

2023年九年级语文第一单元教学反思(实用9篇)

编辑是一项需要耐心和细致的工作，需要不断追求卓越。编辑需要关注文本的整体结构，优化和调整内容，以提供更好的阅读体验。编辑工作是一门细致入微的技艺，以下是一些编辑案例，希望能给大家带来一些启示和思考。

九年级语文第一单元教学反思篇一

教学目标：

1. 通过对美的感受、认识和理解，学生认识到心灵美是真正的美。
2. 掌握议论文的基本论证方法，能学以致用。

教学过程：

一、谈美（回忆导入）

1. 同学们，你们认为什么样的人最美？可以结合你所学或所见的文学作品中的人物、自己周围生活中的人物来谈谈你对人的美的认识。

提示：

（1）容貌之美

“东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤。”

——宋玉《登徒子好色赋》

“一双丹凤眼、两弯柳叶吊梢眉，身材苗条，体态风骚”

——曹雪芹《红楼梦》

(2) 神态之美

“最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞”

——徐志摩《沙扬娜拉》

(3) 形体之美

“像云一样柔软，像风一样轻……不是天上的仙女，却是人间的女神”

——《给乌兰诺娃——看芭蕾舞小夜曲后作》

(4) 风度之美

“腹有诗书气自华”。——苏轼

“三日不读书，便觉面目可憎”——黄庭坚

（如果你很平凡，优雅的风度能让你出类拔萃；如果你很优秀，翩翩的风度能让你卓而不凡。）

(5) 德行之美

“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”——孟子（大丈夫的英雄气概）

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”——周敦颐《爱莲说》

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”——范仲淹《岳阳楼记》
（范仲淹的美在于他远大的抱负和博大的胸怀）

“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢言，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”——杜甫《茅屋为秋风所破歌》（杜甫的美在于他忧国忧民的情怀）

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”——文天祥《过零丁洋》（文天祥的美在于他舍生取义的生死观）

“落红不是无情物，化作春泥更护花”——龚自珍《己亥杂诗》（古人感叹“无可奈何花落去”，而龚自珍的美在于他能以花自喻，志在培养一代新人的愿望）

“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”

——陆游《十一月四日风雨大作》（陆游的美在于他退居家乡仍不能忘怀国事的一腔热情）

（杜甫的美在于他忧国忧民的情怀）

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”——文天祥《过零丁洋》（文天祥的美在于他舍生取义的生死观）

“落红不是无情物，化作春泥更护花”——龚自珍《己亥杂诗》（古人感叹“无可奈何花落去”，而龚自珍的美在于他以花自喻，志在培育一代新人的愿望）

“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台，夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”

——陆游《十一月四日风雨大作》（陆游的美在于他退居家乡不能忘怀国事的一腔热情。）

“位卑未敢忘忧国。”——陆游

“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”——苏轼《江城子密

州出猎》（苏轼的美在于他立功报国的抱负和气概）

“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”——苏轼《江城子密州出猎》（苏轼的美在于他立功报国的抱负气概）

“阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征”——《木兰诗》（木兰的美在于她的淳朴勤劳，勇敢坚强的品质和爱国精神）

“有的人死了，他还活着”——臧克家《有的人——纪念鲁迅有感》（革命者的美在于全心全意为人民服务的精神）

“那简直是半截老松木……掌皮鼓皮样硬，老茧布满整个角落，手指特别粗大肥圆，一只手指就像一根三节老甘蔗”——姜孟之《一双手》（这双手的美在于“这只手一天栽1000多棵树，一天往土里插三四千次，这双手已经栽树26万多棵”，他的美在于劳动者无私奉献的精神）

“在我的记忆里她是一个温柔和美丽的人”——魏巍《我的老师》（蔡芸芝老师的美在于对学生的关爱）

“觉得他满是灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见”——鲁迅《一件小事》（车夫的美在于对老女人的行为，在于他勇于负责，正直无私的高尚品格）

“脸颊有许多皱纹……松软的鼻子，胀大的鼻孔……腰弯得几乎成驼背，肥肥胖胖的……”——高尔基《童年的朋友》（外祖母的美在于她的内心射出一种永不熄灭的，快乐的，温暖的光芒）

