

# 最新感悟自然的叶子(优质6篇)

开场白是连接主题与观众的桥梁。一个好的开场白可以给听众留下深刻的印象，那么如何实现这一点呢？以下是一些成功演讲者使用的开场白范例，可以给你一些灵感。

## 感悟自然的叶子篇一

淅淅沥沥的夏雨，一路洒进了秋日的泥土。

即将要远离蛙鸣蝉噪中的夏日艳阳，与时间一同走入清爽宁静的初秋了。我们身边的那些树，也快要褪尽满身的绿叶了吧？每到这个时候我总是格外喜爱那些叶子。

这是叶子生命的最后一个季节了。他们一生当中遭到过无数次打击、伤害，当然也有过喜悦和欣慰。但当于此际，它们却能够从容镇静，在生命的最后一刻安然滑落枝头，飘落入大地的胸怀，再做一次一生之外的贡献。

喜欢叶子，尤其是秋天的叶子。对于它们来说，这是一个灰色的季节。在这个季节里，它们不可避免地要接受死亡，但这又是一个金色的、伟大的季节：叶子死了，但叶子面对死亡的从容，和死后依然付出的执着使这个死亡的季节变成了它们永生的季节！

喜欢叶子，一临世就带着热爱望着生活的人们；喜欢叶子，无论经过多少风侵雨蚀，受过多少辛酸屈辱，第二天，总能摇摆着以微笑面对新的世界；喜欢叶子，总能以感恩的心面对一切；喜欢叶子，尽管没有人注意它，它却始终立在枝头装点我们的世界。

## 5失落的叶子

炎炎的酷暑蕴藏了多少盛夏的果实，然而，最苦涩的那一枚

却属于我。

当大学的门向我关闭的时候，我的心被笼罩在重重的黑幕之中。阴暗闭塞，透不过气。当泪水干涸在我的眼中时，我也略微有点勇气，“重头再来。”

我对以后的日子充满艰辛与期待。我也不断告诉自己，提醒自己，留下来并不是因为我不能飞翔，而是因为我能飞的更高更远。

未知的尚未到来，失去的不再复返，我在梦中期待着出人头地的那一天。

我的心渐渐的往下沉去，但父母那双焦灼的眼睛却总闪现在我的眼前。不，我不能放弃！无论多么恶劣的条件都不能消磨我努力学习的决心！更不能磨灭我回报父母的决心！于是，我重新收拾信心。

随着一阵急促的下课铃声，我的思绪被拉回到现实之中。只看到老师走出教室的身影和身边陌生同学之间的嬉戏打闹。我不知他们是我眼中的陌生人，还是我是他们眼中的不速之客。

金秋就在我忙碌而又充实的埋头苦学中匆匆的走来，伴随着瑟瑟寒风缓缓而至。

每当走在校园的林荫道上，我总会抬头望望天空，一排排枝繁叶茂的梧桐相交遮盖了蔚蓝的天空，只漏下点点的阳光映射在我的脸上。我想走了远方的朋友，想到他们正漫步在大学校园的花圃和草丛之中。他们从天南海北给我打电话，写信，来安慰我。使我对大学的生活充满了幻想与希望。

烦闷的情绪随着复读的生活逐渐淡化，取而代之的是逐步增长的信心。我怕考试，但也期待考试，因为只有考试才能让

我承受着巨大的压力而使我暗自下决心。这是唯一让我欣慰和父母欢笑的. 途径，也是唯一让老师和同学关注我这个不速之客的方式。

没有人知道我为学习的付出，每天早晨在父母的催促之下一千万个不愿意睁开我那朦胧的眼睛。但还是从床上爬起来，然后忽忽的上学接下来便是一整天繁重的学习任务。看着身旁同学在课余时间尽情的打闹，我不禁哑然失笑。曾经在那高三三班教室里谈笑风生，如今的我只能在旁边做一个孤独的看客。高四与高三的经历不同，这也决定了内心所承受的迥然不同，他有父母与自己的期待，更有曾经的叹息与失落。

每天晚上回家已十点半，父亲依然在学校门口等我。一路上，我和他默默的走着，没有一句话，也没有一个表情，因为我已经太累太累了。内心的巨大压力也使我沉默寡言，但父亲总是不放心的问我：

是不是发生什么事了？

是不是考试考差了？

是不是压力太大了？

.....

