的作品里，曾多次写到梨花，

请看屏幕，一起朗读一遍。

屏幕展示诗句：“长安柳枝春欲来，洛阳梨花在前开。”“梁园二月梨花飞，却似梁王雪下时。”“梨花千树雪，柳叶万条烟。”

学生：读以上诗句。

学生：说自己的见解。

### (2) 引导联想想象

学生：说自己的设想。

教师：大家的设想都有可能，然而作者不明写，留下无限的想象空间，令人回味无穷。这就是“留白”这种艺术表现手法的魅力。

### (3) 引导感悟情感

请看材料，请一位同学读一下。

屏幕展示材料：唐代天宝年间，李唐王朝与西北少数民族边境战事不断，许多文人也纷纷投入军人幕府，寻求个人发展，岑参就是其中之一。他怀着建功立业的志向，两度出塞，度过了六年艰苦的军旅生活，对鞍马风尘的征战生活与冰天雪地的塞外风光有长期的观察与体会，《白雪歌送武判官归京》就是他第二次出塞充任安西北庭节度判官，在轮台幕府中送友人回京时所作。

教师：现在明白其中原因了吧。谁来说一下？

学生：自由发言。

教师：作者有理想有追求，热爱生活；诗人所处时代，正值

大唐盛世，国家的强盛自然给人一种昂扬向上的力量。所以在这首诗中我们看到的更多是乐观向上的情怀。

同学们的联想和想象很精彩，现在，我们就结合刚才精彩的描述，快速背诵全诗。看谁能够在最短的时间里背会这首诗！开始！

学生：背诵诗歌。

#### 四、用诗

教师：现在对这首诗已经学得不错了，大家知道学习的最高境界是什么吗？是运用。我想和大家做一个用诗的挑战游戏，可以是直接引用，也可以化用。大家有些为难，先看两个例子吧。

屏幕展示用诗举例：

1、引用：假如记忆可以移植，我要移植杜甫的记忆。有了他的记忆，我会感受他的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。风雨不动安如山”的伟大之心；也会体味他的“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈胸襟，品味他的“星垂平野阔，月涌大江流”，欣赏他的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。

2、化用：“前不见青山，后不见绿水，念天地之污染，独怆然而涕下。”（仿《登幽州台歌》）

教师：大家愿意选择哪句诗呢？看来大家都愿意选择诗中的名句。为了避免大家选择的诗句过于集中，如果敢于挑战其他诗句，我们可以给他加2分。

学生：小组讨论，然后个人进行创作。



学生：展示创作内容。

教师：适当鼓励点评。

## 五、结语

教师：仔细回味，诗人岑参留给了我们什么呢？边塞的奇异风光，丰富的思想感情，乐观、豪迈的英雄气概。记住边塞诗，记住岑参。

课即将结束了，请小组长如实的将本组得分写到小组名下，这节课同学们都有精彩的表现，让我们用掌声对获得优胜的小组表示祝贺。

## 教师白雪歌送武判官归京教学设计篇三

1、反复朗读并理解诗歌。

2、培养欣赏品味诗歌的能力。

### 教学重点

朗读诗篇、了解诗意、体会诗情。

### 教学难点

品味诗歌语言的精妙

### 教学步骤

一. 导入新课(板书课题、作者)

二. 解题，作者及作品介绍

“白雪歌”即“白雪之歌”，“送武判官归京”点明本诗

是(雪中)送别诗。判官，官名，节度使一类官员的僚属。这首诗是岑参第二次到西北任安西北庭节度使封常清的判官时写的。武某可能是其前任。

《白雪歌送武判官归京》是一首七言古体诗。诗题中的“歌”表明这首诗的体裁是古诗中的“歌行”体(如杜甫《兵车行》、《丽人行》、《茅屋为秋风所破歌》)。

岑参中年两度出塞，因为这一特殊的生活经历，使他很擅长写边塞诗。他的诗以慷慨报国的英雄气概和不畏艰苦的乐观精神为基本特征。他的诗富有浪漫主义的特色，气势宏伟、想象丰富、色彩瑰丽、热情奔放，形式丰富多样，尤其擅长于写七言歌行。

