

语文陶罐和铁罐教学反思与评价(通用17篇)

7. 总结范文可以激发我们的创造力，培养我们的思考和反思能力，进一步提高我们的工作和学习效率。写总结范文时，要注意语言简练、清晰，条理分明。请大家结合自己的实际情况，灵活运用总结范文中的写作技巧和方法。

语文陶罐和铁罐教学反思与评价篇一

随文识字是本课设计的出发点之一，像“谦虚、恼怒、价值”等都是要写的字，随着文章的.读板书出来范写指导。文中出现的生词，比如“懦弱”并不是直接告诉学生，而是引导学生说文解字，从文字的部件结构入手思考，无形中渗透了汉字的造字规律，这同时也渗透了解词辨字的方法。或是联系上下文理解，或是换词，总之就是先带给方法，然后把理解的意思送进文中读。

阅读教学重在读。以读代讲，是阅读教学的最基本方法。课堂上，透过各种形式的读，略读、默读、轻声读、朗读等来理解，积累、内化课文语言，把握课文主要资料，体会课文思想感情，学习写作方法，从而提高课堂教学质量。

课堂按照自己的设想进展很顺，基于学生的学习水平，但是缺少小结、质疑和写法的引导，板书凌乱，教学中读的设计层次感不够突出，朗读形式单一，齐读太多，这些都源于教学机智不灵活，要继续提高自身潜力。

语文陶罐和铁罐教学反思与评价篇二

《陶罐和铁罐》是一篇寓言故事，文章通过角色的对话推动故事发展，展现故事情节，塑造人物形象，揭示处事之理。铁罐、陶罐的对话充分体现出“傲慢”和“谦虚”，具体生动的人物

神态、动作,使形象更加鲜明饱满。教学时,我着眼于“趣”,动之以“情”,把握好“读”,晓之以“理”,循序渐进推动故事情节的发展,激发了学生学习热情。纵观整节课教学,作为执教者个人认为此次教学以下几个方面拿捏得比较到位:

一、把握教材特点,落实教学目标。

寓言是用生动有趣的故事形式巧妙地表达对人生的认识和感受。教学中,让学生凭借语言文字畅游故事王国,稚趣童真自然流露。与此同时,紧紧围绕寓言“表达对人生的认识和感受”的特点,抓住“要看到别人的长处,正视自己的短处”来展开教学,层层建构阅读话题,步步到达中心意图。

三年级阅读教学目标有这样的要求:“能初步把握文章的主要内容,体会文章表达的思想感情。”“能联系上下文,理解词句的意思,体会课文中关键词句在表达情意方面的作用。”通过第一节课学习,孩子们已经对“奚落”、“和睦相处”、“轻蔑”等词语意思有所了解,在扫清字词障碍,整体感知到铁罐和陶罐各自性格特点的基础之上,通过问题“谁在奚落谁?”导入新课,让孩子们通过“找一找,划一划,圈一圈,读一读”的方式让孩子们再次走入文本,又一次整体感知铁罐和陶罐的不同个性,通过老师的引领达到层层递进、逐步生发。教学中老师引导学生找出文中具体的句子。“你敢碰我吗?陶罐子!”铁罐傲慢地问。“我就知道你不敢,懦弱的东西!”铁罐说,带着更加轻蔑的神气。“住嘴!”铁罐恼怒了,“你怎么敢和我相提并论!你等着吧,要不了几天,你就会破成碎片,我却永远在这里,什么也不怕。”等句子来通过多方式的朗读比方说个人读,分组读,分男女生读,表演读等方式来理解铁罐对陶罐的傲慢、轻蔑、恼怒。就这样,领着学生在文本情境中联系上下文理解了词语的意思,完全符合中段学生的认知规律。

二、抓住教学主线,重视主题精讲。

教学中采用抓住对话,注重朗读,体会人物性格特点的教学方

法,注意强化学生的感受,以感悟人物性格为主线,淡化对课文的分析,效果很好。首先,从整体入手,先让学生初读课文,对课文初步有个总体感知;接着,让学生自己去体会人物的感受,感受陶罐和铁罐的内心活动;最后进行分角色朗读课文,这样,把学生引入当时的情境,在情感上引起共鸣。

这节课的精读部分,利用了“神情”进行主题精讲。如在学习铁罐的话时,紧紧抓住“傲慢”、“轻蔑”、“恼怒”的神情提示语帮助学生入情入境,抓住每次陶罐的回答的语气谦虚、争辩、平静体会陶罐的心情。引导学生补充想象“陶罐、铁罐还有怎样的神情?”课堂上有学生就能用“生气的说,发怒的说……”补充铁罐,用“亲切、轻声、温柔”的词来形容陶罐,体会它们的情感变化,不断丰盈铁罐、陶罐的形象。

三、强化朗读训练,做到引生入胜。

有效的朗读应该是“内化性朗读”,即教师通过有针对性的引导让学生准确地把握课文内涵,通过“润物无声”的语言真正激发出学生的情感。只有在“加深理解和体验、有所感悟和思考、受到情感熏陶、获得思想启迪、享受审美乐趣”基础上的朗读才能有效性的朗读。在这课堂上,我注重朗读的训练,通过理解词语的意思,借助表演感知了事物的特点等方法去理解句子的含义,然后通过读的方式表达出来。以“神情”为朗读教学的落脚点,感悟形象。随着故事的发展,与学生们一起化身为陶罐和铁罐——“你敢碰我吗?陶罐子!”、“我确实不敢碰你……”在老师一拨学生一答的交替对话中,老师就是铁罐,学生就是陶罐,随着故事的发展,情绪也自然转换,在朗读对话时做到栩栩如生,惟妙惟肖。

