

最新少年拳教案第一套(大全9篇)

高一教案的编写需要考虑学生的实际情况和学习需求，从而更好地促进他们的学习。小编特意为大家整理了一些高三教案样本，希望能够为广大教师提供一些参考和思路。

少年拳教案第一套篇一

五年级课文《少年旅行队》是一组散文诗，它由《出发》、《老师》、《小纸船》、《听广播》、《标本》、《旅行者之歌》六首诗组成。这六首散文诗既相对独立，又有内在的联系。该组诗以少年旅行队的远足旅行为线索，写了旅行队队员们在旅行中的所见、所闻、所做、所感，抒发了队员们热爱自然，热爱生活的思想感情，表达了他们渴望到生活的海洋里探索求知，在生活实践中锻炼成长的美好心愿。

第一课时

初读课文，学习《出发》《老师》

一、激趣导入：

3、过渡：少年，一个意气风发的美好年华，今天，就让我们跟随作者柯蓝先生笔下的少年旅行队，开始新学期的第一课吧！

4、板书课题、齐读。

二、整体感知：

2、分人分段读课文，师生共同正音，重点关注“簿”字，反馈：这篇课文里面含有一些小标题。

3、快速浏览课文，看看小标题在文中起到了什么作用呢？

5: 你们是从哪里知道的呢? 书上有作明确的解释吗?

师相机板书:

“少年旅行队在生活的海洋里探索, 在知识的海洋探索”

“所以我愿意当一个长久的忠实于生活的旅行者”

三、品读诗歌:

1、生齐读句子, 师述: 这两句话似乎写得很空洞, 不易捉摸, 但只要你静下心来品读课文, 你定会对这两句话有更为具体、更为深刻的认识。默读全文, 把你感触最深的句子勾画下来。

2、反馈交流《出发》部分:

师生交流(预设阅读点):

(1)、 “明亮的阳光在喊他们……到生活里去”

生读句子, 谈体会;

师: 短短的一句话里竟然用到了三个“喊”字, 你体会到了什么?

指导朗读。

(2)、 “都准备好了吗? 没有忘记带昆虫网吗? 没有忘记带标本箱吗? 没有忘记带笔记本吗?”)

生读句子, 谈体会;

师: 总觉得这句话有些罗嗦? 既然问“准备好了吗?” 为什么还要问后面那一连串问题呢? (引导学生发现: 前一句与后面三个问句构成了总分关系, 这样些更能体现出少年旅行

队的兴奋与急切的心情)

能试着把你的心情读出来吗?

谁能试着说一组总分关系的问句

3、反馈交流《老师》

(1) “你能在这个地方，说出这一小块石头属于哪一类……我们都要知道”

仔细观察这组问句，看看它们有什么特点?

大自然还能带给我们哪些精彩，哪些知识?你能试着模仿这组问句说一说吗?

师：瞧，大自然如此神奇，有太多太多的知识等待着我们去探寻，谁想来读读这句?

(2) “最重要的是先让我们看到许多困难……得到快乐。”

指导朗读这一段。

4、小结。

第二课时

学习《小纸船》《标本》《旅行者之歌》

拓展阅读

一、复习导入：

1、通过上节课的学习，你知道了什么?

2、文中还有三个部分，请大家快速浏览课文，看看哪个部分最吸引你，请你静下心来仔细默读，勾画出你感触最深的句子，并在旁边作上批注。

二、学习《小纸船》 《标本》 《旅行者之歌》

1、生自学、勾画；

2、反馈交流：

a□□《小纸船》：

(2)、相机出示句子“去吧！小纸船！你们各奔前程吧…
(指名读)

(3)、思考：从这句话中，你体会到了什么？

(师引导学生体会“你们”，相机讲解“托物言志”)

(4)、让我们把自己最美好的期待融入文字中，读出来吧？
(指导朗读)

b□□《标本》：

(1)、出示句子：“我们的记忆也是一只箱子……不要让一些无用的东西占去了地方。”(生交流体会)

(3)、出示“所以我愿意当一个长久的忠实于生活的旅行者”，把自己的理解读出来。

c□□《旅行者之歌》

(1)、生交流句子体会；

(2)、师：“大山它使我坚强……分送到每一个人的心里”

