

最新小学语文猎人海力布教案(汇总8篇)

通过编写教案，教师可以更好地规划教学过程、组织教学内容、引导学生学习，提高自己的教学水平和教学效果。下面是一些优秀的三年级教案范文，供教师参考和借鉴。

小学语文猎人海力布教案篇一

教学重点：

- 1、沉雄悲壮、博大深远的意境
- 2、诗人的爱国情怀

教学过程：

一、背景介绍

唐代宗大历三年(768)之后，杜甫出峡漂泊两湖，此诗是诗人登岳阳楼而望故乡，触景感怀之作。时年五十七岁，距生命的终结仅有两年，患肺病及风痹症，左臂偏枯，右耳已聋，靠服药维持生命。

二、诗歌赏析

头联虚实交错，今昔对照，从而扩大了时、空领域。写早闻洞庭盛名，然而到暮年才实现目睹名湖的愿望，表面看有初登岳阳楼之喜悦，其实意在抒发早年抱负至今未能实现之情。用“昔闻”为“今上”蓄势，归根结蒂是为描写洞庭湖酝酿气氛。

颌联是洞庭的浩瀚无边。洞庭湖坼吴楚、浮日月，波浪掀天，浩茫无际，真不知此老胸中吞几云梦！这是写洞庭湖的佳句，被王士禛赞为“雄跨今古”。写景如此壮阔，令人玩索不尽。

颈联写政治生活坎坷，漂泊天涯，怀才不遇的心情。“亲朋无一字”，得不到精神和物质方面的任何援助；“老病有孤舟”，从大历三年正月自夔州携带妻儿、乘舟出峡以来，既“老”且“病”，飘流湖湘，以舟为家，前途茫茫，何处安身，面对洞庭湖的汪洋浩淼，更加重了身世的孤危感。自叙如此落寞，于诗境极闷极狭的突变与对照中寓无限情意。

尾联写眼望国家动荡不安，自己报国无门的哀伤。上下句之间留有空白，引人联想。开端“昔闻洞庭水”的“昔”，当然可以涵盖诗人在长安一带活动的十多年时间。而这，在空间上正可与“关山北”拍合。”“凭轩”与“今上”首尾呼应。

三、总结

通篇是“登岳阳楼”诗，却不局限于写“岳阳楼”与“洞庭水”。诗人屏弃眼前景物的精微刻画，从大处着笔，吐纳天地，心系国家安危，悲壮苍凉，催人泪下。时间上抚今追昔，空间上包吴楚、越关山。其世身之悲，国家之忧，浩浩茫茫，与洞庭水势融合无间，形成沉雄悲壮、博大深远的意境。

四、【译文】

很早听过名扬海内的洞庭湖，今日有幸登上湖边的岳阳楼。

大湖浩瀚象把吴楚东南隔开，天地象在湖面日夜荡漾漂浮。

漂泊江湖亲朋故旧不寄一字，年老体弱生活在这一叶孤舟。

关山以北战争烽火仍未止息，凭窗遥望胸怀家国涕泪交流

五、【链接】

(一) 写洞庭湖的佳句

1刘长卿：“叠浪浮元气，中流没太阳”

2僧可明：“水涵天影阔，山拔地形高”

3许文化：“四顾疑无地，中流忽有山”

4孟浩然：“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”

(二)岳阳楼的名联：

1一楼何奇？杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉：诗耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不见古人，使我沧然涕下！

2后乐先忧，范希文庶几知道；昔闻今上，杜少陵可与言诗。

3洞庭西下八百里；淮海南来第一楼。

4四面河山归眼底；万家忧乐到心头。

5放不开眼底乾坤，何必登斯楼把酒；吞得尽胸中云梦，方可对仙人吟诗。

《登岳阳楼》原文和译文

原文：

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

译文：

早就听说洞庭湖的盛名，今天终于等上了岳阳楼。

雄阔壮观的大湖，将吴楚分割在东南两域，日月星辰和大地昼夜都浮于其上。

亲朋好友们音信全无，我年老多病，乘孤舟四处漂流。

北方边关战事又起，我倚窗远望泪流满面。

《登岳阳楼》教学反思

于是就有了这节课的大变动。

1、课堂教学程序流畅：在这堂课中，我设计了“朗读诗歌，初步感知——理解诗歌，合作探究——联系同类，拓展深化”三个主要环节，在其中的第二个环节我明显地在其中用了“如何分析诗歌的情感”这一主线的，在研读一课的同时落实一些研读诗歌的方法：抓注意象触摸诗人的感情由浅入深，使学生一步一步深入了解全诗。

