

2023年归园田居其一教学设计(优质8篇)

经历种种人生起伏，总结是我们不断成熟和进步的必备方法。写人生总结时，我们应该有理性的思考和客观的态度，不过分夸大或淡化自己的经历。以下是一些人生成功的秘诀，或许对你的人生规划有所帮助。

归园田居其一教学设计篇一

陶渊明的《归园田居》是高中二年级语文课本中的内容。以下我们从设计意图、媒体设计、设计实施及教学设计流程图四个方面谈谈本课的教学设计。

一、设计意图

教学古代诗歌，一般的程式是介绍作者、时代背景、串讲全诗、讲.写作特点。本教学设计意在打破这样的程式，利用多媒体创设声情并茂、视听结合、动静相宜、感染力强的教学情境，以激发学生的学习兴趣，引导学生走进诗中、进入角色，自己去悟诗、品诗，进而培养他们的思维能力、感悟能力，使其学会鉴赏诗词。

本设计以学生为主、教师为辅，充分体现教师“导”的作用，主要采用问题式教学和学生讨论相结合的教学方法。

问题设计包括两个方面，一是平静恬淡的意境，二是联想思辨——诗人对待人生的思想态度。

二、媒体设计

在教学过程中，计算机多媒体教学.课件融汇了常用的电教媒体——录音机、投影仪、录像机及电视机的功能，集声音、文字、图像、动画片于一体，通过大屏幕和伴随着优美的背景音乐的诗朗诵，将全诗内容缓缓展示在学生面前，使学生

对其内容有一个整体的把握。在教师对作者及其当时的背景作以简单介绍后，再运用多媒体教学. 课件展示与诗文描写的情景相符的画面，师生共同欣赏全诗，为下一步把握全诗的意境、风格奠定基础。

媒体的有效介入，使诗歌的声、形、意、像完整、形象地展现在学生的面前，提高了学生的审美能力和鉴赏能力。因为媒体的介入，使得反馈与调整更及时、更准确，从而减轻了师生负担，提高了学习效率。

三、教学过程

1. 课题导入

陶渊明的诗以其平淡、自然的语言风格为读者营造了一个个温馨、愉悦的港湾。俄国著名的文学评论家别林斯基说：“诗人是用形象和图画说话的，大凡一首好的’诗或词，都是诗中有画，具有自己独特的意境、风格。”今天我们将要学习的陶渊明的《归园田居》就是一幅优美的田园风景画。

2. 教学过程

(1) 聆听诗歌配乐诵读

要求：想象诗歌所绘之景。

学生朗读以多媒体配乐。

要求：模仿朗读，体会诗人的心境。

(2) 意境赏析——平静、朴素、自然

[设疑一]

读1—8句，引导学生讨论：诗人为什么归园田居？

[点拨]

结合以前学过的《归去来兮词》及作者背景。

[明确]

东晋时，门阀世族把持特权，官场腐败。“性本丘山”、“质性自然”的诗人显然是与其格格不入的，所以诗人悔恨自己“误落尘网”，成了“羁鸟”、“池鱼”。“恋旧林”、“思故渊”则形象地表达了诗人渴望自由，渴求摆脱束缚，向往回归自然的急迫心境。于是便有了《归去来兮词》中“实迷途而未远，觉今是而昨非”，所以诗人黯然辞官回归故乡。诗人的归隐是为了保持自己的自然质性，是对污浊官场生活的彻底否定和唾弃。

[说明]

达尔文说：“最有价值的知识是关于方法的学习。”通过总结归隐的原因使学生学会鉴赏古诗的方法，培养学生的鉴赏能力。

[设疑二]

提问1：读9-18句，了解归隐后诗人生活在怎样的环境中——用语言描绘田园风光。

[点拨]

观看插图并结合对诗句的理解。

[明确]

住宅周围有十余亩农田，八九间草屋坐落其间；屋后榆树郁郁葱葱、遮蔽后檐，屋前桃李争春、列满园前；住在这里，远处的村庄隐约可见，袅袅炊烟依稀可辨；偶然还能听到狗

在深巷中叫、鸡在桑树上啼；“我”的门庭内没有官场的案牍和应酬琐事；“我”在闲适的屋室中悠然自得。

[说明]

通过联想，调动学生的感觉器官；通过语言文字的描述再现形象。随着形象在头脑中的复活，才会触动其情感，进入作者所创设的意境中、进入角色，进而培养学生的想象能力。

提问2：诗人笔下的景物有什么特点？字里行间又流露出诗人怎样的思想感情？

[点拨]

清晰可见的“十余亩”方宅、“八九间”草屋，房前屋后的那些能说出名字的树木。

[明确]

前四句写远景，从自己的住宅写起。住宅周围有十余亩的土地、八九间草屋，地方虽不大，房屋虽不多，但毕竟是自己的小天地，是自由自在的王国。榆树、柳树的阴影遮住了后檐，桃树、李树罗列在屋子前面，环境是多么的幽雅美丽！“一切景语皆情语”。这也正如刘禹锡在《陋室铭》中所说：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵；斯是陋室，唯吾德馨。”都衬托出了作者心满意足的欣慰情绪。

