

寒假心得感受 寒假感受心得体会(精选8篇)

写实习心得需要真实、客观地反映实习经验，不仅要描述事实，还要思考和总结经验中的教训和启示。以下是小编整理的一些读书心得的经典句子和观点，希望能够给大家提供一些灵感和思考。

寒假心得感受篇一

寒假是每年一度最令人期待的假期，这个假期使我远离了学校的纷扰与压力，有了短暂的放松与休息。在这个假期里，我经历了许多有趣的事情，得到了一些宝贵的体验和收获。下面是我对这个寒假的感受心得的总结。

首先，假期的开始给了我很大的放松，让我从疲劳和压力中解脱出来。上学期的课程紧张而繁重，让我几乎没有时间好好休息和放松。然而，有了寒假，我可以睡个懒觉，和朋友一起聚会，看电影，吃好吃的，做自己喜欢的事情。这种放松有助于恢复我精神和体力，让我能更好地迎接下个学期的挑战。

其次，寒假让我有机会拓展自己的兴趣爱好。在学校里，我经常为应付各科的作业而疲于奔命，几乎没有时间去做自己喜欢的事情。然而，在寒假里，我有了充足的时间去追逐我的兴趣爱好。我报了一个艺术课程，学习了油画和水彩画。我还加入了一个乐队，学习演奏钢琴和吉他。这些课程和活动使我体验到了自己的兴趣之外的更多乐趣，培养了我的艺术和音乐才能。

另外，我在寒假里也有机会去了解 and 体验不同的文化和生活方式。我和家人一起去了一个陌生的城市旅行，参观了当地的名胜古迹，品尝了当地的美食。这次旅行使我体验到了不

同地方的风土人情，开阔了我的眼界。此外，我也抽空读了一些有关不同国家和文化的书籍，加深了我对全球多样性的理解和尊重。

最后，寒假还让我有时间反思和规划自己的目标。在繁忙的学期里，我常常被各种琐事所困扰，很难想清楚自己真正想要的生活和目标是什么。然而，在寒假里，我有了充足的时间来反思自己的过去和未来。我写下了自己的目标和计划，制定了一个详细的行动计划，以便在下一个学期更好地实现自己的梦想。

总的来说，这个寒假给我的感受心得是非常积极的。我通过放松、拓展兴趣爱好、了解不同文化和规划目标，得到了心灵上、精神上 and 知识上的满足和丰富。我相信这个寒假的经历将对我未来的发展和成长产生积极的影响。我很幸运能有这么一个丰富而充实的假期，我希望在新的学期里能保持这种积极的心态和精神状态，继续努力追求自己的梦想。

寒假心得感受篇二

寒假，对于每个学子来说，是一段令人期待的时间。这是一个不受束缚的假期，充满了自由与快乐。在这段时间里，我们可以尽情放松身心，体验不一样的生活。而我，就是一个寒假迷失在游戏和阅读中的学生。在度过这个难忘的假期后，我深深地意识到寒假带给我的心得和体会。

首先，寒假让我更好地了解了自己。在寒假里，我们不再受到学业的压力和学校规定的束缚，有更多的时间去了解自己的兴趣和爱好。我喜欢读书和游戏，所以我把大部分时间都花在了这两个方面。我看了很多喜欢的小说，其中有许多经典的文学作品，让我受益匪浅。同时，我也充分利用了网络，体验各种游戏的乐趣。通过游戏，我学会了团队协作、策略思考以及面对失败的勇气。这些体验让我更加清楚地了解自己的喜好和优势，也有助于我未来的发展。

其次，寒假让我与家人的关系更加紧密。平时因为学业和作业，我很少有时间与家人交流和相处。而在寒假里，我可以更多地与他们分享自己的生活 and 经历。我经常与父母一起看电影、聊天，还经常帮助他们做家务。通过和父母的交流与互动，我深刻地感受到了家人的关爱和支持，也更加明白了他们的辛勤付出。这让我深深地明白，在以后的学习和成长过程中，家人的支持和鼓励是我最大的动力。

第三，寒假为我提供了锻炼身体的机会。在学校期间，由于学习任务繁重，我很少有时间去进行体育锻炼。而在寒假里，我可以有更多的时间去运动和锻炼身体。我经常去健身房参加有氧运动课程和游泳，这不仅增强了我的体能，还让我感到更加健康和精力充沛。同时，我也尝试了一些户外运动，如滑冰和滑雪。这些活动不仅增添了寒假的乐趣，还让我感受到了大自然的魅力。我发现，拥有一个健康的身体对于学习和生活都非常重要。