2、抓住“反复诵读”的重点：

在本堂课教学过程中，我设计了一个主要环节“读准诗歌”：有自由读、单独读、齐读、抓住节奏读。然后，在理解文意的基础上，齐读全诗译文。接着，理解全诗的感情基调之后，配上符合全诗意境的音乐，全班齐读。最后，拓展环节中还是让学生学会在读中感悟诗歌的内涵，挑自己有触动的诗句自由朗读分析。

在反复诵读，不仅让学生充分接触诗文，还可以让他们感悟诗歌的意境，还可以营造诗韵的气氛。

3、适时介入资料：在了解本诗的作者及写作背景时，我应适

当地让学生了解相关的历史知识。诗人陈与义是在“靖康之变”后，流亡到南方，登上岳阳楼，才写下此诗。因此，了解“靖康之变”这个历史事件，能帮助学生更深入地体会诗人悲己悲国的情感。

4. 拓宽诗文的内涵：从陈与义的诗歌中的意象”夕阳“到其他古典诗词中的夕阳，例如：“山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。夕阳西下，断肠人在天涯“由秋天的悲凉景象到其他诗歌的悲秋，从陈与义的登楼的忧国忧民到杜甫登高登楼诗歌的忧国忧民，不停地拓宽，适时地迁移，加深了学生对诗歌的理解，掌握一类诗的解读，起到一箭双雕的效果。

当然这节课有些许的不足，课堂总是缺憾的艺术，比如对于诗歌的朗读的设计总是有些忘却，在授课的过程中引导这点做得还不是很足，自己已经充分进入了角色，可学生却迟缓了许多。当然最好能够在同仁的指点下找到更好的授课技巧，不断提高自己的课堂教学能力。但愿你们不吝赐教。

小学语文猎人海力布教案篇二

这篇阅读课文是一个民间故事，讲的是猎人海力布为了挽救乡亲们的生命，不惜牺牲自己，变成一块僵硬的石头。歌颂了他的舍己为人，甘为他人牺牲的美好品质。

教学目标

认识本课生字，能了解课文的主要内容，分清事情的起因、经过和结果，能复述故事。有自己的阅读感受，受到“热心助人、舍己为人”的教育。

教学重点难点

了解课文的主要内容，分清事情的起因、经过和结果。

教学构想

通过朗读，指导学生弄懂故事的主人公是谁，围绕着他的活动，怎样开展故事的请节，故事是怎样发生的，后来又是怎样发展，最后结果怎么样，从而抓住课文的主要内容。

教学准备

收集一些反映民间故事的图片、录音机

教学时间

一课时

学生学习过程

一、导入新课.