其诗与高适(《别董大》：“莫愁前路无知己，天下无人不识君。”)齐名，并称“高岑”。

### 三. 师生共同研读课文

#### (一) 一读

要求：读准字音，掌握朗读古诗的节奏，使学生领略诗歌的音乐美；结合注释理解词义，尝试口头翻译。

1. 指名朗读

2. 正字音：裘衾薄着瀚阑饮羌掣

3. 明节奏：节奏可分音调的节奏和意义的节奏两种。

音调的节奏，常以两个字音为一拍，注意声音上的整齐。

七言诗一般为四拍，如：忽如/一夜/春风/来，千树/万树/梨花/开。

意义的节奏是按诗句的语义来划分，它比音调的节奏显得更为重要，我们在划分节奏时，一般以意义的节奏为依据。如：中军/置酒/饮/归客，胡琴/琵琶/与/羌笛。

#### 4. 教师范读

#### 5. 学生齐读

### (二) 二读

要求：再现诗中形象，理清思路，找出诗中抒情发展的线索，沟通学生、读物和作者之间的思想感情。

#### 1. 朗读指导

朗读时，要身临其境进行联想、想象，使脑海里呈现出一幅幅动人的画面。

#### 2. 学生默读，理思路

讨论〔明确〕：全诗共18句，根据文题可分为咏雪和送别两个层次。前10句为一层：从不同侧面咏雪。后8句为第二层：写送别。

第一大层又可分为三小层：

前四句写西北边境奇丽的雪景，先写雪前肃杀可怕景象，后写雪后美景；

第5—8句从帐外写到帐内，写军营之中将士的苦寒生活；

第9、10两句从帐内写到帐外，描写广阔沙漠和万里愁云，为饯行场面作铺垫。

这一层，作者开篇从大处落笔，总写塞外狂风飞雪；又从小处

着眼，细写寒冷难熬程度；最后又回到广阔的大自然中去自然地引出送行离别的苦楚之情。

第二大层又可分为两小层：

第11—14句写宴请归客，并描写宴后送客出辕门时大雪奇寒的景象；

第15—18句写送别时依依不舍的心情。

3. 学生默读，找线索。

我们过去读过的许多文章，往往有一条贯穿全文的“线索”，请同学们举例说明：《七根火柴》以“七根火柴”为线索安排情节；《我的老师》以回忆、依恋、思念“我的蔡老师”的感情为线索；《白杨礼赞》以赞美白杨树的不平凡作为抒情的线索。

本诗也有一条线索。

讨论〔明确〕：本诗以“雪”这一景物为抒情发展的线索。

“雪”共出现四次，组成四个画面：

第一次——送别前的“飞雪”，在读者面前呈现“八月飞雪苦寒图”；

第二次——中军置酒饯别时的“纷纷暮雪”，在读者面前呈现“军营饯别奇寒图”；

第三次——临别时“雪满天山路”，在读者面前呈现“东门惜别惆怅图”；

第四次——送别后，“雪上空留马行处”，在读者面前呈现“雪地伫立思乡图”。

#### 4. 小结:

全诗以雪为抒情线索，描绘了一幅塞外风雪送客图。

诗的开头从“飞雪”入手，在读者面前呈现出一幅戍边将士苦寒的情景，接着，诗人以形象的笔触，描绘了西北边塞一幅愁云惨淡的风雪送客图。诗人寓情于景，含蓄地抒发了因朋友返京而产生的无限惆怅之情。

### 教师白雪歌送武判官归京教学设计篇四

也从课题出发:

#### 1、“归”……

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

什么叫“饮归客”？

什么叫“归客”？

点拨……

“客”从何来？“归”往何方？

这个归处，于诗人意味着什么？

（长安的方向，对于客来说是一种归，  
那么对于诗人呢，是否也是心之所归）

不归之人，对于归客会有怎样的托付？

（点点滴滴，从上下文找到依据；

比如“愁、惨”的“凝”而不散；

比如“八月飞雪”的生机的短暂；

比如“不得控”、“冷难着”的呆不住；

比如文末几句话。似乎都意味着什么)

## 2、“送”……

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

什么叫作“送君去”？（送你离开，千里之外）

为何称“君”？这是种怎样的关系？

怎样送“君”？再读诗歌最后两句。

（酒送、乐送、诗送、目送、雪送，都是人送）

用自己的话，描述最后分别的情景。

这是一次“目送”……

雪满天山路，彼此不能分辨，背影也渐渐依稀模糊；

但我尚能看见。可是，当你走远、山路回转的时候，

我却再也看不到你的身影了……

上路上、雪地里，留下一行深深浅浅的印迹。

“空”留马行处……

什么叫“空”？（不止“只”那么简单）

“空”字中你感受到了什么？（空闹闹）

点拨.....

吊诡的一段文字，一些词语两次出现：

君君.....去去.....雪雪.....山山.....路路

（反复读；连词成话；体会情思）

小结：

对友的不舍，对家的惦念，对于朝廷的殷切期待，  
以及身居边塞的孤寂之感，都让诗的内涵超越了送别本身。

3、“白雪”.....

八月的飞雪是什么，

仅仅是自然风光么？

（再读全诗感受）

小结：

是边塞的风光，

是送别的背景，

更是始终相伴的复杂心绪。

这些心绪.....

