

最新画家和牧童板书设计 画家和牧童教学反思则(汇总8篇)

有一个全面而详细的提纲，可以让我们更加自信和有条理地展开写作。考虑读者的需求和期望，编写相应的提纲，使文章或报告更具说服力。我们特地收集了几篇经典的提纲样本，希望能够给大家带来一些灵感和思考。

画家和牧童板书设计篇一

所谓教学反思，是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。下面是关于《画家和牧童》教学反思范文，仅供参考！

《画家和牧童》是一篇人物情感丰富，形象生动，内含深刻哲理，贴近学生认知水平的文章。讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现的错误，戴嵩虚心接受批评的事。赞扬了画家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。

我在引导学生学习的时候，充分考虑学生的学习基础，以感情朗读、以读促悟为主线，突出了以读代讲的学习方式，鼓励和激发学生的朗读兴趣，促使学生较好的体会到了大画家戴嵩的虚心精神：

学生是课堂学习的主角，关注学生，教学才能有所收获。对于农村孩子来说，看似简单的课题，却有他们还未知晓的内容。因此，我在揭题、读题后，问学生：画家是怎么样的人？学生说：画家是会画画的人。我追问：会画画的人都能叫画家吗？学生笑着举起了手：画画很本领的人才能叫画家；画画很出名的人才能叫画家。我又问：写字很厉害的人叫——学生马上说：书法家。接着学生说出了：科学家、发明家等。短短的谈话，为画家在学生心目中竖起了不平常的地位，为

下文的学习，为感受画家的谦虚，打下了基础。

教师在教学过程中，应注重爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和探究精神。教学中，我从“著名”入手，设计了这样一个问题：你从哪些词句看出戴嵩是个著名的画家？请你找出有关的词句。教师随机板书“一……就……”、“沉思片刻”、“浓墨涂抹”、“轻笔细描”及大家称赞的话。同时用“一……就……”说话，进行了语言的训练，边练边读，读好文中这句话。通过现场绘画，理解“浓墨涂抹”、“轻笔细描”。通过模仿围观人说话，培养学生的想象能力和口头表达能力。最后让学生找出课文中不同人物的语言并做上记号，作为朗读训练重点，引导学生把自己当作课文中不同的人物去表现不同人物的表情、动作及语气，使学生能够深刻地理解课文，感受“戴嵩”的“著名”。“著名”含义的理解，为感受画家的优秀品质，再一次埋下了伏笔。

正当学生入情入境，认为画家的画无可挑剔的时候，教师及时引导：当画家沉浸在大家的称赞声中时，人群里出现了刺耳的喊声，让学生像小牧童一样读一读小牧童的话，然后问：假如你是戴松，你会如何处理这突如其来的，出自这不起眼的小牧童口中的批评？交流后再回到课文，看看戴松是怎么做的？品读对话，有感情地读好对话，让学生深刻感受戴松谦虚好学、不耻下问的优秀品质，并对戴松说出发自内心的称赞：戴松，你真了不起；戴松，我为你骄傲！

《画家和牧童》这篇课文讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现的错误，戴嵩虚心接受批评的事。课文以生动的叙述深深地吸引学生去朗读、去品味，使学生真切地感受到画家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。

《语文课程标准》中明确指出：阅读教学要真是学生独特的感受，体验和理解，发挥学生在阅读中的自主性、积极性。

语文阅读教学的过程是教师引导学生不断进行“理解、积累、转化、运用”语言的实践过程，教师应该为学生的语言实践与发展提供尽可能多的空间和机会，让学生在主动、积极的思维和情感生活中，加深理解和体验、感悟和思考。因此教学中，我抓住重点句“这声音好像炸雷一样，大家一下字都呆住了。”展开学习，从而收到思想上的教育。

让学生欣赏古今画家的作品，了解绘画的艺术魅力，提高学生的审美情趣，并对“画家”一词的含义有了感性的理解。为后面的学习作了铺垫。

学生只有了解了戴嵩是一个技艺高超的著名画家，才可以进一步感受身为著名画家，地位可谓十分尊崇，在不绝于耳的赞美声中，却能虚心听取一个小小牧童的意见，虚心之美德让人感动，同时牧童敢于挑战权威的实事求是的精神。因此，我设计的第一个问题是“你从哪些词句看出戴嵩是个著名的画家？”

