

最新藤野先生教学反思优点与不足(模板8篇)

环保标语是在保护地球环境、传递环保理念的同时，通过简洁有力的语言表达出来的符号。如何设计一个有创意、有感染力的环保标语是一个不容忽视的问题。下面，我们为大家推荐一些环保标语，让我们一同关注和传播环保理念。

藤野先生教学反思优点与不足篇一

鲁迅先生的文章，一直是不敢开口讲的作品，因为自己知识浅薄，怕讲不好，几次教过这篇文章，感觉难度不小。

鲁迅的这篇文章篇幅较长，主题较深，加之时代变迁，很难吸引学生。这样长且难的课文，多讲只会造成师生疲惫，费时而难见实效，如何短时高效地完成授课任务，如何深入浅出地引导学生理解文章，颇让人挠头。

在此次教学中，我将熟悉、解决疑难字词、了解基础事件等内容放在第一课时，阅读分析为一课时，力求实现长文短教。其次，我暂时避开对文章深层主题——爱国的教学，转向对事例的分析，让学生自己找事例自行剖析，因为分析单一事例与理解主题相比难度低了不少。

上课之前，让学生细读课文，列出文中所学事件，要求他们用简洁的语言说出来。（学生通过阅读，不难找出事件主要有14点。）接着，我让学生根据这14件事与刻画人物的关系分成三类，并分别说说不同类别事件的作用。

学生对于第一类事件的作用多能掌握，可在了解第二类事件的作用时，费了不少周折，但经点拨，很快就明白。尤其“惜别”几节中，比较直白的感情流露，鲁迅善意的谎言，学生还是能理解的。他们不仅明白事件的作用，也理解了作

者这样写的原因——皆为抒发作者对藤野先生的一片无法言表的真情。

在第三类（1—3、10—11）的事件里，没写藤野先生，似多余之笔，但在这些自然段里，却解释了见藤野先生的原因（即弃医从文），或者说，令藤野先生弃医从文的直接原因即为文中提到的电影事件。（学生立即活跃起来。）至此，本文的选材及材料的作用基本理清。

有的学生回答为：以藤野先生其人为线，全文写见藤野学生的原因——与藤野先生的交往——与藤野先生惜别——别后忆藤野先生。也有学生认为：以作者折爱国情感为线索，学医是爱国；弃医从文也是爱国的表现。

藤野先生教学反思优点与不足篇二

今天，上的《藤野先生》两个班都是一节课完成。第二个班上的时候，时间竟然还挺宽裕。以前都是两节课完成的。是上课成熟有的放矢，抓住重点了，还是浮光掠影，没有深入？我恐怕得好好反思：第一，不知道学生读预习的情况如何，也不知道学生的疑问在哪里，也没有基础知识的检查。只是抓住了考试的重点来讲的。

学生的读，如何读，如何读的有效果，有层次，有感情，一直是我引导的瓶颈。想想可以给学生提示指导的，如：能表现人物品质的词语应该重读，有了这样的指导然后自己再读一读，找同学读一读试试有没有效果，然后大家一起读一读试试！

对课文的段落划分（认识藤野之前，相处的时候，分别之后：去仙台前，在仙台，离开仙台后。这两种思路我觉得可以这么分，有待熟虑呵呵）

最后记下这节课的教学设计，以期将来当参考和做反思。

由学习写人记事类的文章的方法进入这节课的学习，通过事件了解人物的性格品质，从而表达作者的情感态度——我和藤野先生相处的四个事件来表现其品质，表达我对藤野的敬意和感激。（其中添改讲义这一段重点讲，通过咬文嚼字的方法）

作者的爱国情感开头一段重点理解。（只会让学生齐读，这种方式总是单调，有头无尾，或者没有层次感。可否这样：先找一个同学读一读，注意看能否体会到作者的情感，从哪些词句中感受出来的带着这样的情感自己读一读，找个同学再读一读或者齐读看效果如何。应该不会让课堂显得干巴巴的）还有这么几个句子注意体会（大概……；中国是弱国……也无怪他们疑惑，他们拍掌……他们何尝……这些句子重点理解体会，）体会作者浓浓的爱国情，适当补充背景，再来体会作者对藤野先生的情感态度，达到深化！

