

# 天上的街市课后反思 天上的街市教学教案 (优质6篇)

青春是迷茫和探索的时期，总结可以帮助我们找到更明确的方向。青春是如何走出迷茫、拥有明确目标的？接下来是一些青春励志的故事和感悟，希望能激励大家向前。

## 天上的街市课后反思篇一

1. 有感情地朗读这两首诗。
2. 感受诗歌的意境美，体会诗人的情感。
3. 了解现代诗的特点。引导学生通过阅读，比较现代诗和古诗的不同。
4. 通过阅读诗歌，感受诗歌的魅力。

感受诗歌的意境美，及诗人的情感。

比较现代诗和古诗的异同；了解现代诗的特点。

课前搜集现代诗的有关资料，搜集诗歌的特点的有关资料。

一课时

一、激情朗诵，导入新课

1. 师配乐朗诵冰心的《纸船儿》。
2. 让生体会这首诗和上节课学的诗有什么不同。
3. 师小结导入

老师刚才朗读的是一首现代诗，它和古诗有些不同，那它到底有哪些不同呢，下面，我们就来读读《天上的街市》《白桦》这两首诗，相信通过同学们的学习，就会明白的。

## 二、初读两首诗，了解大致内容

1. 学生用自己喜欢的方式读诗，可以小组合作读，自读，赛读，要求读准字音，读通顺。
2. 小组赛读，男女同学赛读。
3. 小组交流：通过朗读两首诗，再看看前面的四首诗，你有什么新的发现？

## 三、品读诗歌，感悟意境

1. 生自由地读诗歌，并边读边想象：

你眼前仿佛出现了一幅什么画面？你仿佛看到了什么？想到了什么？体会到作者什么情感？

2. 小组内讨论交流。
3. 班上交流，师相机引导：

## 四、体会现代诗和古诗的区别

2. 小组内交流交流你的发现。
3. 班上交流，师相机指点古诗与现代诗的不同：

古诗，一般讲究字数、句数、平仄、用韵；现代诗不像古诗那样在字数和押韵上要求那么严格，它的写法比较自由，句子长短自由，分为若干小节。

## 五、快读阅读材料，体会诗歌的特点

1. 学生默读阅读材料。
2. 让学生说说读了这六首诗的发现，师相机指导。

## 六、拓展延伸

1. 背诵这两首诗。
2. 课外阅读描写其他内容的诗歌。

## 天上的街市课后反思篇二

郭沫若(1892-1978)，诗人、剧作家、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家，原名郭开贞，号尚武，沫若为笔名，四川乐山人。代表作有：诗集《女神》《星空》；戏剧《屈原》《蔡文姬》等。本诗选自《星空》。

## 天上的街市课后反思篇三

本诗写于1921年，这时，“五四”运动高潮已过，中国正处于北洋军阀混战时期。此时的郭沫若，面对半殖民地半封建社会那“冷酷如铁！黑暗如漆！腥秽如血！”的黑暗现实感到极大的愤怒和伤感，但他并没有绝望，仍执着的寻求光明和理想。在灿烂星空的诱发下，写下了这首充满浪漫色彩的著名诗篇《天上的街市》。本班的学生积极性很高，非常乐意举手回答问题，具有很强的探索能力。学生很喜欢读书，对诗人有所了解。

朗读训练，体会语言的节奏感与和谐美；练习运用联想和想象；领悟诗歌表达的中心

- 1、体会作者向往追求理想生活的思想感情。

2、自然的联想、丰富的想像。

3、赏析语歌的语言

新授课启发式讨论式

多媒体

星空以其无比的广阔和神秘，引起人们纷繁多姿的幻想，创造出众多美丽动人的传说。同学们，面对星空，你想到了什么呢？我们说，诗人的想象最瑰丽，那么，我国现代大诗人郭沫若又想到了什么呢？请同学们翻到《天上的街市》。

二、作者简介（学生交流搜集的作者生平资料及代表作品）

郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，四川乐山人。现代诗人、学者。代表作有诗集《女神》、《星空》；戏剧《屈原》、《蔡文姬》、《棠棣之花》等。《女神》是中国新文化运动诗坛的奠基之作，郭沫若也成为中国新诗的奠基人。