请你找出有关的词句。教师随机板书：“一……就……”、“沉思片刻”、“浓墨涂抹”、“轻笔细描”及大家称赞的话。同时进行语言文字的实践。通过现场绘画，理解“浓墨涂抹”、“轻笔细描”，通过模仿围观人说话，培养学生的想象能力和口头表达能力。最后抓住课文中不同人物的语言，作为训练重点指导朗读，引导学生把自己当作课文中不同的人去表现不同人物的表情、动作及语言，使学生能够深刻地理解课文，来感受“戴嵩”的“著名”。

正当人们赞不绝口的时候，教师出示课文的最后一段及课文插图：戴嵩连连拱手说：“多谢你的指教！”引导学生质疑：“为什么这么有名的画家却向一位小牧童致谢？让学生带着问题研读课文，并让学生说说为什么“这声音好像炸雷一样，大家一下字都呆住了。”通过讨论知道，大家都认为画家的画无可挑剔的时候，小牧童竟敢大胆地指出大画家的错误，这件事出乎大家的意料，从而感受牧童实事求是、感于

向权威挑战的可贵精神。同时，也对这一比喻句的用意有了深刻的理解。

牧童敢于在这么多人面前指出画家的错误，戴嵩会怎么想？怎么做？通过品读5、6两段进一步感受画家虚心好学、不耻下问的高贵品质。最后再一次地欣赏《三牛图》、《归牧图》，从而感受到戴嵩取得的成绩和他虚心好学是分不开的。

画家和牧童板书设计篇二

《画家和牧童》这篇课文是人教版小学语文二年级下册第五单元的第一篇课文，这是一篇人物情感丰富，形象生动，内含深刻哲理，贴近学生认知水平的文章。讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现的错误，戴嵩虚心接受批评的事。赞扬了画家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。

《语文课程标准》中明确指出：阅读教学要真是学生独特的感受，体验和理解，发挥学生在阅读中的自主性、积极性。因此我在教学《画家和牧童》这篇课文中为学生的语言实践与发展提供尽可能多的空间和机会，让学生在主动、积极的思维和情感生活中，加深理解和体验、感悟和思考。

一、欣赏名画，激发兴趣。

在优美的古乐声中，几幅水墨画徐徐展开，这就是戴嵩画的《斗牛图》，老师适时讲解，引导学生欣赏图的绝妙之处。这样美的水墨画，作者是谁呢？引出今天的课文的主人翁——戴嵩，走入课文的学习。

二、抓重点词句，品读感悟

1、品悟“著名”一词。

重点词句的理解是学习课文的关键。课文是如何评价这位画家的呢？你从哪些词句看出戴嵩是个著名的画家？学生从书中找出相关句子读出，我从中抓出两个重点词：浓墨涂抹、轻笔细描引导学生理解。我展出两幅图画，让学生区分比较：哪幅是浓墨涂抹，哪幅是轻笔细描，为什么。学生一时对两幅画特别感兴趣，观察仔细，很快在观察比较中，理解了词语，并体会了戴嵩画画非常认真，技艺高超。

在此环节，我引导学生自读、评读、再一起读，读出语气，注意区分轻重，体会情感。戴嵩的画得到了围观的人纷纷夸赞，首先从其他两段中找出和夸赞相近的词：称赞、赞扬。让学生感受到词语的灵活运用和丰富多彩。我采用个别读、男女同学比赛读、分角色朗读，感受商人和教书先生的夸赞。学生的朗读一次比一次进步，读得精彩，表达了感情。这样反复的朗读使学生能够深刻地理解课文，来感受“戴嵩”的“著名”。自然而然就理解了著名的含义了。

2、感受人物的品质。

牧童敢于在这么多人面前指出画家的`错误，戴嵩会怎么想？怎么做？我通过让学生品读5、6两段进一步感受画家虚心好学、不耻下问的高贵品质。最后再一次地欣赏《三牛图》、《归牧图》，从而感受到戴嵩取得的成绩和他虚心好学是分不开的。