在内蒙古流传着这样一个民间故事《猎人海力布》，你们想听吗？

二、初读课文，了解大意。

1、放录音，思考：课文讲了一个怎样的故事？

2、自由读课文，注意故事的主人公是谁围绕着它的活动怎样展开故事情节，故事是怎样发生的，后来又怎样发展的，结果怎样。

三、理解课文。

1、指名读第一自然段，告诉我们什么？

2、故事中间讲了海力布的几段故事？

3、故事是怎样结尾的？指名读

四、再读课文

1、说出使你感动的句子。

2、指名读课文理解词语：报答、酬谢、叮嘱、催促、后悔、镇定

3、听课文录音

五、复述课文

1、指导：讲故事要注意有感情。

2、各自对述。

3、指名复述。

六、总结课文

1、学到这儿，我们知道，这个故事主要写的什么？

2、分角色讲故事。

3、分小组准备。

4、指名讲。

作业设计

把这个故事讲给家人听。

板书设计

16 猎人海力布

起因：救白蛇

得宝石

经过

告消息

结果：变石头

小学语文猎人海力布教案篇三

教学目标：

认知目标

通过活动，使学生了解学会倾听的重要性。

情感目标

使学生懂得学会倾听的重要性，激发他们形成良好的倾听态度。

能力目标

培养学生认真倾听的能力。

教学重点：

通过活动，使学生了解学会倾听的重要性。

教学难点：

使学生懂得认真倾听的重要性，激发他们形成良好的倾听态度。

教学方法：

故事法、实验法、活动法、讨论法

教学准备：

多媒体课件、两篇故事、散文

教学过程：

一、课前热身运动。

1、活动一：大家一起动起来。来来来，朋友们，将你的头抬起来，向左摆，向右摆，转个圈圈放下来。

来来来，朋友们，将你的双手伸出来，向左摆，向右摆，画个圈圈放下来。

2、活动二：听听，是什么声音？

(1)、播放声音，让学生认真听。

(2)、提问

a□你听到了什么声音？

b□学生回答：雷声、风声、雨声、青蛙叫声、小鸟叫声。

3、你从这个活动中得到了什么启发？

(提问学生，总结学生答案)

5、师：倾听就是认真地听，仔细地听。但它还有什么更重要更深的含义吗？今天我们这节课的学习，让我们更深入地去了解倾听的内涵，看看倾听对我们有什么好处。

6、出示课题：学会倾听——做一名合格的小听众。

（设计意图：通过聆听声音的体验活动，让学生直观感受学会倾听的必要性，使学生对学会倾听有一个比较直观的了解。）

二、活动过程。

1、故事讲述《三个小金人的故事》

最后，有一位退位的老大臣说他有办法。

皇帝将使者请到大殿，老臣胸有成竹地拿着三根稻草，插入第一个金人的耳朵里，这稻草从另一边耳朵出来了。第二个金人的稻草从嘴巴里直接掉出来，而第三个金人，稻草进去后掉进了肚子，什么响动也没有。老臣说：第三个金人最有价值！使者默默无语，答案正确。

（设计意图：通过一个贴近学生生活的故事，让学生通过猜想结果，来体会学会倾听的重要性。）

2、教师提问：为什么第三个小金人最有价值？

3、学生讨论。

4、教师：我们要学会倾听，学会“倾听”，就等于拥有了一只飞向知识天空的翅膀，我们一定要学会“倾听、”

（设计意图：通过讨论让学生用自己的话来说说学会倾听的重要性，接着通过老师进行总结，加深印象。）

5、教师：每当老师在上课或者走过教室窗前的时候，老师发

现这些现象：（出示图片）

（设计意图：通过观察两组效果相反的照片，培养学生观察类比能力，从而深化学生对学会倾听的理解。）

6、故事讲述《认真倾听》、

7、提问：（1）小朋友为什么不和乐乐一起玩？

（2）这个故事告诉我们一个什么道理？

8、测试：下面的行为哪些是对的，哪些是不对的？

9、学生回答。

10、测测你是否是一个良好的倾听者？

（设计意图：通过测试体验，激发学生的探究兴趣，让学生掌握良好的倾听行为。）

教师：同学们请记住，良好的倾听是对别人的一种尊重和礼貌！用倾听的钥匙开启学习的大门！

11、拍手读儿歌：《良好的倾听习惯》

耳朵听时眼睛看，手不乱摸思维转，同学发言仔细听，等人说完再举手。

（设计意图：通过通俗易懂、生动活泼的儿歌，引导学生形成良好的倾听习惯，做一个认真倾听的人。）

教师：从今天起做一个善于倾听的人。我们要倾听世界每一个角落传达出来的声音，收藏细节里蕴藏的美好。听别人讲话时，我们学会面带微笑，正视对方。当我们有耐心听完老师的讲解、父母的唠叨、同学的倾诉时，我们会收获一个全

新的自我。

12、倾听美好声音，分享珍贵感受

播放散文诗配画：《拥抱春天》

教师：愿同学们能唤醒自己沉睡的耳朵，养成良好的倾听习惯，做一名合格的听众！

板书设计：

学会倾听

——做一个合格的听众

诚心专心用心耐心应心(反馈)

