

最新搭石说课稿第一课时(大全14篇)

爱国心，弘扬正能量。爱国标语的内容应该与时代背景和社会需求相契合，有共鸣性。接下来是一些优秀的爱国标语范文，希望能够给大家启发和灵感。

搭石说课稿第一课时篇一

今天听了区教学能手赛《搭石》一课，下面我谈一谈听完这节课后的一点学习收获和感受。它是新课程标准实验教材四年级上册的第六单元的一篇课文。短文语言质朴，意境优美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。本节课的重点就是要让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会到其中的人性美，品味由“搭石”引发的感人的场景；感受乡亲们纯朴、美好的情感，体会人与人之间互相关爱带来的温暖和快乐，并使学生从平凡的事物中发现美。

我认为本节课在以下方面值得大家学习和借鉴：

爱提问是学生的天性，老师要努力让学生在课堂上敢提问、爱提问，这不仅是教学的需要，也是张扬学生个性的需要。“搭石”，对我们城市里孩子来说是一个陌生、不太熟知的话题，通过读题质疑，老师再用赞赏的目光、鼓励性语言给予肯定，这无疑为学生个性发展提供了更为自由、自信、舒展的平台，保持良好的朗读兴趣。

注重学法的指导，是新时期对小学语文教学提出新的要求。叶圣陶先生曾说：“语文教材无非是例子，凭这个例子使学生能够举一反三。”我们在教学中要把学习的主动权还给学生，使他们学会学习。老师在初读课文后，出示学习目标，让学生自主学习时，让学生动笔画出不懂的词语，圈出不认识的生字，同时教给学生一些解决问题的方法。如请教学习伙伴、联系上下文理解等等。教给学生一些理解词语的方法。

如通过联系上下文对“协调有序”“理所当然”等的词理解。

词语的体会、品读，发动学生相互评议、补充，让每个学生都能在自身的基础上得到提高，使语文能力得以提高。

总之，这位老师的课，条理清楚，环环相扣，扎实有效，使我受益匪浅。看别人的课，想自己的课堂；听别人的课，想自己的语言，让我们在这种和谐、互学的教研氛围中携手共进吧！

搭石说课稿第一课时篇二

秋凉在即，人们精心挑选平整方正的石头摆放在小溪中。几番精心踩踏，急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去。一行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏、清波漾漾、人影绰绰，充满了诗情画意。如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；若是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪……一幅幅生动的画面映入眼帘。

刚刚我所朗读的就是今天我所要说的一篇精读课文《搭石》的主要内容。下面我将从说教材、说教学目标和教学重难点，说学法和教法，说教学流程，说板书设计等五个方面阐述我的教学设想和有关的理论依据。

《搭石》是人教版小学语文四年级上册第六组的第二篇精读课文。课文写的是乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景。语言质朴，意境优美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。体现了乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的人性美。因而，根据本课教材特点我制定了以下的教学目标。本课分2个课时展开教学，我主要说第二课时的教学。

知识与技能目标：通过对重点词的理解，朗读，想象画面让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会到其中的人性美。

过程与方法目标：正确、流利、有感情地朗读课文，感受乡亲们为他人着想、无私奉献的精神。

情感态度与价值观目标：学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

1、让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的情景中，体会其中的人性美。

2、学习作者从不起眼的事物中发现美、感受美。

语文课程标准指出，要注意学生个性差异，满足不同程度学生对语文学习的需要，结合自己对教材的理解，我主要采用了以下教学方法：

（一）情境教学法——通过展示图片，播放视频，情景表演，引导学生进入搭石的情境中，以拉近搭石与学生实际生活之间的距离。

（二）读书指导法——指导学生通过默读、齐读、扮演角色读等形式的. 朗读，以读促悟，感悟课文。

（三）提问教学法——我巧妙设计问题，通过提问，唤起学生的注意，活跃学生思维，促进学生独立思考、积极探求。

（一）情境导入

创设情境，走进作者刘章爷爷的家乡，走进搭石：

（课前听欢快的音乐）师：快乐的心情你准备好了吗？带着这份心情，我们来到作家刘章爷爷的家乡。（课件配乐，师旁述）同学们请看，这是作家刘章爷爷的家乡：这里有连绵起伏的山峦，郁郁葱葱的树木，一条清澈见底、潺潺而流的小溪，以及散落在小溪边的风情民居，但让作者觉得最美的

还是家乡的搭石。这节课，就让我们一起去感受那平凡而美丽的搭石。

（二）了解搭石

1、什么是搭石？

2、如果没有搭石，人们怎么过小溪？理解词语“脱鞋挽裤”，感受不方便。

（三）发现美

找出描绘老人摆搭石的句子。通过对比阅读，从句子中找出关键词进行感受与体会老人的奉献之美。

（四）品味美

1. 一行人走搭石

（1）读课文，联系课文内容用自己的话说说什么是“紧走搭石慢过桥”。体会一行人走搭石时的协调、合作。从中体会走搭石的协调美。

（2）学生扮演乡亲们走搭石，尝试学习，师生对话：前面的一一抬起脚来，后面的一一紧跟上去，全员参与，体会“走搭石”的协调美。

（3）引导学生联系语境、想象画面等方法理解重点词语“清波漾漾、人影绰绰”。

（4）根据“清波漾漾、人影绰绰”想象画面。这是一幅怎样的画面，想象当时的情景。

2. 两人面对面走搭石

从“总会、招手示意、聊几句家常”体会两个人之间的谦让美。想象两人当时过搭石的情景，师生共演，说说你从中感受到了什么。

3. 青年人背老年人过搭石

抓住“总要、伏、理所当然”等重点字词，想象画面。结合前面上了点年岁的人摆搭石，与青年人背老人过搭石，体会他们对彼此的付出，从而深刻的理解“理所当然”一词，体会乡亲们互帮互助的美德。

总结：是啊，在这里，我们看见的不仅仅是搭石，看到的还有在搭石上的一幕幕美好的风景。这里有无私奉献的故事、有合作的协调美、有谦让和尊老美。每一天这些美好的画面都在搭石上演。难怪刘章爷爷说，搭石，构成了家乡一道美丽的风景线。

（五）寻找美：

说说身边这样平凡事物中的美。

（六）描写美：

只要我们用心观察身边的事物，就一定会发现：原来我们生活中，美是无处不在的。我搭你走，你谦我让，本文描摹了人与人的和谐之美。请你也写一写身边的这种“美”。

为了让学生把握好文章的内涵，我在黑板上写上了“家乡的一道风景”这一文章的中心句，以帮助学生更清晰地了解文章结构，理解文章内容，以高度概括、简单明了的方式呈现出来。