但我始终不断摇头，看到这样，最后父亲也沉默了。我从父亲的眼中读出了痛苦与无赖我心里也甚至产生了一丝莫名的失落与痛苦。父亲应该感觉到我内心深处的压力与艰辛。于是，他便开始给我讲在电视中看到的一些行行色色的故事，每件故事都是那么的生动有趣。讲着讲着自己也就禁不住眉飞色舞手舞足蹈起来。但我依然埋头默默的走路，脸上没有任何的表情。父亲看着我沉默几分钟后，又恢复了欢笑，口若悬河的给我讲另一个故事。

我的心在流泪！

我知道父亲是想让我高兴，让我不要产生压力。他不愿意看到自己的儿子如此的生活，他想让我快乐让我轻松，我懂这些我都懂！我也想给他欢笑，那怕一丝的笑意也能让他感觉到自己半天的成果没有白费，也能让他自己感到一丝的宽慰。但我笑不出，我真的笑不出！我心里承载了一天并预备承载一年的压力，辛酸与劳累。让我挤出笑意，我好恨，好恨自己。我又何尝不知“儿女们的疼痛在父母身上是要加倍的。”我心里苦，心里痛，但父母心里比我更苦更痛。但他们却还要反过来安慰我。而卧，却对他们的关爱表现出异常的冷漠！我好恨自己，但我依旧笑不出来，一句话也说不出来。

每天在放学的时间我都会反复听那首曲子[kisstherain]

只有这样美妙而有深沉的曲子才能够暂时平息我内心的孤独与寂寞，更能够勾起我对以往的回忆。以前的放学是那样的嘻嘻洒洒，而现在的我感觉学校是那么的遥远。我一个人坐在教室前的花丛中，除了那首曲子以外，没有一个人和我说话。

孤单！是的，孤单是一个人的狂欢，狂欢是一群人的孤单。生活原来的开始是陪伴，但我也渐渐地遗忘，当初是怎样的有人陪伴。

叶子是不会飞翔的翅膀，翅膀是落在天边的叶子，而我绝不是失落在地上的翅膀，更不是不会飞翔的叶子。我在期待来年重新地起飞，我会飞的更高。

## 感悟自然的叶子篇二

秋季来临，飘香的桂花早已落尽，只剩下那满枝的叶，感悟

自然话题作文:叶子。院中的银杏挺立，枝头的叶子却已泛黄。

像位年老的军人不是吗？我轻笑一声，还真是挺像的，那叶儿不正如老人的满头人银丝吗？不过都是代表那最后的时光，临近消逝的生命罢了。

清风拂过，可怜树儿无衣抵挡那寒意，树梢小扇般的叶冷得抖了抖。突然，一片叶儿逃脱了枝的禁锢，在瑟瑟秋风中翻转几下，终于孤零地飘落到银杏树下，静静躺在那裸露的褐色土地上。