投入大山的怀抱，你有怎样的感受，它教给了你什么？

站在茫茫大海边，你的心情又会变得如何，会对自己说什么？

无论是山涧小溪，还是浩瀚长江，奔流不息又给你怎样的启迪？

3、回到刚才同学们感到空洞的两句话，生再次齐读。

三、总结拓展：

1、回顾课题，思考：“少年旅行队”有什么特殊的含义？

2、把喜欢的部分背一背——指名背诵

3、出示梁启超的《少年中国说》两个片段：

a[]欲言国之老少，请先言人之老少。老年人常思既往，少年人常思将来。惟思既往也，故生留恋心；惟思将来也，故生希望心。惟留恋也，故保守；惟希望也，故进取。惟保守也，故永旧；惟进取也，故日新。惟思既往也，事事皆其所已经者，故惟知照例；惟思将来也，事事皆其所未经者，故常敢破格。老年人常多忧虑，少年人常好行乐。惟多忧也，故灰心；惟行乐也，故盛气。惟灰心也，故怯懦；惟盛气也，故豪壮。惟怯懦也，故苟且；惟豪壮也，故冒险。惟苟且也，故能灭世界；惟冒险也，故能造世界。老年人常厌事，少年人常喜事。惟厌事也，故常觉一切事无可为者；惟好事也，故常觉一切事无不可为者。老年人如夕照，少年人如朝阳；老年人如瘠牛，少年人如乳虎；老年人如僧，少年人如侠；老年人如字典，少年人如戏文；老年人如鸦片烟，少年人如泼兰地酒；老年人如别行星之陨石，少年人如大洋海之珊瑚岛；老年人如埃及沙漠之金字塔，少年人如西伯利亚之铁路；

老年人如秋后之柳，少年人如春前之草；老年人如死海之滞为泽，少年人如长江之初发源。此老年与少年性格不同之大略也。梁启超曰：人固有之，国亦宜然。

b□少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年强则国强，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋；潜龙腾渊，鳞爪飞扬；乳虎啸谷，百兽震惶；鹰隼试翼，风尘吸张；奇花初胎，皇皇；干将发硎，有作其芒；天戴其苍，地履其黄；纵有千古，横有八荒；前途似海，来日方长。美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！

(1)、生自读，读准字音，读通句子；

(2)、你读懂了什么？你还有什么地方不明白？

(3)、生谈感受、齐读。

四、布置练习：

1、快乐三级跳：

阶梯一：生词抄两遍，背诵诗歌及《少年中国说》片段；

阶梯二：读文中这段话，想想第一个问句和后面三个问句之间的关系，再仿照着写一段话。

“都准备好了吗？没有忘记带昆虫网吗？没有忘记带标本箱吗？没有忘记带笔记本吗？”

阶梯三：模仿课文，以《出发》为题写一首小诗；

2、推荐阅读：柯蓝散文诗名篇《我的坚强》、《海的沉思》、

萤火虫》、《真诚》等。

少年拳教案第一套篇二

1、教学目标：

兰州小伙划大拳，正式如虹，什么办事，座一哈，赶场子，过生日，聚会，结婚，有撒事了暖一哈，那都是避免不了的要在酒场子上扎个手的。

2、名词解释：

划拳又叫豁拳、拳、猜拳、拇战，即饮酒时两人同时伸出手指并各说一个数，谁说的数目跟双方所伸手指的总数相符，谁就算赢，输的人喝酒。此乃我国古传至今仍时尚流行的饮酒游戏，它增添酒兴，烘托喜庆。

3、教学效果：

喊拳要有气势，架口要正尼。（我的观点：气势压倒一切！）

4、案例分析：

大拳说是国粹那一点都不夸张，具体由来无从考证。但走过大江南北，风声雨声猜拳声，那是声声入耳啊。婚丧嫁娶过寿满月朋友聚会烂酒们叫板，在兰州什么场子少得了划拳呢？更有好家们苦心钻研，什么点七拳，三九拳，四七拳，二八拳，不胜枚举。

“打关”“打擂台”“卸车”，拔旗，形式多样，“卖酒”“挑到”、“砸康子”这是酒场子上常见的赖酒形式。

5、教学重点：

需要注意的是，兰州人划拳五和零是不要的，还有就是雁滩的不要十，也就是说不可以喊五和零，只能选择喊一二三四五六七八九十这几个数字。出拳喊数都有讲究，切不可任意妄为。

(1) “零”的出法：

出零时须将手掌紧握成拳状，相当于石头剪刀布里的石头。喊零时不叫零，也不喊没有，而喊“保”。兰州人划拳五和零是不要的，就是所谓的不要“五保户”。

(2) “一”的出法：

出一根手指时必须是出大拇指，就是所谓的“拳拳不离大拇指”，而喊一时有一心敬你；一个，一星敬，点冒员，点子元；点棒点棒等等。可任意发挥。

(3) “二”的出法：

出两根手指时通常是大拇指和中指。切记不可出大拇指和食指，因为这个手势是非常不礼貌的(后果相当的严重)，此乃大忌，切记切记。喊二时有哥俩好；两好两好，在好上啊，弟兄两个好啊；二喜好；好了就好啊等等。