本诗写于1921年，这时，“五四”运动高潮已过，中国正处于北洋军阀混战时期。此时的郭沫若，面对半殖民地半封建社会那“冷酷如铁！黑暗如漆！腥秽如血！”的黑暗现实感到极大的愤怒和伤感，但他并没有绝望，仍执着的寻求光明和理想。在灿烂星空的诱发下，写下了这首充满浪漫色彩的著名诗篇《天上的街市》。

1、请学生自己试读全诗，体会全诗的感情基调。

——这首诗的感情基调是美好、恬静、自在、清新而略带一丝忧郁。

2、这种感情基调的诗歌应怎样朗读？

——朗读节奏不宜强，声音不宜大，速度不宜快，要做到轻松、

柔和、舒缓。3、放录音。听完录音后，再请学生根据听录音的印象试读。老师再明确这首诗的节奏和重音的划分。

天上的街市

远远的/街灯/明了，

好像/闪着/无数的/明星。

天上的/明星/现了，

好像/点着/无数的/街灯。

我想那/缥缈的/空中，

定然有/美丽的/街市。

街市上/陈列的/一些物品，

定然是/世上没有的/珍奇。

你看，那浅浅的/天河，

定然是/不甚/宽广。

那/隔着河的/牛郎织女，

定能够/骑着牛儿/来往。

我想/他们/此刻，

定然/在天街/闲游。

不信，请看/那朵流星，

是他们/提着灯笼/在走。

(一)、先出示联想、想象的定义。(透影)

联想：是指由某人或某事而想到其他相关的人或事物。两事物之间必须具有相似点和相关点。

想象：是指在头脑中对已知的事物形象进行加工，经过新的组合而创造出来的新的事物形象。

但想象的内容总是来源于现实生活。

(二)、研讨与赏析：

1、诗人由远远的街灯联想到什么？

2、诗人看到明星景象时产生了那些想像？

3、诗人所想象的天上的街市是个怎样的世界？（四人小组讨论）

明确：

1、诗人远望街灯若隐若现，和天上闪闪烁烁的明星很相似，由此而产生联想。接着诗人又仰望苍穹，看到那闪烁不定的明星，于是自然而然地联想起远处若隐若现的街灯。（街灯联想到明星；明星联想到街灯。）

2、想到天上（美丽的）街市，街市上陈列的（珍奇的）物品（浅浅的）天河牛郎织女（骑着牛儿来往、闲游）

3、光明、美丽、富饶、自由、幸福的世界。

(三)、天上是如此的美好，牛郎织女的生活是如此幸福，流露出诗人怎样的情绪？（请结合时代背景理解）明确：对

黑暗的憎恶，对光明自由幸福生活的向往和追求。

1、诗人描写的牛郎织女的命运如何？它与传说中的故事有何不同？

——诗人的想象是合理的。他是依据星象来想象的，因为淡淡的银河，看上去确是浅浅的，也不很宽广。作者这样写是借想象牛郎织女过着自由幸福的生活，来反衬当时人间社会的痛苦，表达了诗人对人民大众苦难的同情和对自由幸福生活的向往。

语言是诗歌美丽的外衣，诗歌需要语言富有表现力，节奏和谐，富有音乐性。同学们认为诗中哪些词或句子使诗歌打扮得更加迷人，说说看。

例句：一朵（颗）流星（“朵”字说明了流星如花儿般的美丽，与牛郎织女的美好生活相映成趣。）

（如：在第一节诗中运用了哪些动词？这些动词用得如何？请仔细揣摩。

明确：写街灯用了“明”和“点”；写明星用了“闪”和“现”。因为街灯是人使它亮的，所以用“点”；而星星本来就存在，只是随着天色的昏暗而逐渐看清，所以用“现”。街灯亮后不会有明显变化，所以用“明”，而星星却是不停地闪烁，所以用“闪”。

（又如：在短短的16行诗中，反复用了四个“定然”的作用：使人感到诗人的形象真实可信，形象鲜明；表示诗人坚信那样理想的世界是一定会有的。

示例：木头足球

木头——树林——田野——足球场——足球

3、充分发挥你的联想和想像，根据提供的情景，编一则小故事。

海豹高原啤酒

背诵全诗；比较、罗列本诗与巴金的《繁星》之异同。

街灯--明星--街灯--街市--物品--人--生活

(地上) (天上) (天上) (天上) (天上) (牛郎织女)  
(牛郎织女)