人们在赞不绝口的时候，我出示课文的最后一段：戴嵩连连拱手说：“多谢你的指教！”引导学生质疑：“为什么这么有名的画家却向一位小牧童致谢？”让学生带着问题研读课文，并让学生说说为什么“这声音好像炸雷一样，大家一下字都呆住了。”通过讨论知道，大家都认为画家的画无可挑剔的时候，小牧童竟敢大胆地指出大画家的错误，这件事出乎大家的意料，从而感受牧童实事求是、敢于向权威挑战的可贵精神。然后启发学生：你想对这个牧童说什么呢？学生都一一称赞牧童，很自然就感悟到了牧童的品质了。

三、练习模仿，学习语言。

模仿是创造的基础，没有模仿就没有创造。在教学中，我以教材为本，以教材为例子，引导学生学习语言、运用语言。比如：在学习了句子“他的画一挂出来就有许多人观赏。”后，我让学生用“一……就……”练习说话。有的学生说：我一放学回家，就做作业。有的学生说：我一进超市就来到卖玩具的地方。还有的学生说：我考试一考好，爸爸就给我奖品。通过造句训练，学生学会了运用语言。

再如，当学生读到围观的人纷纷夸赞戴嵩的句子时，我顺势引导学生：假如你是围观的人，你会怎样夸赞戴嵩的画呢？学生通过对文中语言的学习，模仿说句子，同时也有自己创造。

总之，我们的语文课，要上出语文味。应引导学生在读书中理解语言、品尝语言、积累语言、运用语言，让学生在扎实的语文实践中习得语感，积淀语感。我们要简简单单教语文，扎扎实实教语文，轻轻松松教语文。

文档为doc格式

画家和牧童板书设计篇三

《画家和牧童》这篇课文是人教版小学语文二年级下册第6单元的第一篇课文，这是一篇人物情感丰富，形象生动，内含深刻哲理，贴近学生认知水平的文章。讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现的问题，戴嵩虚心接受批评的事。赞扬了画家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。

《语文课程标准》中明确指出：阅读教学要真是学生独特的感受，体验和理解，发挥学生在阅读中的自主性、积极性。因此我在教学《画家和牧童》这篇课文中为学生的语言实践

与发展提供尽可能多的空间和机会，让学生在主动、积极的思维和情感生活中，加深理解和体验、感悟和思考。

一、突出低年级识字重点

识字教学是一、二年级教学的重点。根据二年级学生识字特点我设计了几个识字环节：说难读的字、读带拼音的字、读去拼音的词。读的方式力求多样，有自由练习读，有全班齐读，有开小火车读。期间从重点字音、字义、字形进行有选择、有针对性地指导。如“价钱”读轻声，“蝇”读好后鼻音，“惭”读好平舌音；对于“拱手”这个比较生僻的词，通过做动作，孩子们很容易就理解了词义。

二、抓重点词句，品读感悟

牧童敢于在这么多人面前指出画家的错误，戴嵩会怎么想？怎么做？我通过让学生品读5、6两段进一步感受画家虚心好学、不耻下问的高贵品质。最后再一次地欣赏《三牛图》、《归牧图》，从而感受到戴嵩取得的成绩和他虚心好学是分不开的。人们在赞不绝口的时候，我出示课文的最后一段：戴嵩连连拱手说：“多谢你的指教！”引导学生质疑：“为什么这么有名的画家却向一位小牧童致谢？”让学生带着问题研读课文，并让学生说说为什么“这声音好像炸雷一样，大家一下字都呆住了。”通过讨论知道，大家都认为画家的画无可挑剔的时候，小牧童竟敢大胆地指出大画家的错误，这件事出乎大家的意料，从而感受牧童实事求是、敢于向权威挑战的可贵精神。然后启发学生：你想对这个牧童说什么呢？学生都一一称赞牧童，很自然就感悟到了牧童的品质了。

三、重视语言训练

本堂课中，引导学生通过多种读，来体会到画家画技高超，如““他的画一挂出来，就有许多人观赏。看画的人没有不点头称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。”于是引导学生

结合课文重点，进行语言训练，使得学生在语言训练上有新的收获，接着用这种句式进行训练。如：“看画的人一（），就（）。有钱的人一（），就（）。”

画家和牧童板书设计篇四

《画家和牧童》这篇课文是人教版小学语文二年级下册第6单元的第一篇课文，这是一篇人物情感丰富，形象生动，内含深刻哲理，贴近学生认知水平的文章。讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现的。错误，戴嵩虚心接受批评的事。赞扬了画家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。