小学语文猎人海力布教案篇四

- 1、了解并且能掌握古典诗歌的基本知识。
- 2、通过诗歌的诵读与品味，体会古典诗歌之美。

说明：

周汝昌先生曾经说过：“永远不要忘记，我国诗词是中华民族的高级形式，它们的一切特点特色，都必须溯源于汉语的极大的特点特色。忘记了这一要点，诗词的很多的艺术欣赏问题都将无法理解，也无从谈起。”

所以欣赏诗歌也必须了解汉语文本身的许多特点，这也是诗歌的特点。诗歌之美有哪些呢？我以为至少有：语言美、情感美、意蕴美、哲思美等。

在具体的教学过程中，也希望授课教师能从汉语言文字本身

的特点去宏观地把握、鉴赏诗歌，千万不要现代文是现代文、古典诗词是古典诗词、割裂地进行教学。

教学重点与难点

1、重点：能透过诗歌表面的文字，深入体会诗人的情感、诗歌的美感。

2、难点：因为是古典诗词，所以只有能突破古典诗词必要的知识、包括诗歌创作的背景等知识，才能真正把握精髓。

说明：

语文学习需要情感体验，但学生缺少丰富的情感体验，所以要了解作者诗词创作时的丰厚情感或许会有一些距离，所以教师在教学过程中需要必要而且巧妙的引导方式，才能尽可能地拉近学生与诗人之间的距离。

教师不仅需要巧妙有效的教学方法与技巧，也需要比较充分的相关知识，如果自己不能吃透课文文本，就很难真正有效地指导学生吃透文本。

思路点拨

教学方式是多种多样的，除了启发引导式的教学方式，也可以是质疑式的教学方式，并且引导学生质疑，教师是提问，学生才是质疑。还可以是诵读式的教学方式，“书读百遍，其意自现”，诵读到一定火候了，然后再分析，而且分析甚至不必太全，只要把核心讲清了、把精髓点透了就行了。

练习举隅

1、整理三首诗中涉及到的典故，并说说这些典故在诗中所起到的作用。

2、选择三首诗中自己最喜欢的一首，写一段独具个性的鉴赏文字，200个字以上。

3、尝试自己提笔写一首律诗，诗题不限，注意格律的基本要求，但不苛求，关键是“以意为上”。

《终南山》译文

巍巍的太乙山高接天都星，山连着山一直蜿蜒到海边。

太乙近天都，连山到海隅。

白云缭绕回望中合成一片，青霭迷茫进入山中都不见。

白云萃合，青霭入看无。

中央主峰把终南东西隔开，各山间山谷迥异阴晴多变。

分野中峰变，阴晴众壑殊。

想在山中找个人家去投宿，隔水询问那樵夫可否方便？

欲投人处宿，隔水问樵夫。

《终南山》赏析

终南山王维

太乙近天都，连山接海隅。白云回望合，青霭入看无。

分野中峰变，阴晴众壑殊。欲投人处宿，隔水问樵夫。

艺术创作，贵在以个别显示一般，以不全求全，刘勰所谓“以少总多”，古代画论家所谓“意余于象”，都是这个意思。作为诗人兼画家的王维，很懂得此中奥秘，因而能用

只有四十字的一首五言律诗，为偌大一座终南山传神写照。

首联“太乙近天都，连山接海隅”，先用夸张手法勾画了终南山的总轮廓。这个总轮廓，只能得之于远眺，而不能得之于逼视。所以，这一联显然是写远景。

“太乙”是终南山的别称。终南虽高，去天甚遥，说它“近天都”，当然是艺术夸张。但这是写远景，从平地遥望终南，其顶峰的确与天连接，因而说它“近天都”，正是以夸张写真实。“连山接海隅”也是这样。终南山西起甘肃天水，东止河南陕县，远远未到海隅。说它“接海隅”，固然不合事实，说它“与他山连接不断，直到海隅”，又何尝符合事实？然而这是写远景，从长安遥望终南，西边望不到头，东边望不到尾。用“连山接海隅”写终南远景，虽夸张而愈见真实。

