

最新三打白骨精的读书心得 三打白骨精 读书心得(实用8篇)

军训心得是对军训时间、训练内容和教官指导的回顾和总结。教学反思是一个不断学习和成长的过程，希望以下这些范文能够给大家带来一些启示。

三打白骨精的读书心得篇一

暑假里，我读了“四大名著”之一的《西游记》，其中最有意思的，非“三打白骨精”莫属了。

这个故事讲的是：白骨精为了吃唐僧肉，依次变成美貌的村姑、年满八旬的老妇人和白发苍苍的老公公，但都被孙悟空一一识破，最后还命丧孙悟空的金箍棒之下。

读完这个有趣的故事，我对白骨精持两种态度：一是同情，二是憎恨。之所以同情，是因为白骨精是为了长生不老才想吃唐僧肉的，所谓“长生不老之心人皆有之”，作文/白骨精是被利益冲昏了头，最后落得如此下场，多可悲啊！但我对白骨精更多的是憎恨——为了长生不老，她不惜伤害他人性命。其实如果她一心向善，好好修炼，说不定还能得道成仙，那也未尝不是长生不老的好办法！但贪婪的白骨精没有耐心，只想走捷径，以为吃了唐僧肉就万事大吉，最终导致她走上了不归路。

除了白骨精，我对孙悟空这个角色也印象深刻。他那72般变化让我啧啧称奇。此外，悟空还拥有一双火眼金睛，在第一次时识破了白骨精的阴谋诡计，但后两次，他并没有动用这项技能，而是仔细观察，留心身边的一切，最终看出了破绽，这让我想到了生活中的侦探们，他们细心观察，仔细留心案发现场，才会有那么多案子被侦破，真佩服他们！

无可否认，白骨精是个精明的妖，但由于她的精明用错了地方，所以“聪明反被聪明误”，最终没有善果。在生活中，我们要学习孙悟空，做个生活中的有心人，做个会甄别假丑恶，善于发现真善美的人。

三打白骨精的读书心得篇二

虽然片名不得不加上“西游记”三个字，但我依然觉得星皓影业打造的这个系列应该称之为“孙悟空”系列。因为相对于其它改编自《西游记》的影视作品，这个系列完全把孙悟空扶成了男一号，并对这个耳熟能详的角色有意识地进行深层的内心挖掘。其实很多中国人喜欢《西游记》，就是因为喜欢齐天大圣身上的气质，也一直把它当做男一号看待。只不过到了这个系列，才把西游记严格地当做孙悟空的故事来讲。

这就要说到如今已经征服了全世界的好莱坞漫改超级英雄电影了。我们会发现众多的超级英雄，无论哪一个的哪一作，其核心矛盾都高度同质化，无外乎主人公与邪恶反派的正邪对立。可是这些电影就是凭借着视觉上的新鲜和角色个性上的差异化，实现了常胜。星皓影业对孙悟空的定位一开始就是中国的超级英雄。本片的创作用心也大幅度地放在了这两个方面。

《大闹天宫》涉及到神魔两界的战争，因此特效主要用在大场面上。在其立下华语标杆后，这种大场面的视觉特效逐渐走入了瓶颈。前段时间上映的《寻龙诀》尽管在大视效上再创高峰，却已经难以给观众带来新鲜刺激。于是《孙悟空三打白骨精》的视觉特效不再发力在“大”上，而是发力在“小”上。尤其是白骨精和孙悟空两个人，都有很丰富而强大的变身法术。这种变身视效的要求，就是细节上的精化。白骨精的周身可白可黑，黑白流转。白骨精发功时眉间出现的异物，飞行时带动的空气流质感变化，都是细节特效的出

彩。还有我们熟悉的孙悟空给唐僧画的圈圈，以往都是普通的美术，而这次则是电脑特效给出了精细造型。正是因为有了这些精细化后的特效，令《三打白骨精》再次占领了华语视效的顶峰。

