

最新索溪峪的野试讲教案(优秀8篇)

教师在编写二年级教案时要注重培养学生的学习兴趣和主动性，激发他们的学习动力。为了让大家更好地理解四年级教案的编写和组织，下面是一些教学达人分享的四年级教案思路。

索溪峪的野试讲教案篇一

一, 比一比, 组词语.

歼倚憧扭

纤椅撞钮

微漆振爆

徽膝震暴

二, 写出下列词语的反义词.

宽阔——暴露——挺进——

璀璨——黑暗——漆黑——

三, 在词语解释后的括号里写出词语.

1, 自己对自己说话.

2, 一根头发上系着千钧的重量, 比喻情况万分危急.

3, 本指集中众人的智慧, 现专指一个人的精神高度集中.

4, 震动了天地, 形容事物本身极为重要, 也形容声势浩大, 气势

雄伟或声音响亮。

四、阅读下面一段话，完成后面的作业。

我打开门，雾便窜了出来。我站在门口，好像从天空降下了一个既厚又宽的大布帘。我的视线被雾挡住了，好像空间只有眼前这么大。大雾在天地间弥漫着，我如同置身于茫茫的雾海中，又仿佛进入了仙境一般。雾越来越浓了，真像一位仙女披着洁白的纱裙。雾在我周围缭绕，浸润着我的脸。啊！我感到一切都是那么舒服。这茫茫的大雾，真是别有一番诗情画意啊！

1、画出作者描写的具体事物。

2、画出作者由具体事物而产生的联想。

索溪峪的野试讲教案篇二

1、了解重点词句在表情达意上的作用，体会年轻母亲的勇敢顽强、坚定镇静及对孩子的深爱。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会年轻母亲带给作者的感动及作者的感动及作者的赞美之情。结合生活实际，谈谈自己对课文最后一段的理解。

引导学生抓住课文的重点词句，通过有感情地朗读，体会作者所要表达的情感。

引导学生了解“生活中的急流”指的是什么，应该怎样面对？

一、谈话导入。

出示课题“在急流中”，同学们谁来说说“急流”的含义？（急流指湍急的水流。）如果驾船人在这样湍急的水流里行驶会怎么样？（很危险。）带着这样的心境来品读课题。那

驾船人在急流中会遇到什么危险呢？（翻卷的浪花、险滩、礁石等）驾船人在危险中需要如何应对？（勇敢沉着）让那个我一起读出驾船人的勇敢吧！这样勇敢的驾船人着实让人（敬佩），让我们怀着敬佩之情再读课文。接下来我们一起走进课文，希望文中这位在急流中的驾船人能给我们更多的启示。

二、自学课文。（读课文，解疑惑，读书读书，我最美。）

1、同学们自由朗读课文，了解课文讲了一件什么事情？

2、边读边画出文中戴红帽子的生字和不理解的词语。

谁来说说课文中讲了一件什么事？（）课文内容了解了，要想读通课文，必须要扫除文中的拦路虎——生字新词，让我们一起来学习本课的生字吧！（看结构，找部首，识字识字，我最牛！）谁能试着正确的读下来。（出示生字表）船舷（用图片出示）江两岸是绿茵蓊郁的青山（联系上下文理解词语，识记生字）逆流而上（用图片出示）驾驭（用图片出示）酣睡（联系生活理解）喧嚣（根据生字结构识字并理解字义）。

3、扫除了拦路虎让我们一起轻松进入课文，首先我们一起来读一读这节课的教学目标。（读目标，有方向，学习学习，我最棒！）

三、出示教学目标，明确本节课的学习任务。

1、默读课文，勾画出描写江水湍急的词句，体会词句在表情达意中的作用。

2、边读课文边勾画出描写年轻母亲动作神态的句子，说说最让你感动的地方。

3、看到贝江上的这一幕，作者的内心受到受到怎样的触动和启发？

4、读完本文结合生活实际，谈谈自己对课文最后一段的理解。（第三个目标是否能放在第一个，先学习课文的重点语句，最后一段里的“在贝江上见到的这一幕，我很难忘。急流中那位驾筏的年轻母亲镇定的神态，坚定的眼神，奋力划桨的动作，还有……”）

四、细读课文，体会情感。

1、同学们开始吧，谁愿意先来和大家交流一下你画出描写急流的词句。

4、指名回答，（句子）我们先来看看这个句子使用了什么修辞？（比喻）这里用什么比喻什么？（用小蜻蜓来比喻小筏子），这句话是写急流的，可是却把在急流中的小筏子比作小蜻蜓是为了说明什么？（竹筏小、处境危险）如此危险的急流中仍然拼命挣扎着逆流而上，从中我们看出划桨人什么样的品质？（勇敢、沉着、不怕困难、坚强、奋进、不畏艰险、勇往直前……）现在谁能把划桨人的勇敢、沉着、坚强、奋进读出来？（生读、评价）