我们总说“课堂教学是一门遗憾的艺术”。一堂课之后,总有或多或少值得我们思考和改进的方面。

比如在引领孩子,在驾驭整体文本的基础上充分挖掘“神情”背后的“心理活动”还有待深入。在我看来,本课对话教学的

主题恰恰应该是“心理活动”。只有挖掘心理活动,才能将对话主题往“如何正视自己的长处和短处”逼近。正所谓“语文,为语言与精神的同构共生而教!”因此,为了内化性朗读,还需要多一点教师的“追问”。也就是说,在教学过程中教师根据反馈的学习情况,对学生思维作即时的疏导、点拨,“追问”无疑是实现“有效学习”的指导策略。通过追问,可以使学生“知其然,又知其所以然”。如在指名读铁罐说的话时,老师可以这样追问:“你为什么这么读?”“铁罐,你干嘛这么生气?”“陶罐的什么话激怒你了?”“你心里是怎么想的?”,“你为什么瞧不起陶罐?”这样学生就会很自然地运用联系上下文的方法在课文中“走一个来回”。从而达到老师“授之以鱼,不如授之以渔”的教学理念。

另外,小学生正处于正确“情感、态度和价值观”形成的关键时期,他们的模仿性,可塑性非常的强,所以在类似的文章教学同时,老师可依据文本所表达的思想情感,对孩子开展适时的教育,引导学生善的理念。

语文陶罐和铁罐教学反思与评价篇三

在上课前,我在班里问了一下孩子们,你们觉得哪篇课文最搞笑,孩子们都觉得《陶罐和铁罐》最搞笑。所以我选取了这篇课文。

《陶罐和铁罐》是人教版三年级上册的课文,主要透过对话展开情节,推动故事的发展,铁罐的傲慢,无礼和陶罐的谦虚,友善,都在人物的对话中充分展现。因此,对话的朗读指导是本课教学设计的重要资料。那么,以什么作为指导对话朗读的突破口呢我在课前反复研读课文,找到了“奚落”这个关键性的词语:陶罐和铁罐所有的对话,不就是“怎样奚落”和“怎样对待奚落”吗于是,整节课以初步掌握主要资料,理解“奚落”的意思开始后,就用“铁罐是用哪些尖刻的话讽刺陶罐的”这个问题直奔主题,导入新课。

接下来，让孩子们透过读课文，把铁罐奚落陶罐的话勾画下来，在具体的语言环境中进一步体会奚落的含义。对话的朗读指导，怎样才能做到求真，求实，求趣呢这篇课文还有一个特点，就是具体，生动的神态，动作描述，使铁罐，陶罐的形象更加鲜明突出。学会抓住铁罐，陶罐的神态读出他们的傲慢和谦虚。用填空的形式来读出陶罐和铁罐的表情，最后分主角朗读课文。也是孩子们对课文理解的升华。

之后，用“读完这个故事，你想到了什么”这个问题回归整体，引发学生在充分理解课文资料的基础上谈见解，说感想，理解课文讲的道理，学习全面地看问题，懂得要多发现别人的长处，正视自己的短处。整个教学过程，孩子们学习情绪很激昂，很踊跃。但我觉得从我自身的素养来看，还有很多不足之处。如：我的评价语不够简洁到位，不会随机应变地处理课堂上的意外。上课时总有点慌，生怕时间不够，心里总想着这个环节快完，快点进行下一个环节，这也是我每次上完课后最遗憾的地方。我想多锻炼必须会有长进的。

语文陶罐和铁罐教学反思与评价篇四

这节课去年谷玲老师上过，给我们提供了很好的教学借鉴。所以我基本上就是按照原有的教学思路，进行了适当的个性化修改。在实际授课过程中，我觉得以下几点落实到位。

首先，这篇课文的段落比较多，学生不容易整体把握课文内容。所以，我就尝试让学生将整个故事分成两个场景，并找出分别是哪几个自然段，这样课文的重点内容即对话部分学生也能一下子就找到。在设计中，我自己心里并没有底，令我欣喜的是，孩子在初读之后就能找出故事发生在两个不同的地方，又通过默读课文找出了相应的自然段。这样就理清了脉络，有利于学生对全篇课文内容的把握。

其次，通过多种形式品读铁罐和陶罐的对话，从而了解人物神态和性格。紧紧抓住“奚落”这个词语，让学生从铁罐对

陶罐的明知故问中，悟出这就是铁罐“奚落”陶罐，词语的意思自然而然就掌握了。并且通过品读，学生还知道了铁罐奚落陶罐的原因，教学重点和难点也迎刃而解。

不过，由于自身经验及准备不足，教学中也存在很多遗憾。

首先，学生的情绪没有被充分调动起来。可能是因为下午学生比较容易犯困，也可能由于自己也有些紧张，一直绷得比较紧，从而影响了学生，总之感觉学生的情绪不如平时高涨，有些孩子始终不敢举手，我也没有及时启发、引导，课堂气氛不是很热烈。

其次，指导朗读形式单一，流于形式。陶罐和铁罐的对话部分，是指导朗读的重点。理想的状态是学生能够表现出人物对话时的动作和神态，而且每次对话都有所区别。应该让个别学生进行演练，从而有目的的进行指导，逐渐提高要求，增加梯度。但是我基本上都让学生齐读，这样看不出梯度的变化，只是泛泛而读。

总之，每一次公开课都是自我历练、不断提升的过程，就像这篇课文的最后，我送给孩子们的几句话：取长补短、相得益彰！期待着自己的课堂教学，也能够互相学习中有更加成熟的表现。

语文陶罐和铁罐教学反思与评价篇五

我在教学《陶罐和铁罐》一课时，围绕“思考练习”中的问题，在教学中放手让学生画一画，说一说，演一演，学生学习兴趣浓厚，学习效果颇佳。

我采取了以下做法：

- 1、听一听，画一画，体会“人物”的内心活动。我让学生听完课文后，让学生添画表情后问：“你为什么要这样画？”

一个学生说：“铁罐在说话时十分生气，后来还恼羞成怒，大发雷霆，所以我要画出它双眉竖起，两眼圆瞪的样子”。一位学生画完陶罐的表情后说：“我想表现陶罐当时的谦虚，说话时心情的平静。所以它的表情应该是笑眯眯的”。在这个教学过程中，学生的语言表达能力、得到了锻炼，又把握了“人物”的内心活动，为理解寓意奠定了基础。

2、让学生画一画，抓住“人物”的特点。阅读课文时，让学生自由读课文，找出铁罐奚落陶罐的话和陶罐说的话。为了指导学生读好铁罐的这些话，我再让学生画出描述铁罐说话时神态的词语，想象铁罐说话的神情。学生很快抓住了“傲慢”“轻蔑”“恼怒”这些词语；在理解这些词语之后，学生再读句子，将铁罐的骄傲表现得淋漓尽致。