搭石

家乡的一道风景

为他人着想

协调美

谦让美

尊老美

搭石说课稿第一课时篇三

听了黄老师执教的《搭石》一课，给我留下了深深的印象。

《搭石》是一篇乡土气息浓厚的文章，课文截取了乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景，展示了乡亲们善良、友爱、互敬互帮的美好品德。课文语言质朴，意境秀美。黄老师用她带有浓浓感情色彩的语言把学生们带入了这个民风纯朴的乡间，让人赏心悦目，回味无穷。

黄老师的课教出了浓浓的语文味儿。她始终注重对生字、词语和重点句子的学习和指导，特别是指导理解“脱鞋挽裤”、“协调有序”和“人影绰绰”这三个词语，所采用的方法语文味儿十足。让学生想象了人们在小溪上走路的情景，还组成了几个句式整齐的，像诗歌一样的句子：“如果人们没有搭石，人们就必须（脱鞋挽裤）；人们赶集就必须（脱鞋挽裤），人们访友就必须（脱鞋挽裤）。”学生对“脱鞋挽裤”的意思和走过小溪的艰辛就有了了解。一次次的引说练读，学生已经牢固地掌握了这个词语和句子的意思。

学“协调有序”这个词语时，没有让学生说说是什么意思，而是用一句“让我们进入走搭石的行列中吧。”在教学中，老师还注意引导学生朗读，他让学生反复读“前面的抬起脚来，后面的紧跟上去”，语速由慢变快，再由快变慢，孩子们也跟得很有节奏，书声朗朗，起起落落，好像是走搭石的

人没有乱了步伐一样，最后总结“这样的动作就叫作协调有序。”又在读中领悟了词意。如此的情、境、意三者融为一体，整个过程简简单单，清清爽爽，却有一番清新雅致的韵味。从而理解了人们行走的井然有序。

学习“人影绰绰”这个词语时，先出示字典中的三种解释让学生选择，再让学生说明为什么这么选。老师又拓展了“绰绰有余”这个成语，再让学生观看精美的ppt图片，想象“清波漾漾，人影绰绰是一幅怎样的画面？”通过想象理解词语的意境。

把一篇具有乡土文学气息的文章上出一番诗情画意，黄老师对课堂的设计可谓匠心独运。先看导入部分：“这个小山村是作家刘章爷爷的家乡，他的家乡是个美丽的地方。那里有连绵起伏的山峦，有郁郁葱葱的树木，还有一条清澈见底、潺潺而流的小溪。但作者每每忆起家乡，觉得最美的还是家乡的搭石。这节课，就让我们一起去感受那平凡而美丽的搭石。”几句话写出了一个小山村。

再来看教学中的一个亮点。这节课体现了学生的主体地位，在听说读写中都突出这点。如多次让学生模拟课文的内容进行表演，表演的同学兴趣盎然，观看的同学情绪高涨，激发了学生的学习兴趣，让学生更好地理解文本，体会感情。

黄老师不但把课文上得有声有色，而且很注重对学生进行思想教育。如老师出示课件“生活中并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。2美就在身边，校园中伸手捡纸的弯腰是一种美，上下楼梯的互相谦让也是一种美”美还会是什么？这一环节放飞了学生想象的翅膀，让学生发现生活中的美，把学生的手牵出课堂，又把生活中的美引入课堂，有效地利用了课程资源，让学生得到深刻的教育。

教学永远是一门有遗憾的艺术，在这一节课，有以下不足之处：

文章第二自然段中的品读过于仓促，是否更应该用多点时间感受老人摆塔石时的美。“上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块塔石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。”一句的品读是否这么来：知道学生在想象画面的同时想一想：老人踩到了不稳的搭石，心里会怎么想，表情，动作又会怎么样？在挑选合适的石头时，会怎样想，怎样做的？老人满意离去时，会是怎样的心理，表情，动作？扎实的教学功底，朴实无华的教学特色，黄老师将人文性与工具性完美地统一起来，“简约而不简单”，通过一堂《搭石》，巧妙地展示了语文教学的美，让人受益无穷。

搭石说课稿第一课时篇四

《搭石》是一篇乡土气息浓厚的文章。课文通过质朴感性的笔触把我们带入了乡间人们秋凉摆搭石、路人修搭石、人们协调有序走搭石、相互谦让走搭石、年轻人背老人过搭石的一幕幕如画的风景图，体现了人们纯朴、勤恳、老幼相敬的可贵品质和一心为他人着想的美好感情，表达了作者对家乡人、家乡事无限而深刻的怀念之情。

课文一共5个自然段。第一自然段讲述了搭石的由来。第二—四自然段分别通过“摆搭石”、“修搭石”、“走搭石”的情景描述，向读者展示了乡里人一心为他人着想的美好感情。第五自然段讲搭石联结了乡亲们美好的感情。

中年段的学生已经具备了一定的阅读能力，能对所读的课文质疑，能借助工具书理解词句，并能联系上下文对相关词句谈谈自己的感受，具备一定的理解、分析能力，有利于教学的开展。

根据教材特点，以及学生特点，我制订了以下教学目标：

- 1、学会本课生字词，认清形，读准音，并能理解由生字组成

的词语。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文。

3、能理解课文内容，体会“搭石”所折射出的人们一心为他人着想的美好感情。

教学重点：理解课文内容，体会乡亲们纯朴、勤恳、老幼相敬的可贵品质和一心为他人着想的美好感情。

教学难点：通过对“搭石，构成了家乡的一道风景。”展开教学活动，理解为什么说“搭石”联结着乡亲们美好的感情。

1、引导探究，质疑激趣。爱提问是学生的天性，老师要努力让学生在课堂上敢提问、爱提问，这不仅是教学的需要，也是张扬学生个性的需要。“搭石”，对我们城市里孩子来说是一个陌生、不太熟知的话题，通过读题质疑，老师再用赞赏的目光、鼓励性语言给予肯定，这无疑为学生个性发展提供了更为自由、自信、舒展的平台，保持良好的朗读兴趣。

2、以“读”为主线，紧扣“搭石，构成了家乡的一道风景”，通过“读通—读懂—诵读”三读，引导学生自读自悟，这样的“读”落实了语言实践过程，使整个课堂活了起来，保持学生那份“读”的热情。在以读为本的基础上有所思，有所悟，让学生通过读书实践，感受语言文字的魅力，体会美好的感情，提升阅读的乐趣。

