

2023年猫课后反思 课文猫教学反思(实用20篇)

爱国标语作为一种宣传形式，可以唤起人们对国家和民族的热爱之情。爱国标语应具有浓厚的民族氛围和独特的艺术感染力。和谐中华，青春有担当。

猫课后反思篇一

《猫》这篇精读课文细致、生动地描述了猫的古怪性格和它满月时的淘气可爱，全文字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

在教学本文时，我注意围绕“人爱猫，猫爱人”这一情感主线，引导学生读书，体会作者的思想感情，在具体的语言环境中品味词句。

首先，让学生在课文中找出哪些地方看出作者和猫之间的喜爱之情？用“横线”划出有关句子，再试着有感情地读一读。

接着，学生在小组交流讨论的基础上全班汇报。在交流汇报的时候，我抓住重点词句进行引导。如，“蹭”字，让学生体会猫在撒娇，对主人很亲。“任凭……也……”、“无论……也……”、“非……不可”等句式让学生练习说句子，加深对猫的古怪性格的理解。

最后，进行一次朗读比赛。在理解了课文的基础上，让学生把“人爱猫，猫爱人”的感情读出来。

猫课后反思篇二

这是一堂立时40分钟的音乐课，以爱和奉献为线索。现总结教后反思如下：

一开课，通过社会各界团结克服困难的情景介绍，在学生的心灵受到震撼的同时，引入话题，学生便自然而然地渐入课堂情境；接着，让同学自己表述身边的平凡之爱让学生找一找，认一认，说一说，这些活动的展开让孩子们真正的参与到学习过程中来。在设计歌词这一环节，教师充分发挥学生的自主性，让学生在积极活动中体验爱的力量和成功的快乐。

让学的过程真正成为自己想办法的过程。教学中，学生共同参与演唱形式的选择活动能够激起学生主动地琢磨和表现好歌曲。学生通过探究想办法，把直接看不见的过程和条件揭示出来，从而获得了知识，增强了创新意识。让学生在探究中发现。学生探索的过程不同于科学家“探索未知”的过程，对成年人来说是“已知”的东西，在学生看来往往是“创新”的成果，他们会觉得十分惊奇，很了不起，这种惊奇是促使他们加速进行研究的一种刺激。例如叙述身边小事，创作歌词孩子们终于得出了“身边有爱，自己也能爱，只有世界充满爱，明天才会更加美好”的结论。有利于培养其创新意识。

猫课后反思篇三

案例：

指导平原这一段

师：“你能说说，我们的家乡在哪儿吗？”

生：陈家堡

生：三石桥

……

（学生的回答范围过于狭小，只说了个小地名。）

师：我们的家乡跟课文中平平的家乡一样，也在平原。除了书上写到的这些平原的特点，如：

金黄的稻子，雪白的棉花等。我们这儿还有什么？

生：春天有桃花。

生：春天有竹笋。

生：夏天有荷花、西瓜……

反思：

从而激发学生热爱家乡，热爱祖国的思想感情。

猫课后反思篇四

听《泉水》一课，那叮咚，叮咚……清脆的泉水声似乎一直在耳边轻轻流淌，沁入肺腑，滋润心田。

《泉水》这篇课文很美。无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌着，洒下一路欢声，洒下一路爱心。教师很自然地把学生带入到文章里去，感受到泉水的快乐，分享泉水的幸福，泉水乐于助人，奉献为乐的精神也如泉水般浸润学生的心田。

开课，伴随着叮咚的泉水声，教师深情描绘：叮咚，叮咚，是谁在山上弹琴？是一股清泉从石缝中冲出来，来到这阳光灿烂的世界。然后指导学生读出泉水的冲劲，引导学生想象泉水来到这阳光灿烂的世界看到了什么。音乐的渲染，朗读的感受，导语的创设，让学生初步走进泉水的世界，感受泉水的美。

接着老师通过学生听教师的朗读，了解课文的主要内容，使

文本的语言在学生头脑中产生具体可感的画面，让孩子产生迫切去读课文，去体验泉水那甜美生活的冲动。

精读课文时，教师给了学生自主感悟的空间，以读文本，读中对话，移位体验，学生想象自己就是那股泉水。教师重点引导学生读好泉水的几句话，特别注意孩子的个性化的朗读体验，通过激发想象，创设情境，让孩子们感受阅读的乐趣。如，山里姐姐那一部分，教师当作姐姐，和学生对话，学生很快进入泉水的角色，热情地招呼姐姐“来吧，来吧！我的水很多很多，山上有一座天然水塔。”有了愉快的体验，孩子们的思维也活跃了，一个孩子质疑：“天然是什么意思？”其他孩子纷纷发表意见“就是大自然”“是自己流出来的”第三个孩子的发言最具个性，“天然就是伊利牛奶，没有人工加工”教师此时说：看来我不需要说什么，你们都明白了。孩子们是都明白了吗？我看这是教师在处理这些偶尔问题时一种不负责任的推辞。确实，从孩子们的只言片语来看，他们确实能悟到天然的意思，尤其最后一个孩子能结合生活中具体的事物来谈，很可贵的。教师完全可以好好利用这个生成的资源，让孩子们对天然有更完整，更具体，更清晰的理解。再如读到果园那一部分，让孩子们想象果树喝了泉水后会是一番什么景象，再让学生读书，学生作为泉水的那种自豪，那种付出的快乐自然表达得淋漓尽致。读到为画眉鸟伴奏一部分，教师让学生听一段音乐，感受泉水很美，再读出来。学生听后纷纷回答老师，很美。这个设计是好的，能帮助学生进入课文，体验情感。可是由于现场音乐声开得过大，放出来的声音不仅谈不上美，反而很刺耳，学生却异口同声附和很美，让人感觉是这节课中一个不和谐的音符。