提问3：学生讨论自学后6句诗有什么特点，作者流露出怎样的感情？

[点拨]

“暧暧”、“依依”的用法，末句中一“无”一“有”正是诗人追求的生活方式、理想境界，跟陶渊明的《归园田居》

其二“白日掩柴扉，虚室绝尘想”为同一境界。

[明确]

对广阔的田园景象描写的字里行间流露出诗人对宁静淡泊的田园生活的向往。在这里，淳朴、宁静的田园生活与虚伪、欺诈、互相倾轧的上层社会形成了鲜明的对比，也具有了格外吸引人的力量。

[说明]

这节景物的描写是学生学习的一个重要内容。提出问题，激发思考，最终使问题得到解决。使学生明白“一切景语皆情语”。客观景物是作者抒发情思的媒介，这对提高学生的文学鉴赏能力和写作能力都有一定的帮助。

[提问]

[点拨]

归田园居其一教学设计篇二

教学目标：

- 1、解读田园风光构成的意境。
- 2、解读诗人归田园前的心境，解读诗人形像。
- 3、简单了解陶诗的艺术风格。

教学重点、难点：

理解作者反抗黑暗，辞官归田，不与当时黑暗的上层社会同流合污，热爱田园生活地精神，学习其高尚的理想志趣和坚

定的人生追求。

学习方法：

朗读、品读、比较、探究。

课时安排：2课时

教学过程：

第一课时

一、激趣导入：

上课之前，老师先请同学们做一道选择题：如果大家走入社会，有两条道路给你们选择——

1、做大官，有名有利。

2、做农民，平平淡淡。同学们选择哪条路呢？

大家的选择都有各自的理由，但其实我们都在做同一件事：舍、得。舍和得充满烦琐的人生，我们总是在不断地舍去，又不断地得到。东晋著名文学家陶渊明也曾经做过和大家同样的选择，但不同的是，他选择的是做农民。而且，他为自己的选择写了一系列的文章。《归园田居》写于归隐后一年。其中，包含了他对自己弃官归家的感想和思索。今天，我们就来学习这篇文章，学习陶渊明的舍与得。

二、作者简介

陶渊明：陶渊明的作品大多写退隐后的生活，表现农村风物，劳动生活，表示对黑暗现实的不满。他的诗情感真实，风格平淡自然，诗味醇厚，语言清新，对后世有很大的影响。

陶渊明开创了田园诗一体，为古典诗歌开辟了一个新的境界。从此以后，田园诗不断得到发展，到唐代就已形成了田园山水诗派。宋以后，描写田园的诗人就多到不可胜数了。

三、析题：

既然“归”字是题眼，标题只是明确告诉我们要回到园田生活，那么在这个明示信息下面还潜藏着哪些隐性信息和值得我们思考的问题呢？(以“归”字为核心来解读诗歌)

请同学们看屏幕，我们这节课就要了解的几个问题：

- 1、从何而归；
- 2、为何而归；
- 3、归向何处；
- 4、归去如何。

四、诵读

- 1、听录音，解决生字词，理清大意。
- 2、全班齐读。(重读“返”、“暧”和“暖”字很像、“吠”字容易写错)
- 3、自由朗读：

思考：

- 1、从何而归；
- 2、为何而归；

3、归向何处；

4、归去如何。

五、讨论鉴赏：

1、从何而归？

明确：官场。

诗人将官场说成“尘网”、“樊笼”，这些词反映了诗人对官场的什么态度？

2、为何而归？

(1)本性爱田园。

(2)由于官场的黑暗，无自由，无法实现抱负，作者归隐田园为独善其身。

思考：如何理解“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”？

明确：“羁鸟”是笼中的鸟；“池鱼”是池塘中的鱼。这二者的特点是失去自由，失去最适合它们生活的环境，只会觉得痛苦。也暗示作者在官场就如同“羁鸟”、“池鱼”一般，失去自由。说明作者身在宦海，而心系田园的心情，以唤起人们对自由的向往。

3、归向何处？

明确：园田。

找出描写田园生活情景的句子？用自己的话描述。

明确：“榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里

烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”（学生自由发挥）

（参考：屋后榆柳树影婆娑，浓阴覆地，习习清风平息心中焦虑。眼前桃李芬芳，弄姿堂前，唤起心中欢欣。极目远眺，炊烟融入暮霭，侧耳谛听，依稀听得犬吠鸡鸣。）

4、归去如何？

明确：“户庭无尘杂，虚室有余闲。”有“无丝竹之乱耳，无案牍之劳神”之感。作者是在写自己宁静、闲适的生活状态，和那种轻松、平和、喜悦之情。

5、诗中用了什么手法：

- 比喻 拟人 夸张 动静结合 白描

白描法原是中国绘画的传统技法之一，它要求画家只用白线勾描，不着颜色，不加渲染地勾画出物体的特征。描写景物采用白描法，是指以简洁、质朴的语言，粗线条地勾画景物轮廓的方法。采用这种方法绘景，往往能取得以少胜多的艺术效果。