“我的母亲只是一个平凡的母亲，但是我觉得她的可爱的性格，她的努力的精神，她的能干的才具……”——邹韬奋《我的母亲》（母亲的美在于她可爱的性格、努力的精神、能干的才具）

“我爱我母亲……她勤劳的一生”——朱德《回忆我的母亲》
(母亲的美在于她勤劳简朴的习惯，宽厚仁慈的态度，坚强不屈的性格)

“黑瘦……八字须

九年级语文第一单元教学反思篇二

这周我们语文组的全体成员参加了临沂市的中考复习研讨会，第一天听了三节公开课：一节卧龙北校尹老师讲的有关叙事类阅读指导的课，一节是莒南七中张传杰讲的文言文复习课，还有一节是沂水的张敏讲的有关写作的复习课。我认为讲的最成功、最贴合我们初三教学实际的是第一节课，后来莒南教研室主任对这堂课进行了高度评价。通过这次学习，我们收获颇深：初三复习可以说“任重而道远”，我们应该讲求课堂的实效性，讲究技术而不是艺术。我们每堂课都应有一个明确的目标，目标的制定不但要准确，更要符合《2012中考考试说明》。要充分体现学生在复习中的主体地位，学和导要有机结合，此外还要重视对学习方法的归纳和总结。回来后我们认真地反思了一下，及时的调整了复习思路，更加明确了复习的方向。再接再厉！“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”！

九年级语文第一单元教学反思篇三

以往的初三语文教学，把学生禁锢在小小教室里，与世隔绝，“两耳不闻窗外事，一心只读教科书”。这样做肯定不而富有活力的语文课程，其中重要一点，就是树立大语文教育观，引导学生在生活中学语文、用语文。

我们至少能够从以下两个方面努力：

一方面要大力改善课堂教学。课堂教学不应仅限于读书、写字、答问，而应充盈丰富多彩的语文实践活动，让“小课堂

连着大世界”。

另一方面要拓宽语文教学的途径、形式。教学资料、形式、途径要向自然、社会、现实生活开放，也就是说，必要时语文教学要走出去。还要重视课外阅读、课外习作的指导，使学生把课内学习所得迁移到课外学习中。

课内阅读教学中决定了语文课文的经典性、基础性和示范性。课文应当是精品，文质兼美，在思想资料上体现了鲜明的时代精神，在用词、造句、布局、谋篇、文风等方面有务必的典范性。因而课文也就成了知识、潜力、思想教育和审美情趣的载体，为重要的是课文能够使学生掌握带有普遍性和规律性的知识和潜力，使学生学会从特殊到一般，举一反三，更好地在课外进行其它类似文章的学习阅读。阅读教学离不开课外阅读，二者务必相互结合，互补互助。

课文阅读教学是基础，对课外阅读起着指导作用；课外阅读是课内的`延续和补充，反过来丰富并深化课文的阅读学习。真正做到“得法于课内，得益于课外”当前应当重视的是，课堂上，个性是低年级课堂上，过于注意形式，表面上快快乐乐、热热闹闹，用超多的非语文活动挤占了学语文的时光，结果快乐有余，收效不大，没能给学生打下扎实的语文学习的基础，这是与课程改革的目标背道而驰的。至于课外语文活动，有的目的不明，组织不利，时光花了不少，学生在学语文、用语文上收获不大。这就需要加强目的性，减少盲目性；加强计划性，减少随意性；要切实可行，讲求实效。

语文课程改革，要致力于每个学生语文素养的构成与发展。语文素养的核心是什么？是语文潜力。因此，我们务必给学生打下扎实的语文基础，包括必要的语文知识，较强的识字写字、阅读、口语交际、习作等潜力，基本的学习方法以及良好的学习习惯。这样的基础不仅仅仅是扎实的，也是可持续发展的。

