

最新物理教师工作反思 语文老师教学总结反思(实用9篇)

环保标语鼓励人们从小事做起，共同为环境保护贡献自己的一份力量。创作环保标语需要关注哪些社会热点和环保议题？让我们一起来分析。以下是一些饱含深情和力量的环保标语，希望能够引起每个人对环境保护的关注和行动起来的决心。

物理教师工作反思篇一

个人简介：我出生于19_年x月，自19_年参加工作以来，尽心投身于教育事业，同时也赢得学生家长的好评。在今后的教学工作中，我将像地质工作者那样细心勘探，去发现学生心灵中“深埋在地下的巨大宝藏”。

自新课程标准的理念走进语文课堂以来，教师的教学观念、教学方式都在发生着变化。我欣喜地看到教师的观念在逐渐更新，教师的角色在悄然变化，学生的主体地位在慢慢的得以显现。以培养学生“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”为目标的“自主、合作、探究”的学习方式正以阳光的心态活跃在教学前台。但也遗憾地看到，由于对新课程标准的肤浅解读，甚至是错误的理解，使语文课有点不像语文课了，失去了“语文味”。教学中对语文领地拓展，使“语文”这个本来就众说纷纭的概念更加含糊不清了。

在新课程思想的指导下，一些老师有意无意地忽视了语文基础知识的教学，取而代之的是越来越亮眼的教学设计，越来越令人眼花的教学课件，越来越热闹非凡的小组讨论。一节赏心悦目的语文课结束了，学生真正学到了什么呢？“花枝招展”的课堂设计真的能让学生静下心来，对文本进行潜心解读吗？一晃而过，让人目不暇接的课件，留给学生回味只不过是几张美丽、有趣的图片罢了。乱哄哄地讨论看似探究，但大多缺少明确的指向，学生海阔天空的发言，甚至胡言乱语，

却还会受到表扬鼓励，名曰：“有新意，有创新。”

我认为，一节好的语文课，应重在求“实”。教师不能为了追求课堂气氛的活跃，而忽略了对学生基础知识的学习和基本技能的训练。面对新课程标准，我们现在缺少的不是激情而是冷静。我觉得现在的语文课堂教学应该从以下几个方面加以匡正人心：

一、把握拓展的“度”，潜心于读文。

语文课堂的拓展延伸，如同给学生打开了面向生活、社会、世界的窗户，让他们呼吸到了新鲜的空气，开阔了他们的视野，引发了学生更为深刻的思考，这对于提高学生学习语文的兴趣，培养学生综合的语文素养，无疑是大有益处的。可语文教学有其自身的特点。《语文课程标准》明确指出：“工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。”然而，在实际教学中，语文学科在课程特性上出现了异化、变质现象，具体表现在课堂教学内容的呈现上。有的课堂过分注重内容的拓展，忽视了语文课的本体训练。一位教师教学《新型玻璃》一文时，设计了这样的读研专题：“课文向我们介绍了五种新型玻璃，它们都有什么特点、作用呢？请自主选择一种新型玻璃，以学习小组为单位合作研读，然后向大家汇报。”学生没费多大力气就将五种新型玻璃的特点、作用罗列出来，至于课文是如何借助语言对这些特点、作用进行说明的，学生则根本没有去细细研读、体味。出现这种现象的原因在于一些教师为了体现所谓的新理念，将《语文课程标准》提倡的“自主、合作、探究”的学习方式落到实处，在设计研读专题时，既不注意体现语文学科的特点，又不考虑学生的实际水平、年龄特征，结果只能失去语文课应有的本色，“种别人的田，荒自家的园”，将语文课上成常识课，让课堂成为少数尖子生的“一言堂”。

语文的拓展延伸应以学生对文本的深刻理解为基础，潜心于会文才是语文的根本。试想如果没有对课文语言文字的揣摩

品味，没有对优美精彩文段的必要分析理解，那么其他的一切活动必将成为海市蜃楼。

二、弃空泛表演，做“实的”训练。

“生活有多大，语文的外延就有多大”。有的老师为了追求语文课堂形式的多样化，真是使出了浑身解数，会唱歌的老师在课堂展示歌喉；会画画的老师在台上挥毫泼墨。那会武术的老师就该拿十八般兵器在教室逐一亮相。是想：“这究竟是语文课，还是才艺展示呀。”当然，课堂教学中，根据教材的特点针对某个环节进行相关的表演，这确实能加深学生对课文的理解，激发学生的学习热情，提高学生的综合素质，也体现了新课程标准中教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让给学生进行自主学习思想。但如果不顾文本内容，就是单纯为了活跃课堂气氛，把表演当成课堂时尚的道具，那么这种做法就很值得磋议了。有的课堂热热闹闹、唱歌跳舞，学生的活动形式多，唯独读书不多，语文教学变成了艺术教学。例如，某教师教学《狐假虎威》时，是这样活跃课堂：教师请5名学生分别戴上狐狸、老虎、小鹿、兔子、野猪的头饰进行表演，其余学生当导演。当导演的学生给其他同学的表演进行评价。爱表演，爱看表演是小学生的天性，这一教学活动的确迎合了学生的心理需求。教师的话刚说完，课堂气氛变得异常活跃。学生们有的找头饰，有的戴头饰，有的扮鬼脸……在表演、评价中半节课的时间转眼即过。可细思量，在这看似活跃的课堂中学生究竟得到了什么呀！