3、让学生演一演，加深对“人物”的理解。在学生把握“人物”的特点、体会“人物”的内心活动后，我便让出讲台给学生表演。学生先选定自己乐于表演的角色，再戴好头饰，按课文中所描述的“人物”的语言、表情进行表演。我还鼓励他们加上自己设计的动作。学生的表演可以说是绘声绘色，博得了我和同学们会心的笑。学生学得轻松愉快，同时无论是表演者还是观看者也都加深了对“人物”的理解。这样一来，课堂再不是我的独角戏，而是成了他们的舞台。

在上述画、说、演的基础上，我抓住时机出示“思考练习”的问题：许多年过去了，陶罐和铁罐发生了什么变化？学生读课文后，我先引导学生对比陶罐和铁罐最终的结局，学生能很快找出，铁罐已完全氧化，消逝得无影无踪了，而陶罐却依旧“光洁、朴素、美观”。并说一说是不是喜欢陶罐，为什么喜欢或不喜欢。学生有的说喜欢陶罐，因为它外表光洁、朴素、美观；有的说喜欢陶罐，因为它已是很有价值的古董；有的说喜欢陶罐，因为它谦虚，对人友好、善良。学生各抒己见，学习情绪高涨。这个环节的设计使学生的语言表达能力得到了锻炼，也加深了对文章寓意的理解。

在设计教学中，我尝试了放手让学生画一画，说一说，演一演，学生更主动参与课堂。

语文陶罐和铁罐教学反思与评价篇六

《陶罐和铁罐》是九年义务教育人教版小学语文三年级上册的一篇课文，本篇课文趣味性强，寓意深刻，讲的是国王御厨里的两个罐子的故事。铁罐自以为坚硬，看不起陶罐，经常奚落它。而陶罐却没有与它计较，埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，而铁罐却化为泥土，不复存在。故事告诉我们，每个人都有长处和短处，要善于看待别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

根据《语文课程标准》对中年级阅读教学的要求，以及本课教材的特点、学生认识事物规律，我制定了第一课时的教学目标：

- 1、认识“陶、谦、虚”等10个生字；理解“奚落、轻蔑、懦弱、相提并论、和睦相处”等词语。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，能根据提示语读出不同的语气。
- 3、读懂课文内容，学习正确看待人和事物的方法。

本课的教学难点是：

读懂课文内容，学习正确看待人和事物的方法。

在教学中，我设计了5个教学环节，1.导入新课2.初读感知3.品读课文4.布置作业。

在教学中，我抓住以下几点，一是学习书面词语，二是理解句子联系，三是领悟寓意，揭示主旨。

这节课需要学习的词语包括：奚落、傲慢、懦弱、轻蔑、和睦相处、相提并论等，这些词语多是书面词语，理解起来难度比较大，但是对于三年级的学生来说理解的重点，因此，在教学中我根据词语的特点，结合教学内容的需要，我把这些词语运用不同的方法进行教学，如“奚落、轻蔑是联系上下文理解”；“懦弱是采用换词的方法理解”；“相提并论”是运用查字典的方法理解；和睦相处则是结合学生已有的知识水平进行理解。其余则放在教学中自然渗透。

比如，在教学“奚落”这个词语时，一开始，我用导入下文的方式，铁罐是怎样奚落陶罐的呢？学生读下面的对话，这样对奚落有个初步的了解，使用语言讽刺别人。那么在下面的教学中，读到课文的第四段，也就是铁罐讽刺陶罐的话时，我又回过头来，出示第一自然段中的话，让学生理解“奚落”的意思，轻蔑的意思，这样采用联系上下文的方法理解，降低了学生理解的难度，更容易读懂铁罐的傲慢，和对陶罐的嘲讽。也为下文的学习做好了铺垫。

这样做，目的是引导学生意识到词语的存在，在词语的表达方式上揣摩体会。

中年级教学中，读懂段落并运用段落去表达是读写训练的重点内容。这篇课文在三年级上册，我觉得重点是要让学生体会句子和句子之间的内在联系，为以后理解和学习段落做铺垫。

课文第一个场景里，铁罐的语气神态变化十分明显，由傲慢，到恼怒，再到火冒三丈，程度层层加深，我引导学生“铁罐一直在嘲笑陶罐的什么短处？”让学生回顾之前铁罐说了什么话，再读懂这些话都是围绕“陶罐易碎这个短处来说的”，这样也就更能体会铁罐的傲慢和他不听别人的解释、劝解，只是认准了自己的长处，更要拿自己的长处去和别人的短处相比较。这样的联系，学生也能感受到铁罐的蛮横无理。回过头来再读课文，学生对课文的感受就会更深。

这样教，学生就会在课上对课文有新的发现，新的领悟，同时受到阅读能力的训练。

本篇课文说明了一定的道理，事物的强弱或者人的长处和短处不是一成不变的，在一定条件下可以转化——要发展地看问题。每个事物或者每个人都有长处和短处——要全面地看问题。在生活中我们不能用自己的长处去比别人短处，更不能恃强凌弱——要和谐相处。

因此，我引导学生通过抓住课文中描写人物的语气、表情、语言的词句，认真揣摩，感情朗读体会作者所描写的生动细致的画面，铁罐肆意欺凌弱者，他无缘无故地挑衅，侮辱对方时丝毫不留情面，总认为自己不可一世，强调自己身份不一般，强调别人没有资格和自己说话甚至没有资格表达观点，直至最后欲将对方置于死地。我从陶罐为突破口，渗透尊重别人、平等对待、和谐相处的思想，突破教学难点。这其中，我力求发展语言、感受文化、滋养心灵为一体。

当然，由于各种原因，在教学中还存在很多的问题，比如，对学生的关注度不够，评价不够及时，引导不够到位等等。

语文陶罐和铁罐教学反思与评价篇七

关于陶罐和铁罐的回顾我对自己的教学有着深刻的感受。本课程的教学目标是以人文目标为基础的。通过对文本的研究和与文本的交流，我们可以感受到通过表达和语言描述来表达人物内心感受的写作方法。以达到对学生进行良好的道德教育，处理人与人的关系和生活。在教学过程中，我们注重朗读，却忽视了文本内涵的挖掘，过于注重铁罐的负面教育，而忽视了陶罐生活的正面引导。在整个课堂上，有收获也有遗憾。现在我们反映如下：