6、如何看待陶渊明的隐居生活？

要根据整首诗，联系作者的生平、思想、写作背景来发表自己的观点。

六、小结：

1、《归田园居》主要写诗人摆脱污浊的官场，来到清新的农村后的自由生活和愉快心情，这种情绪，可用一个成语来概括，这个成语是“返朴归真”。“返朴归真”，第一是“朴”，处世要朴实，不做作，不追求豪华富贵，而是自由自在潇洒之至；第二是“真”，做人要真实、正直、不虚伪、

具有人的本性，这是我国历代文人学士所追求的至高至真的生活境界。

好处地与诗意合拍。二是情景交融。“方宅十余亩……鸡鸣桑树颠”八句，描写了方宅草屋、榆柳桃李、村落炊烟、狗吠鸡鸣，富有生活气息，构成了远离尘世、宁静安谧、淳朴自然的艺术境界。这是实境——也许的确是陶渊明归隐后的生活情景，但更是心境——陶渊明内心追求那种恬静的生活情趣的物化，实境与心境浑然一体、水乳交融。三是比喻生动形象，诗人把统治阶级的上层社会比喻为“尘网”、“樊笼”，把误入官场的人比作“羁鸟”、“池鱼”，不仅形象贴切，而且蕴含了强烈的感情色彩。四是语言朴素自然。

如：“狗吠深巷中……，随手写来，明白如话，正如司空图《二十四诗品》中所言：“俯拾即是，不取诸邻，俱道适往，著手成春”，“不著一字，尽得风流”。

第二课时

七、品读、探究

学习《归园田居》组诗中的另外四首诗，深入理解诗人的思想感情，了解诗人的艺术情趣。

(课前印发诗歌资料，发给学生阅读学习。)

1. 出示四首诗歌内容(多媒体2)。
2. 学生分组研读四首诗歌，准备派代表发言交流学习体会。(研读重点由学生自己确定，或内容情感、或艺术特色。)

归园田居其一教学设计篇三

1. 学会在诗意的想象中诗意的朗读诗歌。
2. 学习描写景物的艺术手法。
3. 体味作者对黑暗官场的厌恶之情和对田园生活的喜爱之情。
4. 学习作者诗意的面对残酷的现实生活。

教学重难点

触摸诗人隐藏在诗歌语言和意象之后的诗心。理解作者反抗黑暗，辞官归田，不与当时黑暗的上层社会同流合污，热爱田园生活的精神。

培养学生通过揣摩语言，想象画面，体味情感来鉴赏诗歌的能力。

教学过程：

一、导入：(幻灯1)

师：有这样一位诗人，他向往祥和安宁、与世隔绝的世外桃源；有这样一位隐士，他淡泊名利，陶然于耕种；有这样一位耕者，他一生种菊、爱菊，活得像菊花一样高洁、飘逸。千年已过，我们还在回味那菊花的清香，品读那高洁的灵魂。同学们，我刚才说的是谁呢？(——学生答：陶渊明。)初中时咱们学过了他的《桃花源记》。

(幻灯2)今天，咱们要学习的是他的一首五言诗《归园田居(其一)》，请同学们打开课本。

二、简介作者、背景：

陶渊明

背景

东晋最杰出的诗人

“田园诗人”

“隐逸诗人”

“靖节先生”

“五柳先生”

后世称誉：“百世田园之主”、“千古隐逸之宗”。

“不为五斗米折腰”的故事：义熙元年(405)8月的一天，担任彭泽县令的陶渊明听说郡里派了督邮(代表太守督察各地的官员)来县巡视。县吏劝他穿戴整齐的官服去迎见督邮。陶渊明生平最恨那些狐假虎威，以督邮为名敲诈勒索的官员，气愤地说：“我决不能为五斗米(指俸禄)折腰，去迎奉伺候这种乡里小人。”当天，他就推说在武昌的妹妹病故，要去奔丧；就这样，只当了八十多天的彭泽县令就挂冠解绶，辞官归田了。后终老田园，不再出仕。

师：那么陶渊明为什么弃官归田，这和当时的时代背景有没有关系呢？

2、补充东晋时代背景。

东晋朝廷：政治腐败、争权夺利、门阀森严、结党营私

官场现实：勾心斗角、尔虞我诈、钻营取巧、阿谀逢迎

陶渊明早年：“大济苍生”

中年：“误入歧途”

晚年：“归隐田园”

师：了解了陶渊明的经历和他所处的时代背景，下面，让我们一起走进他的《归园田居(其一)》，感受那静谧优美的田园风光，领略诗人闲适恬淡的生活情趣吧。先请一同学来朗读。

三、整体感知：(幻灯6)

四、解题，明确层次思路，把握结构美：

学生明确：“归”字

师：也就是说“归”字是文章的题眼。那么我们就围绕“归”字来解读这首诗歌。

2、提问：请问诗人1、从何而归?2、为何而归?3、归向何处?4、归去如何?

请大家仔细看课文，回答我的问题，同学之间可以互相讨论，用原文回答：

讨论交流后明确：

(1)、(幻灯8)从何而归?

明确：误落尘网中，一去三十年。

久在樊笼里，复得返自然。

思考：尘网、樊笼比喻什么?