在营帐里润湿，

在乐音里温热，  
在铠衣下冷却，  
在天空中凝结，  
在荒漠里纵横，  
在烈风中狂舞，  
在山路上弥散。

## 教师白雪歌送武判官归京教学设计篇五

教师：泰山，五岳之尊。大家生活在泰山脚下，真是一件幸福的事。曾有不少诗人对泰山进行过歌咏，你能说出一首这样的诗吗？好，一起朗诵杜甫的《望岳》吧。

学生：齐诵《望岳》。

教师：杜甫有一位比他小三岁的好朋友，叫岑参，他是一位著名的边塞诗人，今天我们就来学习一首他的诗歌《白雪歌送武判官归京》（板书：课题、作者）。

教师：学诗首先要读诗，大家以前是如何读诗的呢？

今天我们丰富一下读诗的方式，可以个人读、合作读；可以诵读、演读、唱读。当然大家还可以创设自己喜欢的其他方式。大家开始准备吧。

学生：自由读诗，小组交流，准备展示。

教师：我们请同学到台前展示一下。

学生：展示各种形式的“读”。



## 1、简说诗中之“奇”

教师：边塞诗的特色之一是描绘边塞奇异风光。岑参作为唐代边塞诗人，他的突出特点就是“好奇”。杜甫曾说“岑参兄弟皆好奇”（幻灯）。他用好奇的眼睛观察世界，他用好奇的心灵感悟世界，并把它们化作涓涓文字流淌于笔端。这样，我们透过他绮丽的文字就可以读到边塞那奇异的风光和异域的情调了。请大家再读诗歌，说一说你从诗句中发现了怎样的“奇”。

学生：默读，说发现的“奇”。

预设：

胡天八月即飞雪——胡天奇冷，飘雪奇早。

千树万树梨花开——雪花其繁，雪花奇美。

瀚海阑干百丈冰——瀚海奇阔，结冰奇厚。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着——胡天奇冷，将士奇苦。

愁云惨淡万里凝——愁云奇多，彤云奇密。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻——风威奇大，雪天奇冷。

去时雪满天山路——路雪奇厚，担忧奇多。

山回路转不见君，雪上空留马行处——山路奇迂，情义奇深。

（提示：如果学生说得不够全面，教师可以抓住其中的“奇”进行引导。如“刚才有的同学说到了天气奇冷，诗中还有哪些地方表现了这一点呢？请快速找出来。”）

## 2、描述诗中画面

教师：读着诗歌，诗中奇异的景色仿佛一幅幅画面展现在我们眼前。请选择一个自己喜欢的画面，试着用散文化的语言描述出来，选一句或者两句都可以。写完与小组交流，修改完善，然后选代表在全班展示，看哪个组描述得最精彩。先看一个示例。

屏幕展示示例：北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

茫茫的边塞，强劲的北风呼啸而来，飞沙走石，白草被拦腰折断，在狂风吹卷之下，不停地打着滚儿。正是八月中秋时节，鹅毛般的雪片却已经飘飘洒洒，纷纷扬扬。落在山峦上，落在树梢上，落在大漠中……整个边塞大地笼罩在一片白色之中。

学生：个人描述画面，小组交流。

学生：集体展示。

教师：穿插有关资料引导讲解。

### （1）引导深解名句

教师：岑参最喜欢梨花，在他的作品里，曾多次写到梨花，请看屏幕，一起朗读一遍。

屏幕展示诗句：“长安柳枝春欲来，洛阳梨花在前开。”“梁园二月梨花飞，却似梁王雪下时。”“梨花千树雪，柳叶万条烟。”

学生：读以上诗句。

学生：说自己的见解。

### （2）引导联想想象

学生：说自己的设想。

教师：大家的设想都有可能，然而作者不明写，留下无限的想象空间，令人回味无穷。这就是“留白”这种艺术表现手法的魅力。

### （3）引导感悟情感

请看材料，请一位同学读一下。

屏幕展示材料：唐代天宝年间，李唐王朝与西北少数民族边境战事不断，许多文人也纷纷投入军人幕府，寻求个人发展，岑参就是其中之一。他怀着建功立业的志向，两度出塞，度过了六年艰苦的军旅生活，对鞍马风尘的征战生活与冰天雪地的塞外风光有长期的观察与体会，《白雪歌送武判官归京》就是他第二次出塞充任安西北庭节度判官，在轮台幕府中送友人回京时所作。

教师：现在明白其中原因了吧。谁来说一下？

学生：自由发言。

教师：作者有理想有追求，热爱生活；诗人所处时代，正值大唐盛世，国家的强盛自然给人一种昂扬向上的力量。所以在这首诗中我们看到的更多是乐观向上的情怀。

同学们的联想和想象很精彩，现在，我们就结合刚才精彩的描述，快速背诵全诗。看谁能够在最短的时间里背会这首诗！开始！

学生：背诵诗歌。

## 四、用诗

教师：现在对这首诗已经学得不错了，大家知道学习的最高

境界是什么吗？是运用。我想和大家做一个用诗的挑战游戏，可以是直接引用，也可以化用。大家有些为难，先看两个例子吧。

屏幕展示用诗举例：

1、引用：假如记忆可以移植，我要移植杜甫的记忆。有了他的记忆，我会感受他的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。风雨不动安如山”的伟大之心；也会体味他的“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈胸襟，品味他的“星垂平野阔，月涌大江流”，欣赏他的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。