1. 鼓励学生以不同的方式感受课文材料。《课程标准》中规定：；鼓励学生选择自己的学习方法rdquo“珍惜学生独特的

感受、理解和体验。因此，在课堂上，我有目的地引导学生掌握文本中陶罐和铁罐所说的句子，并通过阅读、思考、说话、表演等方式进行体验。如果陶罐和铁罐再次相遇，课后扩展将鼓励学生继续写作。但是，关于延续的思考不够全面，要求不够明确。学生可以模仿文本，通过表达和语言表达人物的内心。

2. 在这节课中，为了体现自主合作探究的教学理念，我安排学生自己阅读、点名阅读、表演阅读、以自己的方式阅读。想一想这是什么样的陶罐和铁罐，由主角表演和朗读，让学生在体验中、在感知中、读出自己的感受、读出自己的个性。鼓励学生大胆参与，努力调动每个成员的学习意愿。目的是把学习的主动权和选择权还给学生，使他们真正成为学习的主人，使他们获得全面、自主的发展。

3. 在这门课上，教授不仅注意指导学生朗读，还注意通过反复阅读理解重要单词，如“ldquo傲慢、蔑视、比较。在反复阅读和教师的刺激下，学生可以通过阅读和说话来理解人物的内心感受。在解释藐视一次的时候，我参考了数据，用单词理解让学生感受到藐视的单词，让学生通过行动了解他们在看这样的人时的想法，从而理解文本。这也是本课的一大亮点，给老师们留下了深刻的印象。这有助于学生正确、全面地理解陶器和铁罐。

4. 在这门课上，学生可以自己反复阅读，并展示更多的材料。在课堂上，我每次都对学生的阅读进行了鼓励和有效的评价，这不再是空谈。例如，当学生们读到铁罐的外观更为轻蔑时，我给出了“通过你用眼角看人的眼神，老师感到了你的蔑视。从你的动作和升调来看，我们知道你鄙视陶器“当学生们读到铁罐愤怒时，我给出了”你的眼睛睁得大大的，声音洪亮的。我知道你很生气。你指着它跺脚。我感觉到你的愤怒。我从你洪亮的声音中知道你真的很生气“有效的评估不是”；好，再来。伟大的阅读相反，我们应该仔细观察学生在课堂上的表现，并给予准确而具体的指导。教师应参与与学生和

课文的交流与对话。因此，教师以读代说，让学生在阅读中感受和理解。

5. 由于《铁罐》的主人公参与太多，课堂上的教学态度似乎有点僵硬。下课后，一位老师向我建议，教学姿势要有亲和力，说话要慢一些，让学生感觉到师生之间的交流会更好。

语文陶罐和铁罐教学反思与评价篇八

这篇童话故事讲的是国王御厨里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，铁罐却化为泥土，不复存在。故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

本课的教学重点是透过陶罐和铁罐对话、神态的描述，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱；理解课文讲的道理是教学的难点。教学中，我抓住了以下两点进行教学。

课文资料简单易懂，生动搞笑，教学中放手让学生自读，在自读感悟的基础上，教师作适当的指导。引导学生抓住陶罐和铁罐的对话，以及表现陶罐和铁罐说话时的不同神态、语气，体会他们的不同内心活动。比如：透过“你敢碰我吗？”“和你在一齐，我感到羞耻，你算什么东西！”

能够看出铁罐的自以为是，傲慢无理。透过“不敢，铁罐兄弟。”“何必这样说呢？我们还是和睦相处吧”能够看到陶罐的谦让宽容。在学生自读后，教师检查学生自读的状况。提出问题、组织讨论的方式进行检测：陶罐和铁罐是怎样对待对方的？让学生找出对话部分，反复读，根据课文对陶罐、铁罐语言、神态的具体描述，提出自己的看法。比如：铁罐傲慢、蛮横无礼；陶罐的谦虚、友善、宽容。

在品析人物对话时，采用比较的方法，让学生体会陶罐和铁

罐不同品格。教学第二部分许多年过去了，陶罐和铁罐发生了什么变化呢？在比较中让学生明白：在那里铁罐的可悲下场和陶罐不朽的价值构成了鲜明的对照。进一步让学生领悟：陶罐出土后，依然惦记着以前对自己并不友好的铁罐，从中感受陶罐的善良之美。

这天这节课的教学，比较圆满地完成了预设的教学要求，到达了预设的教学目标，孩子们在课堂上学得主动，练得用心，以极大的热情投入到对话的练读中。从孩子们的朗读和发言中，能够感觉到他们已经体会到了陶罐的谦虚宽容，也感受到了铁罐的傲慢无礼，这时，明白故事所蕴含的道理自然就水到渠成了！

语文陶罐和铁罐教学反思与评价篇九

《陶罐和铁罐》教学反思

赵小利

在《陶罐和铁罐》一课中，我针对“抓提示语指导学生读出对话的语气”这一研究主题，采用了一些不同的方法。

1、利用插图理解“傲慢”一词的意思，与“谦虚”做对比。课上学生理解比较到位，但读的火候不够，下次我想改进为观察后模仿铁罐的表情，帮学生打开局面，烘托气氛，免得学生放不开，不好意思带着语气读。

2、通过工具书理解词义，我把字典中对“轻蔑”的解释原样呈现给学生，此处理解比较到位，学生能读出瞧不起的感觉。

3、替换词语感受“恼怒”中暗含的蛮不讲理，表现出铁罐一心用自己的长处和陶罐的短处相比。在一些老师的教案设计中，我发现这个环节他们会出现重复，“先问恼怒什么意思，让学生换个词，后来又问为什么恼怒用的好”，浪费了时间。

并且，此处几经引导学生都没有把铁罐的恼羞成怒读出来，于是我讲解“恼羞成怒”一词，并板书“羞”，点出铁罐的无理取闹，接着范读这句话。因为我知道有几个孩子能读好，可“住嘴”一读出语气，他们就怕别人笑，果然在我先读后，就有学生恰到好处的模仿我读出了铁罐不讲理，恼怒的样子。于是我马上表扬他，和大家一起为他鼓掌，局面一下子打开了，学生都放开了自己的拘束。