我们不能否认，表演走进语文课堂可以使语文课更轻松、更活泼，可以带给学生欢乐，使语文学习更快乐；增强课堂结构的综合性，学科间加强“整合”，可以开阔视野，使语文学习效率更高，更能体现大语文观。但艺术究竟该在什么时机走进课堂，该占据多大的课堂空间，应以语文学习目标为依据，应为指导学生正确的理解和运用语文，丰富语言的积累，培养语感服务，应“致力于学生语文素养的形成和发展”。如果为追求气氛而“艺术”，结果只能是语文学科丢失本性，

异化本质。课堂表演不是万能的钥匙，过多的课堂表演必然使课堂流于浮华，它永远代替不了必要的语文训练。与其课堂上让学生脱离文本浮于表面地演一演，无力地说一说，走马观花地看一看，到不如为学生多创设一些听、说、读、写的机会，多给学生提供口头表达和书面练笔的机会。没有扎扎实实地“双基”训练，怎么能切实地提高语文能力呢？只有少一些空泛的表演，多一些扎实的训练才能使语文学习摆脱表面的“活跃”，回归本源。

三、适度合作，重视品读。

合作的最有效方式，风靡小语课堂。但是我们在听课中发现，教师在组织合作学习时，对内容的设计、要求的提出、呈现的方式、活动的展开、合作的组织等有些主观随意。只要教师觉得该合作学习了，即使学生没有进入状态，毫无探究欲望，也必须迅速加入学习小组；教师觉得该汇报成果了，即使学生正在进行激烈的思想交锋、正处于欲罢不能的探究状态，合作学习也必须戛然而止……合作学习成了变相的“拉郎配”，成了许多教师落实新课标、新理念的装饰品。

例如，有位教师教学《天鹅的故事》一文，一个课时内就组织了三次合作学习。第一次在初读课文后，要求四人小组谈谈初读后的感受；第二次在重点理解老天鹅破冰部分，要求学生小组讨论：你觉得老天鹅是“破冰勇士”吗？哪些句子表现了老天鹅的勇敢顽强？老天鹅为什么要那么做？第三次讨论：“天鹅们还有别的破冰方法吗？”第三次合作学习，除了第二次有必要外，其余两次纯属为合作而合作，毫无意义。

老师在合作、讨论之前缺少必要的引导铺垫，缺少对文本必要的朗读品味，在学生对文章的内容缺乏深刻理解的情况下就随意地展开讨论，那么合作、讨论就演变成了下面的几种情况：1、小组中有一个成员在权威地发言，其他成员洗耳恭听，汇报时当然也是小权威的“高见”。2、小组成员都默默无语，自己想自己的事。3、小组成员热热闹闹地在发言，但

没围绕主题，时而挤眉弄眼，时而东拉西扯。表面上气氛热烈异常，实际却没解决根本问题。语文课堂少不了品读，感悟，思考，对此“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。那些见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

四、少点放任，多点引导。

随着“尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式”的教学理念的深入，小学语文教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。但冷静下来仔细想想，选择的背后有许多让人深思的问题。比如：“你想学哪一段，就先学哪一段”。如同在语文课堂中设路了学习超市，教师根据多数学生的选择进行教学。表面上看是教师尊重学生的主体性。但实际教学中，这种方式对所有的课文都适用么？语文教材中的课文或写人、或叙事、或状物、或说理。结构或并列或总分，文体有别，结构各异，不同的文本有不同的个性，一概以“你想学哪一段就学哪一段未免太放任自流了。

课文永远不可能激起学生强烈阅读欲望，学生当然也就不可能对文本产生欲罢不能的情结，让学生自定、自选学习内容，其结果只能是南辕北辙。如果汇报交流时，学生汇报什么，教师就教什么，教学无主次，如此教学如何能有益有效？教师既不能牵着学生鼻子走，也不能跟着学生走。教师应该是学生的领队，当学生需要“引导”时就站到队伍前，需要“穿针引线”时就插到队中，确实担当起促进者、引导者、参与者的角色。