2、化用：“前不见青山，后不见绿水，念天地之污染，独怆然而涕下。”（仿《登幽州台歌》）

教师：大家愿意选择哪句诗呢？看来大家都愿意选择诗中的名句。为了避免大家选择的诗句过于集中，如果敢于挑战其他诗句，我们可以给他加2分。

学生：小组讨论，然后个人进行创作。

学生：展示创作内容。

教师：适当鼓励点评。

## 五、结语

教师：仔细回味，诗人岑参留给了我们什么呢？边塞的奇异风光，丰富的思想感情，乐观、豪迈的英雄气概。记住边塞诗，记住岑参。

课即将结束了，请小组长如实的将本组得分写到小组名下，这节课同学们都有精彩的表现，让我们用掌声对获得优胜的

小组表示祝贺。

山东省中语会第十五次年会于xx年4月15日至17日在泰安举行，本人有幸在这次会议上代表初中语文教师做了发言，并荣幸地执教了一节观摩课——《白雪歌送武判官归京》。上完课后感触良多。

感触之一：赢得学生之心至关重要。

这一次，提前见学生，我们的交流是在无意中的一个冷幽默中开始的。我说：“要想知道我的姓，就要先猜个谜语。”“你姓苗！”异口同声的大喊吓了我一跳。但我马上转过弯来，刚才他们的老师领我进来时就说出了我的姓。教室里一下子爆发出爽朗的笑声。

接下来我跟同学们聊起了自己，诸如由于姓名的原因多次被别人误解为是个女老师；我和我的学生如何愉快地在一起打篮球、踢毽子等等。我讲得如以往投入，他们听得如预想入神。我很快用自己的热情、幽默，把他们的精力聚集起来。学生的眼神告诉我，他们开始喜欢我，甚至信任我了。从他们的表情中，我还看出他们热切期待着在第二天的课堂上展示自己的风采。

由此我想起平时听到的一些抱怨，如“学生不认真听讲”，“学生不好好配合”，等等。也许学生真的有些不足，不过，我们教师是否先这样扪心自问：“我真正从学生的兴趣需要出发了吗？我用最大热情调动他们的积极性了吗？你赢得学生的‘芳心’了吗？”等回答是肯定的时，也许你的忧愁就会烟消云散了。

感触之二：教师给学生一个舞台，学生就会还教师一个惊喜。

晚上，我有点坐卧不安，毕竟不是自己的学生，毕竟他们从来没有尝试过这些新的“读”诗方法，能行吗？如果学生没

有一个人演读、唱读怎么办？想来想去，我决定若真出现此种情况，就要发挥教师的引领作用，演读、唱读我来示范，让学生模仿学习。不管怎样，都要让学生感受到语文课堂的快乐，并在愉快的气氛中有所收获。主意打定，我选择了《三国演义》主题曲，开始了自己的唱读训练。

课开始了，很快我的担心消失得无影无踪。学生们精彩的演读、唱读，大大出乎我的预料，也出乎所有听课老师的意料。自演自唱的，歌伴舞的；节奏快的，节奏慢的；两个人出场的，整个小组全体上阵的……。最精彩的当属其中一个小组，一首诗唱下来，竟然变换了五种曲调，简直就是歌曲串烧。他们无穷的想象力和非凡的创造力，让我大吃一惊。虽然还有不少瑕疵，比如表演动作幅度太小，曲调节奏不太适合诗歌的情感等，但仅凭这份认真、勇气，就足以让我为他们喝彩。这节课一开始就使整个会场充满了轻松愉快的气氛，听课的老师不时发出会心的笑声，热情的掌声也适时地送给这些天真勇敢的孩子们。

我为学生创造了一个展示的机会，搭建了一个展示的舞台，他们便给了我一个大大的惊喜。作为教师一定要坚定一个信念：相信学生。

感受之三：课堂就要有动有静，动静结合。

近几年来，随着教学改革不断推进，出现了一种极为热闹的课堂。整节课基本上都是学生你一言我一语的发言，教师退居二线做起了旁观者。由过去学生当“厅（听）长”，摇身一变成了教师当“厅（听）长”。虽说矫枉必须过正，但这种热闹的背后却是学生见解的不深刻、知识的不扎实。所以我设计的这节课，一开始各种形式的“读”，就是动，而且是大动，另外七嘴八舌地说出诗中的“奇”，也是动的环节。接下来就让学生仔细揣摩诗歌创设的意境，发挥联想、想象，用散文化语言描绘诗中一幅幅奇异美丽的画面，体会所传达出的深厚情义，这就是一个静的环节设计。写完之后，

小组合作修改完善写成的片段，又是适时的“动”。用诗环节，学生模仿教师所给的例子进行创作，再次进入静的状态。说实在的，别看有些学生说起来很热闹，但真的一动笔，就显得有些笨拙了。这也正是我们不能只图热闹，而让学生时常静下来的主要原因。