4、引导学生关注提示语。到第四组对话，部分学生已经开始有意识的寻找提示语了，但这一组恰恰没有。于是，我加入了提示语的填空，并引导学生关注语言本身的内容和标点符号。学生以前积累过一些描写生气的词语，并浅层了解它们的意思，如：怒气冲冲、怒发冲冠、气急败坏等，这时，他们迁移了以往积累的词语，并最终选择了“气急败坏”这个比较恰当的词。

通过四组对话的朗读指导，此时学生已经关注到了提示语的作用，我就出示了填空，再次帮学生印证他们的想法。后来便水道渠成地由学生自己总结出了抓提示语中神态描写的方法。

语文陶罐和铁罐教学反思与评价篇十

《陶罐和铁罐》是人教部编版三年级下册第二组课文里的一篇精读课文。本文是一篇童话故事，这个故事主要是通过对话展示情节、推进故事发展，塑造人物形象，阐明道理。这篇文章讲的是国王御厨里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，铁罐却化为泥土，不复存在。故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。通过这节课的教学，我有了些许的感悟与想法。

兴趣是学生最好的老师，于漪老师曾说：教师的教学“导入语”像动听的曲子，只有精心设计的设计，才能充分调动学

生积极参与到学习时间活动来。这节课的开始我设计了一个小游戏给学生出示了几组有关表情的图片，让学生用表示心情和神态的词语说一说。这个环节符合学生的认知，一下子就抓住了学生，极大地调动了学生的兴趣，很好地导入新课对下步的教学流程起到了很好的推动作用。

课文内容简单易懂，生动有趣，学生比较喜欢。教学时，放手让学生自读，在自读感悟的基础上，课文的第一部分主要写铁罐是怎样奚落陶罐的。抓住“奚落”这个关键词，引导学生抓住陶罐和铁罐的对话，对“傲慢、轻蔑、和睦相处”等重要词语加以理解，以及陶罐和铁罐说话时的不同神态、语气，进一步体会奚落的含义，体会人物性格特点。比如：通过“你敢碰我吗？”“和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！”可以看出铁罐的自以为是，傲慢无理。通过“不敢，铁罐兄弟。”“何必这样说呢？我们还是和睦相处吧”可以看到陶罐的谦让宽容。还让学生透过动作体会人物的内心想法，从而理解文本。这也是本堂课的一个亮点，这对于学生正确全面认识陶罐和铁罐有很大的帮忙。从学生反复的对话读中，让学生自己悟出本课的道理。

课程标准指出：“鼓励学生选取适合自己的学习方式”“珍惜学生独特的感受、理解、体验”。在指导学生分角色朗读时，要求学生读出不同人物的感情：读铁罐的话，语气生硬些，给人以傲慢、蛮横之感；读陶罐的话，语调平缓些，语气温和些，给人以谦虚、和善之感。再让学生演一演，加深对人物的理解。让学生戴着头饰，按课文中所描述的“人物”的语言、表情进行表演，鼓励他们可以加上自己的理解和动作。学生的表演可以说是绘声绘色，博得了同学们的掌声，营造了课堂上的小高潮。学生学得轻松愉快，也都加深了对文本的理解。

不过，由于自身经验及准备不足，教学中也存在很多遗憾：

首先，是教学语言不够简洁到位，语言不够丰富。

其次，学生的情绪没有被充分调动起来。教师也没有及时启发、引导，课堂气氛不是很热烈。

再者，对于学生的朗读指导还不足。陶罐和铁罐的对话部分，是指导朗读的重点。理想的状态是学生能够表现出人物对话时的动作和神态，而且每次对话都有所区别。应该让个别学生进行演练，从而有目的的进行指导，逐渐提高要求，增加梯度。但是本节课的指导不够有梯度，学生的参与度还不够。

总之，每一次优质课比赛都是自我历练、不断提升的过程，就像这篇课文所讲的道理：取长补短、相得益彰！期待着自己的课堂教学，也能够在今后的教学中有好的表现。

语文陶罐和铁罐教学反思与评价篇十一

上个星期二在多媒体教室上了一堂公开课，上完之后感很失败，想想自己为了这节课所花费的心血，尽管我知道“课堂教学是门遗憾的艺术”，但在众多领导和同事面前，泪水还是不争气的流了下来，为自己的课前精心设计与上课效果的反差，也为自己糟糕的表现。上课之前，我的心一直被那根紧张的线牵引着，但我一直告诫自己“不就是一节课吗？”可事实证明我没有如此洒脱。由于紧张，思维受到限制，影响了语言表达。

我选的是《陶罐和铁罐》这一课，这是一篇很有启发性的寓言，通过体会陶罐和铁罐两个性格迥异的人物语言、动作和神态描写，让学生理解正确看待人和事物的方法。课文分为两部分，前半部分是写骄傲的铁罐常常奚落陶罐，而陶罐却忍让着铁罐，后半部分是写经过若干年之后铁罐被氧化，而陶罐依旧光洁、朴素。整堂课说重难点都把握到位，可还是有几处不尽如的地方。其实课件制作的挺精美，还制作了动漫。特别是陶罐和铁罐的对话很逼真，把陶罐的谦虚和铁罐的骄傲表现的活灵活现，学生们的兴趣在此刻也马上被调动起来了，如果这时立马让学生模仿去说、去演，肯定课堂气

氛马上高涨起来，可惜我没有，我却挑出两个词语要求学生解释意思，最后还很正式的用课件的形式显示出来，在这个环节上学生的积极性被我打消了一半，虽然说后一环节我让学生练了，但效果大打折扣，真的挺遗憾！

再一个就是第二部分的一个重要环节，经过时间的流逝，若干年之后，铁罐变成什么样子，陶罐呢？我是先让学生在文中找出陶罐、铁罐变成的样子的句子，然后再让学生去看课件铁罐氧化的过程，和陶罐依旧光洁、美观。最后我又提了几个问题，让学生把这几句话反复读了几遍。我的话不精炼，有的重复啰嗦而且耽误了时间，导致后面时间紧的问题。课件中的两大亮点在课堂教学中却成了两大遗憾之处，这是我在这次公开教学中感觉最可惜的地方。