5、课文中还有很多地方描写了划桨人的动作和神态，下面请同学们自由读课文，用曲线画出这些语句，同样旁批自己的感悟。

6、谁愿意让大家分享你的收获？（句子）同学们，划桨的是一个什么人？（一个女人）当你知道是一个女人的时候，你心里有什么想法？（感到很吃惊，觉得这个女人很了不起）请你把这种感悟也读进去。（读课文）请大家看老师标出的四个词语“不停”、“灵巧”、“湍急多变”、“曲折前行”，你从中又能体会到划桨的女人的什么品质？（坚强、镇定）请带着这种感悟再读一读。（生读，评价）

7、我们继续分享，谁还画出了哪些句子？（）当我们知道这个红包裹是一个襁褓的时候，你心里又有怎样的感受？

（感动）带着这种感动读一读这句话。

8、文中还有几个地方写到了这个襁褓，谁能找出来读给大家听听？（句子）这两句话前后呼应，都采用了比喻的修辞，分别把这个红包裹比作了……（红杜鹃和红包裹）这个看上去给人以美得视觉感受的红杜鹃和火苗，其实更加衬托出背着这个包裹的年轻母亲在逆流中前进的坚强和勇敢。而这时襁褓里的小孩是什么样子的？（句子：我发现，襁褓中的孩子将脑袋靠在母亲的肩膀上，正在酣睡，筏子上的颠簸和江上的惊险，他居然一无所知。）孩子安然酣睡，似乎早已习惯这种激流勇进，这种逆流而上，看着这样的母子，看着这样的场景，我们的心中涌动着一种发自内心的感动。感动于年轻母亲的坚强，感动于年轻母亲的镇定，感动于年轻母亲的奋进！下面让我们齐声朗读这句话，读出年轻母亲带给我们的这份感动和激励！

9、年轻母亲的坚强、镇定、勇敢、奋进不仅感动了我们，也感动了作者，感动了贝江上的每一个人。请大家齐读最后一个自然段，再次感受来自作者的感动。

10、出示句子：“在喧嚣的人世里，有几个人能像她那样勇敢沉着地面对生活的急流呢？”请结合生活实际小组内讨论这句话的含义。（生讨论，自由畅谈）

11、老师希望它就像作者心中那簇不息的火苗，永远激励大家勇敢、沉着地面对生活中的一个又一个困难。

12、读完了课文大家从这个故事中得到了什么启示呢？

五、课堂检测。

索溪峪的野试讲教案篇三

第一课时：

教学目标：初读课文，扫清障碍，理清层次。学习课文的第一部分。

一、谈话导入

抽生介绍

那文中的人物看到这样的灯光又会想到什么呢？

二、初读课文

1、要求把课文读通顺，遇到不理解的字词可以借助资料 and 工具书；边读还要边想，你明白了什么？还有那些不明白的。可以在不明白的地方，提一个小问题。

2、交流

a□ 抽生读生字，词

b□ 抽生读难读的段落，正音

c□ 抽生交流读懂的内容，以及自己的问题，试着解决这些问题。

a文中介绍了谁看到了这样的灯光？

b看到这样的灯光，他有什么感受？

（感到光明、温暖。这是我和全中国人民的感受，这种感受表达了作者幸福、自豪的心情和对祖国的热爱）

c他不仅有这样的感受，还让他想起了一件往事

3 理清文章的层次

请你按照回忆文的体例给课文分段

(1—2为第一段；3—11为第二段；12为第三段)

三、学习第一部分

1、抽生读第一部分，交流你知道的内容。

2、引导体会：这个部分描写了我在天安门广场上漫步，一声赞叹让我沉入回忆。

(一个“震”字，让我感受到了对我触动很大)