这节课上下来，自我感觉还算良好，但仔细想来，还是留下了诸多遗憾。

首先，朗读未能贯穿始终。

这节课第一环节——各种形式的“读”，的确引起了学生的兴趣，也同样引起了听课教师的关注，但接下来的所有环节中，读得太少了，这是一个缺憾。如果能在理解的基础上让学生声情并茂地进行诵读、背读，相信会加深对文本情感的理解。课堂上我示范诵读了两句，赢得了学生的掌声。过后想想，他们对这种虽然是有些传统的读的形式，也是很感兴趣的。可惜，忘记了让学生亲自尝试。我觉得，这也是没有真正以学生为本的一种表现。

其次，有些教学环节坡度太大。

我曾经在“用诗”环节上犹豫再三，但还是想挑战一下。这一次为了减小学生“爬坡”的难度，精心选择了两个示例，供学生借鉴。这样，学生在模仿的基础上就可以较好地完成“用诗”的训练。但事实上，学生还是遇到了一定的困难。看来正如上次在西安余映潮老师所点评的那样：“用诗”是一件很有挑战性的事情，需要厚实的铺垫才行。不过，尝试就会有收获，尝试的过程就是铺垫的过程，我坚信这一点。

虽然“课堂教学是一门遗憾的艺术”，但我当不懈追求，不断探索，不断提升，力求使自己日趋成熟，力争使课堂日臻完善。

文档为doc格式

## 教师白雪歌送武判官归京教学设计篇六

本课是北师大版八年级上册第五单元“原野放歌”的四首边塞诗之一。为七言古诗，属歌行体，与其他三首虽为一体，但因人不同，风格自然不属。学习本诗，有利于掌握歌行体形式自由、格调奔放的特点；本诗结构明晰，以边塞为题材，劲骨奇异，句式整齐，含蓄典雅，适合诵读，利于培养学生对古诗文的感悟，便于在诵读中把握诗歌的主要内容，加深对诗歌的理解和情感的体悟。

八年级的同学对诗歌有了一定的阅读基础和较浓厚的学习兴趣，但对于边塞诗的了解还较少，本诗对于初学者，字面理解不难，但品味语言及体会情感还需要重点点拨。

对古诗文的教学，新课标有明确的表述：“能用普通话正确、流利、有感情地朗读”、“诵读古诗词，有意识地积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣”、“品味作品富有表现力的语言”，《教师用书》本科研讨要点也注重了古诗文名句的积累和对其艺术特色的欣赏。因此我制定以下三维教学目标：

1. 知识和能力：有感情地朗读课文；了解边塞诗的特点；理解诗歌内容。
2. 过程与方法：掌握诵读的方法；品味诗歌富于表现力的语言。
3. 情感态度价值观：感悟诗人以奇寒为美的豪迈乐观情怀和对友人回京的牵挂与惆怅之情。

教学重点：有感情地诵读课文；品味语言。

教学难点：品味语言；诗人的情感。



1、教学方法：教学有法、教无定法，贵在得法的原则。对于诗歌，朗读一直贯穿于整节课；在重难点研讨中将以“自主、深入、交流共享”的方式最终完成教学任务。

2、教学手段：以多媒体课件为辅助教学手段，做到有用而不是夸大的辅助教学。

1、关于边塞诗(出示与边塞生活有关的一首词《渔家傲》)

今天我们来学习一首边塞诗。(是从题材的角度分类的。以边塞军旅生活为主要内容，或描写奇异的塞外风光，或反映戍边的艰辛的诗作称之为边塞诗。这类诗的思想内容极其丰富：可以抒发渴望建功立业、报效国家的豪情；可以状写戍边将士的乡愁、家中思妇的离恨；可以表现塞外戍边生活的单调艰辛、连年征战的残酷；可以惊叹描摹边地绝域的奇异风光和民风民俗。而诗中流露的也可能是矛盾的复杂的情感：慷慨从军与久戍思乡的无奈；卫国激情与艰苦生活的冲突等。)

2. 释题：题目《白雪歌送武判官归京》告诉我们哪些信息?(咏雪、送别)

到底诗人用什么样的心情在描绘雪景诉说着离情别意呢?让我们一起走进本文。

1. 一读正音。(出示课件)

2. 二读节奏。(出示课件)

3. 三读流畅。

4. 四读情感。(思考：应该用什么样的情感来读课文呢?)

1. 选择你认为最美的画面，读一读，为那些最富有表现力的词句做一下批注，感悟它的美。

2. 再次感悟它的美，选择你心中的散文化语言为你喜欢的画图配词，并有感情地朗读出来。

(1) 师示范。

(2) 生写，配乐展示。

1. 链接作者背景：岑参曾两度出塞，共从军六年。他第一次出塞时刚走到半道就碰到了回京的老朋友，他写道：“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。”他两次出塞都不是被动的，是他积极投身边塞生涯的一种主动行为，所以诗中处处体现出一种豁达，这也是盛唐人所特有的一种豁达。

2. 对朋友的情感(情感留白是岑参诗中含蓄之笔，这样的句子还有。)

白雪歌送武判官归京

岑参(唐)

咏雪(天寒)

送别(情暖)