既然核心矛盾固定了，那么要想在内容上出彩就得再设计一些次级矛盾。本片使用了郭富城和巩俐这种影帝影后级的演员，就可以放心大胆地为角色撰写内心矛盾了。我们会发现，孙悟空和白骨精在相互的正邪矛盾之外，还各自有着内心的矛盾。孙悟空在约束和自由之间差点儿动摇，而白骨精则面临继续作妖还是投胎为人的两难。这些都是对传统角色的深层解读，让我们对熟悉的故事有了新的体验。郭富城和巩俐这两位演技派也凭借角色的内心戏演绎，令如此一部“大片”变得毫不肤浅。

看过本片，很难不去畅想这个系列的未来会选取哪段故事。我觉得既然是以“孙悟空”为核心的系列，接下来选取的段落应该都是能展现孙悟空内心成长的篇章吧。从这一点上看，我还是觉得“真假美猴王”要比“女儿国”几率大得多哦！用自己的错与对去衡量别人的对与错，一个关于三观的问题，人们总觉得眼见为实，但眼前繁花过眼又有几人能看清真相？孙悟空火眼金睛一眼看穿妖孽的伪装，一棍子打死于在唐僧眼里的却是凡胎肉体。菩萨说唐僧看穿的才是心相，所以用自己的错与对去衡量别人的对与错是永远分不出对错的！

最近，我看了最新版本的《孙悟空三打白骨精》，大场面的制作，奇幻的动画设计，美轮美奂的景色让人为国产大片的特效设计折服，其中的人物也较老版本丰富和深沉，电影里面唐僧和孙悟空看待白骨精方式引起了我的深思，我看到了投射出不同的人的心理状况。

唐僧和孙悟空成为师徒关系，加上猪八戒、沙僧、白龙马组成五人取经团队，目标是一致的，取回真经。其中《孙悟空三打白骨精》唐僧和孙悟空在对待白骨精的态度上大相径庭。

第一次白骨精幻象为老婆婆时，被有金睛火眼的孙悟空识破，一棍子打死，就让慈悲为怀的虔诚佛弟子唐僧生气，认为悟空是草菅人命。第二次，唐僧被变相为妇女和儿童的白骨精迷惑，就要被刺杀，命悬一线时刻，悟空再次识破了白骨精的化身，果断出手，二打白骨精。这次，看到两条人命被悟空打死，唐僧大怒，不顾一切要赶走悟空。悟空很委屈，明明是自己识破妖精，赶走要害人的妖，却一再被师傅不容，这时还要被赶走，不能再西天取经了。他跪下来，哀求师傅不要赶走他。看到此次，我泪如泉涌啊。悟空，齐天大圣也，战天斗地，大闹天空，何曾有过这样的表现。做个好人就是这般的不容易啊。

悟空无奈，只好飞身回花果山，途中遇到的一直很关心专门来拦住他的观音菩萨。他说出了自己的困惑：为何师傅不相信他打的是妖怪？观音菩萨微微一笑，你们二人本没有错的，悟空看到的是真相，的确打的是妖怪。唐僧看到的是心相。对于真相，我很清楚，就是事实本身。对于心相一词，我颇为疑惑，后来细细想来，我们每个人看到的世界都是世界在心中的倒影，是心中的相而已。这个相都是我们内心世界的投射。

悟空本来就是妖，而且是本领高强的妖，他会本能感受到妖气重重，看到任何的事物，直觉就会让他去辨别是不是妖精，更何况他借助炼丹炉获得的金睛火眼，可以看到事物的真相，我理解是特别的训练，让他能够识别幻象后面的真相。唐僧尽管是如来佛的弟子金蝉子转世，但是他却是凡夫肉胎，作为一个优秀的人，一个虔诚的佛弟子，内心一片光明，一片慈悲，他看到的人都如他一样善良，看到妖精变成的人也如自己一样善良，因此他看到的人都是他内心形成的相：善良的人，不会怀疑是不是什么妖精变化来的。当看到悟空打死的是老人、妇女、儿童，他生气了。在真相和心相相遇时，矛盾了。从师徒二人各人的角度来看，都没有错的。二者看到的也许都是幻象，本质是这个白骨精只是他们取经路上的八十一难之一而已。是师徒度人和度自己的试金石。折射出，