三、练习

抄写生词

第二课时：

教学目标：学习课文，理解课文内容，明白作者的写作目的。

一、复习导入略

二、学习第二部分

1、整体感知：这个部分主要讲了什么？

2、交流：主要讲我回忆往事，回忆起了郝副营长。

3、他是一个怎样的人？带着这样的问题读文，思考勾画。

4、交流：

a一个爱学习的人

4自然段里做了详细的介绍。

先让学生找能看出他爱学习的句子，再找出可以看出他是如何学习的词语。（倚、夹、拿、划、看摆、注视、沉思）

b一个英勇善战的人

从他是一名著名的战斗英雄，虽年轻但是已经打过不少胜仗。

从他在战斗中的表现，在危急的时刻能够想出办法。

c一个不怕牺牲的人

明知道会牺牲，还是点燃了书，暴露的自己，使战斗取得了胜利

5、他牺牲了仅仅是因为使战斗取得胜利吗？为什么

不仅是为了战斗，还为了孩子们能够在电灯下学习，为了更多人的幸福。

（感受到我对这位战友没来得及见一见电灯的惋惜，同时还饱含着我对革命先烈为人民谋幸福不惜牺牲自己的无私奉献精神的铭记）

三、学习第三部分

教师：读虽然事情已经过去很长时间了，在天an门前璀璨的华灯下面，我又想起这位亲爱的战友来。

问：从这句话，你还知道了什么？

交流：我知道了，我从来不曾忘记这位战友。

我们不能忘记那些缔造新中国，给我们带来的革命先烈，我们应该珍惜今天的幸福生活。

五、有感情地读文。

索溪峪的野试讲教案篇四

1、自主学习字词，会认会写“缀、幽”等8个生字，理解字义，识记字形。正确读写“缀满、幽雅、笨拙、单薄、模糊”等词语。

2、品读优美句子，理解丁香结的象征意义。

3、学习本文多角度描写景物方法，仿写作文。

4、比较古人寄寓在丁香结中的情感，学习作者豁达的胸怀。

1、品读优美句子，学会多角度描写景物的方法。

2、理解丁香结的象征意义，体会作者寄寓在丁香结中的情感。

理解作者对人生的独特感悟，培养自己以豁达胸怀对待人生中的“结”的能力。

1、自主学习字词，会认会写“缀、幽”等8个生字，理解字义，识记字形。正确读写“缀满、幽雅、笨拙、单薄、模糊”等词语。

2、正确朗读课文，理清文章结构。

课件：图片梅花、菊花、牡丹等图片

一、创设情境，激情导入

1、（出示图片梅花、菊花、牡丹等图片）文学作品中许多花草树木都被赋予某种品格，如梅花象征高洁，牡丹代表富贵，菊花寓意坚贞，松柏喻指傲岸长青等。

今天，我们来学习的课文——《丁香结》，作者又赋予丁香结什么样的情感呢？让我们到课文中去看个究竟吧。

2、师板书课题,生齐读课题。（板书：丁香结）

3、介绍作者。

宗璞，1928年出生，女，原名冯钟璞，哲学家冯友兰之女。曾就职于中国社会科学院外国文学研究所。当代作家，从事小说与散文创作。代表性作品有短篇小说《红豆》《弦上的梦》，系列长篇《野葫芦引》和散文《紫藤萝瀑布》等，中篇小说《三生石》。《弦上的梦》和《三生石》分别获全国优秀短篇小说奖和全国优秀长篇小说奖。

二、初读课文，解决字词

1、出示自学提示。

（1）自由读课文，借助拼音读准字音，并画出生字词，注意把课文读通顺。

（2）用查字典或联系上下文的方法理解词语。

2、学生按照提示要求自学。

3、交流学习情况，进行重点指导。

（1）认读生字、新词。

出示字词：缀窥幽雅浑浊笨拙单薄遮掩照耀花蕾愁怨断断续续模糊

指名读。

男女生读。

全班齐读。

(2) 学写字词。

师指导书写“幽、薄、缀、雅”。

学生练写，个别展示，集体评议。

(3) 理解词语。

幽雅：幽静而雅致。

笨拙：反应迟钝，手脚不灵活的、动作难看的。

单薄：指身体瘦弱；不强壮。

愁怨：忧愁怨恨。

断断续续：不连续的。

三、再读感知，理清结构

1、分段并概括段意。

师：这篇课文一共6个自然段，可以分成几部分？每部分主要讲了什么？

根据学生回答，师总结如下：

第一部分（第1-3自然段）：分别从生长环境、开放态势、花的气味、花的形状、花的颜色描写了丁香花。（主体写丁香花样貌。）

第二部分（第4-6自然段）：分别从古人眼中的丁香花、作者提出的疑问、作者的浮想联翩描写了丁香花。最后以一个反问句作为总结，意义深远，告诉了读者要以豁达胸怀对待人生中的“结”。（主体写作者对丁香结的感悟。）

2、指名分自然段读课文，评议。

3、默读课文，思考：课文主要讲了什么？

4、说说课文的主要内容。

师：我们读了课文，你能说出课文主要讲了什么吗？

指名回答，师适时呈现：

《丁香结》写的是作者多少年来心里一直装着丁香，装着古人吟咏丁香的诗句，在一次春雨中忽然发现一柄柄的花蕾恰似一个个的“结”，于是联想到“丁香空结雨中愁”的诗句，开始了作者的人生体悟。从古人的“丁香结”的诗句开始，作者写到了微雨，写到了人生的愁怨和不顺心的事，感悟到了生命需要“结”，否则就平淡无味的人生认识。