不过整个读书过程，孩子们都处在一种轻松愉快的环境中，在对泉水的真切体验中，投入自己的情感，孩子们动情的朗读犹如一股清泉在课堂上流淌。教师也用自己优美的语言创设着良好的情境，提升着孩子们的体验和认识：“你看，山里姐姐的瓦罐里，有清清的，我，果树妈妈的果实里有甜甜的我，我是山涧杜鹃花的镜子，我是山谷百灵鸟的琴声，我真

快乐，你觉得呢？”孩子们马上也感受到了泉水的那份快乐“我很快乐，我交了那么多朋友。”“我为他们感到高兴，因为我为他们做了一些事。”

……润物无声，孩子们感受到泉水的快乐，感受到奉献的美好。课上完了，泉水的清甜，泉水的快乐，泉水的美好给孩子们留下了难忘的回忆。

最后教师给孩子们提供了课后拓展的资料，开放课堂，走出课本：描摹泉水的对联：高高下下树，叮叮咚咚泉，重重叠叠山，曲曲环环路，还有诗歌和故事《泉水姑娘》。

猫课后反思篇五

《我想》，写了一个孩子一连串美妙的幻想，想把小手安在桃树枝上，想把脚丫接在柳树根上，想把眼睛装在风筝上，想把自己种在土地上，表达了儿童丰富的想象力以及对美的追求和向往。

这首诗极富韵律美，每一节的结构基本相同，读起来琅琅上口；用词也非常讲究，“安、接、装、种”说明了“我”想怎么做，“悠、长、望、飞”是对“我”变化做什么的想象，这些表示动作的词的使用，既准确又形象。

与本组古诗中的孩子们不同，这首诗里洋溢着浓浓的现代气息，现代儿童生活得更加幸福，或静静地读书，或呼朋唤友去钓鱼、游泳，时时享受着童年生活的快乐。读着它，那孩子嘴边的笑意，那阵阵快乐的笑声，仿佛就在眼前闪烁着，就在耳边充盈着。

这首诗歌快乐、愉悦，因此，我在执教这首诗歌时，按照我县教科局的“高效课堂”的模式：“激趣定标、自学互动、测评”设计教学。

1、课堂中我力求把学习的主动权交给学生，师生双方互相交流、互相沟通、互相启发、互相补充，在这个过程中教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念。

2、小组合作，可以为每一个孩子都提供参与及表现的机会，是发展个性和照顾差异的有效途径。为充分发挥小组合作学习的作用，我在学习任务的安排和布置上没用周全考虑，小组汇报的形式非常重要。下次我要加进汇报形式，例如，除了“每组选一位代表汇报”这种安排，也可以派几位(或全体)成员合作汇报;可以一人朗读，一人经验分享——我觉得我们小组这一句写得特别好;还可以一组朗读汇报后，另一组点评;或者自主邀请点评人。

3、时间把握不当，拖堂。

猫课后反思篇六

《太阳》这篇文章是一篇说明文，本文的教学重点是理解课文内容，初步了解太阳的特点以及太阳和人类的密切关系，激发学生学习自然科学的兴趣；教学难点则是了解用列数字、作比较、打比方等方法来说明事物的写法，并能运用到写作中。本课的教学设想最初是设定两个课时，第一课时是初读课文，学习太阳的几个特点和所运用的说明方法，但在实际上课时，我遭遇了如下的困境：

由于我在课前已经布置学生预习课文，并在上早读课时指导学生朗读本课，在上课时，我只在小组学习时两次让学生自读课文，而缺少了对学生进行形式多样的朗读指导，没有留充分的读书时间给学生，因此，也直接造成了学生对课文内容不是非常熟悉，在课堂练习时，学生对课文中说明太阳的特点时所列的庞大且繁多的数字无法记清，课堂上出现了冷场。朗读是理解课文内容，体会课文思想感情的主要方法，上课时，应该以读为本，要充分信任学生能读懂课文，让

学生在自己的阅读实践中学会读书。

了解几种说明说法是本课的教学难点，在讲授说明方法时，从最简单的“列数字”入手，引入其他的几种常见的说明方法，让学生通过小组讨论找出来。在学生的交流过程中，由于事先对说明方法的说明力度不够，所以学生出现了“打比方”和“作比较”混淆的情况。所以怎样让低小学生比较清楚地区分这些相对抽象的说明方法是一个难点，要和有经验的老师进一步探讨。此外，由于我预设的教学内容过多，在实际教学时，为了呈现一个完整的教学对程，在学生对“作比较”这个种说明方法还没完全弄懂的时候又赶着过渡到另一个教学内容，直接造成了学生对两种说明方法的混淆。

一个好的教师需要有娴熟的驾驭课堂的能力，这体现在课堂机智上，我想自己在这些方面还差的很远，如当发现学生对要学习的内容一知半解的时候并没有马上改变教学策略，而是一根筋地顺着原来的教学设计上下去，这是我要努力的方向。

猫课后反思篇七

《白鹭》是一篇文质兼美的散文。它生动地描写了白鹭颜色、身段的精巧以及觅食、栖息、飞行时的韵味，给人以美的享受，表达了作者对白鹭的喜爱。全文条理清楚，主要写了白鹭的外形和活动之美，语言流畅而传神，营造出自然清新而又浓郁绵远的意韵，恰如清风拂过读者的心田，又似纯净的溪水荡涤内心的焦躁与烦闷。