我设计的教学流程一共分为五部分：启发情感，揭示课题——初读感知，理解课文内容——充分诵读，巧破疑难——拓展延伸，读写结合。

1、请同学们闭上眼睛回忆自己的家乡，说说心目中记忆最深的家乡景。

（我们的学生来自祖国的五湖四海，长久离开家乡，对家乡都有一种莫名的亲热劲。让学生在闭眼的一刻仿佛回到了久违的家乡，亲热的家乡情便涌入心口，为学生的阅读打下了情感基础。）

2、揭示课题，质疑探求

在作者刘章的心里，搭石，却是他家乡一道美丽的风景。谁来读读课题？

读了课题，你有什么疑问吗？

（“搭石”，对孩子来说是一个陌生、不太熟知的词，学生就会有提问的冲动，解疑的意愿，这个过程培养了学生质疑、设疑的能力。学生会问“搭石是什么？搭石是什么石头？”等问题）

1、带着问题自由朗读课文，读准字音，读通句子。

2、认读本课生字词，理解“汛期”“脱鞋绾裤”“谴责”等词语，便于学生正确、流利地读通课文。

3、读完课文后交流：读完课文你知道了什么？让学生阅读的体会和感受得到及时交流。

4、分小节指名读课文，想想每一自然段主要讲了什么？通过初读感知，学生能够初步把握文章的主要内容，初步读懂课文。

请同学们默读课文，对课文中不理解的地方提出疑问。学生会根据自己的实际学习情况提出各种疑问，老师主要拎出两大疑问：

疑问一：人们为什么要摆搭石？

疑问二：为什么说搭石联结着乡亲们美好的感情？

1、学习课文第一自然段，解决疑问一：人们为什么要摆搭石？

(1) 请同学们轻声读第一自然段，想想人们为什么要摆搭石？

(2) 学生交流，教师总结：正是由于小溪的流水常年不断，每年汛期，山洪暴发，溪水猛涨，人们出工、收工、赶集、访友，来来去去的交通要道无法通过，所以秋凉后人们会根据水的深浅，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是——搭石，巧破“搭石”由来。

2、学习课文第二到第四自然段

紧扣“搭石，构成了家乡的一道风景”请同学们读2—4自然段，哪一道风景深深打动了你，谈谈你的感受，做适当记录。

(抓重点词句，体会关键词句表情达意方面的作用，是中年级阅读教学的目标之一。让学生读读想想写写，既是学生感悟课文语言文字与作品交流阅读感受的需要，更是学生体会作品内涵，提升阅读兴趣的需要，这将很好地培养学生的阅读习惯。)

(1) 品读第2自然段，人们是如何摆搭石的？请同学们读读课文第二自然段，抓关键词“早早的”，“无论”，“只要”，“一定”，“几个来回”，“直到”，“才肯离去”等词，体会乡亲们早早搭石，特别是上了点岁数的人毫无怨言，埋头修搭石的可敬精神。

(2) 品读第3自然段，抓住重点句“每当上工，下工，一行人走搭石……”这几句，通过读—谈感受—想象说话：你仿佛看见了什么场景？一再通过指名读，加动作表演读等多种朗读形式，内化语言的深情，从而感悟乡亲们走搭石的那种无比愉悦的心境，真是一幅如诗如画的风景。

(3) 品读第4自然段，拓展想象：除了书上相互谦让走搭石，年轻人背老人走搭石的情景，还会有什么情景？让学生想象说话，如遇上小孩走搭石，城里人走搭石等。抓“理所当然”点明乡亲们之间邻里和睦，老幼相敬的美好乡里氛围和良好人文修养。

(通过三次品读，三次感悟，学生在自主阅读的平台上享受到了阅读的快乐，得到了阅读的精神洗礼。)

选择课文中的一道风景，写具体，写清楚。课后小练笔，把学生读说写有效结合，使得学生的语文实践能力得到有效训练。

搭石 一道风景 为他人着想

摆搭石

修搭石

走搭石

搭石说课稿第一课时篇五

今天我们将跟随刘章爷爷一起去欣赏他美丽的家乡，一起去走走他家乡的

生：搭石

师：请同学们和老师一起写课题。来齐读课题

生：搭石

师：真的是石头啊，读得都冷冰冰的。但是老师相信学过课文之后，你们会对搭石有更深入的了解。

1、初读课文

师：好，开始吧。自由地读课文。

师：读完的同学，还可以考虑考虑，老师刚才提出的问题。

2、检查初读课文情况

师：都读完了，好。谁来说说这篇课文主要写了什么？请你试试。

生：这篇课文主要写了，作者的家乡，人们都在小溪里采搭石，让人们容易行走。

师：有这方面内容，但还不够完整。来

生：写了家乡人民团结友爱的美好事情。

师：哎呀，看来你已经走到课文深处了，请坐。

生：这篇课文主要写了家乡无私奉献的精神。

师：是课文的情感，但主要写了什么？

生：这篇课文主要写了家乡人民由搭石所发生的一切。

3、概括课文的主要内容。摆搭石 走搭石 让搭石（板书）

4、检查词语

生：第一个词语是间隔。

师：直接读。

生：背而行，一行人。

师：都读对了，请坐下，再请你试试。

生：间隔，相背而行，一行人。

师：这三个词语里面都有多音字，同学们读得很准。

师：来说说你画的四字词语。

生：还有脱鞋缩裤

师：是，这个不难发现，还有

生：还有协调有序、理所当然。

师：是。这两个词很难，被你找到了，我们课文当中还有呢。

生：招手示意。

师：这个词说过了。

师：第一行都读对了，第二行，来请你。

生：协调有序、清波漾漾、人影绰绰

师：没错，字正腔圆。第三行，请你来

生：招手示意、相背而行、理所当然

生：山洪暴发、溪水猛涨

师：咱们这样吧。全们班的男子汉一起读读这两个词语，让我们来听听山洪来袭的景象。来，预备起。 生：山洪暴发、溪水猛涨。

4、指导书写。

师：哎呀，瞧瞧就八个字，却给描绘了一幅洪水来袭的景象。这就是四字词语的魅力。同学们再看这两个词语。红色的是生字，需要我们会写。你仔细看看，哪个字儿比较难写，需要给同学们提个醒儿。