联想：街灯明星

对黑暗的憎恶，对光明、自由、幸福生活的追求和向往。

想象：街市（美丽的）物品（珍奇的）天河（浅浅的）

## 天上的街市课后反思篇四

张东浩

教学目标：

1. 体会诗歌的思想感情
2. 学习诗人运用联想和想象创造诗的意境的写法
3. 指导朗诵诗歌
4. 训练联想和想像力

教学时数：两课时

第一课时

教学目标:1. 理解诗的思想内容和诗人的思想感情

2. 通过课文分析. 理解联想和想象

3. 指导朗读背诵

教学过程:

一. 导入新课:

师: 同学们, 你们听说过神话传说牛郎织女的故事吗?

生: 简述故事的梗概。

师: 同学们听了这个故事, 想一想牛郎织女在天上过的生活怎么样?

生: 自由答, 师总结: 不自由、不幸福, (板书)

师: 朗读课文, 要求学生听后说说在这首诗中描述的牛郎织女的生活是怎样的? (要求老师在读的时候学生不要看书, 尽量在头脑中形成立体的图像)

生: 回答上述问题, 师总结: 自由富足幸福

师: 诗人为什么会产生如此的想象呢? 让我们来进一步去欣赏这首现代抒情诗, (板书课题)

作者: 郭沫若(1892--1978) 原名郭开贞, 四川乐山人, 诗人, 学者, 代表诗集有《女神》《星空》等。

生: 自由回答, 师作点拨后总结: 冷酷、黑暗、腥秽的社会。

师: 不难看出诗人写这首诗的用意是什么?

生：自由答，师作总结：对自由，富足和美好生活的向往。  
(板书)

师：下面请同学们自由朗读这首诗，体会这首诗在阅读时的节奏和语调。

生：自由答后，师总结，节奏：舒缓；语调：轻松、柔和，  
二.

生：自由答，师总结作板书：

(地上的)灯----- (天上的)明星实景相似：明、  
闪、现、点着.

(天上的)明星----- (地上的)街灯

师：诗人描绘了哪两个实实在在看到的景？地上的街灯是明星吗？天上的明星是街灯吗？这里作者用了一个词“好像是”并不真正是，这种由实际存在的事物想到与它相似相关的其它事物的心理过程叫联想。

师：第一节诗中实际存在的事物是看到的“地上的街灯”和“天上的明星”然后由地上的街灯联想到天上的明星，看到天上的明星想到地上的街灯，我们看“街灯”和“明星”的相似之处有没有表现出来？在文中画出来。

生：自由答，师板书见上，

师：其实在我们学过的文章和实际写作中经常运用这种方法，能不能想出来？师点拨

《荔枝蜜》 《. 驿路梨花》 . 等等

师板书：

## 联想想象

师：这种在原有感性形象的基础上创造出新形象的心理过程叫想象。联想和想象是文学创作中最必须具备的能力，下一节课我们将会用一节课的时间培养你们的这种能力。

师：在诗人的想象中牛郎织女的生活是自由，富足和幸福的诗中作者是怎样具体描述的？

生：可以用文中的诗句回答。

生：“我想那缥缈的空中定然有美丽的街市”中的“定然”，别外还有其他诗句中的“定然”。

生：讨论后，师明确：“我想他们此刻定然在天街闲游，不信请看那朵流星，是他们提着灯笼在走。”这样写与诗的开头作者由现实展开想象到结束由想象回到现实形成照应，诗的结构更加完美。

三. 指导背诵, 学生自结.

四. 课后自读静夜用优美的散文语言描述全诗的意境.

提示：这首诗的写作年代，感情基调与天的街市差不多，诗中也运用了想象，要注意事项的是诗人在某些方面19前后由于在日本留学，经常往返于祖国和日本之间，常有思念国家和亲人的情绪。

## 第二课时

教学目标:1. 了解文学创作中想像的魅力.