四、课堂总结，布置背诵

1、总结感悟

师：谁说草木无情？它们也各有自己的品性与精神。宗璞笔下的丁香就是如此。作者从多个角度展现了丁香花的形象，丰富了丁香花的内涵，不禁让我们喜欢上了这一簇簇的可爱的丁香花。这是一篇清新雅致的散文，你喜欢作者笔下的丁香

花吗？让我们再次走进课文，读一读自己喜欢的部分。

(1) 学生自由读自己喜欢的部分。

(2) 展示读，并说说自己喜欢的原因。

2、布置作业

(1) 正确、美观地书写本课的生字词。

(2) 能有感情地朗读课文中你喜欢的段落。

1、品读优美句子，理解丁香结的象征意义。

2、学习本文多角度描写景物方法，仿写作文。

3、比较古人寄寓在丁香结中的情感，学习作者豁达的胸怀。

课件

一、复习检查，导入新课

1、检查，指名朗读自己喜欢的段落。

2、谈话导入新课：作者笔下的丁香花到底是什么样子的？作者是怎样描写丁香花的？又赋予丁香花什么样的情感呢？这节课，让我们继续学习《丁香结》。

二、精读课文，加深感悟

(一) 研读课文第一部分。

1、指名读第1至3自然段。

2、思考：这三个自然段分别写了哪里的丁香花，各是怎样的？

找出你喜欢的描写丁香花的句子。

3、学生交流。

4、学生汇报。

第一自然段描写了城里街旁、宅院里的丁香花；第二自然段描写的是校园里的丁香花；第三自然段描写的是我家屋外的三棵白丁香。

师适时呈现：

（1）有的宅院里探出半树银枝妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了，还要回头望。

这句运用了什么修辞手法？好在哪儿？

（这句话运用拟人的手法，写丁香花呈现的样貌，“探”“窥”两个动词形象地突出了丁香花的体态娇小，姿态动人。）

（2）月光下，白得潇洒，紫的朦胧。还有淡淡的幽雅的甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出，这是丁香。

你从这句中，能知道什么？（丁香花的颜色、气味。）在晚间能辨出是丁香花的原因是什么？（丁香花独特的淡淡的幽雅的甜香，能使人一下子辨别出来。）

（3）每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。人也似乎轻灵的多，不那么浑浊笨拙了。从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出参差的绿，然后才见那两扇红窗。我经历过的春光，几乎都是和这几树丁香联系在一起的。那十字小白花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮

掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。

“檐前积雪”指的是什么？（丁香花。）“香气直透毫端”说明了什么？（说明香气非常浓郁。）为什么说“那十字小白花，那样小，却不显得单薄”？（丁香花虽然微小却繁多，单个的固然单薄，可是众多的花聚到一起就形成许多簇，使整棵树耀眼夺目。）

5、思考：想想作者是从哪几个方面描写丁香花的？

学生回答。

师梳理：

（1）形状：星星般的小花，许多小花形成一簇；

（2）颜色：紫色、白色；

（3）气味：淡淡的幽雅的甜香。

从感觉角度分析，形状，颜色，气味是哪种感觉？（视觉、嗅觉）

（板书：形状颜色气味（视觉嗅觉））

作者赋予丁香什么样的品格？（结合课文，圈划出关键词，总结归纳）

灵动优雅、洁白无瑕，可爱芬芳

6、再指名读第1至3自然段。

（二）研读课文第二部分。

读后小组里交流，说一说自己的感受。

2、研读第4自然段，感受雨中的丁香。

(1) 雨中的丁香是怎样的？

指名回答。

师适时呈现：在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗外的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。

师：在这几句中，雨中的丁香具有什么特点？作者运用了什么修辞手法来表现雨中的丁香？（格外妩媚，作者运用了比喻的修辞手法把紫色的丁香比作印象派的画，表现了雨中的丁香色彩仿佛流动一般，紫色与白色自然交融，给人极美的感受。）

(2) 师适时呈现：

代赠二首（其一）

李商隐

楼上黄昏欲望休，玉梯横绝月如钩。

芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

摊破浣溪沙

李璟

手卷真珠上玉钩，依前春恨锁重楼。风里落花谁是主，思悠悠。青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮，接天流。

指名回答。

师：“芭蕉不展丁香结”、“丁香空结雨中愁”，这两句诗中把花蕾丛生的丁香，喻人愁心不解，丁香在古人的眼中就是惆怅的代表，愁思的象征。作者引用古诗句有利于表达自己的感情，使意境更加优美。