藤野先生教学反思优点与不足篇三

今天教学《藤野先生》一文，拟打算：

一、学生课堂预习（约15分钟，提出预习要求）；

二、小组讨论交流自己的阅读心得（现在的小组合作交流没有开展好）；

三、让学生说说自己的阅读心得；

四、提问：你眼中的藤野先生是怎样一个人，请结合事例说明。

五、文中还有些事例看似与藤野先生无关，这是闲笔吗？

六、全文主题探析，结合语言分析。

七、学生质疑；

八、检测巩固。

藤野先生教学反思优点与不足篇四

《藤野先生》在三课时的学习中，画上圆满的句号。自己的习惯是，同一篇课文，每一年都希望用不同的方式讲授给学生。【《藤野先生》教学反思5篇】《藤野先生》教学反思5篇。总是希望有不同的尝试，既是给学生和自己以新鲜之感，更要给自己一个补充能量的一个过程。因此，自己在讲授这篇经典的回忆性散文时，并没有按照以往的经验进行授课。

今春开学，便进行了新的尝试。

自己将本文设置成三课时完成。

第一课时，进行字词、课文的梳理工作。从课文中的“我”与藤野先生的交往为线索，并分析藤野先生的人物形象。

第二课时，抓住课文中的感情来理清“我”的思想历程。

第三课时，集中分析本文的语言特色。

三课时，有的放矢，侧重点不同。第一课时，侧重于整体掌握和理解课文；第二课时则侧重于本文在选材典型并能抓住人物的特点来刻画人物形象的特点；第三课时，则侧重于抓“装爱国之情”这一条主线来分析“我”的弃医从文的原因。

自己事先将明天要讲的内容告知学生，让学生回家也要和自己一样的备课。从字词开始，到课文的分析，都是如此进行的。这也是在逐步摸索中实践生本教育的思想，一切从学生的角度出发，根据学生的理解程度来授课。

通过第一课时，重点的内容落实到基础知识和整体感知上。通过小组内部的合作，交流，让学生自己在交流的过程中从别的同学那里学到知识，在各个小组间的交流，让更多的学生能够从别人那里获得更多的信息。

从实施的效果看，似乎还不错。但是眼前的欣喜不代表着真正的效果好。更多的效果要从实践中检验。白居易不是说：试玉要烧三日满，辨材需要七年期吗！我们从小学习的“实践是检验真理的唯一标准。”不也是这个意思吗！

今年的教学，我做了改变。授课前通过小组内部的合作交流，将各自分散的信息进行汇总，大家达成一个共识，之后选择代表轮流发言。

说到这里，还要提到小组的分配问题，在实践过程中，发现总是每组总是那几个同学在发言，而其他的人则好像没有事情的人一样。为了解决这个问题，我觉得应该这样，每组四个人，每天一个人为对外发言人，其他人作为秘书，帮着准备第二天换另一个，以此类推，每个人都有一次当发言人的机会，这样就可以减少其他同学似鸭子听雷的现象。

其实能够将小组合作真正地起到它的作用，也是一个问题。

在讲这个课时时，通过整理“我”和藤野先生的交往的事例，就能够发现藤野先生的伟大之处。在分析的过程中，就会讲到选择典型材料来塑造人物形象的问题，这样就联系到写作上，在众多的纷繁的材料中寻找具有代表性的事情，写一个我们身边非常有特点的人物。

第二课时，主要是分析文章的另一条线索：爱国。通过学生寻找能够表现“我”爱国的句子，来分析我的思想历程。这个过程中，结合着“我”与藤野先生的交往，表达着我对他的思念与感激。

第三课时，我将重点放在了语言的分析上，这也是为了能够让学生学习鲁迅先生的语言风格，更希望他们能够学以致用。基于此，我给学生布置作文片段练习：写一个身边的熟知的同学——王阳昕。

结果学生写的是非常的好。能够抓住人物的特点，通过选取典型的材料，将人物刻画得情态毕现，栩栩如生。

整体上说来，自己这样讲《藤野先生》，条理清晰，层次分明，两条线索并驾齐驱，又相互补充相互融合，使学生能够学到不少知识。

藤野先生教学反思优点与不足篇五

《藤野先生》在三课时的学习中，画上圆满的句号。自己的习惯是，同一篇课文，每一年都希望用不同的方式讲授给学生。总是希望有不同的尝试，既是给学生和自己以新鲜之感，更要给自己一个补充能量的一个过程。因此，自己在讲授这篇经典的回忆性散文时，并没有按照以往的经验进行授课。