豁达的情怀

深情的牵挂

淡淡的惆怅

## 教师白雪歌送武判官归京教学设计篇七

教师：泰山，五岳之尊。大家生活在泰山脚下，真是一件幸福的事。曾有不少诗人对泰山进行过歌咏，你能说出一首这

样的诗吗？好，一起朗诵杜甫的《望岳》吧。

学生：齐诵《望岳》。

教师：杜甫有一位比他小三岁的好朋友，叫岑参，他是一位著名的边塞诗人，今天我们就来学习一首他的诗歌《白雪歌送武判官归京》（板书：课题、作者）。

教师：学诗首先要读诗，大家以前是如何读诗的呢？

今天我们丰富一下读诗的方式，可以个人读、合作读；可以诵读、演读、唱读。当然大家还可以创设自己喜欢的其他方式。大家开始准备吧。

学生：自由读诗，小组交流，准备展示。

教师：我们请同学到台前展示一下。

学生：展示各种形式的“读”。

### 1、简说诗中之“奇”

教师：边塞诗的特色之一是描绘边塞奇异风光。岑参作为唐代边塞诗人，他的突出特点就是“好奇”。杜甫曾说“岑参兄弟皆好奇”（幻灯）。他用好奇的眼睛观察世界，他用好奇的心灵感悟世界，并把它们化作涓涓文字流淌于笔端。这样，我们透过他绮丽的文字就可以读到边塞那奇异的风光和异域的情调了。请大家再读诗歌，说一说你从诗句中发现了怎样的“奇”。

学生：默读，说发现的“奇”。

预设：

胡天八月即飞雪——胡天奇冷，飘雪奇早。

千树万树梨花开——雪花其繁，雪花奇美。

瀚海阑干百丈冰——瀚海奇阔，结冰奇厚。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着——胡天奇冷，将士奇苦。

愁云惨淡万里凝——愁云奇多，彤云奇密。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻——风威奇大，雪天奇冷。

去时雪满天山路——路雪奇厚，担忧奇多。

山回路转不见君，雪上空留马行处——山路奇迂，情义奇深。

（提示：如果学生说得不够全面，教师可以抓住其中的“奇”进行引导。如“刚才有的同学说到了天气奇冷，诗中还有哪些地方表现了这一点呢？请快速找出来。”）

## 2、描述诗中画面

教师：读着诗歌，诗中奇异的景色仿佛一幅幅画面展现在我们眼前。请选择一个自己喜欢的画面，试着用散文化的语言描述出来，选一句或者两句都可以。写完与小组交流，修改完善，然后选代表在全班展示，看哪个组描述得最精彩。先看一个示例。

屏幕展示示例：北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

茫茫的边塞，强劲的北风呼啸而来，飞沙走石，白草被拦腰折断，在狂风吹卷之下，不停地打着滚儿。正是八月中秋时节，鹅毛般的雪片却已经飘飘洒洒，纷纷扬扬。落在山峦上，落在树梢上，落在大漠中……整个边塞大地笼罩在一片白色之中。

学生：个人描述画面，小组交流。

学生：集体展示。

教师：穿插有关资料引导讲解。

### （1）引导深解名句

教师：岑参最喜欢梨花，在他的作品里，曾多次写到梨花，请看屏幕，一起朗读一遍。

屏幕展示诗句：“长安柳枝春欲来，洛阳梨花在前开。”“梁园二月梨花飞，却似梁王雪下时。”“梨花千树雪，柳叶万条烟。”

学生：读以上诗句。

学生：说自己的见解。

### （2）引导联想想象

学生：说自己的设想。

教师：大家的设想都有可能，然而作者不明写，留下无限的想象空间，令人回味无穷。这就是“留白”这种艺术表现手法的魅力。

### （3）引导感悟情感

请看材料，请一位同学读一下。

屏幕展示材料：唐代天宝年间，李唐王朝与西北少数民族边境战事不断，许多文人也纷纷投入军人幕府，寻求个人发展，岑参是其中之一。他怀着建功立业的志向，两度出塞，度过了六年艰苦的军旅生活，对鞍马风尘的征战生活与冰天雪地的塞外风光有长期的观察与体会，《白雪歌送武判官归京》就是他第二次出塞充任安西北庭节度判官，在轮台幕府

中送友人回京时所作。

教师：现在明白其中原因了吧。谁来说一下？

学生：自由发言。

教师：作者有理想有追求，热爱生活；诗人所处时代，正值大唐盛世，国家的强盛自然给人一种昂扬向上的力量。所以在这首诗中我们看到的更多是乐观向上的情怀。

同学们的联想和想象很精彩，现在，我们就结合刚才精彩的描述，快速背诵全诗。看谁能够在最短的时间里背会这首诗！开始！

学生：背诵诗歌。

#### 四、用诗

教师：现在对这首诗已经学得不错了，大家知道学习的最高境界是什么吗？是运用。我想和大家做一个用诗的挑战游戏，可以是直接引用，也可以化用。大家有些为难，先看两个例子吧。