生：我觉得暴的下面不是个水

师：恩，谢谢你的提醒。没错，咱们来看看这个暴字。读读像水底。既然这个字不好写，咱们一起来写一写这个字。

师：上下结构，上面是个

生：日

师：要把他写得

生：扁一点儿

师：下边由两部分组成。一撇一捺要写得稍微，长一点儿，最下边是一个，没错，像水底。注意，注意笔顺点、提、撇、点。眼学千遍，不如握笔一遍。现在请同学们拿出写字本工工整整地写一遍。不仅要写正确，还要写漂亮，有同学写字姿势非常得好，坐得非常地端正。

抓住四字词语

生：每年汛期，山洪暴发，溪水猛涨。山洪过后，人们出工、收工、赶集、访友，来来去去，必须脱鞋缩裤子。

师：原来山洪过后，人们出工就必须

生：脱鞋缩裤

师：收工就必须

生：脱鞋缩裤

师：赶集必须

生：脱鞋缩裤

师：访友必须

生：脱鞋缩裤

师：来来去去都必须

生：脱鞋缩裤子

师：一次又一次地脱鞋缩裤子，你感受到了什么？

生：如果没有搭石，人们从溪水上过去会非常地困难。

师：是啊、还有吗

生：人对搭石的美好期待

师：在脱鞋缩裤这个地方，我们感受到家乡人在过小溪的时候，特别特别地

生：不方便，

师：是啊，这是在汛期，到了秋天，天气变凉，家乡的人们过小溪，这就可以

生：走搭石

师：那你知道什么是搭石嘛？用课文中的话说说。

生：进入秋天，天气变凉，家乡的人们根据水的深浅，从河

的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是搭石。

师：是啊。同学们，看看这个句子，看似简单，但是有很多细节，值得我们细细品味。再看看这个句子，请你再读读这个句子，看看哪个词，给你的感受最深刻。

生：进入秋天

师：想，哪个字，哪个词给你的感受最深刻？

生：平整方正，因为从平整方正这个词说明家乡的人为了方便大家走路，找石头也十分细腻。

师：并不是随便找一些石头都可以做搭石，一定得找

生：平整方正的石头

师：平整方正，还有嘛？

生：说明了家乡人对搭石的需要，做搭石的石头要求很高。

师：是啊。只有这样才能做搭石，还有哪个词给你感触最深？

生：我说的是一排

师：你说

生：在小溪里横着摆上一排，说明非常地需要搭石，必须摆成一排，需要十分精准，不然就容易发生掉到水里的事情。

师：是的。必须横着摆上一排。来

生：按照二尺左右的间隔，就是说搭石还有两块石头之间的

间隔，不能太大也不能太小。

师：二尺啊，就是人一步的距离，又发现了什么？

生：石头的间隔太大了，人会掉到水里，人也跨不过去。

师：哎呦，家乡的人们考虑得多周到啊。

生：家乡的人们还要考虑水的深浅。因为如果不按这个深浅的话，人一不小心也会掉进水里去的。

师：是啊。水的深浅就决定了石头的

生：大小

生：放很随便，摆要找准位置。

师：摆要找准位置，多么细心的家乡人啊！还有

生：如果是放的话，不可能就变成了横的一排。什么样的形状都会有，比如说圆圈啊什么。这样的话家乡人走路就会很不方便。

生：搭石，构成了家乡的一道风景。

师：原来这不起眼的搭石在作者心目当中那可是

生：一道风景（板书）

师：同学们知道了什么是课题，再看看课题。此刻你还觉得这只是些冷冰冰的石头吗？

再读课题

师：有了这些搭石，家乡的人都可以

生：走搭石

师：出工可以

生：走搭石

师：收工也可以

生：走搭石

师：访友也可以

生：走搭石

师：赶集更可以

生：走搭石

师：来来去去都可以

生：走搭石

师：你又体会到什么？

生：家乡的人们非常需要搭石，搭石给家乡的人们带来了方便。

师：是的，搭石在家乡人的生活当中很重要。同学们，一个脱鞋缩裤就让我们有了这么多的体会，多好啊，就这样读，就这样品。

2、协调有序

师：我们接着来看

生：协调有序

师：课文又是如何来描述协调有序的？找一找。

生：前面的人抬起脚来，后面的人紧跟上去。

师：不要加字，来，再读一次。

生：前面的抬起脚来，后面的紧跟上去。

师：找到了吗？

生：找到了。

师：让我们配合着读一读。前面的抬起脚来

生：后面的紧跟上去。

师：前面的抬起脚来

生：后面的紧跟上去。

师：前面的，抬起脚来

生：后面的紧跟上去。

师：像这样配合得适当，很有秩序。就是

生：协调有序

师：这段话中还有两个四字词语。找到了吗？

生：分别是清波漾漾、人影绰绰。

师：这两个词语是叠词，要读出他的韵味、节奏。先自己练

着，读读这两个词。节奏，还要有韵味，请你试试。

生：清波漾漾、人影绰绰。

师：准了，来

生：清波漾漾、人影绰绰。

师：看到了画面，但还不够清晰。

搭石说课稿第一课时篇六

各位老师，我今天说课的内容是《搭石》，我想从以下六个方面说一说我这节课的设计。

《搭石》是人教版五年级上册第二单元的一篇精读课文。这篇课文文质兼美，洋溢着浓浓的乡土气息。课文通过对摆搭石、修搭石、走搭石等画面的描述，赞美了家乡人乐于助人、默默奉献的高贵品质。

五年级的学生已经具备了一定的阅读能力和语言组织能力，这为我们有效地展开阅读奠定了良好的基础。但是，搭石以及搭石所描绘的生活场景离我们有点儿远，学生理解起来有点难，需要教师适当引导、点拨。

1. 认识“间、谴”2个生字，会写“汛、挽”等7个生字，理解“无名、汛期”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。快速阅读课文，感受乡亲们默默无闻，无私奉献的精神，并从中受到熏陶。
3. 学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

根据这篇文章的特点，我制定了教学目标。教学目标中，除了对基础知识的掌握，我把对作者情感的流露以及文章的写作方法作为重点、难点，目的是让学生理解作者的'写作意图，从而受到熏陶。

1. 选择教法，明确思路。

在这篇文章的教学过程中，我运用自主学习、合作探究的方式，让学生在自学的基础上适当加以引导，通过让学生理解“景色美”“人性美”等方面，从而受到熏陶。

2. 学法指导，形成能力。

在这篇文章的教学过程中，我把培养学生的观察能力作为重点。以这篇文章为依托，我引导学生做生活的有心人，让他们观察生活，从平平淡淡的生活中发现美。

1. 搭石离学生的生活较远，所以，我通过课题直接引入，这样既能激发学生的兴趣，又能引起他们一探究竟的欲望。

2. 对课文内容的理解上，我采用“初读课文”和“精读课文”两种方式。通过初读课文，让学生初步把握课文内容，在精读课文的基础上，通过重点词句的理解，从而理解作者的写作意图，让学生受到美的熏陶。这样，既突出了重点，又突破了难点。