今春开学，便进行了新的尝试。

自己将本文设置成三课时完成。

第一课时，进行字词、课文的梳理工作。从课文中的“我”与藤野先生的交往为线索，并分析藤野先生的人物形象。

第二课时，抓住课文中的感情来理清“我”的思想历程。

第三课时，集中分析本文的语言特色。

三课时，有的放矢，侧重点不同。第一课时，侧重于整体掌握和理解课文；第二课时则侧重于本文在选材典型并能抓住人物的特点来刻画人物形象的特点；第三课时，则侧重于抓住

“爱国之情”这一条主线来分析“我”的弃医从文的原因。

自己事先将明天要讲的内容告知学生，让学生回家也要和自己一样的备课。从字词开始，到课文的分析，都是如此进行的。这也是在逐步摸索中实践生本教育的思想，一切从学生的角度出发，根据学生的理解程度来授课。

通过第一课时，重点的内容落实到基础知识和整体感知上。通过小组内部的合作，交流，让学生自己在交流的过程中从别的同学那里学到知识，在各个小组间的交流，让更多的学生能够从别人那里获得更多的信息。

从实施的效果看，似乎还不错。但是眼前的欣喜不代表着真正的效果好。更多的效果要从实践中检验。白居易不是说：试玉要烧三日满，辨材需要七年期吗！我们从小学习的“实践是检验真理的唯一标准。”不也是这个意思吗！

今年的教学，我做了改变。授课前通过小组内部的合作交流，将各自分散的信息进行汇总，大家达成一个共识，之后选择代表轮流发言。

说到这里，还要提到小组的分配问题，在实践中，发现总是每组总是那几个同学在发言，而其他的人则好像没有事情的人一样。为了解决这个问题，我觉得应该这样，每组四个人，每天一个人为对外发言人，其他人作为秘书，帮着准备材料。第二天换另一个，以此类推，每个人都有一次当发言人的机会，这样就可以减少其他同学似鸭子听雷的现象。

其实能够将小组合作真正地起到它的作用，也是一个问题。

在讲这个课时时，通过整理“我”和藤野先生的交往的事例，就能够发现藤野先生的伟大之处。在分析的过程中，就会讲到选择典型材料来塑造人物形象的问题，这样就联系到写作上，在众多的纷繁的材料中寻找具有代表性的事情，写一

个我们身边非常有特点的人物。

第二课时，主要是分析文章的另一条线索：爱国。通过学生寻找能够表现“我”爱国的句子，来分析我的思想历程。这个过程中，结合着“我”与藤野先生的交往，表达着我对他的思念与感激。

第三课时，我将重点放在了语言的分析上，这也是为了能够让学生学习鲁迅先生的语言风格，更希望他们能够学以致用。基于此，我给学生布置作文片段练习：写一个身边的熟知的同学。

结果学生写的是非常的好。能够抓住人物的特点，通过选取典型的材料，将人物刻画得情态毕现，栩栩如生。

整体上说来，自己这样讲《藤野先生》，条理清晰，层次分明，两条线索并驾齐驱，又相互补充相互融合，使学生能够学到不少知识。

文档为doc格式

藤野先生教学反思优点与不足篇六

1、教学设计过多的考虑教学过程的完整性，有些急于呈现一节优质课，对学生的知识接受、学生的理解能力考虑太少，所以课堂容量太大，知识点的落实不好，课堂上变成我引领学生，而没有尊重以学生的主体的地位。

2、在教学过程中，我有些着急，因为教学过程没有按照我自己所预想的，学生对课文内容的把握没有我预想的好，所以教学中着急，对于孩子问题的回答也没有做出正确的评价，缺少激励性的语言。

3、不能立足于学生，给学生思考时间，也没有给学生沉淀知

识的时间，所以感觉每个知识点的'完成，没有平时课堂上学生给我的“老师，我们会了”这种感觉。因此，我认识到不能为了课堂的完整，而让学生掌握的知识不透彻，在课堂上要以学生学会知识为主。