(1) 交流。

(2) 师指名朗读：

今年一次春雨，久立窗前，望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然，果然是丁香结！

本义：小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。

象征意义：人生中不顺心的事（愁怨）

作者把丁香花比作丁香结的原因有两个：一是丁香花的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。二是丁香花负担着解不开的愁怨。

(3) 作者多年赏花，为什么今年突然明白了丁香结的内涵？

雨后赏花的触动。

补充介绍：作者自身经历的感悟。（经受病痛折磨。）

4、研读第6自然段。

(1) 默读第6自然段，思考：作者对丁香结什么态度？你从哪里能看出来？

交流，师适时点拨：作者对丁香结的态度是从容、豁达、积极的。

师：古人寄托在丁香结的情感是愁思，是忧怨，这从李商隐的《代赠二首》和李璟的《摊破浣溪沙》就可以体会到。而作者一反古人寄托在丁香结上的情感，以开阔的胸襟为今天的读者开阔一个“丁香结”全新的艺术境界。

(2) 出示：“结，是解不完的；人生的问题也是解不完的，不然，岂不是太平淡无味了吗？”

指名读，全班齐读。

师：谁能说说这句话的含义？

交流。

师呈现：生活不可能总是一帆风顺的，人生的问题也是永远也解不完的，我们应该正视这些问题，正是因为有了这些永远也解不完的结，我们的人生才充满乐趣，我们的明天才更加灿烂。

学生发言。

(4) 全班齐读第六自然段。

三、总结全文，深化主题

1、师总结：

丁香的脉脉香气驰骋了作者的想象，也给了我们尺幅千里的功效，让我们感受到了因丁香而带来的欢愉。多少年了，作者心里一直装着丁香，装着“芭蕉不展丁香结”、“丁香空结雨中愁”的诗句。然而，一次雨中的偶然发现，给了作者新的感悟：结，是解不完的；人生的问题也是解不完的，然而正是这解不完的结，才让我们的人生充满了挑战，充满了乐趣。这正是我们要找到的答案。

（板书：丁香结人生才充满乐趣）

2、揭示主题。

师：想一想，这篇文章，作者想要表达怎样的思想感情？

生活不可能总是一帆风顺，遇到不顺心的事是经常的，我们应该正视这些问题，把它看作是生活有益的补充，所以，我们要以豁达的态度对待生活中的“结”：生命既需要春光无限的阳春，有丁香如雪，幽雅香甜；同时，也需要细雨中连接的丁香结，愁肠挂肚，百转千回。

3、布置作业

（1）完成同步课时练。

（2）体会和学习本文的写法，选择你喜欢的一种花，写一个小片段。

板书设计：

丁香结

形状颜色气味（视觉嗅觉）

人生才充满乐趣

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下三个方面：

1、自由朗读课文，面向全体，还学生读书的时间，使每个学生都能在读书过程中把课文读得正确、流利；第二步学习生字词，指导学生读准字音，能正确书写字词；第三步是借助字典或联系上下文理解词语的意思。有了这三步，基本就扫清了文字障碍，为学生学习文本，打下坚实的基础。

2、在充分读课文的基础上，引导学生概括课文的主要内容，使学生从整体上感知文本的内容；分段并概括段意，促使学生理清了课文的层次。通过这几个环节，从整体上把握了文章的主要内容，形成了一个清晰的脉络，培养了学生的整体感知能力。

3、以问题作为牵引，引导学生在读中感悟，自主探究，注重培养了学生的语文学习能力。其中，本环节特别注重引导学生朗读，通过朗读，使学生对文本的内容有更加清晰的认识，然后再着重引导学生抓关键的句段揣摩体会句子的含义，以期达到较为理想的学习效果。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

1、学生学习的主动性没有发挥好。老师在教学中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

2、面对学生出色的表现，我不能及时地找出更为合适的评价用语。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

索溪峪的野试讲教案篇五

这篇精读课文是一篇叙事散文。文章主要记述了作者到内蒙古草原访问时所看到的美丽景色和蒙古族人民热情欢迎、盛情款待来访各族同胞的动人情景，反映了各族人民团结友好的深厚情谊。

全文按照访问的顺序可以分为两大部分。第一部分（第1自然

段），讲作者初次见到草原的美丽景色和感受。这一部分是写景，作者用简练、生动的文笔描写了草原的美丽景色。第二部分（第2—5自然段），讲作者访问草原的经过。作者按照“远道迎客——蒙古包外——蒙古包内——联欢话别”的顺序，描写了蒙古族人民热情欢迎、款待远客的情景。这一部分是叙事，语言朴实、流畅，耐人寻味。

