

# 2023年美术课课后教学反思优缺点(通用8篇)

范文范本包含了各种不同类型的作文，如议论文、说明文、记叙文等，可以满足不同需求的写作要求。如何写一篇较为完美的范文是每个写作者都要思考和追求的目标。2. 以下是小编为大家整理的范文范本，内容丰富多彩，涵盖了各个领域和题材，希望能对大家的写作有所帮助。

## 美术课课后教学反思优缺点篇一

三年级的学生，对于生活中的一些事物有了大致的了解。每一节美术教学课堂中，那是雷同。所以在课堂教学上，我让学生敢于超越自我；让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的.再造现象，我也尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在有些课程我尝试着做画结合。

学生天性爱玩，让学生在玩中培养感性认识，实现自我表现的愿望。在《美丽的孔雀》一课，在画孔雀之前，让学生通过对杨丽萍《孔雀舞》的欣赏，进一步的认识舞台上“孔雀”的造型，其次通过折纸让他们观察到了孔雀较概括的形象及特点，在这些基础上再让他们展示自己对孔雀的认识，描绘孔雀的造型等。

## 美术课课后教学反思优缺点篇二

《向日葵》是主题《夏日总动员》中的一个活动，它是一个以欣赏为主的美术活动。对于中班的孩子们来说，学习欣赏油画是比较枯燥的，而且，也具有一定的难度。为了能够更好地开展活动，活动前我仔细阅读了教材，反复推敲活动过程，最后决定以欣赏为主，绘画为辅来开展活动。

活动中，我主要从画家作品的色彩、线条以及造型这三方面来引导幼儿进行欣赏，并有意识地帮助幼儿在欣赏的过程中积累绘画的方法。活动开展得较为成功，孩子们思维活跃，勇于发言，尤其是用动作来表现画中的向日葵这一环节，孩子们兴致勃勃，积极参与，用各种肢体语言来诠释自己对作品的理解。当然，活动中也有一些不足之处，尤其是自己的语言需要努力加强训练。教师可能并不是天才的表演家，但应该是专业知识传授方面天才的演说家。

许多老教师的教学经验，充分地证明了这一点。他们的课之所以吸引人，不仅在于功底深，知识扎实，更在于他们具有突出的口头表达能力，具有很高的说话艺术。在今后的教学过程中，我将要求自己说话要做到条理分明，生动、流畅、准确，而且要做到严谨、缜密，同时在声音上则尽可能声情并茂，生动活泼。我还应当在活动前注重幼儿生活经验的补充，使幼儿在活动中有话可说，有感而发，为更好的欣赏作品做好铺垫。

文档为doc格式

## 美术课课后教学反思优缺点篇三

面具与学生生活有着紧密的联系，本课的内容学生极感兴趣。从小学生们就戴着孙悟空、猪八戒、动物等一些面具嬉戏、玩耍，因此，本课的内容学生非常感兴趣。根据课程的要求，主要是让学生动手手工粘贴制作有趣的纸面具。当我走进班级时，竟发现同学们都兴致勃勃的在摆弄自己带来的材料，有些同学竟已经制作了一些有趣的面具正戴在脸上呢！

在这课的教学过程中，我没有过早地呈现出教材的内容，而是抓住学生“好玩”的心理，利用现代化多媒体的音色、动画效果和学生之间的互动参与，不仅使学生在特定的文化情境中更好地理解一定社会的人文和历史特征，初步发现面具的基本特征，并且调动了学生对面具的好奇之心，从而激发学生

对面具的探索、创造的热情。为下一步骤的教学展开奠定了良好的情感基础。

在案例教学中，我课前充分挖掘了教材中的模糊因素，根据学生已有的'美术观念与水平，对学生广泛存在的对艺术模糊的不合理认识和习惯进行了深入地了解，以此作为实施发现学习的重要出发点，我设计了三个有针对性的问题情境：如何用纸条卷折成各种立体造型；如何用剪、刻、卷、折把纸片做成立体造型；如何把这些孤立的立体造型通过想象转化为纸面具造型。于是模糊因素变成了发现的材料，拓宽了学习的范围，学生有了探索的空间，并且难度适中，学生乐于发现、操作，最终以无限的想象和丰富的创意超越了教材的有限编排。

重视学生自身具有的学习能力，强调学生在教师的指导下进行自主性、探究性的学习活动，这是现代美术教学的基本理念之一。案例中，学生在加工纸条、纸片，拼摆“零件”的活动中积极参与、努力发现，成为教学活动的中心，我的作用体现在发起和组织“发现学习”的活动、评价和鼓励学习活动。我还参与到“探究”纸造型活动中，和学生一起把探索活动推向高潮。由于在教学活动中我摆脱了“授与者”的身份，学生并没有意识到我的参与是一次示范，没有要仿照一个的想法。学生自我创新的主体意识形成了，创造的纸面具造型呈现出多样化、个性化的特点，真正体现出了学生各自的风格和个性。