2. 训练学生的联想和想像力.

教学过程:

## 一. 导入

师：上节课留了一个作业，让大家用优美的散文语言描述全诗的意境，现在找一位学生来读给大家听一听。

生：读后让学生给予评价。

生：自由答，有学生谈到：我国首次载人航天圆满成功，中国实现了千年的飞天梦。

师：“航天飞行”是科技进步，人类发展的需要，是人类探索精神的体现，在人类的发展史上，人类有无知到文明，是一个漫长的过程，这个过程是人类不断探索地过程，探索需要创新思维，大胆的想法是创新思维的具体体现，所以有人说：“科学源于幻想”。那么如何培养我们的想象力呢？在语文学科中主要依赖于文学创作，文学创作本身离不开想象，下面我给大家读两篇想象奇妙的文章：

### (一)

梦天

唐·李贺

老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。

玉轮轧露湿团光，鸾相逢桂香陌。

黄尘清水三山下，更变千年如走鸟。

遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。

注：老兔寒蟾：指月亮。鸾：指仙女。黄尘清水：意为沧海桑田。齐州：指中国。

赏析：在这首诗歌中，诗人梦中上天，天上众多仙女在清幽的环境里，你来我往过着宁静的生活，而下望人间，时间是那样短促，空间是那样渺小，诗歌寄予对人事沧桑的深沉感慨，表现了冷眼现实的态度。

(二)

月迹

贾平凹

(写中秋夜几个农家孩子在庭中喝甜酒.)

奶奶说：“孩子们.瞧瞧你们的酒杯，你们都有一个月亮呢！”下面有这样一段：

我们都必须看看那酒杯，果真里面就浮起一个小小的月亮的满圆。捧着，一动不动地，手刚一动，它便酥酥地颤，使人可怜儿的样子。大家庭就喝下肚去，月亮就在每一个人的心里了。。

赏析：月亮浮在酒中，酒喝下肚，那么月亮不是也喝下去了吗？于是月亮就在每一个人心里了，想象天真，奇特而富有情趣。

师：可见作家想像力是多么的丰富，下面我们进行一些思维的训练，看看哪些同学最富有想像力。

师：《天上的街市》有一条联想和想像链，请同学们填出来：

街灯——明星——无数的街灯——天上的街市——牛郎织女

师：请大家先看下面的材料：

景泰蓝的纱质灯罩，灯罩透出淡黄的光圈，微微颤动着，把

我所住的小屋治染成一片朦胧的海，这时我正在观看窗外的波光浪影，海，却突然扑了进来。

我，发现我已不复存在！

我是在鼓鳍寻诗，畅游心海……

题目设置：

1. 请写出以上短文的联想和想象链。

光圈—海—我—鱼

2 下面我们进行联想思维训练，给两个词，请你们经过四到五步中间联想。使两个意义相距很远的词语联系起来。

冬天鲜花. 钢笔月亮. 电脑北京

既然眼睛已经长得很\_\_\_，

既然思绪已经染得很\_\_\_，

既然感情已经变得很\_\_\_，

那就张开翅膀飞吧！

飞出四季做的\_\_\_。

既然嫌夏天太\_\_\_，

既然嫌秋天太\_\_\_，

既然嫌冬天太\_\_\_，

那就发一张请柬吧！

——邀请春天。

注：（高、蓝、暖、茧、绿、黄、白）作者邮箱□dongqing36695@

## 天上的街市课后反思篇五

我们的先祖早在二千多年前就创作了我国第一部诗歌总集，它是（学生答《诗经》），继而有了魏晋南北朝时诗歌的兴盛，之后更有了令所有华夏儿女都感到骄傲的唐诗宋词的辉煌。因此我们祖国被誉为诗的国度。然而到了现在，令人遗憾、痛心、焦虑的是，诗歌却渐渐凋零了。喜欢诗歌的人少了，创作诗歌的人就更少了。