在教学本课时，我的成功之处有以下几点：

一、边阅读边理解，边内化边尝试着表达。

例如：在学习课文的一至五自然段时，我先让学生认真阅读课文，画出文中描写白鹭的外形的语句，然后让学生根据文

中的语句想象一下白鹭的样子，然后尝试着用自己的话说一说自己通过阅读课文想象出的白鹭是什么样子，接下来让学生再次阅读课文第一至五自然段，和自己的语言比较一下课文语言好在哪里，最后让学生尝试着用课文描写白鹭的外形的语言的模式描写一下自己喜欢的小动物的外形。这种做法为学生提供了学习语言、运用语言的机会。

二、以问题为引领，图文对照，理解课文内容。

我在学习课文第6至9自然段之前，先提出问题：读课文第6至9自然段说一说你眼前仿佛出现了哪几幅优美的画面？然后引导学生边观察插图，边阅读课文。这样图文结合很快孩子们就归纳出了“钓鱼图”“瞭望图”和“低飞图”。然后引导孩子们品析课文内容。

三、抓住关键词品析课文内容。

例如，在教学“钓鱼图”的时候，我引导学生抓住“钓”字去品味。边读课文内容，边联系插图想象画面之外的内容：一位老渔翁悠闲地在垂钓，这位悠闲的老渔翁慢慢地变成了学生们在插图中看到的白鹭的形象，这时候白鹭那种悠然自得之美展示在孩子们的面前。孩子们因此而理解了课文的内容。同时学会了理解课文内容的方法之一——品味语言时要抓住关键词体会。

四、对文本的研读有助于我们在正确理解文本内容的基础上走出文本，然后精心设计课堂教学环节，让学生在理解课文内容的基础上感悟文本的美，体会祖国语言文字的奥妙，增强孩子们的民族自豪感与自信心。这是语文课程所承载的任务之一。

本节课的不足之处是：自己的课堂驾驭能力还有待提高。例如：虽然我课前自认为完美的教学环节，但是到了课堂上出现了突发性的事件，而这些突发性事件脱离了我的教案，我

就有些慌乱了，迫不及待地将学生的思路拉回到我的教案上。这说明我还没有真正放手，课前预设得不够。在教学机智上我觉得我是很欠缺的。

如果我再教学本课，我会充分地把自己的预设设计好，在课堂教学中，努力让自己保持清醒的头脑，不为课堂上突发事件所引领，以至于让自己的备课心血白白浪费。

猫课后反思篇八

1、自读感知。师：初读诗歌，不仅要读正确，还要用心去感受。请自由把课文读几遍，把字音读准确，把诗读流利，读完想一想：你从诗中感受到了什么。（提示：可以从诗中的某个字、词、句中去体会，可以从整首诗的内容上去体会，可以从诗的形式上去感受，也可以从思想上去感受。）

2、点拨感悟：

（1）指名分小节读，正音，认识生字：“丫”（这个字形像什么？怎么记住它？）“汲”（给这个字换个偏旁，比较“汲”和“吸”）。

（2）从这首诗中我们知道了在美好的春天里，作者有哪些愿望呢？你觉得“我”的想法美吗？你是从哪些词句体会到的？（指导学生抓住“安在、带着、牵着、悠；接、伸进、汲取、长等词及带有这些词的句子边读边想像感悟。）

（3）感情朗读

师：从这首简短的小诗中，我们感受到了一个孩子神奇的幻想和美好的向往，感受到了儿童诗语言的美妙，怎样才能读出我们的感受呢？我们也要边读边想像，才能入情入境，请同学们自由练读，看看谁能通过朗读表现作者美好的愿望，表达自己的感受。

3、领悟写法：默读诗歌，看看这首诗在形式及写法上有哪些特点或值得我们借鉴的地方？生谈自己的发现，师引导小结：

(1) 每一小结的结构基本相同，都以“我想……”作为开头，表达自己的梦想，读起来琅琅上口。（结构一致）

(2) 每一小结里都有一个双音词，如“悠呀，悠——”“长呀，长——”这样的语句。（句式相同）

(3) 用词讲究，动词用得很准确，“安、接、装、种”说明了“我”想怎么做，“悠、长、望、飞”是对“我”变化做什么的想象，这些表示动作的词的使用，既准确又形象。所以我们要学会用词，同一个意思可用不同的词来表达，这样就不显得单调和重复。

4、尝试创写：想象一下“我”是在怎样的情景下产生这些美好的愿望的？师：是春天的桃花、柳树、风筝，还有充满绿意的大地启发了作者的想象。春天的细雨、燕子，夏天的小溪、鸣蝉，秋天的桂花飘香，冬天的雪，都可以启发我们想象。请同学们选择一个事物展开想象，仿照课文写一节小诗，可以不严格遵照课文的写法，提倡创造哦！)

猫课后反思篇九

本课语言优美，感情真挚，洋溢着对泉水的赞美之情，是一篇学习语言、情感熏陶的好教材。因此，本节课我让学生通过各种形式的读（自读、师生合作读、生生合作读、齐读等），去体味课文的语言美，感受泉水乐于助人、无私奉献的精神。读课文时，我给了学生自主感悟的空间，以读文本，读中对话，重点引导学生读好泉水的几句话，特别注意孩子的个性化的朗读体验，一遍有一遍的要求，一遍有一遍的效果，通过激发想象，创设情境，让孩子们感受阅读的乐趣，最后达到熟读成诵的目的，从而加深学生对课文的感悟能力，使学生获得了情感的体验，提高了审美的情趣。