同时，要注意培养学生的创新潜力，这是以往的语文教学比较忽视的。培养创新潜力，核心是独立思考潜力，还有丰富的想象力。怎样培养呢？比如，在识字教学中培养独立分析、识记字形的潜力；在阅读教学中培养读文章想画面的潜力，激活想象力；鼓励学生发表独特感受和个人见解，说真实想法，不人云亦云；在作文教学中引导观察，鼓励发现，提倡写个性化作文，增加想象作文的练习。

当前我们教师应当警惕的是，在阅读和作文教学中存在盲目追求新异的现象。个性是在阅读教学中，要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不同越好。关键是要说真话，说自己的话，表达自己的真情实感。只有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。

九年级语文第一单元教学反思篇四

新的学期开始，一切都是崭新的开始，本学期作为九年级的最后一个学期，我感觉自己的担子很重，心里无时无刻不在规划着最合理，最有效率，最有期望的复习计划，希望给自己四年的教学工作，四年的师生情谊，四年的付出有一个满意的交待，我心里希望有一团火，一团既让别人燃烧，又让自己温暖的火，为了这团火更好更旺，那么努力吧。

首先，思想上希望自己更加严格要求自己，然后才能更加严格的要求学生，无论是平时的备课还是平时的上课自习我都要快节奏。

其次，我希望自己能够更好地学习更好地完善自己，自己平时都努力学习，因为只有自己的素质提高了，才能更好地带动学生的整体素质提高。

再次，我希望不仅从学习的时间上要求学生，更要从效率上提高学生的学习质量，自始至终我认为时间的多少不是问题，

关键是在单位时间内学习的质量才是成功的关键。

九年级语文第一单元教学反思篇五

美国教育家杜威曾说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”作为五年级语文教师的我，也不断在反思：应该给孩子一个什么样的语文课堂？如何让孩子在我的课堂上感受到语文的魅力，培养对语文的热爱？我觉得一节好的语文课可以体现在以下两个方面：

一、在情感共鸣中学习语文。

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。例如《母亲的呼唤》一课，以“母亲的呼唤”为线索，写了作者儿时的三件小事，平凡真实，感人至深。在教学中，为了让学生与作者在情感上产生共鸣，我设计了一段充满激情的导语：“有一个人，你永远占据在她心最柔软的地方，她愿意用一生来爱你，这个人叫母亲。让我们深情地呼唤她的名字——母亲。母亲，多么熟悉的字眼，从小到大，母亲给了我们无穷的关怀和疼爱，让我们带着感恩的心，再一次深情地呼唤——母亲。随着岁月的流逝，母亲一天天变老，然而，永远不变的是母亲那一声声悠长而温暖的呼唤——母亲的呼唤。母亲的呼唤，是世界上最美丽的声音。今天，让我们一起走进《母亲的呼唤》这篇课文，再次感受一下母亲的呼唤里包含的爱和暖。”简短的一段话，开启了学生感情的闸门。正是基于对自己母亲的热爱，学生才渐渐走进了作者的心灵，与作者产生了强烈的情感共鸣，对理解课文起到了强有力的推动作用。

二、重视情境创设，激发学习兴趣。

《新课标》明确指出：“教师要通过教学情境的创设，以任务驱动学习，激活学生已有的经验，指导学生体验和感悟学习内容。”一年多的语文教学，让我对这句话有了深刻的体验。的确，语文教学离不开情境，在课堂上，如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢？我觉得不妨从以下几方面展开：

1、让孩子去“展示自己”。

课堂上，教师要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己。每学习一篇新课文前，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文内容相关的知识。上课时，同学们都希望把自己的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，学生们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、引领孩子去读书。

叶圣陶先生曾说过：“教材无非是例子。”那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断练习、巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，我还结合教材所涉及到的内容，有目的地组织学生开展课外阅读，使学生尽量领悟不同类型的文章的写作技巧；同时，鼓励学生阅读中外儿童名著，领略书中的精妙所在。我们班还设立了图书角，让同学们捐赠出自己喜爱的图书，作为公共资源分享给更多的同学，丰富了学生们的课外阅读。