(4) “三”的出法：

出三根手指时是大拇指食指和中指。喊三时有三星高照；三套元，套元三，三朵朵；还是个三；三又来了等等。

(5) “四”的出法：

出四时是把食指拳起，出其余四指。喊四则有四季财；四季大发；四季红，红四季，四面红旗飘啊，飘过来了飘过起了，等等。

(6) “五”的出法

出五自然是将手掌摊开即可。喊五就有著名的“五魁首”了，在影视剧里经常可以看到。当然在兰州我们是不要五的，可以忽略。

(7) 其他口令叫法

喊六，就是六连儿，六子连，高升拳，高高升，高里高升，在高升

喊七有七巧梅；七巧；七个，麻巧，老巧，桥上站；桥洞里看等等。

喊八有著名的`八匹马；叭的一声；八仙到了；八大拉毡，等等。

喊九有九长富贵；九快；九是个好酒，九快财，快到了，等等。

喊十有满十满十；十在是好啊；满堂，沙十满田，全家好啊

以上介绍的是标准的手势，但就是有人出拳不按常理，比如出三时出大拇指中指小拇指等等。这叫“花拳”。通常是不容许的。

6、教学难点：

喊拳时有清浑之分，喊1234阿拉伯数字叫清拳，又叫“一字清”。而喊的比较花哨，就像我前面举例说明的叫浑拳。通常状况下一般都划的是浑拳。

两人第一次划拳，为了表示尊重，通常要带个好再正式开始划。(例：都出一根拇指，都喊哥俩好啊，然后再开始)或者带两个好，甚至带四个好(哥俩好你好我好全家好)，当然还

有不要比脸组劲的带十八个好的。

7、教学总结

话说回来，喝酒划拳是能尽兴但还是要少喝呢，不是说的好，酒是粮食的精华吗，越喝越年轻吗，好拳不好酒嘛！

少年拳教案第一套篇三

本课要认的字比较多，教学时要根据学生的实际情况有针对性地突出重点。

下面几个字的读音要注意强调：“篙”读gāo不读hāo；“葩”读pā不读bā也不读pǎ；破弧熬蟆倍耙u？棕？欢耙u？璁弧般丁倍戛？鑢g；“锦”读jǐn

其中“渡、滑、锦、倔、启”既是要认的字，也是写的字，是分析音、形、义的重点。

“启”字的繁体字“啓”是一个会意字。甲骨文的“启”字，像人用手(又)打开一扇门(户)的样子，表示开门、打开的意思，引申为开发、开拓、启发等义。

启发别人要用言辞，金文的“启”字加一个口旁表示说话，所以“启”字又有说话、陈述之义，如“启事”（指陈述的事情）。

“渡”的基本意思是“由这一岸到那一岸”，要注意与“度”区分，比如“欢度假日”的“度”是“过(指时间)”的含义，不要混淆。

甲骨文、金文的“眉”字，均像人眼上有眉毛之形，其本义即为眉毛。

甲骨文的“零”字，上从雨，其中的点像大水滴。“零”字的本义是指连续不断地下雨，又指雨滴；引申为凋落、掉落之义，又引申为零碎，即细碎散乱之物。

“零”作为从雨令声的形声字，书写时不要丢掉最后一笔“点”。

在指导书写的时候要注意“摇”字中“缶”，中间的横最长；“裳”先写当字头中间的“竖”。

本课适合有感情地朗读。教学中要引导学生联系课文内容和人物的身份，读出不同的语气。还要提醒学生注意，随着事情的发展、感情的变化，语气也相应地变化。

课文中有很多句子写得很美，例如：“一条清澈的小河，一条泊在岸边的渡船。”“落满彩霞的河水被孩子的’肩膀切割成一条条五彩的锦缎，那手中的花格子衬衣活像五彩的花瓣，黄黄的书包真像花瓣中的花蕊。”在指导学生朗读这样的句子时，要引导学生一边读一边想画面，体会作者所表达的人与自然的美丽与和谐，朗读时要入情入境。