屏幕展示用诗举例：

1、引用：假如记忆可以移植，我要移植杜甫的记忆。有了他的记忆，我会感受他的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。风雨不动安如山”的伟大之心；也会体味他的“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈胸襟，品味他的“星垂平野阔，月涌大江流”，欣赏他的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。

2、化用：“前不见青山，后不见绿水，念天地之污染，独怆然而涕下。”（仿《登幽州台歌》）

教师：大家愿意选择哪句诗呢？看来大家都愿意选择诗中的名句。为了避免大家选择的诗句过于集中，如果敢于挑战其他诗句，我们可以给他加2分。

学生：小组讨论，然后个人进行创作。

学生：展示创作内容。

教师：适当鼓励点评。

## 五、结语

教师：仔细回味，诗人岑参留给了我们什么呢？边塞的奇异风光，丰富的思想感情，乐观、豪迈的英雄气概。记住边塞诗，记住岑参。

课即将结束了，请小组长如实的将本组得分写到小组名下，这节课同学们都有精彩的表现，让我们用掌声对获得优胜的小组表示祝贺。

山东省中语会第十五次年会于xx年4月15日至17日在泰安举行，本人有幸在这次会议上代表初中语文教师做了发言，并荣幸地执教了一节观摩课——《白雪歌送武判官归京》。上完课后感触良多。

感触之一：赢得学生之心至关重要。

这一次，提前见学生，我们的交流是在无意中的一个冷幽默中开始的。我说：“要想知道我的姓，就要先猜个谜语。”“你姓苗！”异口同声的大喊吓了我一跳。但我马上转过弯来，刚才他们的老师领我进来时就说出了我的姓。教室里一下子爆发出爽朗的笑声。

接下来我跟同学们聊起了自己，诸如由于姓名的原因多次被

别人误解为是个女老师；我和我的学生如何愉快地在一起打篮球、踢毽子等等。我讲得如以往投入，他们听得如预想入神。我很快用自己的热情、幽默，把他们的精力聚集起来。学生的眼神告诉我，他们开始喜欢我，甚至信任我了。从他们的表情中，我还看出他们热切期待着在第二天的课堂上展示自己的风采。

由此我想起平时听到的一些抱怨，如“学生不认真听讲”，“学生不好好配合”，等等。也许学生真的有些不足，不过，我们教师是否先这样扪心自问：“我真正从学生的兴趣需要出发了吗？我用最大热情调动他们的积极性了吗？你赢得学生的‘芳心’了吗？”等回答是肯定的时，也许你的忧愁就会烟消云散了。

感触之二：教师给学生一个舞台，学生就会还教师一个惊喜。

晚上，我有点坐卧不安，毕竟不是自己的学生，毕竟他们从来没有尝试过这些新的“读”诗方法，能行吗？如果学生没有一个人演读、唱读怎么办？想来想去，我决定若真出现此种情况，就要发挥教师的引领作用，演读、唱读我来示范，让学生模仿学习。不管怎样，都要让学生感受到语文课堂的快乐，并在愉快的气氛中有所收获。主意打定，我选择了《三国演义》主题曲，开始了自己的唱读训练。

课开始了，很快我的担心消失得无影无踪。学生们精彩的演读、唱读，大大出乎我的预料，也出乎所有听课老师的意料。自演自唱的，歌伴舞的；节奏快的，节奏慢的；两个人出场的，整个小组全体上阵的……。最精彩的当属其中一个小组，一首诗唱下来，竟然变换了五种曲调，简直就是歌曲串烧。他们无穷的想象力和非凡的创造力，让我大吃一惊。虽然还有不少瑕疵，比如表演动作幅度太小，曲调节奏不太适合诗歌的情感等，但仅凭这份认真、勇气，就足以让我为他们喝彩。这节课一开始就使整个会场充满了轻松愉快的气氛，听课的老师不时发出会心的笑声，热情的掌声也适时地送给这



些天真勇敢的孩子们。

我为学生创造了一个展示的机会，搭建了一个展示的舞台，他们便给了我一个大大的惊喜。作为教师一定要坚定一个信念：相信学生。

感受之三：课堂就要有动有静，动静结合。

近几年来，随着教学改革不断推进，出现了一种极为热闹的课堂。整节课基本上都是学生你一言我一语的发言，教师退居二线做起了旁观者。由过去学生当“厅（听）长”，摇身一变成为了教师当“厅（听）长”。虽说矫枉必须过正，但这种热闹的背后却是学生见解的不深刻、知识的不扎实。所以我设计的这节课，一开始各种形式的“读”，就是动，而且是大动，另外七嘴八舌地说出诗中的“奇”，也是动的环节。接下来就让学生仔细揣摩诗歌创设的意境，发挥联想、想象，用散文化语言描绘诗中一幅幅奇异美丽的画面，体会所传达出的深厚情义，这就是一个静的环节设计。写完之后，小组合作修改完善写成的片段，又是适时的“动”。用诗环节，学生模仿教师所给的例子进行创作，再次进入静的状态。说实在的，别看有些学生说起来很热闹，但真的一动笔，就显得有些笨拙了。这也正是我们不能只图热闹，而让学生时常静下来的主要原因。