同学们喜欢诗歌吗？

我国著名的美学家朱光潜先生曾说过，一个人如果不喜欢诗，他的文学趣味也就会低下。同学们的文学趣味都不俗呀！

### 二、明确诗歌的鉴赏点

2、老师比较喜欢诗歌。像你们这么大的时候，我读到小说里的诗时会情不自禁地把它摘抄下来。就我的学习经验，我觉得应该从这几方面去欣赏一首诗。

欣赏诗歌的语言。

比较下面两段话，说说诗歌语言有什么特点。

诗歌篇幅短小，它要求在尽可能短的文字内表达尽可能丰富的内容。这就要求诗歌的语言含蓄、凝练、生动，让人回味无穷。所以好的诗歌我们要细细品味它的语言，要读出自己的感受，读出自己的理解。

欣赏诗歌中的联想和想象。

联想是由一个事物想到另一个事物的心理过程，表现在诗歌中往往就是比喻的修辞。想象是在原有知识、信息的基础上重新创造出一个新形象。诗人贺知章由柳叶联想到春风，由春风联想到剪刀，联想自然、贴切又新颖，成为千古名句。现代诗人顾城八九岁时抬头看树枝，见树枝高而直，从而产生一个新奇的想象。诗歌中的联想和想象往往是一首诗的亮点，精彩点。

欣赏诗歌中表现出来的诗人的感情。

1925年，闻一多先生怀着日夜思念祖国的心情从美国回来，希望用自己的才华和热情来报效祖国。但是当他回来后，却发现祖国山河破碎、民不聊生。这使他深深地失望和痛苦。诗歌中诗人那种痛彻肺腑的感情喷薄而出，震撼着每一个远离那个时代的人的心。当然，这种直接抒情是诗人表达感情的一种方式。还有表达得含蓄委婉的，那就更值得我们玩味了。

欣赏诗歌的意境。

意是诗人在诗中抒发的思想感情，境是诗中所描绘的画面。意境是诗人要表达的思想感情和诗中所描绘的生活图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界。卞之琳先生的《断章》，通过几个画面，即在桥上看美丽风景的人，在楼上看由桥上人和周围景色形成的美丽风景的人等等，让欣赏这首诗的人感受到一种赏心悦目的美，沉浸在那种美的意境。

请一个同学来整理一下，欣赏一首诗从哪些方面入手。

我们今天来学习一首诗。

三、析题、简介作者、了解背景。

1、天上的街市，请同学们不看书，天上的街市可让你想象到什么样的画面。

著名诗人，《我的思念是圆的》的作者，艾青曾说过，诗人最主要的才能就是运用想象。同学们的想象力很丰富，看来都有当诗人的潜质。

2、这首诗的作者能否请哪个同学来介绍一下？

郭沫若是一个才华横溢的人，他的第一部诗集也是我国现代文学史上第一部新诗集，名叫《女神》。我们这首诗选自他的第二部诗集《星空》。他还有话剧《屈原》、《蔡文姬》。

3、这首诗写于什么时候？

19. 跟闻一多写作《发现》的时代背景相似。郭沫若怀着爱国热情从日本回来，希望为祖国贡献自己的才华和力量，但国内却军阀混战，民不聊生，现实如此的黑暗，郭沫若先生感到失望苦闷。在这样的情况下，他写下了这首诗。

四、赏析诗歌。

(1)、我们刚才讲到欣赏一首诗可从哪些方面入手。

请同学们来赏析这首诗，要读出自己的理解，读出自己的问题。你理解的，说出来让大家一起分享，哪怕是对一个标点符号的理解；你不懂的或难理解的提出来让大家一起来讨论解决。

(2)、学生品读诗。

第一节，街灯明星辉映图。

1、街灯亮后不再有明显变化，所以用“明”，星星是不停闪烁的，所以用“闪”；街灯是有人点亮它的，所以用“点”，

星星本来就存在，只是随着天色的昏暗而逐渐看清，所以用“现”。街灯引发下面对天上街市的想象。

## 2、这两句能否颠倒？

不能，因为正是由第二句中的“街灯”才引发下面的想象，如果颠倒，诗的文路就不对应了。

### 第二节，天上美丽街市图

强调“世上没有”，表明天上街市的富足繁荣美好，也含蓄表现了对现实生活的不满和否定。

### 第三节，牛郎织女来往图。

逗号指引人们去看，更突出那种艳羡之情，也使语气舒缓而不急促。

能否将第三小节改成下面的诗句？

你看，那深深的天河，

定然是无限宽广。

那河两岸的牛郎织女

只能够隔河相望。

不能，因为作者改变牛郎织女的命运，把他们在民间故事的悲惨遭遇而改写成过着幸福自由满足的生活有作者的深意。他借牛郎织女来表现他对黑暗现实的憎恶和否定，表达自己对自由幸福的美好生活的向往和追求。