3. 对于课外作业的布置，我不仅布置了巩固课堂知识的题目，还布置了运用所学让学生付诸实践的题目，这样能提高他们的写作能力。

这篇文章语言优美。我让学生们在充分阅读的基础上，受到美的熏陶，让他们明白，美不仅存在于景物中，更存在于人与人之间的默默奉献中。通过布置作业的方式，我让学生们把课堂上所学到的知识运用到实践中，提高他们的能力。

搭石说课稿第一课时篇七

我今天说课的内容是小学语文四年级上册第二十一课《搭石》。我主要从说教材，说教学目标及重难点，说学生情况，说教法，说学法，说教学过程和说板书设计等七方面来进行说课。

《搭石》是《义务教育课程标准实验教科书语文四年级上册》第六单元，第二篇精读课文。这是一篇“充满人间真情和爱意，拨动学生爱的心弦”的好课文。

1、知识与技能：

(1) 以随文识字为主要方式认识本课生字，积累词语。

(2) 正确、流利、有感情地朗读课文。

2、过程与方法：

(1) 运用边读边想象画面、联系上下文、创设情境、联系生活体验等方法，理解“协调有序”等重点词句，体会搭石上蕴含的美。

(2) 学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

3、情感态度、价值观：体会搭石上蕴含的美，感受乡亲们的美好情感，并从中受到感染和熏陶。

【教学重点】运用边读边想象画面、联系上下文、创设情境、联系生活体验等方法，理解课文，体会搭石上蕴含的美。

【教学难点】体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。

中年段的学生已经具备了一定的. 阅读能力，能对所读的课文质疑，能借助工具书理解词句，并能联系上下文对相关词句谈谈自己的感受，具备一定的理解、分析能力，有利于教学的开展。

在阅读教学中, 方法的设计是十分重要的。根据新课程基本理念, 针对自己对教材的理解, 在本文中采用了“创设情境”“读中感悟”“想象理解”“自主、合作、探究”等教学方法。

- 1、从人物的表情、动作、心理活动等方面去想象画面，体会搭石上蕴含的人性美。
- 2、从重点段入手，联系上下文，加强字词句的理解。
- 3、以“读”为主线，让学生读有所思，读有所悟。

（一）情境导入，揭示课题

- 1、我从精美图片“小山村”创设情境入手，引出课题。
- 2、随机板书课题，学生齐读课题。

（二）整体感知，初识搭石

- 1、学贵有疑：什么是搭石？它给你留下了什么印象？让学生有目的地朗读课文。
- 2、交流学习“什么是搭石”和搭石的作用，把主动权交给学生。

（三）围绕风景，自主寻美

- 1、根据学生对搭石的初步印象，让学生默读2~4自然段，自主寻找美丽的风景。

2、交流所寻风景，有看得见的景美和感受到的心灵美。

（四）深入体会，品味搭石（依据学情，让学生读中感悟。）

1、一行人“走”搭石图。

主要的学习方法与步骤：

（1）读通句子，正音。

（2）引导学生用查字典、联系语境、想象画面等方法理解重点词语“清波漾漾、人影绰绰”。

（3）学生运用抓住重点词语想像画面的方法，尝试学习，体会“走搭石图”的美。

（4）反复创设真实情境，如让学生欣赏“清波漾漾、人影绰绰”的情境图片，模拟体验走搭石的感觉，深入体会画面的美。相机指导朗读。

（5）欣赏清波漾漾、人影绰绰的美景，体会画一般的美感，为学生走搭石创造情境。

（6）解疑，回扣“搭石，构成了家乡的一道风景。”

2、背老人“过”石图。

主要的学习方法与步骤：

（1）指名读：正音：伏。

（2）自主练读，抓住重点词语想像画面。

（3）指导朗读，运用创设情境、联系上下文、想象画面等方法相机理解重点词语，体会画面的美。

(4) 再次回扣“搭石，构成了家乡的一道风景。”引读。

(五) 扶后放，训练表达

1、设计先扶后放的说话练习：

2、指名学生说话，并交流。

3、升华情感，又一次回扣“搭石，构成了家乡的一道风景。”

4、第五自然段是点睛之笔，借石喻人，进一步体会作者借搭石所要颂扬的无私奉献、一心为他人着想的人性美。我让学生通过“自主、合作、探究”这一环节来充分发表和交流自己得感受，让他们在交流中升华对文章的理解。

(六) 总结全文，布置作业

1、我引用法国雕塑家罗丹的话：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”作承接，总结全文，概括中心。

2、布置小练笔，既引发学生发现美、感受美，又有意识地培养和提高学生的写作能力。

3、让学生动笔前欣赏一首小诗，起到帮扶学生小练笔的作用。

为了让学生把握好文章的内涵，以及吸引他们的视线，我在黑板上画了四块搭石。上面板书这四种美。

搭石说课稿第一课时篇八

今天，听了陈老师执教的《搭石》一课，给我留下了深深的印象。《搭石》是一篇乡土气息浓厚的文章，课文截取了乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景，展示了乡亲们善良、友

爱、互敬互帮的美好品德。课文语言质朴，意境秀美。张老师用她带有浓浓感情色彩的语言把学生们带入了这个民风纯朴的乡间，让人赏心悦目，回味无穷。

陈老师的课教出了浓浓的语文味儿。她始终注重对生字、词语和重点句子的学习和指导，特别是指导理解“脱鞋挽裤”、“协调有序”和“人影绰绰”这三个词语，所采用的方法语文味儿十足。老师问：“你从哪里体会到了美？”学生马上说：“我从脱鞋挽裤中体会到人的美。”老师顺势就进入学习词语的环节，让学生想象了人们在小溪上走路的情景，还组成了几个句式整齐的，像诗歌一样的句子：“如果人们没有搭石，人们就必须（脱鞋挽裤）；人们赶集就必须（脱鞋挽裤），人们访友就必须（脱鞋挽裤）。”学生对“脱鞋挽裤”的意思和走过小溪的艰辛就有了了解。一次次的引说练读，学生已经牢固地掌握了这三个词语和句子的意思。

学“协调有序”这个词语时，没有让学生说说是什么意思，而是用一句“让我们进入走搭石的行列中吧。”让孩子们进入了当时的人们行走的情境中，“前面的抬起脚来，（后面的跟上去）”理解了人们行走的井然有序。