在这纷繁的课改大潮中，作为一线教师，面对先进的教育理念，我们要善于去伪存真，学会吸取精髓，才能在学习借鉴的同时，减少盲目模仿，潜心提炼，才能教出自己的特色。

物理教师工作反思篇二

这段时间，发现学生的作业很多时候地一边做不对，而当改错时，则做得很快，只要有一个同学做的全对，很快全班就全都会了。而当考试考察同样的问题时，还是有很多同学不会，数学老师也发现了同样的情况，经过调查，很快发现，学生有照抄作业的习惯，有的时候即使不照抄，也互相问，很快雷同的作业就出现了。静下心来，细细地思考一翻，于是有了对这些抄袭作业同学调查的念头。经过调查，发现学生抄袭作业原因有三：

三是由于各科的作业太多，学生为了按时完成，就想到了节省时间的“copy”□

四，学习缺乏主动性，缺乏目的性，完成跟会不会没有多大的联系。写作也就是为了应付教师的检查。调查完后，我突然觉得学生有太多的“苦衷”，学习也够辛苦的，同时也让我对教学进行了反思：

反思一：在目前新课程的环境下，在实施“减负”的今天，为什么学生的学习还会如此辛苦？这固然有学生本身自己的原因，如学习态度、自觉性等，但我们的教育工作者是否也要有所反思呢？学生不喜欢听课，激不起听课的兴趣，教师是否要反思自己的教学行为呢？为什么学生会不爱听课，老师的教学方法是否得当，老师的促进者、合作者、参与者、指导者的角色是否到位等都需要教师好好反思，有些教师对教材研究得很透彻，语言点讲得很仔细，可是对学生的学情分析得不够，心中没“装”有学生，因而就形成教与学的脱节，学生学不到知识，不懂得做作业，也就难怪学生会想到“复制”了。

反思二：反思学生的学习方式，有些学生的自觉性不高，自主合作学习不到位，他们往往迷上电子游戏等，出现这种情形，老师就有必要对学生加以学习方式的指导，对那些自主

合作学习不强的学生，正确地引导他们，激发他们的学习兴趣，使他们变被动学习为主动学习，这样他们也就不会“复制”作业了。

反思三：新课程强调教师之间的合作，要求教师之间要互相沟通、协调发展，因此教师在布置作业时，要讲究实效性，要求质不求量。教师之间在布置作业时要考虑到学生的接受能力，使学生的学习不会感到压力很大，教师布置的作业不一定是书面作业，也可以是学生喜爱的一些动手制作、绘画、上网搜集材料等作业，这样也就可避免某些学生“复制”作业了。

在新课程的教学中，教师要加强学习，努力改变教学方法，创造让学生乐于学习的气氛，要关心爱护学生，对学生加以学法指导，让学生享受到学习的乐趣，使学生能自主合作学习，同时教师之间要加强协作，各学科之间要协调发展，只有这样，学生抄袭作业的现象才能得到遏制，也就不会再出现部分学生“复制”作业了。

物理教师工作反思篇三

时间过得真快，转眼一个学期的工作已经结束了，回顾这一学期以来，我们四(2)班在领导的大力支持，在各科任老师共同努力下，圆满地完成了教育教学工作任务，现将具体工作总结如下：

一、实施新的教法，提高教学实效性

教学中我坚持多认少写的原则。在识字教学中，充分利用儿童已有的识字经验和熟识的语言因素，教给儿童识字方法，鼓励儿童用自己喜爱的方式去识字，做到四个有机结合：一是尽量联系具体的语言环境，把字的音、形、义有机结合起来，力求识用结合；二是充分运用多媒体技术优势，给儿童创设生动活泼的画面，并引导他们联系生活实际和已有生活经

验，多观察，多想象，把识字和认识事物有机结合起来；三是学过的字力求在语言训练时反复运用，把识字和听说读写有机地结合起来；四是在识字过程中一定重视写字的指导，不仅要求儿童把字写对，还要做到姿势正确，把字写好，把识字和写字有机结合起来；五是在识字过程中加强对已认识的字的复习、巩固工作，防止回生，把新授与复习结合起来。

第二，在口语交际中，联系实际，创设情境，使儿童入情入境地进行口语交际，达到有话可说，有话愿说。

第三、在教学策略上，整体关顾，灵活处理。人教社新教材以专题形式编排，每个单元，从导语到识字课，到课文，到语文园地，乃至语文园地中的阅读短文、口语交际、实践活动，都是围绕本单元的专题合理安排的。因此，教学中一定要具有整体教学思路，做到前后贯通，整体优化。在每组教学中，什么时候安排什么内容、布置儿童进行那些学习准备、运用什么方法施教，必须心中有数。避免“单打独斗，各自为政，临阵磨枪”的现象出现。