本节课的教学，即满足了学生的学习愿望又完成了作业要求，掌握了许多制作的技法。由此我又生发出许多的感慨，兴趣是一切学习活动的动力源泉，孩子感兴趣的就是他所需要的，当探索的内容是孩子们兴趣点时，他们就会调动自己全部的智慧、力量去探索发现、去创作实践，并乐在其中。

## 美术课课后教学反思优缺点篇四

随着教育的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。

美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

在教学过程中，经常有老师对我说：“你们美术课老师轻松、好玩，没压力，课也最好上，不用从头讲到尾，学生又喜欢上美术课。”我只好一笑，可心里想，要是真的好玩又能让每一节美术课轻松愉快就好罗，那这个美术老师的造诣可不一般了。几年的美术教学实践证明，美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。除非你没有责任心。

每次课后我都在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我主动在远程教育里找答案，看有经验的教师（名师）上课，学习他们的实践经验。自己也在一次次实践的检验中寻找答案。为此，通过平时教学工作以及课外的学习探索、实践与反思，我认为想上好美术课应注意以下几个方面：

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。

比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气氛的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呀，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，

去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。所以我认为：在评价作业时，可以采用开放的评价标准。我认为“老师肯定——学生满足，树立自信心、自尊感，需要学习，再肯定、再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

在教学评价时改变传统用“一个标准”去套学生画的内容、形式，作品评价不作硬性统一，因人而异，实行学生自评、互评，体现主体地位。教师点评时语言要幽默、精彩、风趣，让学生把你的点评听进心里去。在优秀作业上写“心灵手巧”、“魔幻色彩”、“独具匠心”等给学生成功的喜悦；在表现一般的作业上写上“别泄气”、“慢慢来”、“相信下一张会很精彩”等激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的美术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、绘画能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

美术教师课后教学反思《花地毯》是人教版义务教育课程标准实验教科书美术一年级下册中的一个课例，是让学生运用剪贴、绘画方法来设计制作一块小地毯，并指导学生用许多“小地毯”拼成一张“大地毯”。我在教学过程中，主要引导学生主动寻找、尝试不同的材料，通过看看、画画、做做等方法，大胆、自由的把所见所闻所感所想表现出来，体验造型活动的乐趣。

这节课中，我利用多媒体为学生创设了生动、直观的活动情境，充分调动了学生的兴趣和积极性，同时在活动中充分体现了学生自主、合作、探究的学习方式。一开始我就抓住低年级学生的心理特征，通过游戏“猜一猜”导入，学生猜的五花八门，有的说床，有的说桌子，气氛非常活跃，最后学生猜到了花地毯，马上就把注意力转移到了本课主题，紧跟着我又适时激趣，给学生讲了一个《小狐狸家的花地毯》的故事，让学生羡慕小狐狸，自己也想有块花地毯，很自然的就调动了低段学生的学习欲望，效果非常明显。另外，让学生亲自感受地毯的质感，并小组合作将“小地毯”拼成两块“大地毯”，使学生在活动中无形的学到了美术知识（颜色搭配）。让学生学会学习，把课堂还给学生，一切让学生来支配，自主地探究学习。

## 美术课课后教学反思优缺点篇五

开学第一天的美术课，一4班学生给我的大体感觉是：全班课堂纪律很好，但总体上表现不够积极。整节课上只有5位学生先后主动举手发言（一4班有47名同学，主动举手的同学才占到全班的9.2%），更多的问题都是我点名回答的。我觉得学生不够主动的原因有三：

开学前的一个星期，学校专门组织学生观看录像和开设讲座，对学生的生活行为和学习习惯进行培训，但我们知道，习惯是要经过一定时间才能形成的。虽然班级里分成8个学习小组，但当我提出问题要求小组讨论时，班级时并没有出现我想要

看到的`热烈讨论的场面。这里要做点说明：我校参照新课改的理念并学习杜郎口的教学模式，结合自身的办学特点，在初一年级进行教学改革实验。在学习形式上采用小组合作的学习方式，每个班级都分成6到8组，每组6人（由于人数关系，个别组是5人或者7人，不超过8人）。

学校的作息时间是：早上6点40到校早读，上课时间是从7：30到11点20，上午有四节课，第节课45分钟，中间有两次10分钟的课间活动、一次25分钟的课间操和一次5分钟的眼保健操。11点20到下午1点30第一节课之前，学生除去吃午饭和午睡的1个小时，其余时间还要进行学习。对于正在发育的初一学生来说，这样的学习强度肯定是不小的，所以比起上午的课，下午的课在教学效果上肯定会打折扣（我想许多老师都有这样的感觉）。

这节欣赏课，虽然我在去年已经上过了，并且有相关的教案和课件。但我还是进行认真的准备：查看了新课标关于“欣赏·评述”学习领域的的学习目标，并看了“如何更好的进行美术欣赏”之类的xx[]结合去年的教案和课件，以调动学生的学习兴趣为着手点，重新设计了教案和课件。中午我把课件拷到了美术教室的电脑中，但在我下午上课之前，学校的另外一位美术老师（是我的老婆）打电话过来，说她本要上课的初三教室里的电脑突然出了问题，要到美术教室上课，（没办法）所以我只好在教室上课了。其实，学校是有两间美术教室的，但只有一间有多媒体设备。考虑到这学期学生要循环使用美术课本，所以我在开学前向学校提出申请，要求把另外一间美术教室装上多媒体，但是昨天才装好。还有教室长时间没有打扫，所以只能等打扫过才能进去上课。基于上面的原因，我只能临时改变计划在一4班教室里上课，但已经没有了上课的节奏了，不能很好的调动学生的学习兴趣，这在很大程度上影响了学生学习的积极性。