师徒二人的不同的精神境界：遇到妖，唐僧可以舍身度其，悟空则是一棍子打死。唐僧最后知道了白骨精的真实情况，就以牺牲自己的肉身完成了对白骨精的度化。壮哉，悟空，善哉，三藏。

世界，以种种幻象在我们的眼中反应，以种种相让我们体验，我们看到是世界，看到相，更加看到了我们内心对世界万象的折射，我们看到什么样的相，我们看到了自己什么样子的

心。

你看到了什么？

三打白骨精的读书心得篇三

选自古典名著《西游记》的二十七回“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”这篇故事。

这篇故事通过孙悟空三次棒打白骨精的故事，体现出了孙悟空做事的坚决、果断和机智勇敢的精神品质，也让我感受到了孙悟空斩妖除魔坚定不移的决心，从而更为突出了孙悟空的优秀品质。

“白骨精”是邪恶的代表，“孙悟空”是正义的化身。纵使白骨精有千变万化，也逃不过孙悟空的火眼金睛。故事告诉我们：邪恶的事物总是蒙着一层虚伪的面具，我们必须善于识破它，否则就会使自己上当受骗。

面对白骨精的阴毒狡诈以及师父的责怪、惩罚和驱逐，悟空没有叫屈喊冤，也没有负气离开。有的只是斩妖除魔的决心和对师父的忠诚。这是多么令人感动的真诚啊！生活中，我们也应该真诚地对待自己的父母、亲人和朋友。在他们需要帮助的时候，应伸出援助之手去帮助他们，把“爱之链”的故事好好地延续下去，让世人多感受几份温暖！

对于邪恶的人，我们也应该给她伸出一个援助之手。也许，她会被我们的行为所感动，从而彻底醒悟，从头做人。虽然她的人生上半场已经输了，但还有下半场，还可以赢回来。

三打白骨精的读书心得篇四

寒假里，妈妈给我买了一本《西游记》，我一拿到就热血沸腾，聚精会神地读起来，其中，《三打白骨精》让我印象深刻，受益匪浅，懂得许多道理。

西游记里有许多栩栩如生的人物，有火眼金睛的孙悟空，默默无闻的唐三藏，还有好吃懒做的猪八戒，忠心耿耿的沙僧。一次，孙悟空遇到了白骨精，幸亏他火眼金睛，一下就把妖怪给降服了，但是唐僧却不明白，还骂了孙悟空。

我们应该像孙悟空学习，善于分辨真假善恶，我们生活在一个多姿多彩的社会里，到处充满阳光雨露，但也有一些事令我们感到焦虑和不安，他们出现在哪里呢？没错！它，就在我们的周围。在一些公共场合，总有一些坏人出现；一人独自在家时，陌生人突然按下门铃；在放学时候的路上，不时会出现一些坏人坏事，四下无人，这可怎么办……我们要学习孙悟空的火眼金睛，不被形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑，擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的画皮，才能保护好自己。

我们不能学唐僧那样，当我看到唐僧因为“分不清善恶，对妖怪讲慈悲，错把孙悟空打死的白骨精当成人，并将孙悟空赶出师门，结果被妖怪捉到洞里”时，幸亏孙悟空对师傅忠心耿耿，及时赶到，才救出了唐僧，保住了他的性命。