3、引进生活的活水。

于漪老师提出：“语文应和生活相联系，把语文学习挤到狭小的课堂里，挤到无穷无尽的练习中，学生几乎不读书不看报，与自然接触少，与社会接触少，学语文的源头活水被堵塞，积淀储存少得可怜，又怎能学好语文呢？”所以在教学中经常引进生活的活水，运用多种课型，采取多种生动活泼的

教学形式，可以充分调动、激发学生的学习兴趣。语文课堂教学以及自己短短的语文教学经历，特别是在整体批阅了学生的作文之后，我真正地意识到：小学语文学习离不开生活，只有学生把在课本中学到的知识用到对周围生活的观察、品味、描写中，才能真正地学好语文、用好语文。因此，我不断鼓励我的学生坚持观察周围的一切，要养成从生活中汲取养分的好习惯，我有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。我想信，久而久之，生活中的一切都会演变成学生学好语文、用好语文的丰富资源。

总之，我期盼着：我的语文课堂会变成孩子们学习知识、放飞梦想的理想舞台。

[如何上好语文课教学反思]

九年级语文第一单元教学反思篇六

初三语文教学与初一、初二有明显不一样，他所有的指向都较势利，那就是一切为了中考，为了中考的一切。所以它的教学导向旨在引导学生应对及操作中考试题的策略和方法上。

一、知识点的梳理是一个长期积累的过程

学生到了初三，相应的知识点也到了一个能够归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在考知识点，但是我们的初三学生，到了临考前，诸如连人物描述的几种角度(语言描述，动作描述，肖像描述，心理描述)，诸如修辞手法的几种形式(比喻、排比、拟人)都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，但是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠初三的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年

级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时光，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

二、要训练学生自我习得知识的潜力。

基础知识的学习能够很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生一个养成了惰性，二来，对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自我找答案的习惯，他们的自学潜力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

三、要让学生有规律有技巧地进行答题

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就能够让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表此刻资料 and 结构两方面上，从资料看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。

这样看来，我以为在教学的过程中，不必须要搞阅读文的题海战术，但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

四、文言文考查试题越来越具有强烈的背诵及迁移性质。

中考文言文试题中解释加点字好处的出题范围资料基本上全是从学生课文下方的注释中来的，另外翻译句子的评卷方针是意译不给分，直译时关键的一个字漏译也会被砍去一半分。这种严格到残酷的评卷方式使我们的文言文教学变得相当严肃。总结以往的失败教训，初三的文言文教学更应偏重于授课的细致，细到每一个字的好处都不能马虎。老师讲课时绝不允许只串大意而不通词素，务必引导学生养成一字一字的翻译习惯。另外，要求学生课文下方的注释除专有名词外一率得会背，包括个别较难句子的整句翻译也要张口就能背出来。背诵的实惠不仅仅能应对课内文言文的试题，课外文言文的好坏也全仰仗学生对课内文言文字词的理解记忆。我学生一课一课背，教师一课一课落实，然后再让学生见识课外文言文，引导学生把课内字词意思迁移到课外。

五、就是学生最没把握的现代文阅读教学了。

提高学生现代文阅读成绩的唯一方法当然是老套的做题战术。但初三上半期及下半期开端，不就应是学生的题海战术，而就应把重点放在教师身上。其实我发现初一初二时，学生基本上不明白现代文阅读得分技巧，问十个同学十个同学回答现代文阅读答案是蒙的，甚至很多同学拿着笔不明白怎样表达他蒙的那点可怜的答案。所以，现代文言文阅读答题技巧是学生提高阅读分数的心锁。教师把重点放在答题技巧上而不仅仅停留在对标准答案上，学生阅读分数提高就有期望了。比如告诉学生议论文、说明文答案基本上能够在原文中找出来；写景或写物的散文大胆的往人身上靠，写人或叙事的散文尽量地往情上靠；写景的文章不看景只看议论和抒情答题就简单化了，写人的文章不往事上看只揣摩作者的情感就深刻了；所有问题不笼统回答而用条理分割的办法慢慢回答等方式，让学生最大限度的赢取得分机会。当然并非所有现代文阅读题目的答题方式都有技巧，有的直接考查的是学生对语文基础知识的掌握，如标点、字音字形、词语好理解；病句、