《语文课程标准》指出：学习语文要注重感悟、积累和运用。小学阅读教学，不仅指导和训练学生理解语言而且必须指导和训练学生积累语言和运用语言。本节课我充分利用教材，让学生通过不同形式的朗读，积累课文中的优美语言，在此基础上引导学生进行了形式多样的语言实践活动（如：让学生也来打比方；用“泉水流到哪？遇到谁？说了些什么话？”这样的句式进行说话训练），通过这些练习，学生体会到运用语言的方法和积累语言的乐趣。总之，这节语文课体现了以学生为主体，以读代教，读中有悟，读中有想的教學理念。

课虽然结束了，但那清脆的泉水声似乎一直在耳边轻轻流淌，沁入肺腑，滋润心田。

猫课后反思篇十

本节课的教学目的是主要让学生掌握两个知识点：种子的基本结构和种子发芽的内部条件。

我以小学科学新理念“任务驱动”为依据，在课堂上着重培养学生的动手探究能力，拓展了学生的科学思维，顺利地完成了教学目标。

在小学科学教材里（以粤教版为例）有许多的科学实验教学活动要是在课堂上来进行操作是很有难度的，不容易实施。像本节课中的两种种子（虫蛀过的和未被虫蛀过的）的萌发观察活动就不容易在课堂上操作而放在课后来进行则要容易操作得多，所以我认为我们科学教师应该学会灵活地处置教材中的科学实验活动。在科学课堂教学实践中，我不止一次地感觉到“用教材教而不是教教材”对于我们科学教师来说实在是一条教学良策。对此，作为一名专职的科学教师，在这点上，我的感慨还是颇多的。

就这节课而言，我发挥了教师的主导作用，以学生为中心，

以培养学生的动手探究能力为主，引导学生把学习的注意力始终集中在种子的基本结构和种子发芽的内部条件上来，从而完成了教学任务。但恰恰又是一节四十分钟的课局限了我在对“什么样的种子能发芽”这个问题上的补充说明，导致了在对种子发芽的内部条件的解释上还不够全面，科学依据还不够充分。植物常识告诉我们，“一颗胚完整的种子能发芽”是客观存在的事实，可是，一颗胚不完整的种子难道就不能发芽吗？答案是否定的。我们从胚的各部分的功能去了解就知道了。

子叶是贮藏营养的“仓库”，在种子最初的萌发过程中是依靠子叶通过胚轴向胚芽和胚根输送营养的，因此从这个科学角度出发，胚芽、胚根、胚轴以及胚轴与子叶相连接的那个部分要是没有受损的话，就算是子叶的其他部位略有受损，这样的种子也具备发芽的条件。所以，“一颗胚完整的种子能发芽”的同时，一颗胚不完整的种子也是能发芽的。只不过前者属于一般情况而后者则属于特殊情况。可是，我觉得，这个问题要是也安排在本节课里进行讲解学习的话，就会显得本节课内容过多，过于紧凑，同时也不容易让学生理解，这样教学效果就会远不如现在这样的安排。因此，在我的教学设计里是把这个问题安排在下节课《幼苗》里再进行学习的。

猫课后反思篇十一

本学期上一年级的新教材，不知有多喜欢。新教材不仅为学生考虑，同时也为我们教师考虑，教参里就有很实用的课件，这样我们教师就可以多一些时间去解读教材。在这新一轮的教学过程中，我经常拿老教材对比。第19课《心中的太阳》在老教材是在第6课叫《我心中的太阳》。

上完这节课我舍不得离开教室，完全沉浸在学生丰富的想象力中。学生真是太出乎我的意料了。记得上一届上这课时，我完全牵着学生的鼻子走，我画了很多太阳的形象作为示范，

结果学生画的太阳和我基本相同，作业也只有一次练习，学生可以画几个想象中的太阳，也可以画一幅有关太阳的想象画。总之，那次的作业很呆板，没有想象力。

这节课，之前我真没有预计到效果会如此之好，我想主要是我对教材解读得比较深。新教材和老教材还是有区别的，新教材学习要求是尝试表现想象中的太阳，老教材安排在第6课的学习要求是进行点线练习和面的涂色练习，培养想象力。因此在上这课时，我就重点放在学生想象力的培养上。

把握了学生学习方向之后，我就重点引导学生去想象。我在两个方面进行引导，进行两次的小练笔，第一次是太阳形象的引导，第二次是你画的太阳有什么故事。第一次通过欣赏图片《太阳神鸟金箔》《太阳神阿波罗》，让学生明白太阳的形象原来还可以这样画，打开了学生的思维，学生画出了各种各样的太阳形象，那些光芒的画法可是多得让我无法预计，可以说是把各种点线面都运用到了。学生作业欣赏和老教材一样的，但我却引导不一样，之前主要是看构图和涂色，这次我完全抛开这些，就问学生“这些太阳在干什么呢？发生了什么事呢？”学生说得可有趣了，这才是真正适合一年级小朋友的年龄特征。有了以上太阳形象练习的基础，然后充分发挥学生的想象力，学生画出的太阳故事可多了，有的小朋友把太阳装上轮子去旅游，有的小朋友带着太阳去游泳，有的小朋友把太阳带到舞台上跳舞唱歌……，总之想象力可丰富了，这些是我们老师想不到的。