耳边的风声渐渐消失，却似远似近般传来叶儿最后的呼喊：你们也下来吧，让我们用自己的身躯从滋养树，帮助他度过那漫长而孤寂的冬吧！

多数的树，都如那棵银杏，而叶，也大多选择在瓜果飘香的秋季里消亡吧。为什么呢？抬头看那被水冲洗过般干净明亮的天，几片白云悠然飘过。

这不正如水成云，云降雨的道理是一样的呀！我恍然大悟。四季更替，花开落，时间从未停过他的脚步，走啊走啊。人的生老病死，叶的夏盛秋衰，不都是不可避免的呀！

看向那地上的片片对儿，不由得感叹自然的神奇。

### 感悟自然的叶子篇三

从前，有一棵嫩绿的小叶子，他在阳光的照射下显得非常美丽，他身上的露珠发着光，像金色的宝石。

春天，叶子来到了花园里，他看见了蜜蜂姐姐和蝴蝶妹妹。他们一起在草地上奔跑、在花丛里游戏。最后蜜蜂姐姐和蝴蝶妹妹说要带他飞上天，他们一人拉着这个小叶子的一边，

然后带他飞上了天，小叶子看到了绿油油的草地像绿色的地毯，火红的花十分美丽。

夏天，叶子来到了海边，大海无边无际美丽极了。他在沙滩上晒太阳，在海里游泳，在阳光下睡觉，在草丛里散步，他觉得很开心。

秋天，叶子来到了果园里，他看见了农民伯伯在奋力收割，大颗大颗的汗滴滴落下来。这时，小叶子已经长成了一棵参天大树，农民伯伯躺在大树下，觉得很阴凉。

冬天，叶子来到了雪地里，他看见有许多小朋友在堆雪人，这时小叶子已经变成了枯叶，小朋友们用他作雪人的手，小朋友们围着雪人又蹦又跳，开心极了。

小叶子为大家做了许多好事，我要向他学习。

## 2秋天的叶子

我喜欢秋天的叶子。

走在山中，我又蹦又跳地在树林里跑着，这真是树叶的世界。梧桐树的叶子变黄了。梧桐树的叶子在空中翩翩起舞。飞啊飞啊，带走了夏天的炎热，带来了秋天的凉爽和清凉，还带来了丰收的季节。我爱秋天梧桐树的叶子。

我继续向前走，一片树叶从我的眼前落下，于是，我好奇地把它接住。叶子只有巴掌那么大，叶脉很多，我看不出它是什么树的叶子，只好嗅了嗅。一股苹果清香冲进鼻子里，我敢肯定这是苹果的叶子。我抬头一看。树上结满了渴口的苹果。于是我造了一句诗来：“苹果甜又甜，辛苦在其中。”

我爱秋天，我更爱秋天的叶子。

## 感悟自然的叶子篇四

自然是哲学的。

初春，一切都笼罩在雨雾中，仿佛只有“苍翠欲滴”才配得上眼前的这片景色。“绿意正欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”是地面上那片倔强的小草最好的写意。这片刚冒新芽的小草儿，像一个个保卫边疆的战士，展现出一派“雄赳赳，气昂昂”的气势。即使是路人一再踩踏，它们也会坚强地挺起来。这坚强不屈的精神和顽强的生命力，正是自然哲学最好的命题。

自然是文学的。

仲夏，田野上展现出一片沁人心脾的绿，知了是大自然的诗人，不知疲倦地歌颂着大自然；树林是大自然的作家，伸展着繁茂的枝叶描写着大自然。不需要激昂的文字和冗长的章节。夏日里的大自然总有着诗一般的韵律。

自然是美学的。

深秋，落叶覆盖了城市角落里那最后一片即将成为高楼的树林。准备着过冬的昆虫在离别之际，违者片绿韵演唱着最后一个曲子。这不是流动的音符，也算不上是优美的节拍。但这天籁之音，却能给我们带来最深的感动，最刻骨铭心的美丽。

自然是艺术的。

冬天，最美的雪花从天空悠悠散落，为大地铺上了一层厚厚的棉被，覆盖了喧闹，覆盖了嘈杂。只有静静地欣赏它的艺术感。这种艺术感让我们远离城市束缚的气息，让心灵畅快而自由地远行。

自然是自然的。

自然的春、夏、秋、冬都有着不同的美。但无论是哲学的美，文学的美，美学的美还是艺术的美，这美的精髓却都只是自然。

## 感悟自然的叶子篇五

我走在公园里，突然一片叶子落在我的手上。我仔细一看，咦！

叶子怎么变黄了？我心里有了一个大大的问号。我急忙去问杨老师，杨老师说：“叶子里有两个小精灵，一个是管绿色的，一个是管黄色的。管绿色的小精灵工作了两个季节，累了，想休息一会儿。黄色的小精灵休息了两个季节精神饱满。他等绿色的小精灵睡了，就开始工作了。”看杨老师一脸神秘的样子，我才不相信呢。杨老师见我不相信，就坐下来认认真真地说：“其实叶子里有叶绿素。春天和夏天叶子里有很多叶绿素，叶子就变成绿的。秋天，叶绿素渐渐退去，取而代之的是花青素。”哦！

原来是这样，我终于懂了。名师点评：你真是个爱观察的好孩子，一片小小的叶子也能引起你的注意，不过，这正照应了中国的老话——处处留心皆学问。你先对事情提出疑问，然后找老师解决疑问。老师的解释很有趣，他把叶子里的叶绿素和花青素说成两个小精灵，这样让你好理解，并且记忆更深刻，真是个不错的解释。看完你的文章我们也就知道了为什么叶子春天和夏天是绿色的，到了秋天就变成黄色了。二年级的小朋友写出这样形象、生动的文章真的好棒！