仿句造句和语言的得体等就另当别论了。

九年级语文第一单元教学反思篇七

学习目标：

- 1、能找出文章的主要观点，简述理由。
- 2、能恰当引用课文语句，写一段文字表明自己的观点。
- 3、能对文章的观点说出自己的看法。

教学过程：

(一) 导入。

今天我们一起来学习17世纪英国著名的哲学家弗兰西斯·培根写的一篇杂感《论美》。常言道：爱美之心，人皆有之。有的人为了让这张脸变得好看一些，花许多钞票去美容，还有甚者，不惜千金去做整容手术，当一回人造美女或人造美男。我们都不是一掷千金的富翁，当然没有那么多闲钱花在这张脸上，那么我们如何去追求自身的美呢？那么我们学习完这篇课文，相信同学们能找到一个满意的答案。

(二) 整体感知。

- 1、用自己喜欢的方式读课文，用文中的句子归纳课文的主要观点，并简要说说课文论述的思路。

(三) 观点运用。

- 1、有一位品学兼优的同学，他的脸上有一块难看的胎记，其他同学的异样眼光使他很难为情。他自己也常常为这块胎记而郁郁寡欢。作为好朋友，请你写一封信劝说他(她)。

要求：(1)运用文中的一些观点或语句进行劝说。

(2)认真研读课文，收集有关语句，仔细揣摩。

(3)150字左右，10分钟左右完成。

(四)辨别观点。

1、仔细阅读课文，对于作者的一些见解你是否赞成?如果赞成请举一个例子证明;如果不赞成也请举一个例子来反驳。

教学反思：

《论美》是一篇杂感，主要的教学目的是要求学生找出课文的主要观点，并就观点说出自己的理解，能够自主地发表见解，能够尝试写一小段有观点，有见解的文字。我在这课的设计中，有几个方面处理的比较满意：

第一，选准关键知识能力点，教学目标明确。我们班学生普遍基础较差，理解能力较低，我意在指导他们在学议论性文章的时候不要有畏难情绪。整堂课围绕教学目标和重点进行语言基本功的训练。在课堂上，学生的读、写、感受、说、听的训练很扎实，很好的完成了课前设定的教学目标。

第二，在问题预设和生成方面，这节课显得比较突出，在设计问题时，本意是将“美的言行与美得德行结合起来才是最美”作为引导，然后强调“美德最美”的主旨，但学生在自读课文的过程中对主旨的把握比较到位，一下子就能得出这样的结论，但也有同学将课文的第一小结作为文章主旨的，这就表现出对文章内容的不熟悉，鉴于这种情况，在原有教案的基础上设计了新的生成教案，让同学们寻找依据证明自己的观点，在激烈的探讨过程中，学生对美也有了新的感受，在请学生谈感受时，有的学生想的更多，感受更深刻，还有同学提出“和谐也是美”的看法，这就与生活实际相结合了。

第三，这节课的生生互动和师生互动都很充分。这节课根据需要安排了几次讨论，基本上都是在先自己准备，然后讨论的形式，因此能做到每人都有话说，每个问题都有价值，在每次讨论结束后，能够选出中心发言人发表小组意见，其他组成员能认真倾听，并对不同意见提出自己的观点看法。

九年级语文第一单元教学反思篇八

《“你必须把这条鱼放掉！”》这篇课文对于三年级的孩子来说，篇幅算是比较长的，如何实现长文短教，获得最高效的课堂呢？这是我们磨课中特别关注的问题。这篇课文共有两大部分组成：钓鱼和放鱼，如果把钓鱼和放鱼的内容都纳入到第二课时完成的话，一方面时间太紧张，另一方面也突出不了重点（如我第一次试教一般）。所以我们决定要有所舍弃，不能面面俱到，要实现课堂的高效，就得讲究一课一得！于是，我们把“钓鱼”的部分放到第一课时去教学，第二课时重点放在“放鱼”部分。为了使第二课时有一个完整性，我将第一课时的内容通过复习的形式展现出来，并与指导写作相结合，渗透读写结合的理念。在接下来教学“放鱼”的过程中，我是分层次递进式展开的：首先我紧紧抓住汤姆心情变化的句子为主线，引导学生朗读、体悟和讨论，并适时的交给孩子们一些学习的方法；其次我引导学生再次读文，体会爸爸的良苦用心——为什么一定要让汤姆把鱼放掉？这一环节我设计了师生配合情境表演，目的是让学生将爸爸的话语真正的融入自己的心中，明白爸爸对汤姆的教育；最后我设计了拓展说话的环节，文道结合，用自己的所学去指导自己在生活中的言行，让学生领悟自觉遵守规定的可贵！