第四、在教学思想上，要转变方式，实施自主、合作、探究式学习。新课标倡导学习方式的转变，提倡儿童自主、合作、探究性学习。而新教材又十分重视儿童学习兴趣和学习能力的培养，通过多种方式体现了让儿童自主学习、主动学习、在游戏中学习的意图，使儿童在学习中不断有所发现，不断获得成功的愉悦。如在每个语文园地里设了“我的发现”，不断引导儿童发现新的识字方法，发现字、词、句中一些带有规律性的东西，并用“我会认”的图标来标示。为了鼓励儿童自我学习，自我发现，自我展示，又设有“展示平台”，鼓励学生展示自我学习的成果。因此，我充分利用好教材本身创设的这一教学有效资源，放手让儿童自主识字，自主阅读，自主交际。让儿童在自主学习活动中自得自悟、主动参与、探究发现，从小激发儿童学习的成就感。

二、注意德育渗透，体现语文的情感性

“新课标”指出：“培养儿童高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文学习的重要内容，不应该把它们当作外在的、附加的任务，而应该因势利导，贯穿于日常的教学过程之中，通过熏陶感染，收到潜移默化的功效。”我在教学中积极贯彻了这一思想。我在教学中，一方面要充分利用教材蕴藏的德育因素，适时、适度地进行德育渗透，达到“润物细无声”的效果。另一方面，充分挖掘教材中的情感因素，强化人文素质教育，做到“披文入情，以情悟文，情文结合”。

三、教师要努力开发、充分利用语文课程资源，开展丰富多彩的语文实践活动。

实践活动与教材内容有一定联系，将游戏、唱歌、猜谜语、表演等引进课堂，还带领学生走出校门，走进自然、社会，走进沸腾的生活，使学生在生活中学语文、用语文。

要创造性地使用教材。教师要根据当时、当地和学生的实际，活用教材，随时利用身边的语文教育资源，丰富语文教学的内容与形式，拓宽语文教学的渠道。总之，教师备课时胸中要有全局，创造性地设计教学，创造性地进行教学，做到既符合教材编写意图，又不拘泥于教材。使教学充满活力。

四、存在问题与不足

在上册教材中内容较多中有时为了赶进度，识字教学不够扎实，形成恶性循环。给以后的语文教学造成了很大的困难。部分学生家长配合不够。部分学生学习语文的积极性不高。对新教材理解、运用不够深刻。

物理教师工作反思篇四

幼儿园老师教学反思总结

作为一名人民教师，我们的工作之一就是课堂教学，借助教学反思我们可以拓展自己的教学方式，快来参考教学反思是怎么写的吧！这里职场本站小编为大家分享一些关于幼儿园老师教学反思总结，希望能帮助到大家！

幼儿园老师教学反思总结1

语言活动中学习材料的选择是第一关键——《耷拉耳朵的小兔》也是选材于幼儿画报，来源于幼儿中间。我用电脑放大情节，根据目标需要改编并制作了部分情节，色彩明快，动作表情明显，直接刺激幼儿的感官。一出示这样的图书孩子们立即有了兴趣，也营造了良好的阅读气氛。《耷拉耳朵的小兔》选材贴近幼儿的生活，每个孩子都有自尊心，而且大班孩子在交往中会出现被嘲笑时和生气时控制不了自己的情绪，他们在故事中会找到相同的感受，我想这样的选材有利于清楚地表达孩子的想法和感受，激发孩子的表现力。

有了适宜的材料以后，我感觉提问的技巧是展开幼儿想象力，引导幼儿观察，充分表达自己的第二个关键。每一个画面我都抓住了关键点去提问，每一幅图都让孩子学会怎样观察，“世界上有很多的兔子，有胖的、瘦的还有一——但他们都有一对竖着的耳朵，看这只小兔有什么不一样的呢？”孩子们很快将注意力集中到所出示的小兔子身上，发现小兔的耳朵不一样。我觉得开放性的问题会让孩子们更仔细地观察、思考、再表达，所以每一幅图片我都不会给孩子直接地讲述，让孩子自己猜测下一个情节，“你们看小伙伴们见到这只特别的兔子会怎么说？”“它是怎样对待小兔子的？你是怎么看出来的？”“小兔子心情是什么样的，你是怎么看出来的？”“小兔子非常难过一心想把耳朵竖起来，怎么办呢？你快来想一想。”老师最后再引导孩子简单地整理或巩固幼儿的回答，达到分享的目的，我也发现孩子们由只能续编结尾的能力发展到猜测高潮以至于续编开始部分。《耷拉耳朵的小兔》使孩子们沉浸在续编的快乐中。孩子们为帮小兔子把耳朵竖起来及怎样救小兔子想出了十余种办法，在这次创编

中我没有把孩子想象的整个画面画出来，因为在以前的创编中这种方法虽然直观但耗费时间太长，使注意力差的孩子精神涣散，因此我用简单的图谱来表示，孩子们一看就知道是什么，如：用绳子帮忙，用曲线表示，请大象则画出他长长的鼻子，用老虎的尾巴则画一个粗粗的尾巴。对孩子来说我想这是一个肯定，既肯定了孩子们的想法又丰富了幼儿对续编想象的理解，他也记录了我们班不同孩子们的语言表达及想象水平，为后面的绘画结尾及制作成完整的图书提供了依据。