课文还有几处描写生动具体，通过人物连续的动作来刻画人物形象。例如：课文的第5自然段。作者抓住了“立”“睁”“蹙”“脱”“擎”“滑”等一系列的动词准确地描写了少年赤身下河时的动作，表现了男孩的倔强性格。在指导朗读这一段课文的时候，教师要引导学生一边读一边体会这段细节描写的精彩，同时要把句子读得连贯，语速稍快。

这篇课文是写事的记叙文，按照事情发展的顺序叙述。教师要注意引导学生能够理清文章的顺序，并且初步把握文章的主要内容。要注意为学生创设阅读实践的机会，例如，引导学生默读课文，能对文中不理解的地方提出疑问。

理解词语的方式有很多，在教学时可以结合课后的“讨论交流”来帮助学生总结学习方法。有些词语可以通过做动作表演的方式来体会，本文作者用来刻画少年动作的词语有很多，例如：“蹙”“擎”“蹿”等，教师可以引导学生在朗读过程中，一边读一边通过动作表演来体会这些动词所体现的人物性格特点。联系上下文也是理解词句的一种很好的办法，例如：“好一朵开在浪花丛中的奇葩！好一个倔强的少年！”这两句话是课文的重点句子。教师可以引导学生在熟读课文的基础上，抓住重点词语并联系上下文来体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。“奇葩”与上文对少年在水中划动的描写的关系就很紧密，作者把水中少年的“花格子衬衣”比做“五彩的花瓣”，把“黄黄的书包”比做“花瓣中的花蕊”，由此可以想到“奇葩”是指这位饱含意志的少年，作者把这位少年比做了秋风秋水中绽放的花朵，并表达了由衷敬佩之意。而当撑船老汉看到少年赤身踩水过河并大叫：“孩子，上船，快上船！……钱一分也不要”时，少年“使劲把头扭过去”“不理他，依然向前划”，因此，作者又发自内心地赞叹：“好一个倔强的少年！”

此外，文中还有一些描写生动优美的句子，例如：“阳光在他的背上滚动，像一条条刚出网的银鱼在蹦跳。”“河边的沙滩上，写下了一条长长的水线，像一条无限延长的省略号。”作者观察细致，想象丰富，运用比喻修辞来描写事物，刻画画出了一种美的意境。教师可以引导学生在情感朗读中感悟语言文字的魅力，体会作者表达的思想感情。

课文饱含深情，适宜引导学生读中感悟，教师不要做过多的讲解与烦琐的分析。

(1) “读一读，想一想。”这一练习设计的目的是让学生在借助词典理解词语的基础之上积累词语，也是本课生字的再现与巩固。教师可以引导学生读一读，会写的写一写。

(2) “讨论交流。”这一练习设计的目的是培养学生用不同方

式理解词语的意思。可以做动作、联系上下文、通过找近义词(反义词)等多种方法理解重点词语，教师要注意对学生进行学习方法的训练。

(3) “读一读，想一想，加点的词语有什么共同点？”此练习设计意图是让学生体会人物的动作描写对于刻画人物性格特点很重要。加点的词语都是描写动作的，生动具体地刻画了少年的敏捷与坚强，也生动地表达出作者对少年的敬佩与喜爱。同时，教师可以引导学生对这一精彩片段进行背诵积累。

(4) “复述。”“能够复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言”这是本练习的设计意图。教师在引导学生复述课文时可以运用不同方法，变换不同的角度，借此启迪学生的心智。可以变换人称以撑船老人的口吻复述；或者以渡河少年的口吻复述；也可以按照事情的起因、经过、结果来复述。

要注意变换了角度的复述难度增大，在训练时教师要给予适时的指导与点拨。

(5) “与文中人物对话。”本活动的设计是鼓励学生与文本对话，关注作品中的人物，同时也是训练学生创造性表达的很好的机会。教师要鼓励学生大胆地提出问题，敢于发表自己独特的阅读体验，教师、学生、文本之间真切对话的过程就是学生情感体验得以升华的过程。

教学中可能出现的问题与解决对策复述是加深对课文内容的理解和培养学生口头表达能力常用的一种方法。所谓复述就是在理解课文内容的基础上要求学生运用自己的语言，把课文内容叙述出来。但是，在课堂教学中学生在复述时经常会出现死记硬背的现象，缺乏创造性的复述能力。教师们如果遇到这样的情况，以下办法仅供参考：

1. 引导学生改变人称创造性地复述。

本课的主要人物是渡河少年和撑船老伯，教师可以引导学生分别以这两个人物的口吻来复述。复述过程中要学习本文对人物的刻画方法，学习通过对人物的神态、动作、心理等方面的描写，增强故事的可读性，提高复述的质量。