上完课后最大的感慨就是：上好一节公开课真难，在这次教学中我懂得了，强化学生的感受，淡化纯粹的分析对语文的课堂教学来说是很有必要的，只有这样，才会增强课堂教学的效果。

在这次课堂反思中，学校的多位领导以及我的同事们不仅对我的这节课提出了宝贵的意见和建议，还用他们丰富的经验和渊博的知识为我指明了所要努力的方向，让我拨云见日。以后我也希望前辈老师们继续关注我的课，然后多提建议，在此真心地感谢所有领导和同仁们对我的点拨。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，教研为我提供了一个学习的平台，我坚信我会在这种紧张、热烈的环境中，更快的成长！

语文陶罐和铁罐教学反思与评价篇十二

《陶罐和铁罐》一课是人教版小学三年级七单元的一篇寓言，该科讲述的是国王御厨里的铁罐自持坚硬，瞧不起陶罐，埋在土里许多年以后，陶罐出土成为了文物，铁罐却化为泥土，

不复存在。故事告诉人们：每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

章语言生动，内容浅显易懂，适合学生自主阅读，能让学生理解课文说明的道理，学会全面地看问题，在阅读中继续练习抓住课文的主要内容。因此，应放手让学生自读，在学生自读、感悟的基础上做适当的指导，引导学生明白寓言中蕴涵的道理并受到教育。

我在上这课时，借用了著名特级教师靳家彦老师上这课的教学流程——“一读二演三改四编”，不过靳老师用的是两节课完成，我用了一节课完成的，我将朗读课文读正确读流利放到了学习生字的第一节课处理，所以基本上处理完了教学任务。

“一读”即上课伊始让学生们齐读生字和课文。设计这个环节是让学生将词语读正确，将课文读正确读流利。朗朗的读书声后让学生说说自己喜欢谁、不喜欢谁、理由是什么。虽然此时的感受是粗浅的，但是促进了学生在读中理解，在读中感悟。绝大部分学生都能说出铁罐的傲慢、狂妄自大和陶罐的谦虚、善良和真诚。

“二演”即角色表演，在学生对文中的角色有一点的了解的基础上让学生表演，深入体会人物的情感，感悟寓言讲述的道理。学生们表演积极，铁罐和陶罐的特点被孩子们演绎出来了，来表演的第一组的同学表演出了陶罐铁罐的语气和神态，第二组的同学们还在第一组的基础上加以动作，让表演进入了一个高潮。孩子们意犹未尽呀，由于时间关系，我让他们课后再表演。此环节如果让学生脱离书本，将课文的语言变成自己的话进行表演就更好了。

“三改”这环节我是让孩子们领悟寓言的寓意后让学生表演的。设计这环节的目的是：学生们在表演的基础上让他们说说悟出了什么道理（任何事物都有长处和短处，我们要学会

全面看事物，不用自己的长处去和别人的短处相比），此时教学重点难点已经突破了，我引导学生弄清二者优缺点的过程中，使学生进行了理性的思考，自觉地用辩证的观点看问题，并集体改编故事来赞扬铁罐批评陶罐，对课文的理解达到新的高度。此处有老师认为是败笔，我认为就因为集体进行改编故事，才能克服学生写寓言的畏难心理，有利于新寓言的创作。

“四编”这环节突出了读写结合，阅读是读懂文章，写作是思想感情的表达。通过阅读进行写作，有利于激活学生头脑中储存的信息，适用已学知识的重新创作。此处时间充裕的话应让学生慢慢写，然后老师当堂指导评改学生的语言。可惜时间太少，只能让学生进行口头作文，也只有一个学生不流利地说，老师和同学加以补充才算说完整了。

学习名家上课只是鹦鹉学舌，模仿名家的框架固然可嘉，学习名家的语言思维教学也固然可嘉，要变成自我的教学风格我还需要好好加油。勉励自己——“路漫漫而修远兮，吾将上下而求索”、“采得百花成蜜后，为生辛苦为生甜”。

语文陶罐和铁罐教学反思与评价篇十三

《陶罐和铁罐》是一篇很有启发性的寓言故事，文章语言生动，情节富有变化，贴近儿童实际。经过思索，我以“提示语”引导学生有感情地朗读文中的对话，让学生更好地理解文本，实现学生与文本的对话。通过这节课，我也获得了许多感悟。

首先，这篇课文的段落比较多，学生不容易整体把握课文内容。所以，我就尝试让学生将整个故事分成两个场景，并找出分别是哪几个自然段，这样课文的重点内容即对话部分学生也能一下子就找到。在设计中，我自己心里并没有底，令我欣喜的是，孩子在初读之后就能找出故事发生在两个不同的地方，又通过默读课文找出了相应的自然段。这样就理清

了脉络，有利于学生对全篇课文内容的把握。

在精构环节，围绕陶罐和铁罐的四次对话，在教学中采用先指名分角色朗读，再指导朗读，然后总结学法，再让学生用多朗读体会的方法去学习其他的对话。在学习第一次对话时，我引导学生在课文中找关键词，体会人物说话的语气和表情，并通过指导朗读，感悟人物性格特点，由此对人物的性格有了全面的了解。之后采取小组合作的学习形式，由小组长组织进行学习。在小组充分学习基础上，进行全班交流。让我欣喜的是学生不仅能有感情地读出人物的不同神态不同性格特点，有的小组甚至自告奋勇要为大家表演一番，可千万别小瞧孩子们，铁罐和陶罐的特点被孩子们演绎出来了。看着孩子们意犹未尽的神情，我想这样自主主动的学习，带给孩子们的是在快乐中学习，在学习中享受吧。

课文的10-17自然段，内容简单易懂，所以我请孩子们先自读课文，再把自己读懂的内容说一说，了解两个罐子各自不同的结局。其余的不再做更多的讲解。引发学生在充分理解课文内容的基础上谈见解，说感想，理解课文讲的道理，学习全面地看问题，懂得要多发现别人的长处，正视自己的短处。