这节课上完了，我真的很激动，真得太佩服孩子的想象力。于是我就在反思同样的课，为什么反差这么大呢？我想孩子的想象力能不能被激发，主要是看老师的舵掌握着怎么样？老师对舵的把握直接影响了学生行驶的方向。同样的教材，同样的教师，对教材的不同解读，带来了完全不同的教学效果。因此，我觉得作为教师一定要深入解读教材，理解教材，才能不辜负学生。

猫课后反思篇十二

2011学年上学期语文四年级上册第16课《母鸡》教学反思

《母鸡》是人教版四年级上册第四单元的自读课文，其教学要求是通过学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化以及变化的原因，再引导学生通过课文内容的前后对比，体会情感的变化和母爱的伟大。经过对本片课文的教学，认识到了一些不足的地方，现总结如下：

1、教学中对作者的情感变化的分析不够细化，重难点不突出。

《母鸡》作为一篇自读课文，其教学重点应放在课文的第5-9段，在教学中要将这部分讲透，在学生总结出母鸡的优点后细致的进行分析，从重点段落到重点句子，再到重点词语，逐步细化，引导学生掌握具体的知识点。而我在教学中虽以作者的情感变化作为脉络，但在第1-3段的讲解上浪费了太多时间，致使重点不突出。前半部分应该在学生的回答中带过，不需浪费太多时间。而后面重点部分的分析也是泛泛而谈，没有抓住重点词句来分析和引导。如学生回答出母鸡“慈爱”的特点时，就可以提问“母鸡的慈爱表现什么地方呢”，再引导学生找到表现慈爱的动词。

拘泥于段落和顺序，逐段进行分析，没有体现学生的自主性，束缚了学生的思维。

3、教学中的作文指导方法不正确、不具体。这篇课文以作者的情感变化为线索来组织文章内容，重点段落各有特色，在教学时可以引导学生分析其中的特点来积累好词好句。如在学习第7段中，就应该抓住“蹲”、“挤”、“伏”、“爬”、“啄”等动词来体会母鸡的“慈爱”。而我在进行作文指导时是从大处着手，没有让学生得到具体的写作方法，全是泛泛而谈。

总之，通过此次教学后的反思我深刻地认识到备课的重要性，不仅要确立重点，弄清教学流程，做好方法指导，还要改进

自己在语言表达方面的缺陷，尽量有感情地语速适中地进行讲授。

猫课后反思篇十三

老舍先生通过仔细观察，抓住母鸡在不同情况下的特点，以情感变化为线索行文，前后形成了鲜明的对比。前半部分写了母鸡的.无病呻吟、欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄、媚俗的母鸡，写出了“我”讨厌母鸡的原因；后半部分则描写了母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象。“我”对母鸡的情感由“讨厌”转变为尊敬。因此，教学时主要围绕以下两方面展开。

本堂课重点引导学生品读课文，仔细观察动物的特征。只有深入细致观察，才能把动物的特点了解得一清二楚，才能进行准确具体的描写。

例子1：我一向讨厌母鸡。听吧，它由前院嘎嘎到后院，由后院再嘎嘎到前院，没完没了，并且没有什么理由，讨厌！

例子2：有的时候，它不这样乱叫，可是细声细气的，有什么心事似的，颤颤巍巍的，顺着墙根，或沿着田坝，那么扯长了声如怨如诉，使人心中立刻结起个小疙瘩来。

例子3：到下蛋的时候，它差不多是发了狂，恨不能让全世界都知道它这点儿成绩；就是聋人也会被它吵得受不了。

老舍先生观察母鸡十分细致，为了表现“我”一向讨厌母鸡，紧紧抓住了母鸡叫声的特点，写了三种不同情况下的母鸡的叫声，“没完没了”的叫声让人心烦；“如怨如诉”的叫声，让人心中结起了个小疙瘩；母鸡下蛋后“发了狂”的叫声让人受不了，三个例子处处表现出作者厌烦的情绪。

把母鸡在不同情况下的叫声进行对照，使母鸡的形象更鲜明，

使作者的感情更强烈。

例子1：可是，现在我改变了心思，我看见一只孵出一群小雏鸡的母亲。不论是在院里，还是在院外，它总是挺着脖儿，表示出世界上并没有可怕的东西。一只鸟儿飞过，或是什么东西响了一声，它立刻警戒起来：歪着头听；挺着身儿预备作战；看看前，看看后，咕咕地警告鸡雏要马上集合到它身边来。

例子2：在夜间若有什么动静，它便放声啼叫，顶尖锐，顶凄惨，无论多么贪睡的人都得起来看看，是不是有了黄鼠狼。

“改变了心思”表现了作者开始有了感情上的转变。从“总是挺着脖儿”可以看出母鸡对鸡雏的保护是时时刻刻的，它不希望鸡雏受到一丁点儿的伤害。“咕咕地警告”“放声啼叫”则让我们体会到母鸡的勇敢、辛苦和负责，与前面写的几种“讨厌”的叫声形成了鲜明的对比。作者通过描写母鸡的伟大，表达了对母爱的赞颂之情。

猫课后反思篇十四

在20xx“教学之星杯”语文学科课堂教学大赛中，我讲了老舍先生的《母鸡》一文，当下课的那一瞬间，我的心便开始有一种说不出的滋味，而且越来越强烈，我知道那不是成功后的喜悦，而是一种发自内心的深深的自责——我曾多么期待的这一节课，却给孩子们带来了失望！