2. 引导学生补充情节创造性地复述。

课文中有很多情节是空白的，教师可让学生展开想象的翅膀，扩充空白情节。少年是如何每天坚持游泳过河的，少年给撑船老伯写的那封信都说了哪些心里话，课文并没有描述，学生当然可以对这些情节进行合理设想。

少年拳教案第一套篇四

【活动目标】

- 1、感知“功夫拳”三段音乐不同的风格、理解音乐特征。
- 2、根据不同音乐风格和图谱模仿、创编动物功夫拳。
- 3、愿意积极参与表演功夫拳。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 5、感受音乐的欢快热烈的情绪。

【活动准备】

白板课件。

【活动过程】

一、借助课件初步感知音乐，激发兴趣。

师：看过《功夫熊猫》这部电影吗？有这么一段音乐，和功

夫熊猫这部电影有关，一起来听一听。

师：听了刚才这段音乐，你觉得哪些动物来了？

二、分段欣赏音乐，看秘笈学打虎拳、蛇拳，大胆创编功夫熊猫拳。

1、学打虎拳。

(1)初步感知音乐。

(2)自由尝试打虎拳。

(3)看功夫秘笈，学打虎拳。

(4)听音乐看秘笈打虎拳。

2、学打蛇拳。

(1)跟音乐自由学蛇游动。师：第二个出场的会是谁呢？

(2)看功夫秘笈，学打蛇拳。

(3)听音乐打蛇拳。

3、大胆创编动作，学打功夫熊猫拳。

(1)听音乐创编熊猫拳。师：最后出场的是谁呀？

(2)幼儿创编动作，教师用白板记录秘笈图。

师：熊猫想请你们帮它设计一套秘笈，你们愿意接受这个挑战吗？

(3)跟着音乐打熊猫拳。

三、完整表演《功夫拳》。

1、播放音乐，完整表演《功夫拳》。

师：现在这三套功夫秘笈我们都会了，我们跟着音乐完整的来打拳吧，注意听清音乐哦。

2、有表情地完整表演《功夫拳》。

教学反思：

通过丰富多彩的教学手段，结合音乐本身的要素，让幼儿感受到不同的音乐形象，每个人都有自己的方式学习音乐、享受音乐，音乐是情感的艺术，只有通过音乐的情感体验，才能达到音乐教育“以美感人、以美育人”的目的。幼儿的演唱效果很好。在实践过程中，培养了幼儿的审美能力和创造能力。通过成功的音乐活动，会提升孩子们对音乐活动的兴趣，也能提升一些能力较为弱的孩子对音乐活动的自信心。

少年拳教案第一套篇五

1、欣赏《花儿与少年》的不同版本，及其它青海民歌

2、学生在欣赏、伴奏等音乐活动中，接触具有民间特色的代表性音乐作品，扩大音乐文化视野。

能听出《花儿与少年》的不同乐段，感受音乐的情绪。

多媒体、钢琴

一、导入欣赏

师：你听的真仔细，能不能学唱两句？教师根据学生的回答引导出歌曲的风格迥异

总结加导入：其实老师刚刚播放的都是我们全国各地风格各异的民歌，那么下面我们来欣赏一首青海的民歌《花儿与少年》，请同学们听听歌曲的演唱形式和歌曲的情绪。

播放《花儿与少年》（男女二重唱）

请学生先说演唱形式，再说情绪（快乐，活泼）

二、介绍“花儿”

过渡语

师：快乐的歌曲在青海的草原和山间被那边纯朴的人们传唱，他们表达感情的方式也非常的纯朴：就是用自己喜爱的歌曲，很多情歌就是这么来的，其实这首《花儿与少年》就是一首情歌，那么花儿代表什么你们知道吗？（学生可能回答：美丽的姑娘）

师：对了，花儿就是指如花似玉的姑娘，其实花儿不光是指姑娘，由于青海地域广阔，所以流传着许多风格的民歌，“花儿”也是民歌的一种，青海的花儿一般是在山里和田间歌唱的。