第四，寒假是我进行社会实践的好机会。在寒假期间，我利用自己的时间，参加了一些志愿者活动。我关心环境保护，所以我加入了一次植树活动，并参与了一次社区清洁行动。通过这些活动，我了解到了环保的重要性，也学会了关心社区和参与社会公益事业。这让我深刻地感受到了帮助他人的乐趣和满足感，也激发了我对公益事业的热情。我相信这样的经历不仅让我成长，也为将来的人生奠定了基础。

最后，寒假让我体验到了时间的宝贵。在学校的日子里，时间总是紧张的，我常常感到时间不够用。但在寒假中，我发现没有规划和安排好的时间很容易浪费。于是我学会了合理规划时间，安排学习和娱乐的时间。我发现只有高效利用时间，才能充分发挥自己的潜能和提高自己的能力。寒假让我明白了时间的价值，也让我在以后的生活中更加珍惜时间。

总的来说，寒假让我在自由和快乐中体验到了成长和收获。通过了解自己、与家人的交流、锻炼身体、社会实践以及时

间规划，我收获了丰富的经历和宝贵的体验。这个寒假，对我来说意义重大，我相信这些经历会对我的未来产生积极的影响。我将铭记寒假带给我的心得和体会，用之于学业、生活和成长的每一个时刻。

寒假心得感受篇三

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”红楼梦开篇即一个“泪”字，从中不难品味出红楼一梦的辛酸、悲哀。

说到泪，大家一定会想到位居十二钗之首的黛玉。

其实，黛玉原本也是“雪为肌肤，花为肠肚”的人，只是年幼的父母双亡，寄人篱下，促使她成了那种遇事哭哭啼啼的人了。

黛玉的泪，不只是为自己而流，更是为自己的男颜知己——贾宝玉所流的。

按理说，宝玉与黛玉，一个喜欢一个爱，两人情投意合，这哪里有错，没有错嘛，但这错就错在两人生在富贵世家。

寒假心得感受篇四

寒假是学生们盼望已久的假期，这个假期不仅给了我们放松的时间，也培养了我们许多重要的品质和技能。在寒假中，我经历了许多有意义的事情，学到了许多生活和学习方面的经验。以下是我在寒假期间的感受和心得体会。

首先，寒假是一个非常宝贵的时间段，远离了学校的紧张和压力，给了我们充足的时间来放松和休息。在忙碌的学期中，我们常常忽略了身心的健康，而寒假则提供了一个恢复和调整的机会。我利用这段时间去约上好友一起出去旅游，享受

美食和风景。这不仅放松了我的身心，也增加了我的社交能力和扩大了对世界的认识。通过旅行，我明白到有时候放慢脚步，放下手机，才能真正欣赏和感受到周围的美丽。

其次，寒假也是我提高自我能力的一个机会。除了旅行，我还参加了一些技能培训班。以前我从来没有时间去学习钢琴，但是这个寒假我去了一家音乐学校学习了基本的钢琴知识。在学习钢琴的过程中，我体验到了学习音乐所带来的喜悦和成就感。除此之外，我还利用这段时间报名了一个网课，学习了一些实用的编程知识。这使我了解到要不断地学习新知识，才能适应这个变化迅速的时代。

第三，寒假也是我们进行志愿者活动的好时机。作为学生，我们应该有一颗热爱社会、乐于助人的心。我参加了一个志愿者团队，帮助在城市偏远地区的孩子进行学科辅导。这段时间的志愿者活动让我更加体会到教育资源的不平等和贫困地区孩子的困境。我为他们能够取得进步而感到自豪，也更加懂得自己应该感恩并为社会贡献一份力量。

第四，寒假也是我读书的好时机。平时由于学习压力较大，我很少有时间阅读我喜欢的书籍。但是寒假给了我一个好机会，我花了许多时间读了一些经典文学作品和自我提升类的书籍。阅读让我感到无限的乐趣和启发，也丰富了我的知识储备和扩展了我的视野。通过阅读，我体验到了书籍给我带来的智慧和快乐，学到了许多从课堂上学不到的东西。

最后，寒假的最后几天是我回归学习状态的时间。在这个时间段里，我开始为即将到来的新学期做准备。我制定了一份复习计划，安排了每天的学习时间和任务。这段时间的目标不仅是为了迎接考试而学习，更重要的是学会课堂上学不到的实践和应用技能。我在这段时间里，虽然紧张，但更有目标感和动力。