读了《孙悟空三打白骨精》后，我想，如果我能像孙悟空那样神通广大的话，我要用我的法力帮助那些需要帮助的人。

三打白骨精的读书心得篇五

在这个假期里，我读了一本书，它既有趣又好看，它就是四大名著之一的《西游记》，这个故事主要写了唐僧师徒四人历经九九八十一难，最后取得真经的故事。

当我读完“三打白骨精”这个小故事的时候，我觉得，作者描写孙悟空三次将白骨精打死，一定有他的意味在里面，孙悟空三次打白骨精，师傅唐僧和孙悟空之间的矛盾，一开始是“顿生嫌隙”，从而发展到“恩断义绝”。在这一回合中，我可以通过人物的语言和心理活动，充分了解人物的性格特点。

孙悟空，是《西游记》中的第一号人物。从这一回合中，我可以明显地看出他的乐观、聪明、灵活、除恶务尽和充满了斗争精神。尽管唐僧对他的误会很深，但是他还是对师傅忠心耿耿。无论白骨精如何变化，都瞒不过他，他的火眼金睛能够看透一切，金箍棒也是威力无穷。

唐僧则是一个比较复杂的人物，他不畏艰险去西天取经，勇往直前，义无反顾。虽然他心地善良，坚定信仰，但他又是非不分，以致孙悟空打死白骨精这个问题上，受猪八戒的挑拨而赶走孙悟空。

猪八戒在这一回合中，受第一次变化后的白骨精的美色诱惑，显示了他的好色，富有嫉妒心，喜欢搬弄是非的性格特点。

白骨精的三次变化，使师徒反目成仇，可见她是一个狡猾、阴险和善于变化的妖魔。

通过对“三打白骨精”的阅读，我大致了解了《西游记》的艺术特点。其中，最显著的艺术特点是：（一）奇幻。小说大胆丰富的艺术想象，故事情节引人入胜，为读者创造了一个神奇绚丽的神话世界，同时又富有生活气息。（二）奇趣。

《西游记》是中国古典小说中趣味性和娱乐性最强的一部，孙悟空的乐观主义；猪八戒农民式的憨厚朴实、懒惰自私、贪吃好色、自作聪明，在人物形象的塑造中，将神性、人性和自然性三者很好的结合起来，这也是《西游记》中奇趣的重要原因。如孙悟空身上的猴子属性，猪八戒身上具有的现实生活中猪的一些属性，一一地展现出来。

三打白骨精的读书心得篇六

12月8、9日我有幸去参加了全国著名教育专家湖南省小学语文课堂教学研讨会，并有幸听到了特级教师现场上课和精彩的讲座，窦桂梅老师的课《三打白骨精》至今仍感觉余音袅袅。在这次活动中，我领略了特级教师的课堂教学风采，欣赏了他们高超的教学艺术，深感受益匪浅，他们的课堂上，无时不闪动教改之光，无处不洋溢和谐之氛围。让我领略了一道激情与思想带来的精神大餐。

今天我着重谈谈听了特级教师窦桂梅老师现场上的课《三打白骨精》和简短讲座后的感想。

窦桂梅老师诚如她自己所言，她的课是网状结构的，有一个主题把这张网拎起来，这节课上，就是“向善”。她领着孩子进入文本又跳出文本，走进原着又回归课文，三番五次地出去进来，就是希望孩子是以今天这节课为起点，饶有兴味地投入到阅读古典名著中去，而不是在课后，自以为已经完全明白了

《三打白骨精》是怎么一回事。窦老师为一次主题阅读所做的案头准备工作，让我汗颜。她因此而具有了让学生在课后还能继续延伸阅读的魅力。她慷慨激昂地为我们做报告，她不断地吆喝大家为她鼓掌……她已经完全投入到语文中去。

窦老师首先在孩子们朗朗的古诗诵读声中自然而然的把大家带入了唐诗宋词元曲明清小说，带入了四大名著，带入了《西游记》；结合动画片，又把大家带入了课文《三打白骨精》的

特定氛围。然后抓住小说的环境、情节和人物,带领学生一起解读《西游记》的小说结构,感悟人物的特点,体验经典的魅力。

在窦老师带给我们的“随意聊”的课堂气氛中,我们随同窦老师共同解读了《西游记》特定的“语言密码”。窦老师让大家可以随便聊聊自己的看法,这样大家都觉得很轻松,课堂气氛就变得活跃。学生在这样轻松的教学环境中,在窦老师强有力的感染力中也变得很投入,融入了小说中,深深被小说的故事内容吸引住了,表现出浓厚的学习兴趣。