三、欣赏器乐版《花儿与少年》（笛子独奏）

完整欣赏乐曲，学生回答演奏形式（笛子独奏）

2、学生边回答，师边切出每部分的一小段旋律，学生说：一开始很慢

师：是不是这一段？这是歌曲的开头是引子的部分还没有进入主旋律a□这一段情绪非常的欢快是歌曲的第一段□a段。

（依次介绍出示aba结构）

3、师：其实情绪的变化和乐曲的速度和节拍是有关系的，让我们跟着乐曲感受一下情绪不同的两段它们的拍子和速度的变化。

学生跟着乐曲感受速度与节拍的变化（多媒体出示表格）学生回答，师表扬

总结□a段是二四拍，它的强弱规律是？（生：强弱）师范唱，接着说：所以节奏感很强很欢快□b段呢是三四排，它的强弱规律是？（生：强弱弱）恩，它的节奏很平稳，师范唱，而且速度比a段慢，所以我们感觉这段曲调很柔美祥和，（过渡：）非常具有歌唱性，那么让我们一起来唱一唱吧。我们先来唱谱，老师唱一句，你们唱一句。

a□跟老师一句一句唱谱，个别难点句可以反复唱下，基本唱连贯。

b□用la连起来唱一唱，遇到唱得不好的，回过头来单独唱谱，纠错。

c□完整唱，老师对声音作要求（注意换气位置声音扬出来等等），唱好。

4、过渡：大家唱的真好，让我觉得b段更优美了，那么非常欢快的a段大家换个方式来体验，让我们为歌曲来伴奏吧（大家身上带乐器了吗），没关系，我觉得大家的身体就是最好的乐器，我们可以通过踩地，拍腿拍手来伴奏，请同学们听着a段来创编你的节奏，呆会请同学来展示”。

听乐曲a段，生创编，展示。

师整合：大家的创作给老师带来了灵感，你们看这样怎样？（和学生一起打节奏）

5、融入乐曲□a段声势表演□b段跟着哼唱。

四、拓展欣赏《花儿与少年》（女子十二乐坊）

在学生说到有人声的时候，老师可以说：你觉得他们唱的怎样，给你带来怎样的感觉？学生不会说，老师可以说：我来模仿两句，你再说说师总结：说的真好，好像是在草原放声歌唱，这就是我们说的原生态，歌唱的是生动的真实画面，我可以面对大自然，面对好伙伴，面对我们自己，欢欣鼓舞的来唱，这也就是民歌的魅力。

学生说到动感的时候，或者说到鼓的时候，还可以让他们听听里面鼓的一段音乐：你听，在传统的民乐合奏里加进了流行的架子鼓，乐曲一下子就很有现代感了。

2、师出示归纳好的表格（内容：情绪、乐器、风格）总结

3、引出介绍女子十二乐坊，师简单介绍（幻灯出示女子十二乐坊图片与简介）

这个乐团将传统与流行元素相结合，给我们带来了耳目一新的视听感受。

4、律动表演：师：“这么有感染力的乐曲，你们想不想看看她们的演奏？让我们跟着一起来表演吧，请大家选择自己喜爱的乐器模仿一下他的演奏动作，比如二胡.....b段有歌词的旋律我们也来放声歌唱，最后加上我们的声势伴奏，好，一起来表演吧”

播放视频，师生边看边表演。（师可以在播放的过程中随视频提问出现的民族乐器）

五、结束

同学们，其实我们身边还有许多这样经典动听的民歌，它们就像是明珠一样镶嵌在我们这块土地上，如果大家能留心采集，它将成我们宝贵的财富。

少年拳教案第一套篇六

1、学习本课生字、新词。理解含义深刻的句子，进而理解课文内容。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵第1自然段。

3、感受少年闰土这一人物形象，了解闰土是个聪明、能干、活泼可爱的农村少年，理解作者对闰土的特殊感情。通过联系上下文、时代背景、同学相互讨论等方式理解含义深刻的句子。

4、学习作者抓住人物的言行外貌概括人物特点的写作方法。

感受少年闰土这一人物形象，了解闰土是个聪明、能干、活泼可爱的农村少年，理解作者对闰土的特殊感情。通过联系上下文、时代背景、同学相互讨论等方式理解含义深刻的句子。

课件

一、谈话交流，导入新课

我国有一位大文豪：他时常穿一件朴素的中式长衫，短短的头刷子似的直立着，浓密的胡须成一个隶书的“一”字……你们知道他是谁吗？(鲁迅)

学生回答后，出示课本75页图。让我们随着本组课文的学习去认识、了解鲁迅先生吧！

今天我们先来学习鲁迅先生写的一篇文章《少年闰土》。

板书课题，齐读课题。

二、检查预习，整体感知

1、学生分段朗读课文，纠正字音。

默读课文，在课本空白处作简单的批注，在文中你不理解的地方做上记号。并想一想少年闰土给你留下了怎样的印象。

2、学生自读圈画，教师巡视指导。

3、质疑。(学生可能会提出不理解“其间、无端、素不知道、如许”等词语，教师可通过后面的练习帮学生理解；如果提出不理解含义深刻的句子，可放在深入理解课文时解决)