这节课上下来，自我感觉还算良好，但仔细想来，还是留下了诸多遗憾。

首先，朗读未能贯穿始终。

这节课第一环节——各种形式的“读”，的确引起了学生的兴趣，也同样引起了听课教师的关注，但接下来的所有环节中，读得太少了，这是一个缺憾。如果能在理解的基础上让学生声情并茂地进行诵读、背读，相信会加深对文本情感的理解。课堂上我示范诵读了两句，赢得了学生的掌声。过后

想想，他们对这种虽然是有些传统的读的形式，也是很感兴趣的。可惜，忘记了让学生亲自尝试。我觉得，这也是没有真正以学生为本的一种表现。

其次，有些教学环节坡度太大。

我曾经在“用诗”环节上犹豫再三，但还是想挑战一下。这一次为了减小学生“爬坡”的难度，精心选择了两个示例，供学生借鉴。这样，学生在模仿的基础上就可以较好地完成“用诗”的训练。但事实上，学生还是遇到了一定的困难。看来正如上次在西安余映潮老师所点评的那样：“用诗”是一件很有挑战性的事情，需要厚实的铺垫才行。不过，尝试就会有收获，尝试的过程就是铺垫的过程，我坚信这一点。

虽然“课堂教学是一门遗憾的艺术”，但我当不懈追求，不断探索，不断提升，力求使自己日趋成熟，力争使课堂日臻完善。

## 教师白雪歌送武判官归京教学设计篇八

- 1、品味诗句，感受诗歌的意境美。
- 2、理解诗歌的思想内容，把握作者的情感
- 3、背诵并默写该诗歌

### 学时重点

- 1、品味诗句，感受诗歌的意境美。
- 2、理解诗歌的思想内容，把诗人的情感

### 学时难点

1、品味诗句，感受诗歌的意境美。

2、理解诗歌的思想内容，把诗人的情感

教学活动活动1【导入】白雪歌送武判官归京

以标题导入：齐读标题，我们读出了什么信息？

环境：下雪的冬天。人物：诗人，武判官。事件：送别

活动2【讲授】白雪歌送武判官归京

听读课文：1听准字音和节奏。2、整体感受诗歌的`意境和诗人的感情。

老师示范读，学生自由读，再齐读。悟出豪壮美的雪景和离别的惆怅。

活动3【讲授】白雪歌送武判官归京

听读课文后；那些诗句写雪景？那些诗句写送别？

(前五句重点写雪景，后四句写送别)

品读课文：分小组讨论：

一读雪景部分，你读出什么样的雪景？从哪里读出来的？

老师播放相关的雪景图(配了音乐，教师吟诵)生再讨论。老师出示学法指导：1抓关键字词2、找修辞手法3体会诗的意境。4感悟作者的情感。

讨论后明确：生回答，老师引导。重点赏析“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。”两句。

小结：所有的雪景用一个字来形容：奇。作者对这样的雪景无比地喜爱，几乎忘记了寒冷的现实。但现实终究是现实，所以，下文转入对送别的描绘。

二、品读这一部分，小组讨论，你读出了诗人怎样的情感？

讨论后明确：思乡情。对友人的担心，离别的惆怅。建功立业的信心。

从哪里看出，逐一找生回答；重点引导学生体会“山回路转不见君，雪上空留马行处。”中的空字。在风掣红旗冻不翻一句后加入：

作者介绍：写作风格介绍：

岑参(约715-770)，湖北江陵人，唐代边塞诗派的著名诗人。晚年为嘉州刺史。世称岑嘉州。善于描写塞上风光和战争景象。他的诗气势豪放，色彩鲜明，风格多样，与高适齐名，并称“高岑”。有《岑嘉州集》。

明确完后老师小结：这一部分主要写了对友人的送别，同时也写了雪景，以天寒来衬托人情的暖。

活动4【活动】白雪歌送武判官归京

比较阅读：

古人说：“无鉴无别，则赏之浅矣。”其实只要我们用心去观察，用心去体会，用心去比较，你会发现，“别”有一番滋味在心头。

生齐背诵李白的《赠汪伦》，引导学生感受这是一首谢别诗。

送别诗的类型：

谢别诗李白的《赠汪伦》

恋别诗王维的《送元二使安西》

惜别诗李白的《送孟浩然之广陵》

壮别诗高适的《别董大》

阔别诗王勃的《送杜少府之任蜀州》

我们今天学的这首是一首(壮)别诗从诗中描写的

环境：壮观的冰天雪景；

心情：对“雪景的喜爱”和“战友别”和淡淡的思乡情；看出来的。

活动5【练习】白雪歌送武判官归京

三分钟有感情地背诵课文。

请同学推介背诵送别的名句：劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人“。。。。。

活动6【测试】三分钟有感情地背诵课文请同学推介背诵送别的名句

默写诗词