1、学会生字，积累词语，运用关联词语造句。

2、有感情的朗读课文，背诵第1自然段。

3、理解课文内容，感受内蒙古大草原的美丽景色和蒙古族人民的热情好客，体会全国各族人民团结友好的深厚情谊，培养热爱中华民族大家庭的思想感情。

1、通过引导学生自主读书，用心感受和体会草原的美丽景色和蒙古族人民的热情好客。

2、体会文章按照空间位置、事情发展、思想感情三条叙述的特点。

课时

一、谈话导入，揭示课题。

1、同学们，你们看见过草原吗？谁想给大家介绍一下。（学生自由谈自己心中的草原）

2、草原辽阔无际、一碧千里、牛羊肥壮、野花遍地，现在，让我们一起走进草原吧。（出示草原美景图或放映草原的录像片）

3、看到片中的景色，你们有什么感受呢？

4、是的，我国现代著名的大作家老舍先生正是带着这种感觉

写下了今天我们要一起学习的第一课《草原》的。

5、板书课题：草原

二、初读课文，理解大意。

1、学生自由读课文，注意读准字音，读通句子，还要注意读书姿势要正确。

2、指生读生字、生词，教师及时正音。（可采用指名读、轮读、齐读等方式）

3、你觉得哪个生词的意思比较难理解，而你已经理解了，介绍给大家。

4、默读思考：课文的每个自然段讲的是什么内容？一会儿把你读懂的自然段读给大家听。

5、学生读书思考后回答问题，教师及时板书：

第1自然段：草原美景和作者的感受（写景）。

第2—5自然段分别写：远道迎客、蒙古包外、蒙古包内、联欢话别（这部分叙事）。

三、精读课文，理解和体会草原美景。

1、初读课文后，草原给你留下怎样的印象？

2、围绕草原“景色美”学习课文第一自然段。你从哪些词句感受到草原的美丽景色。

3、引导学生从作者对草原景色的描写和自己的感受两个方面，品味草原美景。描写：空气、一碧千里，而并不茫茫，小丘线条柔美，羊群；感受：总想高歌一曲，表示我的愉快，既

使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又……，骏马和大牛静立不动，好像……，等。

4、在引导学生理解内容的同时，进行朗读和背诵指导。

5、指导学生课上背诵课文第一自然段。

一、学习课文第二部分（第2—5自然段），体会和感受蒙古族人民的热情好客。

1、指生朗读课文。

2、默读思考、标划：你从哪里体会到了蒙古族人民的热情好客？

（1）远道迎客——一群马，男女老少穿着各色的衣裳，几十里外欢迎远客，等。

（2）蒙古包外——许多匹马，许多辆车；也不知道谁的手，总是热乎乎的，握住不放，握手再握手，笑了再笑，等。

（3）蒙古包内——一点儿不拘束，不大一会儿，干部、七十岁的老翁向我们敬酒，再举杯，再回敬，鄂温克姑娘既大方，又有点羞涩，等。

（4）联欢话别——饭后，小伙子表演套马，摔跤，姑娘们表演民族舞蹈，太阳已经偏西，谁也不肯走，等。

3、面对蒙古族人民的热情好客，“我们”有哪些表现呢？

（引导学生从课文的描写中，体会客人们的表现——有礼貌，亲热，一点儿也不拘束，依依惜别）。

二、延伸拓展。

1、引导学生理解“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”的含

义。

2、本文只是表达蒙古族和汉族人民的团结互助吗？如果不完全是，那么，老舍先生还想表达些什么？（引导学生理解本文要表达的各民族团结互助，情谊深厚的主题）

三、总结作业。

1、书写字词。

2、背诵第一自然段。

索溪峪的野试讲教案篇六

通过预习课文掌握本课11个生字和13个新词。了解课文主要内容。能有感情的朗读课文，体会继父对我这个残疾女孩的深沉的爱，以及我对继父的感激之情。

体会继父对我这个残疾女孩的深沉的爱，以及我对继父的感激之情。

看海的真正含义是什么？

通过预习课文掌握本课11个生字和13个新词。了解课文主要内容，理清文章脉络。

掌握生字新词，正确、流利的朗读课文，了解主要内容

一、引入课文。

齐读课题，你想到了什么？

二、检查预习。

1. 指名读书，评议。

2. 纠正个别字的音、形、义

3. 听写生词

三、了解课文内容。

1. 默读课文：说说课文讲了一件什么事？

2. 提出不懂的问题

3. 质疑

四、正确、流利的朗读课文。

五、作业。

正确流利朗读课文。

课后反思：