寒假期间，我做了许多有意义和有收获的事情，更加成长了。

我深深体会到寒假是一个学习和锻炼的好机会，除了放松休息，我们也应该充分利用这段时间做些有意义的事情，来提高自己的素质和能力。寒假的收获并不仅仅是在成绩上，更是在于心灵的满足和对生活的感悟。在新的学期里，我将会更加珍惜每个学习和成长的机会。

寒假心得感受篇五

臧克家曾说过：读一本好书，像交了一个益友，诚不我欺矣。当我随着纷至沓来的村民走进崭新的农家书屋，看着爱不释手的摩挲着书架上的每一本图书，寻找着自己心仪已久的精神食粮的乡亲们，在这散发着淡淡的清香的氛围里，忍不住激动起来，我又重逢了我的良师益友——《红楼梦》。

妇孺皆知的她，伴随着一代又一代人的成长，年少的我首先接触的名著就是她，此后，她就常伴在我的身边，塑造了我的人格，教会了我为人处世的方式和方法，使我在人生的道路上走得平凡、充实、快乐、自然。陪我度过人生最失意的几年，又见证我一步步从低谷走出，以致于成为我本科毕业论文的首选。

也许有人会烦于《红楼梦》只不过是些家长里短的日常琐事。为报答三生石畔神瑛使者的灌溉之恩，下世为人的绛珠仙子决定把一生的眼泪偿还给他。这一感人至深的引子，使得字里行间洋溢着古典美的哀婉和感伤。华丽唯美的描情绘景、工整严谨的诗词行文，无边的现实主义的写作规范……不论是在内容上还是在形式上，曹翁都将古典文学推向了前所未有的高潮。

“开谈不说《红楼梦》，纵读诗书也枉然。”诞生伊始，她就以强大的魅力征服了无数的心，而宝玉无疑是曹翁寄托最深，塑造最成功的艺术典型。出生于“钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族”的他，“聪明灵慧，略可望成”，是女娲补天的“通灵宝玉”，是日趋衰亡的贾府希望之所在，但却走上

了与封建家长期望截然相反的叛逆之路。

无论棍棒相加，还是温情规劝，都不能使他回头。是他，在礼教几千年囚禁和虐杀女性的牢狱中，第一次发出“我见了女儿便清爽，见了男儿便觉浊臭逼人”的呐喊，又是何等振聋发聩。

关于他的结局，很多人都说是当了和尚。其实不然，原因有四：其一曹翁多次点出了他的结局，第一回写到空空道人访道求仙，在大荒山无稽崖青埂峰下，初见通灵宝玉，更有诗为证“无才可去补苍天，枉入红尘若许年”，百二十回，士隐更明确对雨村说出了宝玉的下落“前经茫茫大士、渺渺真人携带下凡，如今尘缘已满，仍是此二人携归本处，这便是宝玉的下落”。

这归本处，就是他真正的结局。他又说“仙草归真，焉有通灵不复原之理？”绛珠仙子已归太虚幻境，通灵宝玉自当复原为顽石。同一回又说“空空道人见那补天未用之石仍在那里”，这都说明他最后又回到青埂峰复原为无用的顽石，出家当和尚只是高鹗安排的结局，不是曹翁原意。

其二，高鹗在结尾也多处含蓄的点出了宝玉的结局。他没有经历曹翁“举家食粥酒常赊”的艰难窘迫，自然达不到曹翁的思想高度，但他又无法违背残酷的社会现实。思想上的矛盾反映在书中，就造就了宝玉结局的矛盾。一方面“兰桂齐芳”，让宝玉被封“文庙真人”，成为宝玉自己痛恨的“禄蠹”；他又无法左右宝玉按自己的性格发展，他含蓄的指出了宝玉的真正结局，百二十回士隐对雨村说的“宝玉下落”和空空道人青埂峰下再遇宝玉的描写都说明了这点，而且通过宝玉最后装束的描写我们也可看出他的结局，“光着头，赤着脚，身上披着一领大红猩猩毡的斗篷”，我们不能见了光头就骂秃驴，如是和尚，他应身着袈裟才对，而不应是这样不伦不类的装束，他的结局应该是归彼大荒才符合实际。

其三，众所周知，宗教是统治阶级的工具，出家为僧与他留在贾府振兴家业有何区别？都是“禄蠹”。更何况这与他性格是相悖的，他历来对和尚道士深恶痛绝，冷嘲热讽，甚至嫌和尚们脏，恐气味熏了尤三姐，又岂会自己当和尚？虽然他称和尚为师，多次求和尚带了他去，也只是求带他回太虚幻境，而不是进庙出家。