在创编结尾小兔看病的过程中，孩子们猜测小兔肯定有病，这是医生的话需要老师点明中心“小兔没有病，世界上没有相同的两只耳朵。”这种间接地讲道理，让孩子心理更容易接受，所以后面的讨论更结合了实际生活中的感受，“如果小朋友有了错你会怎么办？如果你遭到了嘲笑，你生气了怎么办？你遇到了小兔这样的困难怎么办？”这里融入社会性领域的问题，既发展了语言表达能力，又解决了孩子们的情绪和心理问题。

幼儿园老师教学反思总结2

《城里老鼠和乡村老鼠》是一次非常有意思的语言活动，它通过一个生动的童话故事：城里老鼠去乡下做客与乡下老鼠去城里做客时所引起的一系列有趣的事，引领孩子们去了解另一环境的生活方式和生活环境。

为了有效开展这次活动，课前我不但自己收集许多有关城市和乡村的图片、照片，还让孩子收集尽可能多的有关城市和乡村的图片、照片并带到幼儿园，同时还要求孩子利用双休日和家长一起有意识地观察了解城市和乡下的不同，积累一些经验。活动的开始，先让小朋友一起在投影仪上欣赏这些画面，聆听小朋友的介绍，然后老师提问：“你们都看到了什么啊？给你什么感觉呢？”在此基础上，大家对城市和乡村有了比较深刻的印象。

在活动中，我和小朋友围绕“如果你是小老鼠，你喜欢到城里生活呢？还是喜欢到乡下生活？”通过辩论会的形式进行讨论，鼓励幼儿大胆阐述自己的意见。孩子的精彩回答让我赞叹不已，感触很深。我深深喜欢这些孩子们。

其实，城里和乡下都有自己最美的地方，城市老鼠和乡下老鼠都为自己的家乡感到骄傲，孩子们都说了自己喜欢城市和乡村的理由，相信只要是适合我们自己的都是最好的。现在我们的城市和乡下都有了很大的发展和变化。农村的生活条件也一天比一天好起来了，特别是我们居住的地方，我们一定要珍惜现在的幸福生活。活动中孩子勇敢的辩论是整个活动的亮点。

幼儿园老师教学反思总结3

这学期，我们大班组经过几次提议，终于实现了轮番教学。这对我们来说是一个探索，是挑战。原因是我们大班里面，五位男老师除了我之外，其他四位老师都不是幼教专业毕业的，但每位老师都各怀特色，而且也都在幼儿园有两年以上的带班经验。唯一不足的是，每位老师都有自己的特色和特点，但身兼多个课程，每位老师的特长都没有展现出来了，要么就资源没有充分的利用好。像吴昊老师，美术专业的，他们班总有好玩有趣的美术作品出来，这是我们其他班所没有的，孩子们都很羡慕。

但吴昊老师音乐教学薄弱，这刚好与音乐专业出身而美术教师薄弱的冯老师形成了互补。就在这样一个背景下，我们大班组经过几次的讨论和课程的安排，终于决定就以这种形式开展大班组的教学活动。

由于我不同其他老师都是专业教师，我是地地道道幼师毕业的，每样都能上手，但却也没有突显出自己作为男幼师的优势。在实施轮番教师这种教育模式后，吴昊老师教美术，吴炜老师教乐器，冯伟伟老师带音乐，最初分配全茂老师带体

育，而我是幼师出身，便把科学课留给了我。但几经思量，我觉得带科学也不错，毕竟这样我也能突显出男教师在科学方面的独特的方式。但我个人觉得自己还是比较喜欢体育活动的，之前也一直都想在体育方面有所研究，但种种原因始终没有实现，选择有了这样好的机会平台，我应该争取一下。于是最后和级组长和全老师商讨之后，终于确定了我在全老师平分科学和体育课程，一人担任十周科学课程，十周体育课程。

很开心我先担任前十周的体育课程，现在我已经上了四周的体育课，感觉真的越来越好，说明轮番教学的方式还是值得开展的。下面是我对这四周开展体育课以来的个人反思。

对于体育课来说，先天条件来说也是很重要的，全老师体型壮硕，给人感觉是比较像一位体育老师。虽然我没有全老师这方面的优势，但我善于融入孩子中，以活泼的形式提起孩子们对体育活动的兴趣。就拿这四周来说，我习惯课前先带孩子们分成两队绕操场跑圈进行热身。但第一周还行，第二周孩子们就不太愿意那么规矩的跟着你跑了。