99年踏上讲台那时，我只知道自己的职业是一名老师，知道自己要传授知识，其他全无。可如今我对学生的痴爱，是以以后的日子渐渐形成的，而且一发不可收拾。这种爱不是所有老师都能产生的共鸣，因为爱，我想让孩子们在我的课堂上的每一秒都是幸福的、是有收获的，可是这次，我，没有做好！真的没有做好！

刚刚接到通知的时候，我摩拳擦掌，我觉得这是一个非常好的机会，甚至有些渴望那一刻的到来。在后面的选课当中，我也同样激动不已，因为我丝毫没觉得这节课是一个精神负担，然后我开始到处借准确的教师用书、查找课文、熬夜准备教案、做原创课件……这一切都因为我是一个多么要强又认真的人啊！看着精心准备的课件，我非常有成就感，哪怕我是整夜不睡的。后来，慢慢地，我的内心开始有了一些微妙无比的变化，我根本无法控制。这一课有三个人讲，其中两个是我们自己单位的，我是三个人中最后一个讲。正式比赛之前，我们俩有彼此的交流指导，都希望对方能展示最优秀的自己。比赛马上开始，我居然开始删减自己的课件甚至环节。第二天，我带着已经减半的热情走上了讲台。课前，我为孩子们的进场准备了能带来温暖的音乐，没能听完就被我关掉了，“温”还没有，又何来的暖“呢”。

正式上课，我用我脸上的笑容，来缓解孩子们的紧张气氛，让他们变得轻松。这一课，我抓住了作者对母鸡情感变化的两方面来讲解，孩子们抓的很准，而且发言很积极，回答感受体会时有自己的独特之处。在文章的过渡段，我担心孩子们无法体会，很用心地设计了图标式过渡，一目了然，可孩子们也是棒棒的，稍一引导，便找出来了，使课堂的流程自然进行。但同时，课堂上存在了很多问题。首先，由于自己对时间的把控不够严谨，很多设计中的指导朗读没有进行，使学生的情感刚刚燃起便自然熄灭，以至于后来没有更好的感受自己母亲的爱之伟大，这也存在着我设计环节时与学生的实际情感发展水平脱节。当时刘主任说的话还响彻耳畔，确实如此，你为学生设置了高度，却又把梯子移走，学生如何上的去！这就是一个老师的严重失误。还有就是学习母鸡的叫声，之前预设是做半蹲的动作，母鸡的叫声只是听一下没想要学，但在课堂上却改成了学叫声。

学完了，我自己心里都笑了，这哪是讨厌母鸡啊，这分明就是学得兴奋不已、乐在其中，自己的糊涂啊！淡定地上完了这节课，坐在那里，心里五味杂陈，但最多的还是愧对于这

些对我充满期待的孩子们！有的赛课教师在当晚就写下了反思，可我那时真的没有心情反思，虽然表面上云淡风轻，但背地里真想找个角落，狠狠地抽自己两个巴掌……第二天，我仔细认真的听了后面几位老师的课，哪怕一个小小的环节都怕漏掉，我看到了她们的认真，她们热情，她们的水平。大家都讲完坐在那里，心里满满的收获，能有这样一个互相学习的机会，真好！

猫课后反思篇十五

《白鹅》是丰子恺先生的一篇散文，入选教材时做了改动。文章结构极其简单，全文围绕一句“好一个高傲的动物”，从白鹅的叫声、步调、吃相三大方面去展示白鹅的骄傲，可爱。与以前所接触的课文不同的是，整篇课文主要以反语的形式和活泼、流畅、诙谐、准确的语言，向大家展示了一种新的、表述语言的方式和方法。

因此，在教学时，除了让学生体会到作者用词的准确，认识到作者对事物的观察的细致，更重要的是，要让学生认识到作者语言的“别有用心”，也就是让学生体会到反语的独特魅力。

针对这一教学目标，我便在自己的课堂上，由“高傲”入手，设计了几个大问题，让学生通过各种形式的读、交流，去细细体会作者的文字表面所呈现出的白鹅的“凶”和“厉害”，实质是对白鹅的尽职、勇敢的赞赏；体会白鹅步调的从容、大模大样，体现的不过是作者对白鹅由衷的喜爱和关注。

这节课的设计里，最没有把握上好的，就是学生对语言的理解和领悟（事实也确实如此，在这一环节上的教学有点乱）为了使學生能真正理解作者的语言，进而感悟白鹅的高傲，我想我在课堂上走了不少弯路，但学生的认识仍只是停留在“白鹅”叫声大而严厉，而不能从文字表面进一步去体会作者对白鹅的赞赏。我有点急，只好联系他们对狗的印象来

引导他们感受白鹅的尽职勇敢和忠诚，进而使学生触摸作者的写作意图，领会作者对白鹅的喜爱。当然，学生很不错，一点就能领悟到。但是我想，让学生真正认识到反语的特点，还有待在下一个课时里，结合鹅的吃相做进一步的引导和交流。

猫课后反思篇十六

本文以一个学生的语气，刻画了一位残疾教师的形象。文中的刘老师乐观开朗，爱学生，爱工作，对生活充满了强烈的爱和执着的追求。

文章开篇就描写了春天万物复苏、细柳舒展、鸟语花香、蓝天“彩蝶”的美丽情境，给人以赏心悦目之感。作者苏叔阳在仰望苍穹、风筝翩翩的景象中回忆起了30年前的那位残疾的刘老师，学生的感情之弦瞬时把美丽的风筝和残疾的刘老师系在一起。