明确：官场生活

思考：为什么要如此比喻？表现了诗人怎样的情感？

明确：对官场生活的鄙弃和厌恶。

思考：还有哪一个字表达了对官场生活的厌恶？

明确：“误落尘网中，一去三十年”中的“误”字，既写出了自己对官场的厌恶，又写出自己久居官场的悔恨之情。

(2)、(幻灯9)为何归来？

明确：少无适俗韵，性本爱丘山

羈鸟恋旧林，池鱼思故渊。

思考：“少无适俗韵，性本爱丘山”说明陶渊明的本性怎样？

明确：热爱田园生活，对于世俗官场的周旋逢迎、尔虞我诈难以适应。

思考：“羈鸟恋旧林，池鱼思故渊”一句用到了什么修辞？写出了诗人什么样的心情？

明确：比喻和拟人，实际上诗人是以“羈鸟”和“池鱼”来自比，自己就像关在笼子中的鸟一样向往自由自在的田园，像养在池塘里的鱼一样渴望闲适恬淡的生活。特别是“恋和思，旧和故”都用得非常好，表现出陶渊明对田园生活的眷恋和向往。

(3)、(幻灯10)归向何处？

明确：开荒南野际，守拙归园田。

(4)、(幻灯11)归去如何？

明确：方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

思考：诗中最能表现诗人归隐田园的心情的是哪一句？

明确：久在樊笼里，复得返自然。

思考：表现出诗人怎样的感情？

明确：脱离官场后的愉悦和欣喜。

3、(幻灯12)明确结构美。诗的开头四句和结尾四句，互相呼应，中间有“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田”承上启下，关联过渡。首尾记叙抒情，中间写景抒情。整首诗结构完整，层次清晰自然。

五、欣赏田园风光，品味画面美：

1、(幻灯13)请大家边联想、想像，陶渊明为我们描绘了“归去后”是一幅怎样的田园风光?(用原文的诗句回答)

明确：方宅/十余亩，草屋/八九间。榆柳/荫后檐，桃李/罗堂前。

暧暧/远人村，依依/墟里烟。狗吠/深巷中，鸡鸣/桑树颠。

2、请找出你最喜欢的句子，并说明原因。

3、陶渊明为我们描绘了怎样的一幅田园风光?用一些词语来形容一下。

清新自然祥和安谧闲适恬淡宁静幽美

六、理解情感，把握形象：

先请全班同学有感情的齐读全诗并思考：

1、整首诗歌表达了诗人怎样的情感？

对误入官场的痛心悔恨，对黑暗官场的鄙弃厌恶，对田园生活的由衷喜爱，摆脱官场羁绊的欣喜愉悦。

2、我们常常说文如其人，那么你从诗中感受到陶渊明是一个什么样的人？

清高孤傲、与世不合洁身自好、甘于清贫向往田园、淡泊名利

七、课堂小结：

陶渊明就是这样一个人：清高孤傲、与世不合，洁身自好、甘于清贫，向往田园、淡泊名利。他以琴书为乐，以菊花为友，为我们树起了一块人格的丰碑，让后人永世传诵。

八、布置作业：

1、背诵

2、课外合作探究：如何看待陶渊明的隐居生活？400字左右。

归园田居其一教学设计篇四

作为高一年的学生，经过初中阶段的学习，已掌握了一定量的古典诗词，但大部分的学生对诗歌鉴赏仍有恐惧感，对诗词鉴赏的方法掌握不多。所以，在课堂教学中应通过各种方式激发学生学习古典诗词的兴趣，并让学生懂得从意境入手品味诗歌意境，体会诗中情景交融的艺术手法，掌握一定的

古诗鉴赏方法。

【设计思想】

1、新课标要求“诵读古典诗词和文言文，背诵一定数量的名篇”，并在阅读与鉴赏中明确指出“教师应激发学生诵读的兴趣，培养学生诵读的习惯”。本单元的教学目标是“反复诵读，体会诗中的思想感情”。据此，在课堂教学中，让学生反复诵读课文，并通过巧妙的导入语、语文小活动及辩论等活动激发学生学习的兴趣。

2、新课标在阅读与鉴赏“教学建议”中特别指出，“阅读教学是学生、教师、教科书、编者、文本之间的多重对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过程”，“教师既是学生平等的对话者之一，又是课堂阅读活动的组织者、学生阅读的促进者”；在第三条中又指出，“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”，据此采用讨论法和探究法以完成教学任务。

【教学目标】

一、知识与能力：

- 1、了解陶渊明其人及其在文学史上的影响。
- 2、培养学生运用朴素平淡的语言表达情怀的能力。
- 3、培养学生能够穿透诗文把握文章的内涵的能力。

二、过程与方法：

- 1、在诵读中领悟诗歌的意境。
- 2、掌握诗人写景抒情的方法。

三、情感态度价值观：

1、领悟诗人的田园情怀，学习他那种淡泊名利、洁身自好的高尚人格。

2、学会辩证看待陶渊明的隐居生活。

[教学重点]

通过诗中意象的分析来把握情景交融的意境。

[教学难点]

如何看待陶渊明的隐居生活。

[教学方法]