其四，宝玉结局无非两种，即“真宝玉”还是“假宝玉”，曹翁塑造了一个面貌、身材、思想、举止甚至脾气言语都一样的甄宝玉，他最终“浪子回头”未辜负“天恩祖德”，成为日趋没落的统治阶级补天的“真宝玉”，宝玉口中的“禄蠹”，以致于“有了他，我竟要连我这个相貌都不要了”，从心仪已久到深恶痛绝，他对甄宝玉失望透顶。

曹翁为什么要塑造两个完全一样但结局不同的宝玉呢？很显然，是为了真假对照。这个统治阶级寄予厚望的补天宝玉，始终是块“假宝玉”，“于国于家无望”、“天下无能第一，古今不肖无双”的“无材补天”的真顽石。因而，作为“真宝玉”对立面的“假宝玉”，结局也必然是迥异的，他不可能出家当和尚，因为和尚在某种意义上来说也是块可以补天的“真宝玉”。

但是，他是真正的“山川日月之精秀”。

千红一哭，万艳同悲，曹翁用美丽女性的泪水酿出了芳醇甘冽的艺术之酒，剔除时代的局限，其艺术性和思想性即使在几百年后的今天，细品起，仍是熠熠生辉。

世事洞明皆学问，人情练达即文章。

这样，读着《红楼梦》一路走来，只觉顿悟颇深：

满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味……

寒假心得感受篇六

我用我的眼睛翻阅着书，固执、浮华的尘埃早在时光的流逝中被抹去，昨天的梦朦胧地露出了红楼。

看完后心中有一丝悲哀，忽觉秦氏对凤姐说的那番言语，实是有理：“月圆则亏，水满则溢。”世上无事可“永保无虞”。就像这朝朝代代，总是从初期到全盛再到衰败。身边的小事亦是如此，一生中总有顺心与阴暗的时期，所以人生给予的感觉就饶有滋味。有人时常觉得人生凄苦，可没有这苦，又怎会感受到成功到来时的快乐？若纨绔子弟只知玩乐，终老一生，死前才去遗憾，“人生何其短，吾还碌碌无为终老此生。”家道中落，未尝不是好事，死前至少可以说，“因曾度此落魄生活，故吾此生没有白活。”

穿越时空，回首那漫长而凄惨的爱情历史，一个孤独的大家庭的历史，也是无法过去的。宝玉和黛玉相遇了。命运已经注定在那一刻。正是在这个大花园里，宝黛的感情开始酝酿。一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，天命注定，但与贾母的心意不同。书中所有的故事，不论是家族的衰败还是男女的情爱，他们都在谈论真理。人生就像扁舟，浩瀚的大海像世界一样宽广。在这片大海中，小船应该如何航行穿过有风浪的大海，我认为只有积极地迎接浪涛的冲刷，稳步地迈出每一步，才能让自己的小船变成一艘大船，经受住更大的波浪。有一句名言说过：“生活是一面镜子，你对它笑，它就对你笑；你对它哭，它就对你哭。”如果我们心情豁达，乐观，我们就能够看到生活中光明的一面，即使在漆黑的夜晚，我们也知道星星仍在闪烁。

书中还有对道德、对人性的深层领悟。贾瑞，一个有着很大的淫心的人，情欲令他一步步堕落，直至违反道德、违反法律的大事件爆发。有时我们打开报纸，看到许多荒谬的新闻，各式各样的犯罪与事件，常会在心里说怎么会有这样禽兽不如的人。可是当你看了《红楼梦》贾瑞这一章，我们就能体

会到人的脆弱与无奈。平常我们有很多道德、法律、礼教的学习，我们也很认真的用这些法则，禁止自己做违法和不道德的事情。但我想说的是，我也许有那个犯罪的欲望，只是我的理性控制了我的感性，获得了内心的平衡。正是因为如此，你会对那个控制不住感性冲动的人，有一种悲悯。

我一直不太相信平常给一个人灌输太多的法律规则、道德教训，他就不会做有违理性的事情。贾瑞就是最明显的例子，平常教训的太严，反而让它一碰到这样的事情就一发不可收拾。所以我一直觉得，美德教育是最重要的东西。因为你对人性有所了解以后，会有一种人性上的开放与活泼。在严格的教育里，当一切都变成了道德、法律的时候，一个孩子在认识人性的时候，其实是很难把握的。可是如果他读了很多的小说，他对小说里的人性和各方面事情有了解后，它在整个成长的过程中就不会孤单，因为他看到小说里的人也遇到或发生过同样的问题，发生在自己身上就不会太慌张。