### 第四节，牛郎织女闲逛图。

闲游，表明牛郎织女生活的悠闲满足。

朵，本来形容花，这儿形容流星像花儿一样璀璨美丽。

灯笼，是流星的比喻，想象新颖。

四个“定然”，用这种坚定的语气表现诗人相信有这样美好幸福的生活存在。只要我们面对黑暗如铁的现实不妥协，不绝望，并为那样美好的生活努力不已，奋斗不止，相信那样的美好生活一定会到来。

(3)、从四个方面进行整理。

这首诗语言朴素，富有表现力。

它的联想美丽，想象新奇独特，令人耳目一新。

它借天上的街市含蓄表现了诗人对现实生活的憎恶和对美好生活的向往和追求。

它勾勒了四幅美丽的图画，让读者感受到充满幻想和诗情画意的美妙意境。

五、朗读诗。

2、理解诗歌还不能算是完全掌握这首诗了，还要学会朗读这首诗。下面请同学们听老师朗读这首诗。老师故意把这首诗读得快而平。

3、刚才老师读得好吗？西方有一个很有名的哲学家叫亚里士多德，他说“吾爱吾师，但吾更爱真理。”同学们就要有这种敢于质疑、坚持真理的精神。老师读得不好，那不好在哪里呢？应该怎样来读呢？请你选一小节来读读看。

4、要读出重音。

读出语气。这首诗是要表现诗人的向往之情，所以语气要舒缓，轻柔。

读出感情。

读诗要抑扬顿挫，富有感情。

5、听录音朗读，可以跟着小声朗读。

6、请三个同学读前面三小节，最后一小节全班一起读。

六、赏析课外诗歌。

下面有几首诗，请同学们任选一首诗来品一品，读一读。

从这几首诗的阅读，不知同学们有没有这样的感触？只要我们以广博的知识作基石，以深厚的文化修养为后盾，同时拥有一颗善于观察善于思考感悟的诗意的心，我们就会发觉，其实生活中处处有诗。母亲的目光，路边的小花，秋天的落叶，春天的细雨，一缕风，一缕阳光，都可引发我们的诗情。

七、写诗。

请同学们也来试试写诗。

八、结束语。

1、布置作业。请同学们展开想象，课后把《迢迢牵牛星》改成现代诗。这个任务比较难，对同学们来说是个挑战。

同学们给我一堂快乐的语文课。

## 天上的街市课后反思篇六

教学目标：

1. 学习朗读, 培养诗歌的爱好。
2. 体会诗歌中美好的形象, 以及运用联想和想象的作用。
3. 理解诗中表现的追求光明和理想的思想感情。

教学重点、难点:

品析诗歌语言, 体会美好的形象及作者的思想感情。

有感情地朗诵并背诵。

教学过程:

## 一、导入新课

看幻灯片上的星空图片。师: 在一个宁静的夏夜遥望星空, 你会想到什么, 有什么感受?

请学生大声朗读题目, 再读题目, 要求读出感情。

师: 学习诗歌我们首先要读, 读出情感来。

## 二、朗诵诗歌

1. 学生自由朗读诗歌, 说说这首诗该用怎样的语气语调读?

学生讨论: 轻松、愉快、舒缓

划分诗歌节奏, 重音、停顿

出示幻灯片明确节奏划分

2. 教师示范朗读(配乐《梁祝》)

3. 学生练习朗诵，老师读得好的地方学一学，读得不好的地方改一改。

4. 四位学生分节表演朗诵

5. 学生配乐齐读

师：刚才同学们通过多次的朗读已经初步感受到了诗歌的情感，对郭沫若的这首诗评论家给予高度的评价，昨天我看到了这句话与大家共享。

崇高的境界来自于形象，美好的形象来自于想象。

### 三、品味探究

1. 师：境界，也就是诗歌的意境，你觉得诗人营造了一个怎样的境界？

生：恬静、静谧、美好、缥缈、奇幻……

生：街灯、明星、流星、牛郎织女、珍奇

(引导学生找出了“意象”，接着就是如何“泡开意象”的问题)