也是，每次都这么跑，我自己都觉得有些枯燥无味，何况孩子。于是我第二周开始带他们跑的时候就告诉他们，我们今天还是站成两队跑步，但前提是你们必须遵守规则，一个跟着一个，不推不挤，老师一定能让你们跑出看的形状出来。于是我第一圈还是先绕圈跑，看孩子们还是替守规则的，于是我就开始带他们绕城s型跑，有孩子说：“老师，好像在舞龙啊。”我一看还真有点像，我就加大难度，跑得形状越来越弯曲，越来越像舞龙，孩子都很喜欢，几乎都能站在两条队伍上，但每个班也还是有几个小朋友一兴奋就乱跑，我一般先和他沟通，实在不行，我就让他站在最后，我抓住了孩子们不愿意站最后的一个的心理，我认真的实行一两次，效果还是不错。

态度要强硬，该遵守的规则要遵守，但课程内容还是要有趣

味性一些。后来，我在跑步热身的时候，再加上一些器械，如纸箱、哑铃和背着书包负重跑等。每隔一段时间有些不一样的东西，孩子们就很有兴趣。

其实课程内容和以前的差不多，只不过现在一周内都上一样内容的一节课，而且上的是不同的班级，这样就等于有了很好的磨课的机会，每次上完发现有不足的地方，第二天就可以改正，在方法或内容上做一些调整。虽然现在只上了短短的四周，但自我感觉在体育教学方面还是要比以前有经验了一些，相信再过半年我应该可以体育活动上有突破，甚至创新。

幼儿园老师教学反思总结

幼儿园小班老师教学反思

幼儿园老师个人教学反思

幼儿园大班教学反思总结

老师教学反思通用

物理教师工作反思篇五

在的教育教学工作，我继续探索教育教学规律，有意识地培养学生观察、分析、解决实际问题的本事，让学生在简便愉快的氛围中构成对书本知识的综合、迁移、拓宽和加深，从而到达预期的教学目标和要求。

一、以学生为主体，实施开放式教学为适应新课程理念下的素质教育，我摒弃传统的“填鸭式”的教学模式，不断探索并采用贴合此刻中学生实际的教学方式，变封闭型教学为开放型教学，将课堂大胆、充分地让学生们自我支配。采用以

自学（自读课本及相关资料、在教师的指导下进行实验探索）——互学（讨论交流）——督学（教师督促个别不太专心的学生、适当点拨知识重点、解析学习难点）——验学（当堂练习巩固，检验学习效果）链接起来的课堂结构模式。这样的教学模式，减轻了学生的课业负担——作业基本能在课堂内完成，使学生有足够充分的课外时间做自我喜欢的事，比如阅读课外读物、体育运动或做一些手工制作；也提高了课堂效率——一节课内，学生需要完成四个不一样资料的活动，学生不容易感到疲劳和厌倦，整节课都能集中精力。

二、运用现代媒体，提高学生学习兴趣多媒体能把文字、图像、声音、动画和视频信息等众多信息集于一体，能在视觉、听觉上产生丰富的刺激，引起学生的注意，激发学生的学习兴趣，使学生产生强烈的学习欲望，能使抽象的概念具体化，静态的知识形象化，有利于学生对知识的获取、记忆。

提示物理现象的本质。组织好学生实验，充分发挥学生的主动性，培养学生独立操作的本事、团结协作的精神和学生自主创新的本事。配合学校文化节，开展了物理小制作比赛，极大地调动了学生们动手做实验的热情。

四、因材施教，整体性提高学生成绩学生智力、素质的参差必然导致教学的不统一性，在教学的过程中注意兼顾全体学生，难易有度，激励先进学生，鼓励后进生。对学习成绩优秀的学生，重点给予学习方法上的指导，提高他们的自学本事，鼓励、倡导他们超前学习，指导他们适当拓宽学习资料、加深学习深度、提高学习难度，争当“领跑者”。异常关注有学习欲望但学习困难的学生，经常与他们沟通，了解他们的困难所在，经常表扬他们的提高，放大他们的闪光点，增强他们的学习信心和学习热情，再循序渐进地指导他们掌握一些简单有效的巩固知识的技巧，尽可能使他们感觉到“付出总有回报”。

五、重视德育渗透，培养科学态度在物理教学过程中，恰当

地向学生渗透辩证唯物主义教育、爱国主义教育、道德品质教育和科学态度教育。着重介绍一些我国科学家对物理学的贡献，介绍各国科学家们在探索物理学的过程中经历的细节事件，让学生了解科学探索中的艰辛，学习科学家们敢于质疑权威、善于发现极细微的现象、勤于实验反复探索的精神，培养学生实事求是的科学态度。

六、加强校本研修，提高业务素质坚持每周一次团体备课活动，同本学科组同事们一道，认真研究《上好一堂课的22个关键要素》，反复解读《物理新课程标准》，跟进了解我省近几年的中考动向，尽量熟悉新形势下的教学教育价值观，精心组织教学资料，不断改善教学方式，整体提高学生们的物理素质。

经过学习我体会到新课程标准不一样与以往的教学大纲，课前我熟读新课程标准及新课程理念的相干资料，透彻理解并把握新课程标准，力争在每节课前仔细研读然后制定具体的教学方案，在教学每个一节课前，精心预备、认真备课，充分了解学生的学习状态，做到教学中有的放矢，不打无预备之仗。从一学期的教学情景来看效果较好，学生的各项素质有较大的提高。