1、运用诵读法，通过反复诵读，逐步加深对诗意的理解。

2、运用点拨法，抓住关键诗句进行点拨，以点带面，以利于学生对作品的理解。

3、运用讨论法，让学生自己品味诗中运用的情景交融等艺术手法。

4、探究阅读法，使学生对作品的理解有新意。

[教具准备]

多媒体、录音机

[教学过程]

一、导语

1、期中考作文以“学会放弃”为话题，通过这次作文，我们懂得，取与舍贯穿于人的一生，我们总是在不断地舍弃，又

不断地得到。有一位作家说过，人的一生就是一舍一得的过程，人的分别也就在于有的人知道舍什么，得什么，什么时候该舍，什么时候该得，有的人却不能，由此，人生的境界也就不同。东晋著名文学家陶渊明，在出仕多年后，毅然地与官场彻底决裂，选择归隐田园，这是为什么？他归隐田园之后的生活状况又是怎样？带着这些问题，我们来学习他的《归园田居》。

2、大家喜欢旅游吗？（学生：喜欢）我们一起去新马太（云霄）旅游好吗？（学生：好）新马太不是新加坡、马来西亚、泰国，而是我们云霄乡下的新坡、马铺、太史公墓。为何要向大家推荐新坡、马铺、太史公墓，因为现在最流行的旅游是农家游。今天大诗人陶渊明先生要带着我们去农家游，去游玩他生活过的陶家村，大家想知道陶家村有多美吗？（学生：想）好，现在就让我们一起去《归园田居》。

二、简介陶渊明，并解题

1、陶渊明：（365—427），又名陶潜，字元亮，浔阳柴桑（今江西九江）人，号“五柳先生”。东晋田园诗人，开创了田园诗一体，死后，友人私谥“靖节”，世称“靖节先生”。由于政治腐败，他的抱负得不到施展，41岁时结束了仕隐不定的生活，坚决地走上了归隐的道路。

2、《归园田居》是一组诗，共五首，写于辞官归隐的次年，此诗为第一首，是陶渊明田园诗的代表作，叙述了诗人归隐田园后轻松喜悦之情，表达对官场生活的厌恶。

三、诵读课文

（1）范读正音并提示五言诗朗读节奏（一般是三个节拍，二二一或二一二）。

（2）指名学生朗读，并加以评价。

(3) 听录音，然后学生自由朗读。

(4) 全班分成两组进行朗读比赛。

(5) 学生默读课文，结合注释疏通文意。

四、讨论鉴赏

1、提问：诗中哪些诗句直接表现了作者的思想感情？（找出诗眼或关键语句并分析）

明确：久在樊笼里，复得返自然。

归园田居其一教学设计篇五

教学目标：

1、解读田园风光构成的意境。

2、解读诗人归田园前的心境，解读诗人形像。

3、简单了解陶诗的艺术风格。

教学重点、难点：

理解作者反抗黑暗，辞官归田，不与当时黑暗的上层社会同流合污，热爱田园生活地精神，学习其高尚的理想志趣和坚定的人生追求。

学习方法：

朗读、品读、比较、探究。

课时安排：2课时

教学过程：

第一课时

一、激趣导入：

上课之前，老师先请同学们做一道选择题：如果大家走入社会，有两条道路给你们选择——

1、做大官，有名有利。

2、做农民，平平淡淡。同学们选择哪条路呢？

大家的选择都有各自的理由，但其实我们都在做同一件事：舍、得。舍和得充满烦琐的人生，我们总是在不断地舍去，又不断地得到。东晋著名文学家陶渊明也曾经做过和大家同样的选择，但不同的是，他选择的是做农民。而且，他为自己的选择写了一系列的文章。《归园田居》写于归隐后一年。其中，包含了他对自己弃官归家的感想和思索。今天，我们就来学习这篇文章，学习陶渊明的舍与得。

二、作者简介

陶渊明：陶渊明的作品大多写退隐后的生活，表现农村风物，劳动生活，表示对黑暗现实的不满。他的诗情感真实，风格平淡自然，诗味醇厚，语言清新，对后世有很大的影响。

陶渊明开创了田园诗一体，为古典诗歌开辟了一个新的境界。从此以后，田园诗不断得到发展，到唐代就已形成了田园山水诗派。宋以后，描写田园的诗人就多到不可胜数了。

三、析题：

既然“归”字是题眼，标题只是明确告诉我们要回到园田生活，那么在这个明示信息下面还潜藏着哪些隐性信息和值得

我们思考的问题呢?(以“归”字为核心来解读诗歌)

请同学们看屏幕，我们这节课就要了解的几个问题：

- 1、从何而归；
- 2、为何而归；
- 3、归向何处；
- 4、归去如何。

四、诵读

- 1、听录音，解决生字词，理清大意。
- 2、全班齐读。(重读“返”、“暖”和“暖”字很像、“吠”字容易写错)
- 3、自由朗读：

思考：

- 1、从何而归；
- 2、为何而归；
- 3、归向何处；
- 4、归去如何。

五、讨论鉴赏：

- 1、从何而归？

明确：官场。

诗人将官场说成“尘网”、“樊笼”，这些词反映了诗人对官场的什么态度？

2、为何而归？

(1)本性爱田园。

(2)由于官场的黑暗，无自由，无法实现抱负，作者归隐田园为独善其身。

思考：如何理解“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”？

明确：“羁鸟”是笼中的鸟；“池鱼”是池塘中的鱼。这二者的特点是失去自由，失去最适合它们生活的环境，只会觉得痛苦。也暗示作者在官场就如同“羁鸟”、“池鱼”一般，失去自由。说明作者身在宦海，而心系田园的心情，以唤起人们对自由的向往。