“青霭入看无”一句，与上句“白云回望合”是“互文”，它们交错为用，相互补充。诗人走出茫茫云海，前面又是蒙蒙青霭，仿佛继续前进，就可以摸着那青霭了；然而走了进去，却不但摸不着，而且看不见；回过头去，那青霭又合拢来，蒙蒙漫漫，可望而不可即。

这一联诗，写烟云变灭，移步换形，极富含孕。即如终南山中千岩万壑，苍松古柏，怪石清泉，奇花异草，值得观赏的景物还多，一切都笼罩于茫茫“白云”、蒙蒙“青霭”之中，看不见，看不真切。唯其如此，才更令人神往，更急于进一步“入看”。另一方面，已经看见的美景仍然使人留恋，不能不“回望”，“回望”而“白云”、“青霭”俱“合”，则刚才呈现于眉睫之前的景物或笼以青纱，或裹以冰绡，由清晰而朦胧，由朦胧而隐没，更令人回味无穷。这一切，诗人都没有明说，但他却在已经勾画出来的“象”里为我们留下了驰骋想象的广阔天地。

第三联高度概括，尺幅万里。首联写出了终南山的高和从西到东的远，这是从山北遥望所见的景象。至于终南从北到南

的阔，则是用“分野中峰变”一句来表现。游山而有“分野中峰变”的认识，则诗人立足“中峰”，纵目四望之状已依稀可见。终南山东西之绵远如彼，南北之辽阔如此，只有立足于“近天都”的“中峰”，才能收全景于眼底；而“阴晴众壑殊”，就是尽收眼底的全景。所谓“阴晴从壑殊”，当然不是指“东边日出西边雨”，而是以阳光的或浓或淡、或有或无来表现千岩万壑千形万态。

对于尾联，历来有不同的理解、不同的评价。有些人认为它与前三联不统一、不相称，从而持否定态度。王夫之辩解说：“‘欲投人处宿，隔水问樵夫’，则山之辽廓荒远可知，与上六句初无异致，且得宾主分明，非独头意识悬相描摹也。”（《姜斋诗话》卷二）沈德潜也说：“或谓末二句与通体不配。今玩其语意，见山远而人寡也，非寻常写景可比。”

这些意见都不错，然而“玩其语意”，似乎还可以领会到更多的东西。第一，“欲投人处宿”这个句子分明有个省略了的主语“我”，因而有此一句，便见得“我”在游山，句句有“我”，处处有“我”，以“我”观物，因景抒情。第二，“欲投人处宿”而要“隔水问樵夫”，则“我”还要留宿山中，明日再游，而山景之赏心悦目，诗人之避喧好静，也不难于言外得之。第三，诗人既到“中峰”，则“隔水问樵夫”的“水”实际上是深沟大涧；那么，他怎么会发现那个“樵夫”呢？“樵夫”必砍樵，就必然有树林，有音响。诗人寻声辨向，从“隔水”的树林里欣然发现樵夫的情景，不难想见。既有“樵夫”，则知不太遥远的地方必然有“人处”，因而问何处可以投宿，“樵夫”口答手指、诗人侧首遥望的情景，也不难想见。