我的课是下午第三节，我害怕孩子们的状况不是很好，于是我想到了两个互动小游戏，为的是给孩子们提提神，我自己也可以在游戏中得以放松。这样的设计带来了非常好的效果，孩子们的情绪被调动起来后，学习氛围轻松愉快，小手如雨后春笋般高高举起。看到一双双灵动、求知的眼眸，我也受到了很大的鼓舞。整节课中我亦激情饱满，时而蹲下身来倾

听孩子的心声，与他们交流；时而与孩子们共同沉浸于快乐的阅读中，细品文本；时而融入学生，与他们合作、辩论，升华主题。情境表演——父子对话中，让学生站在父亲的角度，和我进行辩论，由于之前对文本的透彻领悟，学生的换位思考很成功，此处的情境表演把整堂课推向了高潮！都说“教学相长”，课堂中师生的情绪也是互相影响、互相感染的，今天我对于这一点的体会也是比较深刻的！

几点思考：

- 1、有效把握课堂的生成。今天的课堂学生情绪高涨，积极性极高，一个问题出来后，小手林立，争先恐后。可我考虑到课的进程，就没有办法让学生们一一表达，让一部分学生觉得有些扫兴。评课的老师们给出了真知灼见：这个时候应该先让学生小组内或同桌交流，然后再点名回答，这样就会使课堂达到全员参与，有点、有面了。
- 2、关注细节，细节中可折射出老师的教学理念。如学生们在拓展环节中说得很多，也很好，这时候我应该像刘芹校长说的那样，适时地追加一句话：“同学们说的好，做的要更好！不能只做语言的巨人，而成为行动的矮子！”使学生真正懂得做人要言行一致，避免说、做两层皮。
- 3、要有自信，更要相信学生！敢于尝试放手，不可过于追求安全模式。在底下的小学校呆了近十年，我一直对于自己的教学没有太多的自信，今天第一次参加这么大型的教学研讨活动，内心很激动，也很紧张。教学设计中就显得不够大气，害怕出差错，各个教学环节都慎之又慎，以至于师生表演时害怕学生说不好，出不来效果，我请了一位“爸爸”，还动员他配了一位小助手。事实证明我的担心是多余的，“爸爸”说的很出彩，我应该充分的信任学生！

九年级语文第一单元教学反思篇九

《傅雷家书两则》是人教版九年级上册第二单元展现名人“精神风采”单元的一篇文章，由于是以书信的形式，展示父子之间的关系，体现了一种舐犊之情，所以，极贴近学生的学习生活，表现出了极高的学习劲头。

这两则书信，我设计以两课时进行，在了解了作者名著知识，疏通了字词，做了这些铺垫工作之后，围绕两封书信，我一共设计了五个问题，这五道思考题从整体到部分，最后又回归于整体，最终，学生通过这两课时的学习，获得这样一个共识：《傅雷家书》体现了父亲不仅教育、引领孩子怎样生活，如何做人，更教会了孩子如何攀援艺术的顶峰，而无论是为人，还是做事，得有一颗“赤子之心”极为可贵。

最后，在走近生活这一环节，我设置了这样一个口头表述题：我心目中理想的她（母女）关系应是怎样的？这一问题的设置让学生学会理性的关注自己与家人的关系，最终的目的是让学生明白和睦温馨的家庭关系完全可以通过自己的争取，努力营造出。有的学生描绘构想时，伤心落泪，情绪起伏波动，我想，语文课堂学生应有这样一些感情的冲击。

总之，教学无止境，我会一如既往努力探索。