3、归向何处？

明确：园田。

找出描写田园生活情景的句子？用自己的话描述。

明确：“榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”（学生自由发挥）

（参考：屋后榆柳树影婆娑，浓阴覆地，习习清风平息心中焦虑。眼前桃李芬芳，弄姿堂前，唤起心中欢欣。极目远眺，炊烟融入暮霭，侧耳谛听，依稀听得犬吠鸡鸣。）

4、归去如何？

明确：“户庭无尘杂，虚室有余闲。”有“无丝竹之乱耳，无案牍之劳神”之感。作者是在写自己宁静、闲适的生活状态，和那种轻松、平和、喜悦之情。

5、诗中用了什么手法：

- 比喻拟人夸张动静结合白描

白描法原是中国绘画的传统技法之一，它要求画家只用白线勾描，不着颜色，不加渲染地勾画出物体的特征。描写景物采用白描法，是指以简洁、质朴的语言，粗线条地勾画景物轮廓的方法。采用这种方法绘景，往往能取得以少胜多的艺术效果。

6、如何看待陶渊明的隐居生活？

要根据整首诗，联系作者的生平、思想、写作背景来发表自己的观点。

六、小结：

1、《归田园居》主要写诗人摆脱污浊的官场，来到清新的农村后的自由生活和愉快心情，这种情绪，可用一个成语来概括，这个成语是“返朴归真”。“返朴归真”，第一是“朴”，处世要朴实，不做作，不追求豪华富贵，而是自由自在潇洒之至；第二是“真”，做人要真实、正直、不虚伪、具有人的本性，这是我国历代文人学士所追求的至高至真的生活境界。

好处地与诗意合拍。二是情景交融。“方宅十余亩……鸡鸣桑树颠”八句，描写了方宅草屋、榆柳桃李、村落炊烟、狗吠鸡鸣，富有生活气息，构成了远离尘世、宁静安谧、淳朴自然的艺术境界。这是实境——也许的确是陶渊明归隐后的生活情景，但更是心境——陶渊明内心追求那种恬静的生活

情趣的物化，实境与心境浑然一体、水乳交融。三是比喻生动形象，诗人把统治阶级的上层社会比喻为“尘网”、“樊笼”，把误入官场的人比作“羁鸟”、“池鱼”，不仅形象贴切，而且蕴含了强烈的感情色彩。四是语言朴素自然。

如：“狗吠深巷中……，随手写来，明白如话，正如司空图《二十四诗品》中所言：“俯拾即是，不取诸邻，俱道适往，著手成春”，“不著一字，尽得风流”。

第二课时

七、品读、探究

学习《归园田居》组诗中的另外四首诗，深入理解诗人的思想感情，了解诗人的艺术情趣。

(课前印发诗歌资料，发给学生阅读学习。)

1. 出示四首诗歌内容(多媒体2)。
2. 学生分组研读四首诗歌，准备派代表发言交流学习体会。(研读重点由学生自己确定，或内容情感、或艺术特色。)

归园田居其一教学设计篇六

学习《归园田居》组诗中的另外四首诗，深入理解诗人的思想感情，了解诗人的艺术情趣。

(课前印发诗歌资料，发给学生阅读学习)

- 1、出示四首诗歌内容(多媒体)
- 2、学生分组研读四首诗歌，准备派代表发言交流学习体

会。(研读重点由学生自己确定，或内容情感、或艺术特色)

归园田居其一教学设计篇七

诗歌教学应注重培养学生的审美情趣，提升学生鉴赏诗歌的审美能力和探究能力。诵读是学习诗歌的基础，希望通过这节课的学习，学生能读出诗人蕴含在平淡语言中的浓烈情感，并最终熟读成诵。再者，赏析意境是学习田园诗歌的必要环节，希望能通过描绘画面，学生能感受陶诗的意境。另外，知人论世是学习诗文的有效突破口，希望通过背景的引入，学生能更深刻、全面地理解陶渊明的志趣和情怀！这节课要以学生为主体、教师为主导，通过学生、教师、文本间的对话，来实现对田园诗的把握，理清由“归”字折射出的三个问题：为何而归？归向何处？归去如何？从而深入体会陶渊明的志趣，理解他的人生观、价值观。