总起来看，这首诗的主要特点和优点是善于“以不全求全”，从而收到了“以少总多”、“意余于象”的艺术效果。

小学语文猎人海力布教案篇五

教学目标：

通过朗读，感受文章重点字词和短句、排比句增强语言气势和力度的表达效果。

掌握触景生情，融情于景的写作方法，感受作者在写景过程中抒发的丰富的思想感情。

教学重点：

通过朗读，感受文章重点字词和短句、排比句增强语言气势和力度的表达效果。

教学难点：

掌握触景生情，融情于景的写作方法，感受作者在写景过程中抒发的丰富的思想感情。

教学流程：

一、导入

2、今天我们通过梁衡的游记散文《壶口瀑布》一同领略“天下黄河一壶收的”奇特景观。

二、自读课文，落实字词

1、自读课文，借助工具书查检并记录生词的读音及解释。

2、课堂交流补充，当堂提问检测

3、齐读课文，想象作者描绘的画面

三、整体感知

1、如果为壶口瀑布选择一个词作为宣传语，你觉得哪一个词最为贴切？结合文中相关语句，说说你的理由。

3、朗读课文，想象感受壶口瀑布的景观

四、感受壶口水的阳刚之美

2、讨论：作者是怎样表现壶口瀑布之水的阳刚之美，怎样表现壶口瀑布之水的有力的？

不同方面多种角度描写

通过写石侧面表现水

拟人的手法为水注入了生命力

恰当形象的比喻

奇特想象的动词选择

短促有力的句式

排比铺陈的句式

3、朗读课文第四、五小节，读出力度感，读出阳刚之美。

4、朗读互评，再读（重点强调重要字词的重音，果断有力的短句，排比句式的速度语气变化）

五、景与情的关系，理解文章主旨

由水想到个人——由个人想到民族

(有层级的过渡，少说教味，易于理解接受)

2、壶口瀑布之水与锁着所思所想之间存在怎样的关联？

相似、联系——触景生情，融情于景什么景什么情

3、穿插：中国古人关于水的智慧：上善若水，以柔克刚，水滴石穿——辩证思维

4、在思考的基础上朗读文章最后一小节，并说说你怎样理解文章最后一句话“这伟大只有在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们所看见”？(思考：这篇文章结尾标注了写作日期，有何用意?)

5、在更深刻的理解的基础上再次朗读课文，在朗读中感受作者所要表达的情感并且将这种思考通过朗读表现出来。

六、作业

1、运用排比句式，进行一段景物描写，并在其中融入自己的所思所感，做到情景交融。

《壶口瀑布》知识点

学习目标：

1、通过朗读、品味关键词句，体会壶口瀑布的特点。

2、通过重点学习第六自然段，结合全文，感悟作者在写景过程中蕴含的丰富的思想感情。

学习重点：结合朗读，品味文章极具感染力的语言，体会壶口瀑布的特点。

学习难点：理解黄河壶口瀑布特点与中华民族精神之间的联

系。

思考问题：

2、作者曾两次到过壶口瀑布，初次相识，壶口瀑布给他留下了怎样的印象呢？

小学语文猎人海力布教案篇六

1. 探究楼兰之死的原因，引发学生深入思考——土地沙漠化的问题，是人类面临的重要的生存环境问题，增强学生的环保意识。

2. 引导学生保护环境，要从现在做起，从我做起，从小事做起。

3. 通过阅读，使学生了解除了以前学习过的列数字、作比较等说明方法之外，诠释、具体的事例，以及适当的引用，也是说明事物的方法。

4. 知道本课是从历史和环保的角度来说明变化的。

教学重难点：

探究楼兰之死的原因，引发学生深入思考——土地沙漠化的问题，是人类面临的重要的生存环境问题，增强学生的环保意识；了解诠释、具体的事例，以及适当的引用，也是说明事物的方法。

教学准备：

1. 课件

2. 资料收集

教学时间：

1课时

教学过程

一、引入

板书“楼兰之死”，学生根据课题质疑，提出本课研究的问题。如：楼兰死亡的原因，楼兰的地理位置，楼兰是什么样子的。

二、品读课文1-3自然段

通过读，体会作者应用引用和对比的说明方法来说明楼兰及周边地区的沧桑巨变

归纳概括：完成填表(用简洁的文字表达)

地名时间以前现在

楼兰

罗布泊

塔克拉玛干

变化的原因

三、学生自主探究楼兰死亡的原因(阅读2-6)

a□自组学习，小组交流

b□概括出死亡原因——土地沙漠化

c□土地沙漠化给人们带来哪些威胁：读书体会

d□补充资料，体会土地沙漠化的严重性和紧迫感

e□造成土地沙漠化的原因：

自然的原因(河流改道，沙尘暴，气候的变化等因素)

人为原因：(战乱，过度垦荒，破坏植被……)