## 感悟自然的叶子篇六

相拥奇丽的自然放飞智慧的心灵



## ——“感悟自然”话题作文导写

高山无语，但阅尽世事沧桑；大海怒吼，却源自细流无声。鲜花绽放，枯叶凋零，金蝉脱壳，蜘蛛结网……大自然的一山一水，一草一木，无不充满智慧，深蕴哲理，富有灵性。崇尚自然，亲近自然，融入自然，我们的生活才会更加和谐，我们的情感才会更加丰富，我们的人生才会更加精彩！

放下一切杂念，怀着一份淳朴，带上一份纯真，用一颗感悟的心，走进自然，与山川草木对话，与花鸟虫鱼对话，在自然中放飞心灵，我们会发现，自然中的一切竟如此美好，如此美丽，如此神奇。

### [文题设计]

我们生活在大自然中，雄奇的山峰，广袤的原野，欢快的溪流，深沉的海洋，都会引起我们深思；朝晖夕阳，寒来暑往，花开叶落，鸟语虫鸣，都会引起我们遐想。在沉思和遐想中，我们会有所感悟。请以“感悟自然”为话题，自拟题目，写一篇不少于600字的文章。

### [话题解读]

生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛和善于思考的头脑。

人类之所以进步，是大自然的恩赐。自然给了我们智慧，给予我们生存的空间，给予我们生命的繁衍。从大自然中汲取营养，汲取科学的启示，人类因而走向更美好的未来。朱熹诗云：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。”朱熹从半亩方塘的清澈而想到源头活水，由此感悟出了人生的哲理。同学们在生活和学习中，面对大自然的绚丽多彩和千变万化，联系到自己的人生经历，也一定会发出许多感慨，得到许多人生的哲理。比如以花开

花落为例：含苞欲放时，你能感悟到花朵的勃勃生机，感悟到要从小树立远大的理想，准备着将来为国家为民族作出应有的贡献；绚丽灿烂时你会联想到人生的美丽，感悟到要珍惜青春年华，勤奋学习，让生命发出灿烂的光辉；随风飘落时你会联想生命的奉献，感悟到“化作春泥更护花”的崇高精神境界。“感悟自然”这个话题就是让我们深入生活，去观察自然景物与现象，融入自己的感情，表达自己对生活的理解和思考。

### [思路点拨]

“感悟自然”这一话题是相当宽泛的。材料提供的意境，令我们驰骋遐想的空间十分广阔。这要求我们要从以下两点来思考：一是“化抽象为万象”。要让“大自然”变成可触可感的万千形象，奔涌到我们的眼底。二是“万象之中取一象”。“取”自然之景，让自然与自己的心灵碰撞，撞击出思想的火花。要能从自然之“象”中获得“美”的享受、“真”的感悟、“善”的启迪。感悟自然，要有较深的内涵，古人说，“意高则文胜”。总之，用自己的心去与自然沟通，用真情去拥抱自然，就会“在细微处显出才华”

（老舍语），就会写出独特的感悟。当然，感悟自然，思考人生，所“感”所“悟”，不能漫无边际，或浮光掠影，要注意角度小而集中，有意蕴。

### [素材积累]

（一）路过人家的墙下，偶一抬头，看见一棵结实累累的柚子树。一颗颗硕大的黄绿色柚子，沉甸甸垂吊在枝头。这景色不见得很美，却是一幅秋日风情画。

我是个生长在都市，从来不曾享受过田园生活的俗子。除了木瓜树以外，所有结实累累的果树，都只能够在图画、照片、电视和电影中看到。今天第一次看到这棵果实如此丰硕的柚子树，霎时间，心头充满了喜悦与新奇。

[赏析]第一次看见结实累累的柚子树，作者感慨，说“第一次真好，第一次的感觉真奇妙。”“好”，好在新鲜而刺激，“妙”，妙在回味无穷。第一次见柚子树，心头充满了喜悦与新奇。因为有“第一次”的经历，生命才值得低回品味。这就是“第一次”带给作者的深刻感悟。

[赏析]带着满怀的好心情，走进山林，探访“山中的朋友”，与“朋友”互诉心声。作者运用想像的手法，与树木融为一体、与自然融为一体，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

[赏析]为什么要写这蝉声呢？因为秋天一来，蝉的生命就渐近终点，这与秋天一来草木便要凋零是一致的。面对动植物这种“生命悲剧”，“有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，萧索的感触来的”。“自古逢秋悲寂寥”。像郁达夫这样一个文人，联想到自身的悲哀，自然也免不了悲秋的传统。