【教学目标】

知识与能力

- 1、了解陶渊明其人及其文。
- 2、背诵《归园田居（其一）》。

过程与方法

- 1、通过反复诵读，师生共同把握诗人心情的转变。
- 2、通过对诗歌意象的解读把握作品的意境。

情感态度与价值观

领悟诗人的田园情怀，体会田园生活的情趣

【教学重点】

- 1、探究诗人回归园田的原因。
- 2、赏析陶渊明营造出的闲适、恬淡、宁静、自然的意境。

【教学难点】

- 1、诗人出仕的时代背景。
- 2、领悟诗人的志趣、情怀。

【教学过程】

一、导入

东晋有位著名的文学家也曾经做过重要的人生选择，他选择的是舍弃官场回归田园，他为自己的选择写了一系列的文章《归园田居》。这个人就是陶渊明，今天，我们就来学习他的名篇《归园田居》（其一），学习他的舍与得。

二、出示教学目标

三、自读释疑，整体感知

1、自读课文，结合课下注释，疏通诗意。

2、理清思路：

（1）为何而归？

（2）归向何处？

（3）归去如何？

四、品读诗文，赏析探究。

（一）诵读、思考：为何而归？

因为热爱田园，厌恶官场。

误落：从一个“误”字中，你能读出什么情感？——沉痛、悔恨。尘网比喻官场，官场是很多人追逐的对象，但诗人却为什么将之比喻成网？体现出一种怎样的感情？——对官场的厌恶。而且诗人被网住了多少年？三十年，尽管有夸大，但可以感觉到诗人极端的厌恶，不自由的情感。你能否读出这种感觉？应该重读哪些词？（再读，齐读）

羁鸟、池鱼：羁是什么意思？笼中鸟、池中鱼。这实际上也是诗人的一种自比。鸟和鱼本来应该是自由自在的，但现在却成了“笼中鸟，池中鱼”，所以他们特别渴望自由，所以应该重读？恋，思。（诵读，齐读）

诵读是情感的艺术，所以，同学们首先要设身处地地去感受作者。

追问：诗人既然“少无适俗韵，性本爱丘山”，又为何要出来做官？

看大屏幕，介绍诗人的生平和当时社会背景。学习诗歌，也要学会知人论世，知人论世往往是解读诗文的有效突破口！

3、他归园田居的目的是什么呢？

为了获得个性的自由，为了保持人格的独立，为了保持品格的高洁！

陶渊明一共做官十三年。

这十三年，是他为实现“大济苍生”的抱负而不断尝试、不

断失望、终至绝望的十三年。这十三年，是理想如镜中花、水中月般可望而不可及的十三年。

这十三年，也是他的自由和个性被束缚，人格被压抑的十三年。

最终，4的一天，他留下了不为五斗米折腰的故事，潇洒回归田园。

（二）归向何处？

明确：归向园田（齐读）

问：诗人笔下的田园景色有何特点？请抓住诗中几组意象分析

明确：方宅/草屋/榆柳/桃李/村庄/炊烟/狗吠/鸡鸣/远近结合，动静结合。白描手法，清新质朴。

概括追问：非常普通平常的农村生活场景，在陶渊明笔下为什么显得那么美？

明确：恬静、幽雅，空阔而简陋，一片宁静、一片和谐、一派迷茫、一派朦胧，这是美似仙境的田园，让诗人弃官归隐，流连忘返。“方宅十余亩，草屋八九间，榆柳荫后檐，桃李罗堂前”四句写近景，从自己的住宅写起你看，住宅周围有十亩土地，八九间草屋，地方虽不广，房屋虽不多，但毕竟是自己的小天地，是自由自在的王国。榆树柳树的阴影遮住了后房檐，桃树李树罗列在屋子前边，环境是多么幽雅美丽！这里衬托出了作者心满意足的欣慰情绪，这正如刘禹锡在《陋室铭》中所说：“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵；斯是陋室，惟吾德馨”“暧暧远人村，依依墟里烟”写远景，远望村庄轮廓模糊，炊烟袅袅，一切是安详的、舒缓的、柔和的“狗吠深巷中”写远闻，以动衬静，以有声

衬无声，更显出乡间的宁静、和平“鸡鸣桑树颠”写近闻，没有混乱，鸡才能在桑颠得意地啼叫。

总之，这八句话，捕捉住农村中司空见惯的事物，画出了优美画面，有近有远，有声有色，有淡有浓，有活泼有生机，有朴拙自然的趣味而这一切又与诗人在官场上的生活形成了鲜明的对照。这里诗人用歌颂田园，无言地批判了官场的倾轧、争斗、混乱、险恶，表明了诗人追求恬淡生活和平静、和谐的心境。

（三）归去如何？（齐读）

明确：“无尘杂”/有余闲/久/复（注意炼字）——自由、安逸、喜悦

追问：从中可见作者的人格倾向和精神追求是怎样的？

明确：厌恶官场，热爱田园生活，追求精神上的自由和独立，品格上的高洁和正直。

最后两句收束全文，诗人似乎在回答人们的疑问，为何对如此平凡的茅屋草木、鸡鸣狗吠津津乐道，如数家珍呢？原来是作者“久在樊笼”的缘故，作者一旦冲出罗网，返回大自然的怀抱，那就其乐无穷、触处皆春了，即使一草一木也格外感到亲切而欣慰，可以说，这两句诗，是对以前误入尘网中的官场生活的形象的总结，也是对已经开始的新生活的欣喜。