而后，作者回忆了刘老师的外貌以及他“笑谈腿残”的故事。从中，学生初次感受到了刘老师的风趣、幽默以及他的乐观与豁达。而从“刘老师艰难地为孩子们上课板书”的环节中，学生又进一步地认识了这位坚强不屈、尽心尽职的残疾老师。

文章的第七自然段又很巧妙地出现了一段景色描写，又是万物复苏的季节，又是美丽的春天，这似乎与文章的开头遥相呼应，值得去细细品读和感悟其中深刻的内涵。

至于后文中描写刘老师做风筝、放风筝、追风筝的情景，更是牵动着每一位同学的心。至此，刘老师的乐观豁达、自强不息、与困难和挫折顽强抗争的精神一览无遗。

猫课后反思篇十七

一篇课文的学习，学生对作者有了一定的了解，因此本次数

学我主要抓住了以下几点：

1、自读自悟，在读中感悟。

课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。因此我主要抓住作者对母鸡的态度前后的变化，引导学生理解课文内容，通过反复诵读相关语句，体会到母爱的伟大。

2、前后联系，感悟写法

将前后课文联系起来教学，感受老舍先生在语言表达上的特点和表达情感的方式。如将描写母鸡叫的句子，与《猫》中相关句子进行比较，在反复诵读的基础上，学生很自然地体会到同样是写叫声，表达的情感是完全不相同的。

3、延伸拓展，突出主题。

在课堂结束时，围绕“母爱”这一主题，创设情境，播放歌颂母爱的歌曲，并让学生联系自己的生活经验谈谈对母爱的理解。这样不但能激发学生的兴趣，而且使得语文学习从课内走向课外，体现了语文学习的开放性。

猫课后反思篇十八

学生面临新的、未知的学习内容，便会在头脑中产生了“问题”，引发学生的思维，有助于培养学生的问题意思，使学生爱问，敢问，善问。在引入新课时，富有启发性的语言：“读了课题，大家有什么疑问吗？”为引导，把问题隐藏在言语中，通过引导和点拨，给学生提供发现问题的空间，使学生想问、敢问、会问、善问。

任何有一定目的的活动，都有一种达到目的的愿望，能引起学生的好奇心。好奇新能引起学生的学习兴趣，兴趣是最好的老师。老师把课堂生活化，学生学习得轻松，老师教的的

轻松。如在教学“彩色的太阳”这一段时让学生说说“春天，太阳是彩色的，它照到哪里，什么变成了什么颜色。”

有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到柳树上，柳枝绿了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到桃树上，桃花红了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到油菜花上，油菜花黄了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到大海上，海水更蓝了。”这一设计使学生从书本世界回归于生活世界，任他们在自由创造的广阔天地里振翅翱翔，尽显风采。当学生感悟到了“春天的色彩”后，课件演示“春景”图片，鼓励学生用学过的词语来描绘春天的景色，在这个过程中让学生体会到春天是一个多彩的季节，感悟到小画家想象之美。这样既有新旧知识的联系，又有再造想象的升华。

‘甜’就是用舌头去舔甘蔗，味道很甜。”学生的回答多么聪明，生动，并富有灵气。教学与学生的生活联系，使课堂更加丰富多彩，使学生感受到了学习的魅力。

在教学结束后，也留下了不少的遗憾：课堂把握能力不强，教学语言显得没有感染力，发挥学生主动积极性不够，教学机智缺乏，遇到学生不在自己的想象中时，处理得不是游刃有余；教学评价语言还是缺乏，只是泛泛而论。

但是，这是一堂给予我许多启发和帮助的课，也让自己从很多方面有所感悟。

猫课后反思篇十九

《白鹭》是篇文质兼美的散文生动地描写了白鹭颜色、身段的精巧以及觅食、栖息、飞行时的韵味，给人以美的享受，表达了作者对白鹭的喜爱。全文条理清楚，主要写了白鹭的外形和活动之美，语言流畅而传神，营造出自然清新而又浓郁绵远的意韵，恰如清风拂过读者的心田，又似纯净的溪水荡涤内心的焦躁与烦闷。

在教学课文的一至五自然段时，我主要是让学生用自己的语言描述白鹭绝美的外形。学生借鉴文本语言来对白鹭进行描述的过程，是让学生对文本语言进行模仿，将文本语言通过内化再用自己的方式表达出来，通过这一进一出，便为学生提供了学习语言、运用语言的机会。

为了让学生体会到白鹭还是一首韵味无穷的诗，在学习6——9小节时，先让学生轻声读六至九小节，想一想：在你的眼前出现了哪几幅优美的画面？并给画面题名。学生很快就会进入“钓鱼图”、“了望图”、“低飞图”所勾勒出的优美的意境。再让学生选择最喜欢的画面品读，在认为值得咀嚼的词句下作上记号。

在欣赏“钓鱼图”时，我主要是让学生抓住“钓”字去品味。让学生可以感受到：在青山秀水间，一位老翁悠闲自得在垂钓。慢慢的钓鱼人变成了白鹭，体现着白鹭那种悠然自得之美。此时我再组织学生带着这种感情齐读此段。这时，语言的魅力立刻显现出来了。学生也将意识到：品味语言时要抓住关键词词体会。