《语文课程标准》中明确指出：阅读教学要真是学生独特的感受，体验和理解，发挥学生在阅读中的自主性、积极性。因此我在教学《画家和牧童》这篇课文中为学生的语言实践与发展提供尽可能多的空间和机会，让学生在主动、积极的思维和情感生活中，加深理解和体验、感悟和思考。

一、突出低年级识字重点

识字教学是一、二年级教学的重点。根据二年级学生识字特点我设计了几个识字环节：说难读的字、读带拼音的字、读去拼音的词。读的方式力求多样，有自由练习读，有全班齐读，有开小火车读。期间从重点字音、字义、字形进行有选择、有针对性地进行指导。如“价钱”读轻声，“蝇”读好后鼻音，“惭”读好平舌音；对于“拱手”这个比较生僻的词，通过做动作，孩子们很容易就理解了词义。

二、抓重点词句，品读感悟

牧童敢于在这么多人面前指出画家的错误，戴嵩会怎么想？怎么做？我通过让学生品读5、6两段进一步感受画家虚心好学、不耻下问的高贵品质。最后再一次地欣赏《三牛图》、

《归牧图》，从而感受到戴嵩取得的成绩和他虚心好学是分不开的。人们在赞不绝口的时候，我出示课文的最后一段：戴嵩连连拱手说：“多谢你的指教！”引导学生质疑：“为什么这么有名的画家却向一位小牧童致谢？”让学生带着问题研读课文，并让学生说说为什么“这声音好像炸雷一样，大家一下字都呆住了。”通过讨论知道，大家都认为画家的画无可挑剔的时候，小牧童竟敢大胆地指出大画家的错误，这件事出乎大家的意料，从而感受牧童实事求是、感于向权威挑战的可贵精神。然后启发学生：你想对这个牧童说什么呢？学生都一一称赞牧童，很自然就感悟到了牧童的品质了。

三、重视语言训练

本堂课中，引导学生通过多种读，来体会到画家画技高超，如““他的画一挂出来，就有许多人观赏。看画的人没有不点头称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。”于是引导学生结合课文重点，进行语言训练，使得学生在语言训练上有新的收获，接着用这种句式进行训练。如：“看画的人一（），就（）。有钱的人一（），就（）。”

画家和牧童板书设计篇五

《画家和牧童》教学反思

《画家和牧童》是人教新课标版小学语文二年级下册第6组的一篇文章，讲述的是唐代一个牧童指出著名画家戴嵩画中的错误，戴嵩虚心接受的故事。赞扬了大画家画画本领大，而且虚心，知错就改，小牧童勇敢，善于观察。文中描写的人物形象生动、情感丰富，具有深刻内涵，而且非常贴近学生认知水平的文章。以下是我教学完《画家和牧童》的教学反思。

在教学《画家和牧童》时，我侧重引导学生通过有感情的朗读来感悟语言、通过动手改画来感受语言、通过动笔标画词

句来学习语言，主要体现在以下几个方面：

1、根据新课程的教学理念，我在教学《画家和牧童》时，综合运用以读代讲的教学方式，以老师讲评和学生互评的.评价方式，激发学生的朗读兴趣，学生在有感情的朗读中能更好的体会大画家戴嵩在画画时的认真态度和向小牧童求教的虚心精神以及小牧童的勇敢。

2、我引导学生在看图时主动展开想象，充分体验画中人物的内心活动。师生在交流“还有什么人在夸赞大画家的画？”时，让学生领会到“纷纷夸赞”的意思。另外，教师又以让学生对大画家、小牧童说句话的交流形式，入情入境的体会他们的好品质。这样既注意了学生养成善于观察，敢于表述自己真实感受的习惯，也有助于提高学生的读写能力。

3、在《画家和牧童》的教学过程中，我让学生在初读课文时，动笔标画出课文中的生字和由这些生字所组成的词语，然后同桌之间交流标画的词语，合作学习。在学习第3、4自然段中，我有意识地引导学生把“夸赞、称赞、赞扬”等近义词标画出来，并在有感情的朗读中体会这三个词语的意思。通过朗读相关的语句来理解这些词语。

画家和牧童板书设计篇六

所谓教学反思，是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。下面是关于《画家和牧童》教学反思范文，仅供参考！