藤野先生教学反思优点与不足篇七

对于此文我安排两课时。第一课时教学目标有三：简单了解鲁迅写作此文的时代背景；根据地点转换，理清文章的段落结构；分析藤野先生形象，学习本文选择典型事例突出人物品质的手法。教学过程如下（简）：一、复习之前学过的鲁迅课文作为导入；二、创设情境：学生简单了解鲁迅写作此文的时代背景以及鲁迅留学日本的经历；三、根据地点转换，理清文章的段落结构，并对文中的重要词语和语句，特别是鲁迅带有讽刺和抨击意味感情的相关语句进行分析：清国留学生的丑态，“标致”，“东京也无非是这样”，“大概是物以稀为贵罢”；四、小组讨论交流，找出文中记叙了与藤野先生相处的那几件事，表现了他的什么品质；五、布置作业。第二课时教学目标有二：分析理解作者思想变化的原因；体会本文语言具有强烈感情色彩的特点。教学过程如下

（间）：一、找出促使鲁迅思想发生变化的两件事，理解其变化的原因，联系课文注释以及时代背景；二、体会作者对藤野先生真挚的感情，联系藤野先生高尚的品格（最让鲁迅感动的是他没有民族偏见）；三、理清本文的叙事线索，包含明线和暗线；四、小结；五、布置作业。

第一次教授此文难度颇大。鲁迅的这篇文章篇幅较长，主题较深，加之暗含其思想的变化，时代的变迁，语言讽刺意味浓烈，并不像意境优美的诗歌，散文之类的文体，很难吸引学生。课堂上没有把爱国之情这个贯穿全文的主线重点突出，只是把它分散在多个环节中，比如在思想变化和蓄势线索中提到了鲁迅的爱国情怀。此外环节与环节之间过度不太自然，生硬地进行版块式教学。两堂课与学生互动环节也比较少。

今天去听了《爸爸的花儿落了》一课，从中学到教学中要实现“短文长教，长文短教”。对于篇幅较长的文章来说，要提取精髓，浓缩精华，深入浅出，把“开得最艳丽的花的花苞”呈现在学生面前。这是我在今后教学中深思之处。

藤野先生教学反思优点与不足篇八

《藤野先生》作者鲁迅。这篇课文通过对作者在日本留学期间同藤野先生交往的生活片段的回忆，赞扬了藤野先生正直热忱、治学严谨、认真负责、没有民族偏见的高尚品质，表达了作者对藤野真挚和深沉的怀念，以及作者要同反动派斗争到底的决心和崇高的爱国主义情怀。

对于此文我安排两课时。第一课时教学目标有三：简单了解鲁迅写作此文的时代背景；根据地点转换，理清文章的段落结构；分析藤野先生形象，学习本文选择典型事例突出人物品质的手法。教学过程如下（简）：

一、复习之前学过的鲁迅课文作为导入；

二、创设情境：学生简单了解鲁迅写作此文的时代背景以及鲁迅留学日本的经历；

四、小组讨论交流，找出文中记叙了与藤野先生相处的那几件事，表现了他的什么品质；

五、布置作业。

第二课时教学目标有二：

分析理解作者思想变化的原因；体会本文语言具有强烈感情色彩的特点。

教学过程如下（间）：

三、理清本文的叙事线索，包含明线和暗线；

四、小结；

五、布置作业。

第一次教授此文难度颇大。鲁迅的这篇文章篇幅较长，主题较深，加之暗含其思想的变化，时代的变迁，语言讽刺意味浓烈，并不像意境优美的诗歌，散文之类的文体，很难吸引学生。课堂上没有把爱国之情这个贯穿全文的主线重点突出，只是把它分散在多个环节中，比如在思想变化和蓄势线索中提到了鲁迅的爱国情怀。此外环节与环节之间过度不太自然，生硬地进行版块式教学。两堂课与学生互动环节也比较少。

今天去听了《爸爸的花儿落了》一课，从中学到教学中要实现“短文长教，长文短教”。对于篇幅较长的文章来说，要提取精髓，浓缩精华，深入浅出，把“开得最艳丽的花的花苞”呈现在学生面前。这是我在今后教学中深思之处。