出示练习：把下面的词语与正确的解释连线：

其间只知道

无端稀奇

素不知道如此

如许从来不知道

稀奇其中

单知道无缘无故

4、说说少年闰土给你留下了怎样的印象?(能谈多少就谈多少)

三、初识闰土，了解特点

1、“我”和闰土第一次见面时，闰土是什么样子的？速读课文，画出有关句子。

出示：

(1)他正在厨房里……用圈子将他套住了。

(2)他见人很怕羞……我们便熟识了。

2、闰土的外貌有什么特点？

教师适时板书：紫色的圆脸头戴小毡帽颈套银项圈

3、从闰土的外貌特点中，可以看出他是个怎样的少年？

(1)若学生不知从哪说起，可引导学生做一个小练习：拿铅笔将“圆脸”的“圆”，“小毡帽”的“小”和“颈上套一个明晃晃的银项圈”一句话轻轻划掉，进行对比阅读。

(2)如果学生没有新发现，再做一个练习：用铅笔将“紫色的”划掉，换上“苍白的”“蜡黄的”一类词语，读后说说有什么体会。

板书：年少健康天真活泼

(3)结合“他见人很怕羞……我们便熟识了”体会闰土具有年少、健康、天真、活泼的特点。

四、随文练笔，进行仿写

1、让学生结合对闰土外貌描写的学习，说一说描写人物外貌要注意什么。（抓住人物的特点）

2、用几句话描写一位同学的外貌。

一位学生读，其他同学猜一猜他写的是谁。（如果同学们能很快猜出来，就说明他写得像，抓住了人物的外貌特点）

少年拳教案第一套篇七

1. 出示课文插图，学生看图描述画面。

2. 导入课题。板书课题。

1. 自读课文，勾出生字新词，要求读正确。

2. 再读课文，要求读通顺。

3. 自学生字词。

4. 默读课文，边读边批注。

课文主要讲了谁？讲了他的哪些事？

1. 默读思考。用“—”画出你认为含义深刻的句子，用“”画出写景优美或场面生动的句子，不懂的地方用“？”标记，可用铅笔在书上写旁批。

2. 交流讨论。

（1）读了课文，你觉得闰土是个什么样的少年？

学生自由发言，并在书上找相关内容说明。回答不全面可互相补充。同时进行朗读的指导与训练。

（闰土：机智勇敢、知识丰富、活泼可爱。）

（2）讨论含义深刻的句子。

要求学生找出不理解的句子，尽量说出对句子的理解。

(3) 学生质疑解疑，教师适当点拨。

1. 从第1、第4段中找出描写闰土外貌、动作的词句，仔细品读，说说这样写的好处。

2. 试背第1段。

1. 仿照文中第1段的写法，写一个人物片断。

2. 课后阅读鲁迅作品《故乡》。

少年拳教案第一套篇八

：本文出自人教版语文六年级上册第五组第17课，本组课文主要是鲁迅先生的文章，表现了鲁迅先生高尚的人格情操。而《少年闰土》这篇文章通过对我和少年好友闰土之间的故事展现出“我”和闰土之间简单而深厚的友情、我对少年闰土的怀念以及对他年少时自由生活的向往。

1、知识目标：学习本课生字、新词；流利准确地朗读课文；背诵第一自然段。

2、过程目标：正确理解文章重点语句，继续学习描写人物的方法。

3、情感与态度目标：感受少年闰土作为一个农村少年的质朴、聪明活泼、能干的品质，理解作者对闰土这个年少好友的特殊感情；学会尊重、平等地和身份不同的人和平相处。

1、教学重点：

分析少年闰土的人物形象；体会并学习人物的外貌描写、动作描写等表现人物形象的作用；感悟质朴的语言对于感情的表达作用。

2、教学难点：

学习人物描写的方法；理解文章中“他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样，只看见院子里高强上的四角天空”等深刻含义的句子。

(一)导入：有这样的一位少年，他和我们年龄相仿，不仅健康、天真、活泼，而且勇敢、聪明、有本领、见识广。相信大家想知道他是谁，那么，今天我们就一起来走进这样一位可爱的少年，来学习鲁迅先生的《少年闰土》。