学习“人影绰绰”这个词语时，先出示字典中的的三种解释让学生选择，再让学生说明为什么这么选。老师又拓展了“绰绰有余”这个成语，再让学生想象“清波漾漾，人影绰绰是一幅怎样的画面？”通过想象理解词语的意境。

把一篇具有乡土文学气息的文章上出一番诗情画意，陈老师对课堂的设计可谓匠心独运。先看导入部分：“这个小山村是作家刘章爷爷的家乡，他的家乡是个美丽的地方。那里有连绵起伏的山峦，有郁郁葱葱的树木，还有一条清澈见底、潺潺而流的小溪。但作者每每忆起家乡，觉得最美的还是家乡的搭石。这节课，就让我们一起去感受那平凡而美丽的搭石。”几句话写出了一个小山村。

再来看教学中的一个亮点。在学完“前面的抬起脚来，后面的紧跟上去”，老师反复导读这句话，语速由慢变快，再由快变慢，孩子们也跟得很有节奏，书声朗朗，起起落落，好像是走搭石的人没有乱了步伐一样，最后总结“这样的动作就叫作协调有序。”又在读中领悟了词意。如此的情、境、意三者融为一体，整个过程简简单单，清清爽爽，却有一番清新雅致的韵味。

陈老师教学最与众不同的地方就是她的每节阅读课的教学，都会和相关的写作指导结合起来，形成了自己的教学风格。本节课，陈老师在学习完课文后，问学生：“你知道作者是怎样写出这么优美的文章吗？”很多同学意识到这是细心观察的结果，如果不是平时关注生活中的点点滴滴，又怎么会捕捉到那被人踩在脚底的平平凡凡的搭石呢？陈老师继续鼓励大家：“相信你们也会成为生活的细心人，也会写出如此优美的文章。”通过一堂《搭石》，巧妙地展示了语文教学的美，让人受益匪浅。

搭石说课稿第一课时篇九

《搭石》是《义务教育课程标准实验教科书语文五年级上册》第六单元，第二篇精读课文捧读课文，一幅幅生动的画面映入眼帘：秋凉在即，人们精心挑选平整方正的石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；一行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，充满了诗情画意；如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；若是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪。

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德一定会强烈地感染着学生的心，激发他们善良的人性美，使他们充满为他人奉献的热望。这也正是“搭石”于默默无闻中凸现出的精神。

选编本课的意图，一是让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会到其中的人性美；二是学习作者从不起眼的事物中发现美、感受美教学的重难点是体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。

1、知识与技能：

(1) 以随文识字为主要方式认识本课生字，积累词语

(2) 正确、流利、有感情地朗读课文

(3) 感受文章的语言美、自然美和人性美

2、过程与方法：

(2) 读中感受美以各种形式的朗读，让学生感受文中流淌着的和谐美、人性美

(3) 发现“生活之美”：体会作者于小事中发现美的方法找寻生活中的美

3、情感态度、价值观：感受文中人物默默、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶

教学重、难点

(1) 感受文章的语言美、自然美和乡亲们默默无闻、无私奉献的精神

(2) 学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯

三年级的学生已经具备了一定的`阅读能力，能借助工具书理解词句，并能联系上下文对相关词句谈谈自己的感受，具备一定的理解、分析能力，有利于教学的开展。

在阅读教学中,方法的设计是十分重要的根据新课程基本理念,针对自己对教材的理解,在本文中采用了“创设情境”“读中感悟”“想象理解”等教学方法重点以各种形式的朗读,让学生去品味语言,什么文章的美。

1、从重点问题入手,联系上下文,加强字词句的理解。

2、以“读”为主线,让学生读有所思,读有所悟。

(一)情境导入,揭示课题

(二)初读课文

自由地读课文,从问题——什么是搭石?若无搭石,人们又如何过小溪?“绾”字的意思?搭石给你留下了怎样的印象?——入手,让学生对课文有个整体的感知。

(三)再读课文

1、根据学生对搭石的初步印象,让学生默读2~4自然段,寻找描写人们走搭石的相关语句,并进行汇报。

2、从一行人走搭石、两个人面对面走搭石以及青年人和老人一起走搭石的情景,让学生抓住重点词语,去品味语言,体会和谐美、谦让美和尊老美。

3、小练笔:“假如来走搭石,人们把这看成理所当然的事情。

(四)课堂小结

也许有一天,家乡会搭上桥,铺上路;也许有一天,搭石会永远地消失了但家乡人们走搭石的美会永远留在人们的记忆中。

为了让学生把握好文章的内涵,什么文章的主题,我在黑板上写上了“家乡的一道风景”这一文章的中心句,以帮助学

生更清晰地了解文章结构，理解文章内容。

搭石说课稿第一课时篇十

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德一定会强烈地感染着学生的心，激发他们善良的人性美，使他们充满为他人奉献的热望。这也正是“搭石”于默默无闻中凸现出的精神。

1、知识与技能：

(1) 以随文识字为主要方式认识本课生字，积累词语

(2) 正确、流利、有感情地朗读课文

(3) 感受文章的语言美、自然美和人性美

2、过程与方法：

(2) 读中感受美以各种形式的朗读，让学生感受文中流淌着的和谐美、人性美

(3) 发现“生活之美”：体会作者于小事中发现美的方法找寻生活中的美

3、情感态度、价值观：感受文中人物默默、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶

[教学重、难点]

(1) 感受文章的语言美、自然美和乡亲们默默无闻、无私奉献的精神

(2)学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯

1、从重点问题入手，联系上下文，加强字词句的理解

2、以“读”为主线，让学生读有所思，读有所悟

(一)情境导入，揭示课题

(二)初读课文

(三)再读课文

3、小练笔

“假如来走搭石，，人们把这看成理所当然的事情

(四)课堂小结

也许有一天，家乡会搭上桥，铺上路；也许有一天，搭石会永远地消失了但家乡人们走搭石的美会永远留在人们的记忆中。

搭石说课稿第一课时篇十一

各位评委老师：

大家好！

今天我说课的内容是人教版小学语文四年级上册第六单元的《搭石》。我将从对教材的理解、教学策略、教学程序、板书及教学评价四个方面来进行今天的说课。

首先，我来说说第一板块：对教材的理解

《搭石》是一篇脍炙人口的散文。文章描写了作者家乡的一

道风景——“搭石”。课文从建搭石、走搭石让人们逐渐体会到了平凡中的美。“搭石”不仅是自然景观，更是人文景观，从它身上我们看到了乡村人民善良、勤劳、和谐、谦让等品德，它展现在人们面前的是自然美、心灵美。读了这篇课文，我感受到了：在平凡的事物中也有许多美，只是忙碌中的我们无暇停下心来去发现，去感受这种静美，而文章作者却用这种质朴、清新的语言向人们传递了山村的宁静、恬美，这不正是现在大多数学生不能体验到了吗？因此，这节课中，我引导学生去感受，去体会这种宁静、和谐的美。