整个教学过程，孩子们学习情绪很激昂，很踊跃。但我觉得从我自身的素养来看，还有很多不足之处。如：我的评价语不够简洁到位，不会随机应变地处理课堂上的意外。上课时总有点慌，生怕时间不够，心里总想着这个环节快完，快点进行下一个环节，板书没有把握好。这也是我每次上完课后最遗憾的地方。我想多锻炼一定会有长进的。

语文陶罐和铁罐教学反思与评价篇十四

《陶罐和铁罐》一文讲的是发生在陶罐和铁罐之间的有趣故事，全文可分为两部分：第一主要讲骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它；第二主要讲许多年代过去后，人们发现了陶罐，铁罐却早已氧化。

课文内容简单易懂，生动有趣，教学我放手让学生自读，并引导学生抓住陶罐和铁罐的对话，来表现陶罐和铁罐说话时的不同神态、语气，体会他们的不同内心活动。比如：通过“你敢碰我吗？”“和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！”可以看出铁罐的自以为是，傲慢无理。

课文的第一部分主要写铁罐是怎样奚落陶罐的。为了指导学生读好铁罐的这些话，我让学生画出描述铁罐说话时神态的词语，想象铁罐说话的神情。学生很快抓住了“傲慢”、“轻蔑”、“恼怒”这些词语。学生的表演绘声绘色，博得了老师和同学们会心的笑，学生学得轻松愉快，同时无论是表演者还是观看者也都加深了对“人物”的理解。这样一来，课堂再不是我的独角色，成了他们的舞台。

虽然这节课比起以往，是有了一点点进步，但还是存在不少问题。

课下，通过各位领导及老师的点评，我也反思了很多、这节课，有亮点的部分，但是也有不少瑕疵，最大的问题就是对教学的整体把握不够准确。从课题看——《陶罐和铁罐》，很明显，课文中是有两个主人公，可是我在朗读，讲解、以及分析的时候总是偏向铁罐，而忽略了陶罐，难道这节课的另一亮点不是突显陶罐谦让的、大度的品质吗？显而易见，这一点，我并没有做到。细细地回顾这节课，就像冉书记所说的那样，其实有好几次，同学们都已经抓住陶罐的这种思想品质了，可是我却并没有给学生一个正确合理的引导，这不能说我不够细致，或者是太粗心，这只能证明自己对于教材的把握还是不够透彻，对于学生的理解还是不够到位。在教学中，我还有太多需要学习的东西。

通过和各位领导和老师们探讨、学习，我也收获颇多。现在总结下来，用于自省和改正。

- 1、我重点指导学生朗读铁罐的相关语句，却忽略了本文中的

另一个主角——陶罐

- 2、整堂课的时间掌控不合理，用于朗读的时间过长，而收尾太仓促，因此遗漏了个别的知识点，如没有指导学生明白，陶罐出土后，依然惦记着曾经对自己并不友好的铁罐，让学生从中感受陶罐的善良之美。
- 3、课堂中，我总是害怕学生记不住，总是刻意地去重复学生已经回答过的问题，所以，整堂课感觉很罗嗦。
- 4、在引导学生读的时候，只是一味地读，并没有去引导学生思考和体味课文中的人物。
- 5、学生的养成性习惯没有得到足够的重视，坐姿和写姿都不够规范。

其实每一次讲课，都是一次收获，感觉自己在一点点地进步着，孩子们的点滴成长就是我的动力之源，我知道，努力是没有终点的，我还有太多需要学习的东西，太多需要进步的地方，相信在和静一小这个温暖又充满关爱的大家庭里，我一定会收获更多的知识，获得更大的进步。

语文陶罐和铁罐教学反思与评价篇十五

- 1、让学生流利、有感情地朗读课文，体会铁罐的傲慢和陶罐的谦虚克制。
 - 2、分角色、有感情地朗读课文。
 - 3、让学生明白：人人都有自己的长处和短处，要看到别人的长处，正视自己的短处。
- 指导学生诵读课文，理解重点句子。

体会课文寓意。

一、激趣导入，形象展示

1、同学们，上节课我们学习了第27课的生字、新词，并初步理解了寓言内容，这节课我们继续来学习这则寓言。（板书：27、陶罐和铁罐）齐读。你们想不想进一步认识陶罐和铁罐这两个朋友呢？出示课件。

2、本则寓言是用了拟人的写法，看看课文是怎样写铁罐奚落的？

二、精读课文，读出感情。

1、听录音朗读课文，让学生画出陶罐和铁罐对话。

2、出示幻灯，让学生对照自己所画的内容。

3、出示课件：陶罐和铁罐的对话过程。（要求学生要注意观察它们对话原语气和神态变化。）

4、从陶罐和铁罐的对话语气和神态变化中，你观察到了什么？

板书：傲慢谦虚

5、师生分角色对话。

6、铁罐为什么敢问陶罐说：“你敢碰我吗？”根据学生回答
板书：易碎坚硬

8、师生评议。

9、过渡：同学们，随着时间在流逝，骄傲的铁罐和谦虚的陶罐会发生什么变化？

10、全班齐读11—17小节。

a□下面请同学们看大屏幕。课件显示：陶罐挖掘出来的样子的铁罐被氧化的过程。

b□从刚才的屏幕上，你发现了什么？根据学生发表见解板书：耐保存易氧化

三、交流体会，明白道理。

2、鼓励学生畅所欲言。

3、小结。板书：任何事物都有自己的长处和短处，要全面看问题。

四、拓展延伸，加深理解。

谈谈自己在生活中存在的优点和缺点，今后应该怎样正确对待。

五、结束语

同学们，学习了这一篇课文，我们懂得了任何事物都有自己的长处和短处，要全面看问题，同时，老师也希望，让骄傲永远消失在我们身边，让谦虚永远陪伴着我们一起学[习，共同进步吧！

语文陶罐和铁罐教学反思与评价篇十六

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文讲述了国王御橱里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。王朝覆灭，宫殿倾覆，许多年后陶罐出土成为文物，铁罐却荡然无存。故事告诉人们，每个人都有自己的长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。故事主要通过两者的对