(二)新课讲解

1、初读课文，整体感知

(1)解决课文中出现的生字词。

(少年时，我的家境很好，闰土的父亲是我家的忙月，过年时家里忙不过来，闰土的父亲便叫他来帮忙，我与闰土因此相识。文中写了我和闰土之间的四件有趣的事，分别是：雪天捕鸟、海边拾贝、月夜刺猹、潮汛看鱼，而且我和闰土之间的事情说明虽然身份不同，但是我们的感情却非常好。)

(3)作者运用了哪些描写方法去表现闰土的事？有什么好处？

(主要是通过外貌描写、动作描写来表现闰土。外貌上的普通简单表现出闰土的纯洁、质朴；而四件事情中闰土熟练的捕鸟、刺猹等系列的动作表现出闰土的活泼、能干。)

2、精读课文，详细解读

(第一段先说了闰土在夜晚西瓜地刺猹的事情，表现出闰土的能干、勇敢。课文开头就说出闰土的勇敢能干，引起人们对他的喜爱之情，也为下文中闰土带我做的有趣的事埋下伏笔。

)

(2)一般情况下，我们认识一个人了解一个人的时候，首先认识和了解这个人的什么呢？对，是要先看他的外貌。那么下面请大家做以下几件事：找出闰土的外貌句子，思考一下，闰土的外貌、打扮、穿着和生活环境、身份有密切的关系：

银项圈——闰土的父亲对他很疼爱。)

(闰土其貌不扬，但是他在农村的经历对我来说是和新奇的，让我感到很多的乐趣，文中说到了闰土带我做的四件事。首先是雪天捕鸟，他提醒我雪厚时才能补，说明他经验丰富，很能干；海边捡贝壳和月夜刺猹的事说明闰土的知识也是很丰富的，而且敢于夜里看西瓜刺猹，说明了闰土的勇敢、能干、聪明；还有潮汛看鱼，说明闰土的生活是自由快乐的，生活经历丰富多彩。)

(我作为富人家的少爷，在私塾里读书学习，书本知识丰富，而闰土生活在乡村，要和大人学习做很多事情，生活经历丰富，见多识广，社会阅历积累更加丰富。作者这么说，是因为在作者生活的晚晴时代，阶级观念明显，在私塾里学习被先生管教，只能在学堂里学习，却无法接触外界生活中的食物，因此无法体会到宅院之外的自由的生活乐趣，而闰土作为贫苦农民的孩子必须要和大人一起做很多事情，在做事的过程中虽然可能会累，却也能经历很多生活的乐趣，能够自由地呼吸玩耍，从这一方面来讲，闰土是比我们这些四角天空里的少爷们幸福的。)

3、小结和作业

(1)通过今天的学习和讨论，我们可以知道作者所描述的关于闰土的几件事，都是生长在海边的农村孩子所经历的真实事件，这些事生动形象地表现了闰土确实是个聪明能干、活泼可爱的农村少年，字里行间也流露出作者从小热爱农村生活

和尊重农村劳动人民的思想感情。也希望我们的同学在学习之余，在生活中能够做一些力所能及的事情并从中感受生活的乐趣。

(2) 鲁迅先生和他的小伙伴有如此多的趣事，我们的同学也一定有和你要好的朋友做过很多更加有趣的事，那么就请同学们拿起自己手中的笔，写一篇小短文，去描写自己最好的朋友，或者是你和好朋友之间发生的有趣的事。

少年拳教案第一套篇九

1、学习联系上下文或已有的知识经验理解含义深刻的句子。

2、学习生字、2个多音字，理解无端、稀奇、如许等部分词语的意思。

3、了解闰土是个机智勇敢、聪明能干、活泼可爱、见多识广的农家少年，感受热爱劳动人民的思想感情。

4、学习作者抓住人物的言行外貌概括人物特点的写作方法。

5、有感情地朗读课文。

1、学习四件稀奇事，揣摩人物语言、动作，体会人物的特点。

2、继续进行理解含义深刻句子的训练。

揣摩人物的特点，体会课文塑造人物的方法。

课件制作。

2课时。

第一课时

一、创设情景，导入新课

多媒体显示配乐图片，把学生带入神奇而美丽的月下看瓜的情景。

（导情入境，引出课题，激起学生积极参与学习的欲望。）

二、检查预习，整体感知

1、学生分段朗读课文，纠正字音：

2、学生自读圈画，教师巡视指导。

3、学生质疑。

4、出示练习：

把下面的词语与正确的解释连线：

其间只知道

无端稀奇

素不知道如此

如许从来不知道

稀奇其中

单知道无缘无故

5、说说少年闰土给你留下了怎样的印象？

（能谈多少就谈多少。）

（初识闰土，了解特点。）