基于以上理解，根据教材特点及学生实际情况，我将安排两个课时进行教学。第一课时：学习生字词，有感情地朗读课文，学习课文1~3自然段；第二课时：学习课文4、5自然段，进行口语训练。

下面，我就以第一课时为重点进行阐述。

根据新课标提出的教学目标要求，同时考虑课文特点，我将第一课时的目标确定为：

- 1、认识“谴、惰、俗”等7个生字，会写“洪、暴、猛”等11个生字。正确读写“山洪暴发、间隔、懒惰”等词语。
- 2、有感情地朗读课文，感受乡亲们无私奉献的精神
- 3、体会“搭石”的美，学习作者仔细观察，生动描写的方法。

根据所设定的教学目标，我认为本课时的重难点为：通过有感情地朗读课文，感受乡亲们无私奉献的精神，体会“搭石”之美。

下面，我来说说第二版块：教学策略

新课程反对以教法为中心的教学设计，一切教学应以学定教。

基于以上原则，为顺利达成教学目标，我结合教材特点及四年级学生思维活跃、乐于表达的特点，本节课我主要采用以下几种方法：

1、朗读感悟法：结合本课特点，以读代讲，以读促学，通过自读自悟、边读边想象、层层引读等多种方式让学生在读中思考，在读中想象，在读中体会“搭石”的美。

2、多媒体辅助法：我通过多媒体帮助学生了解“搭石”。通过轻音乐的播放，让学生更好地朗读，体会平凡之美。

除了以上方法，在本堂课中，我还穿插了情境创设法、启发式教学法，我力求学生在读中受到情感的熏陶，在语言的实践中学习语言，在语言品味中积累语言，在内容体会中掌握方法。

接下来，我来说说第三版块：教学程序，我将分5个环节来说明。

第一环节：创设情境，导入新课

我利用多媒体播放优美的山村风光，并巧妙地将课文内容以图片的形式出示，传递着快乐学语文的信息，学生立刻投入到兴趣盎然的读书中去了。

第二环节：初读课文，识生字词

第一步：学生自感，带着要求

我让学生读读课文，划出喜欢的句子，并多读几遍

第二步：检查反馈

我利用多媒体出示词语，学生自由读、齐读巩固新知，并让学生读读自己喜欢的句子。

第三环节：图文结合，赏“搭石”

在我们的周围，几乎看不到“搭石”，我出示“搭石”图片，配以课文文字，在读与赏中，让学生明白什么是“搭石”。

第二步：朗读体会，欣赏美

课文许多地方都使我们感受到美，有风景美，也有心灵美，我让学生把它找出来，用心读一读，学生也许会找到以下几处美的画面：

如：

- 1、秋凉在即，人们早早地将精心挑选的搭石摆放好，几番精心踩踏。
- 2、急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去。
- 3、一行人走搭石，动作协调有序，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰。

第三步：畅谈交流，体会美

在充分的读与感悟中，学生在一定程度上已体会到了“搭石”的美，我让学生与同桌直接进行交流，说说自己眼中的“搭石”是一种怎样的美？同时让学生换位思考，想象自己来到作者的家乡，想想心中的感受。

并且在讨论、交流、想象的基础上，随即进行朗读指导。

第四环节：拓展延伸，情感升华

生活中有许多平凡的美，在我们的身边，哪里也可以找到美呢？有哪些美呢？在这一环节，我结合课文，安排小练笔，

让学生写出生活中的美。

第五环节：小姐诶课堂，布置作业

我对本课进行小结，并设计这样的作业

1、找出课文中喜欢的句子，并抄下来

2、有感情地朗读课文

3、找一找其他平凡中见真美的故事

最后，我来说说第四版块：板书及教学评价

板书：21搭石

摆搭石乡村秋景美的画面

走搭石协调有序美的心灵

板书是课堂的浓缩，它较好地展现了课堂的精华。

本节课，我以学生为主，通过朗读体会、情感交流，让学生深入文本，体验搭石的美，并安排小练笔，让学生回忆平凡中的美。

设想总是偏向完美，而课堂是瞬息万变的。教学的效果又是动态生成的，但目标永远的课堂的指针。在我们的内心深处，只有具备了强烈的目标意识，才能把课堂中的活动都落实为有效的教学手段。

此外，我希望在我的课堂中能看到预设与生成的动态过程，并能随时调整课堂，努力使每个学生都有所得，有所提高。

说课完毕，谢谢大家！

搭石说课稿第一课时篇十二

《搭石》是《义务教育课程标准实验教科书语文四年级上册》第六单元，第二篇精读课文。这是一篇“充满人间真情和爱意，拨动学生爱的心弦”的好课文。

1、知识与技能：

(1) 以随文识字为主要方式认识本课生字，积累词语。

(2) 正确、流利、有感情地朗读课文。

2、过程与方法：

(1) 运用边读边想象画面、联系上下文、创设情境、联系生活体验等方法，理解“协调有序”等重点词句，体会搭石上蕴含的美。

(2) 学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

3、情感态度、价值观：体会搭石上蕴含的美，感受乡亲们的美好情感，并从中受到感染和熏陶。

【教学重点】运用边读边想象画面、联系上下文、创设情境、联系生活体验等方法，理解课文，体会搭石上蕴含的美。

【教学难点】体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。

中年段的学生已经具备了一定的阅读能力，能对所读的课文质疑，能借助工具书理解词句，并能联系上下文对相关词句谈谈自己的感受，具备一定的理解、分析能力，有利于教学的开展。

在阅读教学中,方法的设计是十分重要的。根据新课程基本理念,针对自己对教材的理解,在本文中采用了“创设情境”“读中感悟”“想象理解”“自主、合作、探究”等教学方法。