3. 师：我们说诗歌的语言是凝练的，哪些词或句体现了这些形象的美好？

学生思考

师：这众多的形象，最主要的是什么？它的美好体现在哪里？

(引导学生回顾古代民间故事概要，抓住修饰这些意象的关键词语来分析，深入体会意象)

生：“来往”、“闲游”，牛郎织女是自由自在、无忧无虑、闲适安宁的。民间故事中的牛郎织女是被王母娘娘压迫、迫害的，诗人笔下的牛郎织女故事全然没有了民间故事的悲凉、痛苦的感觉，给人温馨、向往的感觉。

师：牛郎织女的新编故事的温馨、浪漫、美好的感觉还通过哪些词体现？

生：天河是“浅浅”的，是“不甚”宽广的。

师：“浅浅”、“不甚”，如果换成“茫茫”和“甚”有什么不一样？

生：美好就失去了。

生：流星是一朵的，很美！

师：为什么不用“颗”？(朵与颗的比较)

(学生各抒己见)

师：“珍奇”，学生想象：天上的街市是一个怎样的场景？美好、富足、繁荣……

师：街灯和明星的美好体现在哪？做一个换词游戏。

“闪”与“点”互换：星星是“闪”的，像人的眼睛一样，富有美感，也有一种若隐若现的感觉。

“明”与“现”互换：明星是由暗到亮的过程，也有一种若隐若现的感觉。

(老师引导学生体会联想)

学生思考(不少学生会讲出当时的黑暗，表达诗人对自由美好

生活的向往)

师出示幻灯片写作背景:

本诗写于1921年,这时,“五四”运动高潮已过,中国正处于北洋军阀混战时期。此时的郭沫若,面对半殖民地半封建社会那“冷酷如铁!黑暗如漆!腥秽如血!”的黑暗现实感到极大的愤怒和伤感,但他并没有绝望,仍执着的寻求光明和理想。

师:“冷酷如铁!黑暗如漆!腥秽如血!”的黑暗现实让诗人幻想天上美好温馨的生活,表达了诗人对黑暗现实的不满,对自由美好生活的追求和向往。而且这种信念是坚定的吗?你从哪里看出来?(升华诗人的情感)

四个“定然”,一个“定”

学生齐读:

“定然有/美丽的/街市。”

定然是/世上没有的/珍奇。

定然是/不甚/宽广。

定能够/骑着牛儿/来往。

定然/在天街/闲游。

预设:

1. 诗行的停顿:两个“我想”,“我想,那缥缈的空中,定然有美丽的街市”,“我想,他们此刻,定然在天街闲游”,造成诗情表达上的停顿,“不信,请看那朵流星”“你看,那浅浅的天河”中的“不信”和“你看”。诗人无法彻底进

入幻想世界的焦灼。

2. “流星”这个意象虽美丽，但稍纵即逝，用于比喻幸福有天然的危险性。

3. 街灯是“远远的”，远的’不是天上的明星，而是现实生活中的街灯，“天上的明星”反而是近在眼前如现实生活中无处不见的街灯。诗人的矛盾心情显而易见，现实世界是远的，梦幻世界是近的。

4. “缥缈”一词，意为虚幻不存在的事物。诗歌的第一小节所营造的意境美轮美奂，天上人间交相辉映融为一体，诗人的一句“缥缈”的空中让人清醒。

师：诗人对理想世界是执著追求的，但也透露出诗人对未来的彷徨，对现实的无助。清醒者的艰难挣扎。

#### 四、配乐表演朗诵(《梁祝》)

画外音：

我经常在海边彷徨，祖国的黑暗现实使我感到极大的愤怒和伤感，对理想未来的迷茫刺激着我的心。在一个夜晚，我走在海边，仰望美丽的天空，点点明星散缀在天幕上，那遥远的世界引起我无限的遐想。

女生和男生轮流读，四个“定然”，一个“定”全班齐读。

画外音：