面对教材,窦桂梅老师并没有仅仅局限于课本,也没有完全脱离文本,在充分读完了原文的基础上,又巧妙地穿插了原着的相关段落以及动画片中的片段,这样与课文相结合加以理解,巧妙地引导学生走进了名著,激发了他们读原着的兴趣。只激发兴趣还不行,她还教会了学生如何来看名著的方法,这些方法不仅对孩子们有用,就连我们这些听课的老师都受益。“激发兴趣,教会方法”,我想这可能就是窦桂梅老师上这两节课的目的,也在向我们这些听课老师传递着一种方法,一种理念,一个新的视角。

两天的活动,尽情品味了名师的课堂,感慨颇多,归结一句话:语文教师要有广博的知识和诗意的语言,语文教师要有一定的思想。我同时也深深地感受到了读书的重要性。作为教师,应该时刻加强学习,勇与实践,敢于创新,善于反思,做一个有心的读书人。

三打白骨精的读书心得篇七

《西游记》是我国四大名著之一,基本上大人、孩子都读过这本书,可以说是家喻户晓。这本书十分有意思,描述了唐僧和他的徒儿历经千辛万苦,降妖伏魔,最终取得西经回国的故事。

在《西游记》中我最喜欢看的是第二十七回“三打白骨精”，原名叫“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”。这一回主要讲了妖精白骨夫人为了吃到可以使她长生不老的唐僧肉，分别变成年轻女子，年近八旬的老妇人，白发老公公，企图迷惑唐僧他们，但都被火眼金睛的孙悟空识破。可是由于妖怪的手段，唐僧的愚钝，猪八戒的愚蠢，孙悟空虽然最终保证了唐僧的安全，却换来唐僧的紧箍咒和被逐出师门，受了天大的委屈。

每次读这回文章，我都是又开心又生气。开心的是白骨精虽然十分狡猾，使出多种变化，但每次都被孙悟空识破打败；生气的是忠心的孙悟空每次都被冤枉，被念紧箍咒，最后还被唐僧逐出了师门。但是，我要说：孙悟空，你真棒！因为你不仅法术无边，武功高强，而且为了师父可以赴汤蹈火，不怕受冤枉受委屈，即使被唐僧念紧箍咒，也要把妖精打跑，保证师父的安全。要知道紧箍咒的痛苦可不是一般人能承受得了的，可以说是痛入骨髓。但孙悟空却能为了师父的安全而坚强地忍受着，因此我十分敬佩孙悟空。要是我呀，可能早跑了，才不管他呢。

联系自己平时生活，干事情没有韧性，遇到困难，常常做到半途而废，孙悟空是自己喜欢、敬佩的人物，为什么自己就没有持之以恒的精神呢！

在平时的生活中，有时被老师爸爸妈妈误解，就会产生怨恨，甚至还会有逆反心理，其实他们都是为我好的。我也要像孙悟空一样，学会知恩图报。

三打白骨精的读书心得篇八

这天，我读了《西游记》中的《悟空三打白骨精》这篇文章。

它主要讲的是唐僧一行四人来到白骨山。白骨山里有一只白

骨精，她为了抓住唐僧，分别变了三个人，但是都没能逃过悟空的火眼金睛，最后都被悟空打死了，唐僧一怒之下赶走了悟空。白骨精趁机抓走了唐僧……最后，还是悟空救了唐僧。

读完这篇文章，让我明白了，唐僧善恶不分却还怪罪他的徒弟，差点没了性命。我们要学悟空那样，擦亮眼睛，分清是非。不要像他师傅那样被眼前的事物所迷惑，否则后果不堪设想。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)