## 美术课课后教学反思优缺点篇六

今天我执教的是广东岭南版美术课本第七册中的《秋天的落叶》。本课主要是让学生了解秋天“落叶”的自然现象，并让学生掌握书签的基本特征，进行书签的设计与装饰变化。综观整节课，我觉得有以下几方面值得反思：

《课程标准》提出：“美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，要采取多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养。”所以，这节课我主要是通过探究学习来引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，如在导入新课时，我创设了问题情境，秋天的落叶为什么会飘落下来？为什么会变黄和红呢？以此问题来调动学生对秋天的认识，同时也渗透了自然常识，让美术学科与其他学科联系起来；在书签制作中，我通过分小组的形式让学生进行探究性学习，在探究学习中，让学生发表自己独特的见解，在让学生掌握书签制作的方法的同时也培养学生的团结协助精神。从课堂的效果来看，我预设的目标已经达到了。

评价主要是为了促进学生的发展。因此，在这节课中，我从多个维度来进行评价以适应不同个性和能力的学生学习状况，帮助学生了解自己的学习能力和水平，鼓励每个学生根据自己的特点提高学习美术的兴趣和能力。在关注学生掌握美术知识、技能的情况下，我更重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价；使学生在自我评价和同学之间的互评中，明确自己需要克服的弱点与发展方向。

这课是讲与学生生活息息相关的秋天，其实课前，我可以让学生到大自然去拾一些落叶回课堂，让自然环境资源进入美术教学。

## 美术课课后教学反思优缺点篇七

本课是属于“设计·应用”学习领域的内容。面具在世界艺术发展史中占有重要的地位。在各地区的原始艺术中，都可以找到面具。特别是我国的不同民族和地区，有着多种面具。本课主要介绍京剧脸谱，可以促使他们多方了解民族的艺术，同时，由于角色的差异，脸谱的风格迥异。装饰艺术表达内容的广泛，表现形态的千奇百怪，能充分调动学生的学习积极性。学生在学习活动中充满了无穷的乐趣。

教学中首先通过展示了不同色彩、不同谱式表现手法的脸谱。它们在形态与神态的表现上给人的感觉多样，有的滑稽怪诞、有的粗犷奔放、有的狰狞恐怖、有的质朴天真……这帮助学生了解脸谱的多样风格，了解多种表现方法，自然而然的突破了重点。本课的教学设计主要体现了几个特点：

一、通过图片来讲解京剧的，发展，脸谱的形成和特点，脸谱的谱式和色彩，以及脸谱的艺术价值。

二、通过对谱式和色彩的了解，让学生可以简单辨认每种脸谱的谱式，以及色彩所代表的角色的性格和特点，通过一些小的游戏来引导学生，这样的设计体现着学习的互动性，使教学辅助媒体真正起到了实效性。

在实际的教学中，还存在着一些不足之处。比如：

一、脸谱谱式种类繁多。对于学生来说，要想在一节课的时间里了解脸谱的特色是具有一定难度的，也没有这样的必要。因此，本课的脸谱欣赏部分只做了几种简单的介绍，还是显得有些浅，如果重点分析欣赏一两个脸谱，先总结出脸谱的夸张的特点再进行广泛的欣赏，使学习由点到面再总结，对学生后面的设计会有帮助。

二、由于时间的关系，有的环节有意犹未尽的感觉，如果时

间充裕，有的环节可以再深挖，这样整节课会更有层次，重点会更突出。

## 美术课课后教学反思优缺点篇八

本课是“造型·表现”领域的一课，引导学生发现和利用旧画报、旧报纸、广告纸等材料，以拼贴的形式创作出一个完整的画面。

在本课的教学中，通过观察、欣赏，让学生了解到生活中的废旧纸材通过想象、设计，也能成为一个独特的艺术品，同时给学生渗透了环保意识；紧接着，通过欣赏优秀作品，拓宽学生思路，通过小组根据收集来的废旧印刷品进行筛选、讨论，确定主题。在本课中，构图是一大难点，为解决此问题，我特地在ppt上选取了不同的动物，通过学生动手摆一摆，教师总结解决这一难点。

本课中，学生基本都能利用手中的废旧印刷品通过拼摆、添画，创作出一幅拼贴画。并且，个别作品凸显出学生独特的想象力与创新能力。但同时也出现了一些问题：

- 1、孩子们在平时的时候不注重收集，以至于上课拿不出废旧的印刷品，或是拿的都是新的杂志、报纸等，对于本课就失去了废旧物品再利用的意义，应引导学生平时能够关注这一点，培养环保意识。
- 2、学生在创作时，将大量跟主题相关的图片剪下来，但不懂得取舍，可通过利用作品对比，解决这一问题。