爱好是最好的教师，学习爱好的是学生学习物理的动力的源泉。我在教学中十分留意学生学习爱好的培养，我主要是这样做的：教学中不生搬硬套，不弄灌输式教学、不提倡死记硬背，多让学生参与课堂实验和课外探究，让学生在探究中亲身体会和感悟。其次展开课外实践活动，如：弄课外小实验小制作，也联系家长展开家庭活动。另外在课堂上展开适当的情形教学和课堂游戏，教学中尽可能的扩大自我的知识面使课堂更生动也能激起学习爱好。

物理是八年级学生开始接触的一门新课，起初，学生感觉难度较大，学习信心不足有的学天生绩不梦想。这类情景我没有急于求成，更没有拔苗助长，而是从发展培养学生的星期

动身。适时给学生鼓励，给他们信心，不弄偏困难。从多方应对学生的学习情景进行评价。用赞美的眼光看学生，相信这点不行那点行，今日不行明天行。对有困难的学生耐心的辅导和帮忙，鼓励他们大胆的参与课堂。很多学生由怕物理到喜欢，由差到好。

放弃老观念和老思想，放手让学生学习，让他们在民主、同等、简便中学习。不是授之以鱼而是授之以渔。在教学中还多对学生情感态度和价值观的教育，教给他们做人的道理。

以上是对本学期的教育教学工作扼要的小节，工作中也有疏漏和不足，如：怎样建立较好的评价体系，如何培养学生的自学本事等。在以后的教学中要不断的努力和进取，力求精益求精。

物理教师工作反思篇六

回顾一学期的教学工作，取得了许多成绩，但同时也存在着好多不足之处。为了搞好今后的工作，现将一学期的语文教学工作简单分析如下。

一、成功之处

1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚

的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

二、存在的问题

1、在学习语文的过程中，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改进。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生就感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

物理教师工作反思篇七

早在1978年，吕叔湘先生就指出：“10年的时间，2700多课时，用来学本国语文却是大多数不过关，岂非咄咄怪事！”如今几十年过去了，这个问题解决了没有呢？依我看，情况还是

没有多大变化。

然而令人感到奇怪的是，这十几年间，语文教学改革一直十分活跃，一些新理论、新观点、新教法层出不穷，为什么情况还是无大变化呢？我思之再三，觉得问题就出在这十几年来，我们改革语文教学用的是“加法思维”，即不断地给语文教学累加上许多新的负载，使本来简单的问题复杂化了。

无疑，这么一些提法都是正确的，都是要在语文教学中好好落实的。于是一项一项地累加上去，语文教学的头绪便越来越复杂，任务也越来越重。无怪乎有些教师不无感慨地说：“语文教学是个筐，什么都能往里装”。然而，头绪越是复杂，任务越是繁重，语文教学的目标便越不明确。诚如张志公先生所说：“说法越多，花样越多，头绪越复杂，目的越不明确，结果是教者辛辛苦苦，学者迷迷糊糊，闹到毕业，还是不通。”事实正是如此。我们在1991年曾对部分毕业班学生的语文学习状况作过调查，其结果是不能令人满意的。学生写字姿势大都不正确，根据抽样调查，语文毕业考试试卷的书写工整率仅达17%；在25篇作文中，光病句就达104个，平均每人4.16个。2500个常用字的回生率高达29.1%。距要求相距甚远，实际上还是没有“过关”。

怎么来解决这个长期困扰我们的老大难问题呢？我有一个不成熟的看法，就是要变过去的“加法思维”为“减法思维”。要给语文教学减轻负担，使之头绪简化，目标集中，轻装前进。用“减法思维”来看问题，语文教学并不是那么复杂。叶圣陶先生过去曾将语文能力概括为听说读写四个字。其实就这四个字来说，也是不应该等量齐观的。我以为小学生进入学校学习语文主要是学习书面语言，而兼及学习口头语言，这是因为小学生在入学之前就已经基本上掌握了口头语言，进入学校学习语文是要使口头语言更加规范，而口头语言的规范也是有赖于书面语言的学习的。至于听，就更是无所不在。教师讲课要听，别人朗读课文、复述课文要听，别人回答问题、讨论发言要听，同学们口述作文也要听……总之听

的训练是寓于上述这些训练之中的，似乎不必专作安排。

需要说明的是，提出这么几项作为“语文过关”的主要指标，只是强调语文教学的着力点应放在这几项最主要的训练上，并不意味着否认语文学科的其它功能。语文学科确实有其思想教育、发展智能、认识事物和审美教育等方面的功能。但这些功能都应该是在学习语言文字的过程中来体现，而不是外加的，更不能是牵强附会的。语文就应该姓“语”，语文课一定要突出识字、写字、读书、背诵、作文这几项训练重点。目标既明，达成目标的操作方法也就自然清楚了——语文教学不应是教者单方面的灌输，而应是在教师的指导下，让学生在读写听说的实践活动中去学习读写听说。