也是这样的原因，我觉得像《红楼梦》这样的小说，或者描写人性的电影，对人的一生有重要的影响。一个社会里如果只有道德和法律，是管束不住人性的，人性最好的管束方法不是教训、处罚，而是了解、知情，当你对人性本身有一个全面认知以后，你会会心一笑。

在这一回里，你看到了贾瑞的真实状况，你对人性有了深层的领悟。也许贾瑞是用一种赎罪的方式，把他的情欲带到了死亡。人世间每一个的生命，都自有其贵贱贫富，可在曹雪芹的眼中，已经毫无差别了。每个人在受他自己命运的苦。不同命运的苦，都是不自知，同贾瑞的不自知一样，王熙凤也不知。

我也记得秦可卿的死，大概在第十三回，王熙凤对她是很疼爱的。作者在写完贾瑞的死后就写到她，让我们看清了王熙凤这个人的好恶。这一次是关于葬礼的奢侈和送葬行列的浩大，四大郡王全部到齐，从这里可以看出，在古代封建社会

丧礼不是个别人、个别家族的事，而是整个家族在社会里的社交跟门面。曹雪芹在家破人亡后写这部小说时，回忆当年的繁华富贵，这其中包括丧礼的风光，他有一点茫然，感觉到认识的空幻，所以在他笔下，死亡也好像一部戏一样。

同时红楼梦中的现代管理元素也堪比现在，就像秦可卿很聪明的想到，应该趁家里还有能力的时候，多在祖坟旁边购置一些田产，因为一旦有人犯罪，家产全部充公时，祖坟上的田产是不能充公的，因为孝道不可以伤害。这样会让自己以后有退路。曹雪芹没有想到这一点，所以他在被抄家时根本没有一个归宿。所以他把所有的感情都放在了红楼梦里。他很遗憾，当家庭富裕时，没人想到这一点，所以他在困难时没有地方可去。秦可卿出生时名声不好，她会为自己想退路，会让自己在任何情况下都能过得完日子。

这样的一本书，写了各个阶段的不同，各个地方的勾心斗角，人心的叵测，都会超出其它书的吸引人。曹雪芹在写这本书的时候，倾入了许多自己的感悟与悔恨，他悔恨在家富人兴为什么没有想到很多，为什么只有在日子都过不下去的时候才想到周全一时的办法。但我希望人生会像这样，像他这样，大起大落都蚕食而尽。毕竟人生不会风顺，走的每一步，也许都是对下一秒的全盘付出。

寒假心得感受篇七

这个假期，有幸拜读了《红楼梦》这部小说，当我还是一名小学生的时候就已经看过少儿版了，当时吸引我的不光是里面贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻故事，还有里面那古香古色的插图。我想日后我爱上画画，喜欢工笔画也有一定的原因吧！也算是潜移默化地影响了我。

小时候看会有一种感觉，它似乎是一个长篇的'言情小说，但直到现在已为成人，才能领略到其中的封建社会的末世危机。在曹雪芹的笔端，《红楼梦》里有道不尽的荣华富贵，说不

完的世态炎凉的背后，更充满了对人性的诉探。

本书具有高度思想性和高度艺术性，对现实社会、宫廷的黑暗，封建贵族阶级及其家族的腐朽，对封建的科举、婚姻、奴婢、等级制度及社会统治思想等都进行了深刻的批判。读后感·以荣国府的日常生活为中心，以宝、黛、钗的七情婚姻悲剧及琐事为主线，展现了穷途陌路的封建社会终将走向灭亡的必然趋势。

它的故事情节和人物形象，让我每一次读完都会有不同的感受。初读这本书时，小小的我便感动于那木石前盟，便沉沦于那句“他是甘露之惠，我并无水可还。

他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了”，便爱上了林黛玉这个痴情、超凡出尘、柔柔弱弱的女子。可是，当我再次翻开《红楼梦》时，依旧感动于那木石前盟，却在不觉中也信了这金玉良缘；对林黛玉的热爱也淡了，却欣赏起了那朵“艳压群芳，任是无情也动人”的牡丹——宝钗！她举止娴柔，端庄豁达，淡雅中不失秀美，与每一个人都保持着亲切自然、合宜得体的相处。若是小时的我，可能会选择做林黛玉那样的人，但此时的我却更愿做宝钗那样大气、聪慧、热情、知性的女子。只是最后她们的结局叫人潸然泪下，深沉良久。

寒假心得感受篇八

它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。

我从去年开始，就一直琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾

家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的`则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。