四、升华

1. 保护我们生存的环境，我们能做什么？从身边做起从现在做起，举日本人到内蒙植树的事情。把保护我们的生存环境看为是自己的责任。

2. 站在楼兰的废墟上，你一定感慨万千，此时此刻你想对世人说些什么？把你想说的话写下来。

五、课后作业

社会调查：自己所生存的环境土地面积是多少，绿地面积是多少，是否有加速自然灾害进程的做法和情况。

中国西部同沙线共有130万平方公里的沙漠、戈壁、沙化土地，横贯新疆、甘肃、青海、宁夏、山西、陕西、内蒙、河北直到东三省，直接威胁、危害着占国土总面积42.4%的辽阔地域，其中包括天津、北京两个大都市。

这是一条长达近1万公里，最宽的地段1000公里的浩浩荡荡的风沙线。

这是一条咄咄逼人的风沙线。

华北、东北、西北、三北地区200多个县、旗的人民在风沙线上挣扎，2亿多亩农田遭受风沙之害，1.5亿亩草场沙化、盐渍化，800多公里铁路、数千公里公路面临着被风沙压埋的前景。

黄沙染上残阳之血。在任何一个初次与之相识的人眼里，世间美景不过如斯。但这却是一种死亡的美丽。而在沙漠面前，人类已经后退了数千年。现在，沙漠已经离我们不足70公里，内蒙古锡林郭勒方向呼啸而来的狂沙是造成每年春天沙尘暴天气的罪魁。

小学语文猎人海力布教案篇七

教学要求：

思想品德要求：理解课文内容，从中受到热心助人，舍己为人的道德品质教育，努力做到心中有他人。

知识要求：学习生字、新词；抓住描写人物言行的句子，体会人物的品质。

能力要求：有感情的朗读课文；把故事讲给别人听。

重点难点：

了解故事的起因经过结果；理解描写人物言行的词句体会人物的品质；把故事讲给别人听。

教具准备：

常规

教学时间：

一课时

一、 导入新课

解释什么是民间故事

二、 初读课文，了解大意

三、 细读课文，质疑问难

1、 会认读课文中带拼音的生字

2、 理解课文中出现的新词语

3、 标出课文有几个自然段，哪几个自然段讲了一件完整的事？

四、 理解课文内容

1、 课文从哪到哪讲了一件完整的事？

2、 用自己的话说说故事的起因经过结果

五、 品味词句，学习品质

1、 请几个学生分段读课文

2、 思考下面问题，从文中找到答案，想想表现了人物的什么品质？

海力布为什么只要龙王嘴里的宝石？

3 、海力布能这样做，是一时冲动吗？他平时是一个怎样的人？请找出来读读，说说。

六、谈体会

七、复述课文内容

小学语文猎人海力布教案篇八

1. 理解课文内容，从中受到热心助人、舍己为人的道德品质教育。
2. 学习用回答问题的方法抓课文的主要内容。
3. 朗读课文。

理解课文内容，学习用回答问题的方法抓课文的主要内容。

一课时

（一）按“预习”要求，初读课文，借助字典，读准生字的音，联系上下文理解词语和句子。然后想一想从哪些地方可以看出海力布是一个热心助人的人。把让你感动的句子画下来。

（二）再读课文，按以下段落要点划分结构段，并在小组议论。

1. 猎人海力布平时热心帮助别人。
2. 海力布救了龙王的女儿小白蛇，小白蛇要报答她。
3. 龙王把宝石送给海力布，小白蛇再三叮嘱他，动物说的话，千万不要对别人说。
4. 海力布利用宝石从鸟儿那里听到了可怕的消息。
5. 海力布把鸟儿的话告诉了乡亲们，自己变成了石头。

6. 乡亲们得救了，人们世世代代纪念海力布。

（三）再读课文，解答“思考·练习”中的问题。一边读，一边画出要点，再组织答案，进行小组讨论，相互交流补充，教师订正，小结。

2. 先回答下面的问题，再把答案连起来说说课文的主要内容。

海力布平时是怎样热心帮助人的？

海力布救了龙王的女儿小白蛇，小白蛇说要怎样报答他？

龙王把嘴里含着的宝石送给海力布，小白蛇又是怎样叮嘱他的？

海力布利用宝石从鸟儿那里听到了什么消息？

海力布为了救乡亲们是怎样做的？

（四）用自己的话把这个故事讲给别人听。