1、从人物的表情、动作、心理活动等方面去想象画面,体会搭石上蕴含的人性美。

2、从重点段入手,联系上下文,加强字词句的理解。

3、以“读”为主线,让学生读有所思,读有所悟。

(一) 情境导入,揭示课题

1、我从精美图片“小山村”创设情境入手,引出课题。

2、随机板书课题,学生齐读课题。

(二) 整体感知,初识搭石

1、学贵有疑:什么是搭石?它给你留下了什么印象?让学生有目的地朗读课文。

2、交流学习“什么是搭石”和搭石的作用,把主动权交给学生。

(三) 围绕风景,自主寻美

1、根据学生对搭石的初步印象,让学生默读2~4自然段,自主寻找美丽的风景。

2、交流所寻风景,有看得见的景美和感受到的心灵美。

(四) 深入体会,品味搭石(依据学情,让学生读中感悟。)

1、一行人“走”搭石图。

主要的学习方法与步骤：

(1) 读通句子，正音。

(2) 引导学生用查字典、联系语境、想象画面等方法理解重点词语“清波漾漾、人影绰绰”。

(3) 学生运用抓住重点词语想像画面的方法，尝试学习，体会“走搭石图”的美。

(4) 反复创设真实情境，如让学生欣赏“清波漾漾、人影绰绰”的情境图片，模拟体验走搭石的感觉，深入体会画面的美。相机指导朗读。

(5) 欣赏清波漾漾、人影绰绰的美景，体会画一般的美感，为学生走搭石创造情境。

(6) 解疑，回扣“搭石，构成了家乡的一道风景。”

2、背老人“过”石图。

主要的学习方法与步骤：

(1) 指名读：正音：伏。

(2) 自主练读，抓住重点词语想像画面。

(3) 指导朗读，运用创设情境、联系上下文、想象画面等方法相机理解重点词语，体会画面的美。

(4) 再次回扣“搭石，构成了家乡的一道风景。”引读。

(五) 扶后放，训练表达

1、设计先扶后放的说话练习：

a□假如遇到孩子来走搭石，大人总要_____，人们把这看成理所当然的事。

b□如果遇到_____，_____总要_____，人们把这看成理所当然的事。

c□_____□_____□人们把这看成理所当然的事。

2、指名学生说话，并交流。

3、升华情感，又一次回扣“搭石，构成了家乡的一道风景。”

4、第五自然段是点睛之笔，借石喻人，进一步体会作者借搭石所要颂扬的无私奉献、一心为他人着想的人性美。我让学生通过“自主、合作、探究”这一环节来充分发表和交流自己的感受，让他们在交流中升华对文章的理解。

（六）总结全文，布置作业

1、我引用法国雕塑家罗丹的话：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”作承接，总结全文，概括中心。

2、布置小练笔，既引发学生发现美、感受美，又有意识地培养和提高学生的写作能力。

3、让学生动笔前欣赏一首小诗，起到帮扶学生小练笔的作用。

搭石说课稿第一课时篇十三

在本次优质课评比中，我听了陈老师的《搭石》一课，感触

良多。

在这一环节中，陈老师设计的课前谈话非常好，指向性明确，与课文联系紧密，之后顺利的进入了导入环节，引出了课题。

读是小学语文教学的一个永恒的主题，在教学中，学生在读中识字，在这一板块中，学生学习词是目标，读书是手段，看似读书，实为识字，学生在读书中识字、识词，在识字过程中又初步感知了课文内容，如春风化雨，润物无声。陈老师在让学生在课前进行了预习，预习设计很有层次，从不同类型的词语到段落都有涉及，课堂中陈老师对本文的生字进行了检测，实现了学习方式的整合，在读文识字的过程中，着眼于学生整体提高学生的语文素养，体现了教学的整合度和浸润度。

要这一环节，陈老师让学生通过细细读文。归纳出了五个画面，让学生进入文本，去发现美，感受美，体验美。这一环节，教师放手让学生自主探究，并让学生做小老师，上台板书。教师善于与孩子构建和谐、平等的`师生关系，让学生选项择自己喜欢的的画面去学习、交流，体现了教学的选择度。

这个环节是让学生自己来寻找、发现、体验。学生用自己的眼睛来发现，用自己的心去体验，每个学生的发言都洋溢着自己的个性。学生先在老师的带领下学习了“换石图”这个画面，在其中领悟了学习方法。在之后段落的学习中，学生应用学到的方法，小组合作，自主学习。这是自主、合作、应用的结合。

这节课的亮点还在于，学生的想像翅膀被老师一次次放飞，学生思维的火花被老师一次次点燃，把学生的思维拉的更远，孩子们在老师的启发下，假设了不同的人来走搭石，学生的想像思维得到了发展的同时，也表达出了孩子们美好的心灵。

俗话说，一千个读者，就有一千个哈姆雷特，课标指出阅读

教学是学生个性化的行为，反思自己以往的教学，这节课给我的启示是只要我们在课堂上放手让学生自主学习，尊重学生读书中的不同体现，让课文的内涵张显出来，学生不但懂得了读书的意义，文章中的思想感情也会在读书中得到升华。不但提高了学生的语文素养，同时，也会让课堂因生成而美丽。

搭石说课稿第一课时篇十四

活动若要显示其活动二字，就应该是让课堂活跃起来，让学生活动起来，真正成为成为课堂上的主体。窦老师设计活动教学方案，为创设活动教学情境，为学生提供丰富多样的自主参与的活动，拓宽学生获取感性经验的渠道，提高了学生的兴趣，确立学生的主体地位。

1、“让学生动脑”

2、师生互动

本课的教学活动中还有一个亮点。讲到“假如遇上老人来搭石，年轻人总要伏下身子背老人先过去·····”窦老师让一个孩子到讲台上表演什么是伏下去。自己表演老人，这一环节不但帮助学生更好地理解动作所包含的美，也让孩子们感受到了参与文本的快乐，让他们在课堂上更加积极。同时在何种师生互动也增进了孩子对老师的亲切感。精心设计走搭石的情景，在反复读、渐快速度的读中体会“协调一致”。在师生轮读，接读中体会美，仿佛身临其境，仿佛我们就是那“协调有序”的人。轻松自在地走进文本，与文本融为一体，从而激发了学生浓厚的学习兴趣，既遵循认知规律，又让学生学得主动做好铺垫。

3、让学生动口

学生用自己的眼睛来发现，用自己的心去体验，每个学生的

发言都洋溢着各自的个性。孩子们在的同时，也表达出了孩子们美好的心灵，我觉得这部分也弥补了在想象怎样谦让过搭石时的小遗憾。

我觉得这三动，通过动手、动口、动脑，就使得对家乡搭石所体现出的独特的美，人性的美有了体验、理解。就将课堂教学活动的意义和主旨很好的呈现了出来。