郭老的文章的确很美，诗一样的语言，在感受美的时候又给我们无尽的想象，在欣赏“瞭望图”时，我重点引导学生想象：“白鹭登高到底是在干什么呢？”让学生在欣赏中展开想象，陈述自己的见解，在合理的想象后学生对白鹭更多了几分了解。就这样，学生在多元解读的过程中，自然而然地感受到瞭望图的回味无穷。

如果说“钓鱼图”让学生感到诗趣横生，“瞭望图”使学生回味无穷，那么“低飞图”则给学生带来无穷乐趣。欣赏“低飞图”时，重点引导学生欣赏画面，并用自己的语言描述从中体会白鹭给人以美的享受，给人带来无穷乐趣。

在课堂上我用精当而富有诗意的教学语言一次又一次为学生营造了诗的意境，为学生理解、品味语言作了很好的铺垫。

并运用多媒体辅助教学，把学生带入想象的殿堂，让学生自然而然地进入语言文字意境。最后，让学生用自己的话去赞美白鹭。由于教师语言的诗化、适时的引导，学生灵动的思维被激活、发现的火花被点燃、诗意的表达被引发，因而他们能情不自禁地出口成“诗”了。

虽然我设计教案时采用了让学生自主探究的学习方式，但是在实际课堂教学中，一旦发现学生脱离了我的教案，我就有些慌乱了，迫不及待地将学生的思路拉回到我的教案上。这说明我没有真正放手，课前预设的不够。在教学机智上我觉得我是很欠缺的。

总之，教无止境，我将在今后的教学中不断实践、不断反思、不断提高。

猫课后反思篇二十

虽知自己浅陋，但我坚持觉得一堂课在设计上就应该追求有高潮低谷，有抑扬顿挫，有曲折回环，有起承转合——就如一篇文学作品。我也是带着这样的想法，努力备这节课，也很努力想体现我的一些想法。

一篇文章要求结构完整，一堂课也该如此。首尾呼应使得文章气势贯通，线索清晰，课也该就是这样的。所以在本课设计中，我力图通过头尾相同的诗句诵读，首尾课文题目的感情朗读，凸显主题，实现感情的升华。学生从刚开始带着疑惑读课文到结尾的满怀赞美读课文，从刚开始接受性的理解诗歌到结尾处真诚的歌颂故乡，体现的就是认识的提升，感情的提升。

这是理想效果之一。

反复读这篇文章，我为作者对于乡亲们和故乡的热爱而唏嘘。作者寄情于普普通通的搭石，抒发他心中的诗情，又令我倾

倒。全文洋溢着浓浓的人文气息——对搭石的喜爱，对乡亲们的赞美，甚至还有对故乡的热爱。但我知道，我的感受不能替代学生的阅读，我要做的就是为学生点一把热情地火，并推波助澜，让孩子们感情的火越烧越旺——让孩子们在学习语文的过程中受到浓浓的人文熏陶。

但怎样实现呢？这是个技术难题。我想起了贝多芬的《命运交响曲》那主旋律的反复出现，想起王菘舟老师课堂中惯用的艺术重复。我想，我是不是也可以这么做，于是便有了“主旋律”——“一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。它们构成了家乡的一道风景。”的五次吟诵，我设计的初衷是想通过这样的回环反复，促成“后浪推前浪”的“情势”，不断地把学生的感情推向高潮。但没有经过课堂，也只能是我一厢情愿的想法，有待在课堂中得到印证。

当然，从小处看，课文中还有这样的设计，如在学习搭石作用时，教师有意让学生五次读“脱鞋缩裤”，也为学生理解搭石的作用起到很大的推动作用。不过，这是他山之石，我是信手拈来，从她的课堂实录看，效果是相当好的。

这是我的理想效果之二。

这篇文章所描绘的画面和学生的生活实际相差得很远，这是架在学生和文本之间的一道鸿沟，阻碍着孩子们和文本的通畅对话。为此，我在设计时便创设了一个贯穿始终的情境——走上搭石，走进画面，寻觅美景。这样，学生能在情境中用自己的眼看美景，用自己的心感“人”心。

在板块教学中，我创设了“情境表演”、“情景对话”的环节，努力营造真实的情境，让学生在表演中、对话中自然入情入境，拉近了与文本之间的距离，使大部分学生跳一跳，能跨越鸿沟。

这是理想效果之三。

为了促进课堂生成，我简化教学设计，努力构建板块教学，有以下几个板块：

- 1、知作者，走进搭石，围绕“搭石”提问
- 2、初读课文，把课文读通顺、正确
- 3、初读反馈，教学第一自然段，理清文章脉络，初步感受作者对搭石的感情。
- 4、研读课文，走进画面，寻觅美景，感受搭石上“景美人更美”。
- 5、根据板书，感悟许多“理所当然”背后蕴含的美好传统。
- 6、回读课题和诗句，使对乡亲们和家乡的热爱与赞美的感情进一步升华。

每个板块都留有充足的弹性空间，大部分的内容都努力体现从学生中来，到学生中去，实现从学生的实际出发，使设计能很大程度上保证尊重和保护学生的个性体验。

这是理想效果之四。

语文课就是要引导学生品味语言文字，让学生充分的阅读实践中有所感悟，有所体会，促进学生语文素养的全面发展。正是基于这样的理念，我的设计中开出了很大的空间，让学生品味重点词句，由浅入深，体会作品蕴含的感情，并感情地朗读课文。其中穿插的表演和情境对话，也是为了语文而教学服务，既训练了学生的说话能力，又内化了文本语言和文本内涵，可谓一箭双雕。

这是理想效果之五。