学生在正确读课文的过程中了解了课文主要内容，但在概括主要内容时存在用词不准、主次不分的现象，仍不能灵活运用概括主要内容的方法。

理解课文内容，通过理解课文内容能有感情的朗读课文，通过人物言行体会继父对我这个残疾女孩的深沉的爱，以及我对继父的感激之情。

通过人物言行体会继父对我这个残疾女孩的深沉的爱，以及我对继父的感激之情。

看海的真正含义是什么？

这篇课文讲述一个感人的故事。一位平凡的继父，想尽一切办法帮助我——一个身材畸形的女孩，由此从不出家门成长

为能独立生活、自食其力的人，表现了继父对我深沉的爱，以及我对继父的无比感激之情。文章语言朴实，感情真挚，由于文中的人物都离学生有一定距离，因此在教学中教师要重点指导学生在读中把握人物的特点，体会文章所表达的思想感情。教学中，我把读、思、议、体会结合在一起，通过拓展练习，充分发挥学生的想象能力和语言表达能力。

一、导入新课。

1. 通过第一课时的学习，你对课文有了那些了解？

2. 继父给你留下了怎样的印象？

二、理解课文。

1. 从文中找一找描写继父语言、动作的词句，体会继父的思想感情。

2. 学生默读课文——画批——体会

3. 对比河子的变化

读课文开头和结尾，设想过去的河子是如何生活的？现在的河子是如何生活的？

4. 思考：河子为什么有这么大的变化？

5. 看海的真正含义是什么？

三、拓展练习。

河子对着继父的遗像还会说什么？

四、小结。

五、作业。

完成练习

板书设计：

我看见了大海

深沉的爱

继父河子

无比感激

索溪峪的野试讲教案篇七

1. 学会诗中“砚、冕、乾、坤”这样四个生字，理解“墨梅、洗砚池、淡墨痕、好颜色、清气、满乾坤”等词。
2. 能借助工具书自己解释王冕的《墨梅》，体会诗中梅的特点和品性。
3. 能联系诗人的生平，感受诗人借咏梅来表达自己的品格高洁、孤傲的胸襟。

能借助工具书自己解释王冕的《墨梅》，体会诗中梅的特点和品性。

感受诗人借咏梅来表达自己的品格高洁、孤傲的胸襟。

一、导入新课。

梅花历来是诗人们吟诵的对象。一二年级时，我们读王安石的

《梅花》（齐读）五年级时我们读《雪梅》（齐背）这节课，我们读的是元朝著名画家、诗人王冕的《墨梅》，说到王冕，他还是我们家乡人呢？（学生补充注释处的内容）

你对这个诗题“墨梅”是怎么理解的？

王冕一生爱好梅花，种梅、咏梅又工画梅。他曾在自己隐居的居所旁种梅千株，称为“梅花屋”。而说到“墨梅”，这里还有一个故事呢，北宋时候，有一位叫仲仁的人，又名华光和尚，一日，他因月光映梅影于窗纸上而得到启发，创作了用浓浓淡淡的墨水晕染而成的所谓墨梅。所以“墨梅”其实就是用水墨画成的梅花。

王冕画过许多幅墨梅，画家不仅喜欢画画，还喜欢在画面空白处题上一首诗，几句话，以留下当时的心情感受。今天我们要读的这首诗就是王冕留在其中的一幅墨梅画的诗。

二、初读古诗，读准古诗。

1. 齐读，读准确。

2. 指读，读准确。

3. 再读，读出节奏来。

4. 读出平仄变化来。

我家——洗砚池——头——树，

朵朵花——开——淡墨痕——

不——要人——夸——好颜——色，

只留——清——气满乾——坤——

三、解释古诗。

1. 王冕画中的这株梅花长在哪里？

2. 为何把池子称为“洗砚池”呢？（补充：写字、画画后洗笔洗砚的池子。王羲之有“临池学书，池水尽黑”的传说。这里化用这个典故。）

3. 读着这首诗，想着画中的梅花，你看到这株梅花了吗？喜欢这株梅花吗？

4. 交流，在交流中理解古诗：

“朵朵花开淡墨痕”

朗读表现花开色淡如墨痕的样子。

“只留清气满乾坤”

理解“乾坤”（“乾”即天，“坤”即地，“乾坤”即天地）

想象你此刻身在何处，闻到那香气了吗？（在对话中体会“满乾坤”中无处没有，无人不知的意蕴。）可这样设置对话：你现在站在小溪头，鼻翼间却有香气飘逸；你现在来到了林间，那香气依然追随。即使你回到家里，心间依然还有那梅花的香味在萦绕。无论何时，无论何处，每个人都能闻到那梅花的香味。

朗读，表现梅花的香气到处都是的情景。

我想问问大家，你闻到的是怎样的梅香？（在交流中理解“清气”，联系其他植物的香，如桂花、栀子花的香，比较体会其中那种淡淡的、幽幽的、静静的特点，并能用“清”来组词，如“清幽、清淡、清雅”等来形容梅香。）