《画家和牧童》是一篇人物情感丰富，形象生动，内含深刻哲理，贴近学生认知水平的文章。讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现的错误，戴嵩虚心接受批评的事。赞扬了画家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。

我在引导学生学习的时候，充分考虑学生的学习基础，以感情朗读、以读促悟为主线，突出了以读代讲的学习方式，鼓励和激发学生的朗读兴趣，促使学生较好的体会到了大画家戴嵩的虚心精神：

学生是课堂学习的主角，关注学生，教学才能有所收获。对于农村孩子来说，看似简单的课题，却有他们还未知晓的内容。因此，我在揭题、读题后，问学生：画家是怎么样的人？学生说：画家是会画画的人。我追问：会画画的人都能叫画家吗？学生笑着举起了手：画画很本领的人才能叫画家；画画很出名的人才能叫画家。我又问：写字很厉害的人叫——学生马上说：书法家。接着学生说出了：科学家、发明家等。短短的谈话，为画家在学生心目中竖起了不平常的地位，为下文的学习，为感受画家的谦虚，打下了基础。

教师在教学过程中，应注重爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和探究精神。教学中，我从“著名”入手，设计了这样一个问题：你从哪些词句看出戴嵩是个著名的画家？请你找出有关的词句。教师随机板书“一……就……”、“沉思片刻”、“浓墨涂抹”、“轻笔细描”及大家称赞的话。同时用“一……就……”说话，进行了语言的训练，边练边读，读好文中这句话。通过现场绘画，理解“浓墨涂抹”、“轻笔细描”。通过模仿围观人说话，培养学生的想象能力和口头表达能力。最后让学生找出课文中不同人物的语言并做上记号，作为朗读训练重点，引导学生把自己当作课文中不同的人物去表现不同人物的表情、动作及语气，使学生能够深刻地理解课文，感受“戴嵩”的“著名”。“著名”含义的理解，为感受画家的优秀品质，再一次埋下了伏笔。

正当学生入情入境，认为画家的画无可挑剔的时候，教师及时引导：当画家沉浸在大家的称赞声中时，人群里出现了刺耳的喊声，让学生像小牧童一样读一读小牧童的话，然后问：假如你是戴嵩，你会如何处理这突如其来的，出自这不起眼

的小牧童口中的批评？交流后再回到课文，看看戴松是怎么做的？品读对话，有感情的读好对话，让学生深刻感受戴松谦虚好学、不耻下问的优秀品质，并对戴松说出发自内心的称赞：戴松，你真了不起；戴松，我为你骄傲！

《画家和牧童》这篇课文讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现的错误，戴嵩虚心接受批评的事。课文以生动的叙述深深地吸引学生去朗读、去品味，使学生真切地感受到画家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。

《语文课程标准》中明确指出：阅读教学要真是学生独特的感受，体验和理解，发挥学生在阅读中的自主性、积极性。语文阅读教学的过程是教师引导学生不断进行“理解、积累、转化、运用”语言的实践过程，教师应该为学生的语言实践与发展提供尽可能多的空间和机会，让学生在主动、积极的思维和情感生活中，加深理解和体验、感悟和思考。因此教学中，我抓住重点句“这声音好像炸雷一样，大家一下字都呆住了。”展开学习，从而收到思想上的教育。

让学生欣赏古今画家的作品，了解绘画的艺术魅力，提高学生的审美情趣，并对“画家”一词的含义有了感性的理解。为后面的学习作了铺垫。

学生只有了解了戴嵩是一个技艺高超的著名画家，才可以进一步感受身为著名画家，地位可谓十分尊崇，在不绝于耳的赞美声中，却能虚心听取一个小小牧童的意见，虚心之美德让人感动，同时牧童敢于挑战权威的实事求是的精神。因此，我设计的第一个问题是“你从哪些词句看出戴嵩是个著名的画家？”

请你找出有关的词句。教师随机板书：“一……就……”、“沉思片刻”、“浓墨涂抹”、“轻笔细描”及大家称赞的话。同时进行语言文字的实践。通过现场绘画，

理解“浓墨涂抹”、“轻笔细描”，通过模仿围观人说话，培养学生的想象能力和口头表达能力。最后抓住课文中不同人物的语言，作为训练重点指导朗读，引导学生把自己当作课文中不同的人物去表现不同人物的表情、动作及语言，使学生能够深刻地理解课文，来感受“戴嵩”的“著名”。