五、总结全文

他不仅创作了世界上最美丽的诗文，而且塑造了世界上最完美的人格他的独特艺术个性及伟大品格深刻影响着并将继续影响着一代又一代的中国人！

六、再读体味，深切感受。

1、请带着对诗人生平的深切感受来再次美读诗文。（学生个读，教师范读。）

2、请带着感情来背诵这首诗。

七、结束语。

海子说：我有一所房子，面朝大海，春暖花开！法国诗人兰波说：生活在别处，选择和舍弃都是为了追寻心中的理想！陶渊明找到了心中的园田，希望我们也能找到最适合自己的生活！毕竟人的生命只有一次，愿在这仅有的一次生命里，能遵从自己心灵的召唤，不白活一回。把这句话送给大家。

八、作业。

1、背诵全诗。

2、以“心灵的召唤”为话题写一段文字。

归园田居其一教学设计篇八

1. 了解陶渊明的生平情况。

2. 了解鉴赏古典诗歌的基本方法和要领。

3. 提高文学作品的欣赏层次，丰富学生的文化积淀。

4. 领悟诗人的田园情怀，学习他那种淡泊名利，洁身自好的高尚人格。

教学古代诗歌，一般的程式是介绍作者、时代背景、串讲全诗、讲写作特点。本教学设计意在打破这样的程式，利用多

媒体创设声情并茂、视听结合、动静相宜、感染力强的教学情境，以激发学生的学习兴趣，引导学生走进诗中、进入角色，自己去悟诗、品诗，进而培养他们的思维能力、感悟能力，使其学会鉴赏诗词。

本设计以学生为主、教师为辅，充分体现教师“导”的作用，主要采用问题式教学和学生讨论相结合的教学方法。

教学重点：逐步掌握诗歌鉴赏的方法并形成能力。

教学难点：通过诗中形象及语言的分析来把握情景交融的意境。

5.1第一学时教学活动活动1【活动】

古代文人寒窗苦读，通过金榜题名、出仕，然后实现治国、平天下、济苍生的宏伟抱负。这可谓是古代文人特有的一种“情结”。可是，东晋著名文学家陶渊明，在出仕多年后，毅然与官场决裂，归隐田园，这是为什么？他归隐田园之后又是怎样的生活状况？带着这些问题，我们来学习他的《归园田居》。

陶渊明，又名陶潜，字元亮，东晋(朝代)田园诗人，浔阳柴桑人。后人称之为“靖节先生”。又自称作“五柳先生”。

1、提问：“归园田居”这个标题能告诉我们哪些信息呢？题眼是哪个字？

明确：“归”

2、标题只是明确告诉我们要回到园田生活，那么在这个明示信息下面还潜藏着哪些隐性信息和值得我们思考的问题呢？
(以“归”字为核心来解读诗歌)

讨论、明确

1、从何而归？

2、为何而归？

3、归向何处？

4、归去如何？

1、从何而归？

明确：尘网、樊笼

2、为何归来？

明确□a□性本爱丘山（本性□b□守拙归园田

3、归向何处？

明确：归向园田

思考：（1）诗人笔下的田园景色有何特点？请抓住诗中几组意象来分析把握情景交融的意境。

这些乡村平平常常的事物，到诗人笔下却组成了一幅优美、清新喜人的图画，像世外桃源一样。诗人怎样点石成金，化平凡为神奇的呢？我们来品味写景诗句的语言美和情境美。

（出示鉴赏提示）

学生讨论诗句“方宅十余亩”到“鸡鸣桑树颠”，分析景语，体会情思。师生总结本诗情景交融的意境。教师小结：

“一切景语皆情语”，中国古典诗歌以抒情为主体，非常重视意境的创造，把情景交融作为创造意境的基本要求。读者

解读诗歌、鉴赏诗歌，正是要通过揣摩诗句，借助想象，再现情境，鉴赏融注了诗人主观感情的物象——意象，才能身临其境，领悟到诗歌的韵味、情趣。

(2) 非常普通平常的农村生活场景，在陶渊明笔下为什么显得那么美？

诗人从自己的本性出发，写自己热爱田园，之后写到田园美，然后表达了自己愉快、舒畅的心情，对归返田园生活做了总结和赞美，同时也对官场做了否定。

4、归去如何？

明确：“无尘杂”/有余闲/久/复自由、安逸、喜悦。

思考：这首诗采用了什么表达方式、？表达什么主旨？

这就是陶渊明。他的归来，在我们心中留下了许多：“不为五斗米折腰”的浩然傲气，鄙弃官场，厌恶功名的高洁情怀。他不仅创作了世界上最美丽的诗文，而且塑造了世界上最完美的人格。他的独特艺术个性及伟大品格深刻影响着并将继续影响着一代又一代的中国人！

训练：试以陶渊明自己（或朋友）的口吻来叙述课文。

(1) 你怎样看陶渊明归隐这件事？你是否赞赏他的做法？

(2) 在当今社会，也有人远离喧嚣的都市，选择隐居的生活方式，你又怎么评价呢？

背诵全诗

板书：

《归园田居》

陶渊明

1、 从何而归

2、 为何而归

3、 归向何处

4、 归去如何