这种梅香，在王安石的诗中用另一个词来形容，那就是“暗香”（读王安石的《梅花》）

朗读表现梅香清雅的特点。

小结：这梅，色淡、气清。

“不要人夸好颜色”

知道句中的“颜色”指梅花的色彩。

体会梅花品格的高贵、高洁，不在意别人的夸耀，更不需要别人的奉承。

5. 朗读，读出梅花的特点，读出自己对梅花的喜爱。

6. 背诵古诗。

四、深入体会诗意。

2. 交流，知道王冕喜欢的是梅的高洁、清雅，不计名利的品格。

3. 补充王冕的生平资料。（详见附件）

4. 读着这些王冕的生平简介，你是否对王冕，对这墨梅有了更深的体会？

5. 交流，在交流中抓住其中的“淡”与“清”，知道其中有“淡泊”“清高”之意。

6. 所以同学们，王冕写《墨梅》这首诗，仅仅是为了表现梅花的淡雅高洁的品性吗？（不是的，他更是为了通过这首诗来表述自己的胸怀，他也如梅花那般品性高洁、表露了自己不逐名追利、孤芳自赏的性格。）

7. 这首诗讲述的其实是自己的志趣，志向。这就是“诗言志”。

8. 让我们再来朗读这首诗，读出王冕的志趣和高贵品性来。

五、布置作业：

默写古诗。

写一段评价梅花或王冕的话。

索溪峪的野试讲教案篇八

教学目标：

1、速读课文，抓住主要内容；抓住重点探究，体会郝副营长的无私奉献精神。

2、学习抓住主要线索去读懂课文的阅读方法。

教学重点：抓住几个“多好啊！体会郝副营长无私奉献的精神。

教学难点：抓住主要线索去读懂课文的阅读方法。

教学时间：一课时

教学过程：

一、揭题

生读题，再读学习提示：看看学习这篇课文，要我们解决哪些问题？

(1. 课文讲了一件什么事？ 2. “多好啊！”分别是谁在什么

情况下说的？3. 他们在说这句话的时候，看到了什么？想到了什么？）

二、理清课文叙述顺序，整体感知课文。

1. 学生默读课文，边读边想：课文哪些地方是写现在，哪些地方是写往事的？

（全文一头一尾是写现在，中间大部分是写往事。即第一、二自然段和最后自然段写的是现在，其余写的都是往事。）

2. 学生自读课文，想想课文写了一件什么事？学生自己先想一想，然后同座互相说一说。再抽生说。

三、细读课文

2. 交流

（“多好啊！”这句话在课文中出现三次。第一次是清明节的一天晚上，“我”漫步在*广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”说这话的人也许是第一次来北京，也许是时过几年又来北京，看到北京的美丽，看到人民的幸福生活，“多好啊！”是出自内心的由衷赞美。

第二次是战斗打响前，郝副营长借着火柴的亮光在看一本破书。书上的插图画的是一个孩子在电灯上读书。“多好啊”是郝副营长看插图时的自言自语。此时，他也许想到胜利以后，人民过上幸福生活，也许触景生情，暗暗下决心，为了战斗的胜利，为了下一代能过上美好生活，要勇往直前，不怕牺牲。第三次是郝副营长在和“我”交谈时说的话，“多好啊”是他对未来幸福生活的憧憬，“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光下学习。”）

3. 在学生理解第二、三次“多好啊”以后，要让学生再深入

往下想，为了“多好啊”的幸福生活，在战斗中郝副营长怎么做，画出有关语句体会郝副营长的牺牲精神。

四、再次深入理解课文

1. 找找文中写“灯光”的句子，想想从这些句子中，你体会到什么？

2. 自由交流

（第一句：广场上千万盏灯静静地照耀着*广场周围的宏伟建筑，使人心头感到光明，感到温暖。

第二句：书上有一幅插图，画的是一盏吊着的电灯，一个孩子正在灯下聚精会神地读书。他注视着那幅图，默默地沉思着。

第三句：他又划着一根火柴，点燃了烟，又望了一眼图画，深情地说：“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”他把头靠在胸墙上，望着漆黑的夜空，完全陷入了对未来的憧憬里。

第四句：这位年轻的战友不惜自己的性命，为了让孩子们能够在电灯底下学习，他自己却没有来得及见一见电灯。

第五句：在*前璀璨的华灯下面，我又想起这位亲爱的战友来。）

3. 有感情地朗读这几个句子。

五、小结

板书：

灯光

灯光（多好啊）幸福生活

火光（多好啊）生命换取