正当人们赞不绝口的时候，教师出示课文的最后一段及课文插图：戴嵩连连拱手说：“多谢你的指教！”引导学生质疑：“为什么这么有名的画家却向一位小牧童致谢？让学生带着问题研读课文，并让学生说说为什么“这声音好像炸雷一样，大家一下字都呆住了。”通过讨论知道，大家都认为画家的画无可挑剔的时候，小牧童竟敢大胆地指出大画家的错误，这件事出乎大家的意料，从而感受牧童实事求是、感于向权威挑战的可贵精神。同时，也对这一比喻句的用意有了深刻的理解。

牧童敢于在这么多人面前指出画家的错误，戴嵩会怎么想？怎么做？通过品读5、6两段进一步感受画家虚心好学、不耻下问的高贵品质。最后再一次地欣赏《三牛图》、《归牧图》，从而感受到戴嵩取得的成绩和他虚心好学是分不开的。

画家和牧童板书设计篇七

在十年校庆研讨会上，我执教了《画家和牧童》，经过几番磨课，对课力求想体现得，理解得比较深刻，力从不同的角度引领孩子体会画家虚心的品质，出现了为时20分钟的句训，给人喋喋不休的感觉，令人遗憾，请看当时的片断：

（找到让你感到画家虚心的句子）

出示：这时，戴嵩把牧童叫到面前，和蔼地说：“小兄弟，我很愿意听到你的批评，请你说说什么地方画错啦？”

（哪些地方让你感到画家是虚心的？）

生：我从“和蔼”看出他很虚心，因为他对错误没有生气，没有恼火，而是亲切地询问，显得虚心。

师：平常谁对你和蔼地说过话。戴嵩和蔼地说着什么话？这话给你什么感受？

生：他是很愿意接受批评的。

师：批评的滋味好受吗？

师：为什么叫他兄弟呢？

师：我们知道，戴嵩是堂堂的著名大画家；我们也知道，牧童是个微不足道的小人物。不起眼的牧童用得着戴嵩把他请过来，还那么有诚意地听他说？你现在明白吗？我们来做做虚心的戴嵩，和蔼可亲地读读这些话。如果，你能配上动作，或许会更像。

就这样一个句子的体会用了将近20分钟的时间，也就因为此处所化这样长的时间导致课的拖堂，有了一种累的感觉，让我不得不反思。细细琢磨，我的觉得都是完美感得祸。就因为能让孩子深深感悟画家虚心的品质，通过研读文本，反复研究，决定从“态度、情境、语言”三个角度出发，抓关键词体会，就因为反研究到的点都抓了，搞得面面俱到，反而变得说教味。看来还欠学会选择抓点，以点带面，千万别铺点。

画家和牧童板书设计篇八

《画家和牧童》是一篇生动的儿童故事，讲述了唐代时一个牧童指出著名画家戴嵩画中的错误，戴嵩虚心接受的故事。赞扬了牧童率直不盲从，实画求是，敢于挑战权威的品德以信戴嵩敢于面对错误，虚心谨慎，勇于接受批评的优秀品质。

教学中，一、激趣导入，初读感知，了解戴嵩(补充人物介绍)识记“戴”字，自读课文，整体感知。自由读书，扫除阅读障碍。在读文的过程中，思考课文主要讲了什么事？二、预习交流，合作学习自主识字认读生字。三、细读品味，感知人物。品读写围观者的句子，感受现场氛围。指名学生读课文，找出相应的句子。理解“纷纷夸赞”等词语。揣摩人物心情，读好人物语言。品读写戴嵩的句子，感受人物品质。默读课文，画出描写戴嵩的句子。理解“拱手”等词语，体会人物品质。读牧童的话，指导学生读好句子。四、拓展知识，延伸阅读。观赏戴嵩的作品，升华情感认识。

不足之处：因为戴嵩是唐朝著名的画家，离我们的生活年代久远，他画的又是中国国画，学生不熟悉，所以文本与学生有一定的距离。怎样激发他们的学习兴趣，引起情感上的共鸣？我想在接下来的教学中，情境的创设、语言的渲染、直观的感受、生活体验的唤起应该非常重要，应该努力提高这方面的教学能力。