话展开情节，推动故事的发展。通过对话使铁罐的傲慢、蛮横无礼和陶罐的谦虚、友善、克制淋漓尽致地展现了出来。通过具体生动的形态描写，使铁罐和陶罐的形象跃然纸上。

一堂课，导入的设计至关重要。富有情趣的导入，就像在师生之间架起一架心灵沟通的桥梁。授课开始，我出示了一片铁片和一片陶片，在学生看清楚这两种实物后让他们说说它们各自的特点，我再把铁片和陶片先后掷到地上，结果一目了然。学生更明白了一个易碎，一个不易破碎。于是学生七嘴八舌议论开去，我顺势导入课文。因势利导，思考交流双向并用，激发了学生兴趣。

课文的教学重点是通过陶罐和铁罐的对话神态描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱。这一重点分散在课文的2——9自然段。我通过先自由读，以读促思，以词促段的方式，找出描写陶罐和铁罐神态的词语，指名读，并配上动作、神气，再让学生谈谈自己的感受。

在这部分的教学中我还安排了分角色对话：让两名学生上台对话，其他同学作为观众，对他们的表演作出批评。在反复的朗读对话后，铁罐和陶罐的特点跃然而出，学生自然生出了对陶罐的喜爱对铁罐的厌恶之情。我顺势导入后半部分的内容：“这样硬的铁罐，许多年以后会是什么样的呢？”

学生带着激动的心情继续学习剩下的内容。10——17自然段写的是历经世事的变迁，陶罐和铁罐都被埋入土下，若干年后，陶罐出土成为文物，铁罐却化为泥土，荡然无存。

我通过抓关键词突破难点，让学生谈谈感受。平时就爱发言的快嘴女孩丹丹说：“陶罐太仁慈了，出土的第一句话就是叫人们帮他寻找他的兄弟铁罐。”“铁罐化为泥土，活该！”一语惊起鸥一群，其他同学你一言我一语地议论开去，连平时说话就结巴的李小小也把手举得高高的，我及时鼓励他来说：“铁——铁罐，太——太可恶——了！”逗的全班哈哈大笑。

笑。一番激烈的讨论后，我开始总结：“说一说你觉得做人应该怎么样对待别人？”“人与人之间应该怎样相处？”“在生活中你是怎么做的？有哪些地方需要改进？”一个个问题的提出，叩开了孩子们的心门，他们开始反思自己，从而明白了做人应该谦虚、友善，人与人之间应该和睦相处。

语文陶罐和铁罐教学反思与评价篇十七

这篇课文是一则很有启发性的寓言，通过体会陶罐和铁罐两个性格迥异的人物的语言、动作和神态的描写，让学生理解正确地看待人和事物的方法。本课的教学重点是通过陶罐和铁罐对话、神态的描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱；理解课文讲的道理是教学的难点。教学中，我抓住了以下三点进行教学。

《陶罐和铁罐》主要通过对话展开情节、推动故事的发展，铁罐的傲慢、无礼和陶罐的谦虚、友善，都在人物的对话中充分展现。因此，对话的朗读指导是本课教学设计的重要内容。

先请同学们自己初步读课文，解决生字新词，把课文正确、流利地读下来。然后交流：你喜欢谁，不喜欢谁，理由是什么？学生会根据各自不同的感受表示：有的喜欢陶罐，因为它谦虚；不喜欢铁罐，因为它骄傲。有的认为陶罐不但谦虚，而且很善良。有的喜欢陶罐敢说真话，不喜欢铁罐，它不仅骄傲，还很武断。在学生充分交流的基础上，初步把握了“人物”的整体形象特点。接下来，让孩子们通过读课文找出铁罐奚落陶罐的话和陶罐说的话。为了指导学生读好铁罐的这些话，我再让学生画出描述铁罐说话时神态的词语，想象铁罐说话的神情。并有层次地展开对话的朗读指导：第一层次的对话通过老师的指导，让孩子们在评议中理解，在理解中练读，学会抓住铁罐、陶罐的神态读出他们的傲慢和谦虚。第二层次的对话，让孩子们自主读书、自己去发现两个罐子神态的变化，再运用刚才学习的方法自由练读，把自

己的理解读出来。第三层次的对话指导，以“恼怒”为切入点，引导孩子们加上自己的动作读书，与伙伴合作表演，来辅助理解铁罐的傲慢无理和陶罐的谦虚宽容。第四层次的朗读指导，用给动画片配音的方式激发孩子们的朗读兴趣，把所有对话连起来练读，这是在前三次充分练读基础上的总体回归，也是孩子们对课文理解的升华。

先引导学生领悟这则寓言的寓意，学生理解的侧重点可能各有不同。如：

1、人应该谦虚谨慎，不应该骄傲自满；

3、人们应该胸怀宽广，善良真诚，不要像铁罐那样心胸狭窄，孤高自傲；

这里，就有一个逆向思维的问题。铁罐就没有优点吗？铁罐坚固不易破碎这一点不值得陶罐学习吗？陶罐就没有缺点吗？陶罐虽然光洁、朴素、美观，但它确实易碎，不结实，这一点铁罐说的也是实情。大家讨论一下：铁罐和陶罐各有什么优点和缺点，各抒己见，别被课文束缚住，放飞思路，大胆去想。

学生归纳，教师板书：优点缺点陶罐美观易碎铁罐坚固丑陋

师生共同改写这则寓言，赞扬铁罐，批评陶罐，赋予他们相反的性格，题目改为《铁罐和陶罐》。

学生分组边议边改，集体创造，大意如下：

这样学习就使自己的思维进入了一个广阔的空间，没有被教材所设定的思路限制住，促进了学生创造性思维的发展。但是由于时间的关系，改故事我则放在了第二课时。

“铁罐，你是在用怎样的态度奚落陶罐啊？”

“陶罐们，铁罐那么傲慢地奚落你们，我们就来和他来碰一碰怎么样，准备好了吗？”

随着教师的一句句引拨，在这场对话中，学生们俨然把自己当作了铁罐和陶罐，随着故事的发展，情绪也自然转换，读对话时栩栩如生，惟妙惟肖。

“陶罐在哪里？谁来为你们的陶罐家族争辩一下啊？”

一句句的争辩，情真意切。学生通过角色转换，亲自走到故事中，在情境中，境人互动，师生互动，生生互动，当学生和教师一同成为情境的一部分，在其中思考、活动达到忘我的境界时，便进入一种人境融合的最佳的创新状态，学生读起来会入情入境。