物理教师工作反思篇八

猝不及防的疫情打乱了我们正常的教学生活，为了保证“防控、教学”两不误，我校九年级全体教师积极响应上级领导的“停课不停学”的号召，利用网络给学生进行直播教学。现总结如下：

为了让学生科学、合理、高效地学习，我校九年级统一安排“网络直播”教学作息时间表和课程表。并及时制定了“网络直播”教学教师考核方案。年级主任每天深入课堂，对各班的教学情况了如指掌。年级按时统计并回收在线直播情况、作业落实情况等，使教学工作有序进行。

六个班主任对班级工作特别负责，他们对学生的管理细致入微。从课内到课外、从学习到生活，利用微信、钉钉qq表扬先进，发现问题，及时和家长联系。每周利用班会总结上周存在的问题，并合理安排本周的工作。

案例一：114班班主任柴阳媚老师是这样做的：

停课不停学阶段，作为班主任，她时刻强调学生要像在学校

一样严格要求自己，为了保证学生的全员参与，她把学生分成四个小组，专门安排了四个组长负责监督各组的成员，每一节课四个组长查人，不在的组长马上通知。另外她也不定时查人，对缺课的同学进行思想教育，对表现好的同学进行表扬。由于学生在家比较懒散，有的同学不能按时上交作业，她利用午饭、晚饭、晚自习后这三段时间，在微信群里边督促学生完成作业。有的家长反映孩子早上不起床在被窝里边听课，她就让每个学生每天早上八点发一张学生照以此来监督他们。

物理教师工作反思篇九

1. 精心备教全面把握新课程标准

课前我熟读新课程标准、学业质量评价标准及新课程理念的相关资料，透彻理解并掌握新课程标准，力争在每节课前仔细研读然后制定具体的教学方案。精心准备、认真备课，充分了解学生的知识基础，力求在备课的过程中既备教材又备学生，了解学生原有的知识技能，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。在此基础上，力争每节课都精心制作多媒体课件，精心备写每一份教案。

2. 培养兴趣激发学习积极性

兴趣是最好的老师，学习兴趣的是学生学习物理的动力的源泉。尤其对初学物理的初二学生来说更具有长远意义。因此我在教学中非常注意学生学习兴趣的培养，我主要是这样做的：教学中不生搬硬套，不搞灌输式教学、不提倡死记硬背，不留过多的课后作业，做到作业少而精，尽可能得创造条件做物理实验，在实验中得到物理知识；尽可能多得寻找生活中的物理现象，从生活走进物理学习；尽可能多得让学生参与课堂实验和课外探究，让学生在探究中亲身体会和感悟。其次尽量参加课外实践活动。

3、多给学生鼓励和帮助培养学习自信心

物理是八年级学生开始接触的一门新课，起初，学生感觉难度较大，学习信心不足有的学生成绩不理想。这种情况我没有急于求成，更没有拔苗助长，而是从发展培养学生的角度出发。适时给学生鼓励，给他们信心，不搞偏难题。从多方面对学生的进行学习情况进行评价。用赞赏的目光看学生，相信这点不行那点行，今天不行明天行。对有困难的学生耐心的辅导和帮助，鼓励他们大胆的参与课堂。很多学生由怕物理到喜欢，由差到好。

4、积极配合学校和老师，做好物理实验维护和准备工作

物理是一门以实验为基础的学科，实验的重要性是无庸赘述的，它直接关系到物理教学是否能顺利进行。因此即使实验条件再不足、平日的课时再繁忙，也要尽最大努力配合科任教师准备好各个演示实验及学生分组实验，为实验教学提供方便，提高课堂实验教学质量。同时做好实验室清扫工作，保持常清洁，仪器的清理、及时收回、上架归位。在实验前后对仪器性能进行认真检查，并做好实验记录。积极配合学校，迎接各种检查，为教师学生及学校有关方面使用实验室提供方便。另外，作为实验员，还要做好对学生教育工作，培养学生良好的实验习惯，维护和爱护实验公物的习惯，渗透《物理实验室管理细则》，从而规范学生实验行为。

5、不足之处，尚待改进。

“金无足赤，人无完人”，在教学工作中难免有缺陷、不足和困惑：如何减小两极分化；怎样更好的提高学生学习兴趣；怎样提高课堂教学效率等都值得深思；课堂语言平缓；语言不够生动；实验准备方面与科任沟通上还要积极点，实验室管理还应细化，如学生在实验室的不良习惯(如上课吃零食，故意玩弄护实验器材等)还应与科任及时沟通，以加强对学生的教育。

以上是对本学期的教育教学工作简要的总结在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为教育奉献自己的力量。