

最新获奖说课稿(汇总16篇)

通过总结，我们可以从中汲取经验教训，避免重复犯错。如何写一篇较为完美的范文范本是许多人关心的问题。范文范本5：接下来是一篇关于国际合作的范文范本，展示了国际交流与合作的重要性和积极性。

获奖说课稿篇一

1. 知识与技能

- (1) 记忆本课中出现的文言实词，熟悉虚词“以”的基本用法。
- (2) 能够有感情流畅地朗读、背诵课文。
- (3) 准确翻译内容，了解写作背景。
- (4) 想象作者描绘景色，理解作者的感受。

2. 过程与方法

- (1) 自读自学，了解课文内容。
- (2) 小组合作，把握作者视角和心情的转变。
- (3) 小组探究，体会融情与景的特色。

3. 情感、态度与价值观

- (1) 体会作者悲凉的心境。
- (2) 学习作者借景抒情的方法。

第一课时

教学过程

教师活动

学生活动

设计意图

1、导入新课

教师谈话导入：去游览山水名胜，大家有过什么特别的感受吗？引入本文。

教师范读课文。

（背景见附后）

预习准备：熟读课文，了解作者及写作背景，初译课文；自学疑难生字。

课堂交流：提示生字，介绍背景。

培养学生的自学习惯，激发学生的阅读兴趣。

2、师友互助

教师提出合作要求：

师学友合作，通译全文，识别重难点，做好讲解准备。

学生讲解，教师适时指导。

1、学生分小组翻译课文，将重点单字整理出来，疑难问题商

讨解决。

2、小组汇报：学友讲解翻译，师友做重点提示。

培养学生解读文言文的能力。

3、课堂练习，分层提高

一、解释下列词语的使用

西、乐、斗折蛇行、犬牙、

二、结合课后第三题，梳理中“以”的不同用法。

三、解读重点句子

全石以为底、蒙络摇缀、凄神寒骨、

四、文中哪处景色写得好，说说自己的看法。

1、学生口答，纠错。

2、整理笔记，识记文言文中“以”字的常见用法。

3、师友互查重点句子翻译。

4、寻找表达有特点的句子，赏析、交流。

深化基础知识记忆和理解；培养学生对特别表达的识别和分析能力。

4、课堂小结

读了这篇，你有什么收获？

学生自由表达。

第二课时

教学过程

教师活动

学生活动

设计意图

1、回顾导入

教师引导学生回顾。

学生回顾重点字词。

巩固基础知识。

2、分层提高

教师提出探究要求：

1、按什么顺序写的，试着整理出来。

2、作者的心情发生了怎样的变化，为什么？（由景色作者想到了什么？）

学生小组探究，交流。教师适时点拨。

培养学生的理解能力和表达能力。

3、归纳总结

教师引导小结：小石潭给你留下了什么样的印象，我们是否还会产生作者的感受？

学生表达交流。

4、拓展提高

假设你是一位导游，你会怎样为游客介绍小石潭景区呢，写一段导游词，看看谁说的更吸引人。

学生练笔、交流评价。

培养学生的表达能力。

境

景发现竹林—寻找石潭—寻觅潭源—坐潭上一记之而去由

小石潭记

情心乐之一—似与游者相乐——不可知——凄神寒骨心

生

绿竹、清潭、游鱼、溪流远在深山无人赏识

仕途受挫，故交远离，寄情山水，以解愤懑

柳宗元于唐顺宗永贞元年（805年）因拥护王叔文的改革，被贬为永州司马，王叔文被害。政治上的失意，使他寄情于山水，柳宗元贬官之后，为排解内心的愤懑之情，常常不避幽远，伐竹取道，探山访水，并通过对景物的具体描写，抒发自己的不幸遭遇，此间共写了八篇山水游记，后称《永州八记》。柳宗元于唐顺宗永贞元年（805年）因拥护王叔文的改革，被贬为永州司马，王叔文被害。政治上的失意，使他寄

情于山水，柳宗元贬官之后，为排解内心的愤懑之情，常常不避幽远，伐竹取道，探山访水，并通过对景物的具体描写，抒发自己的不幸遭遇，此间共写了八篇山水游记，后称《永州八记》。

记：古代的一种文体，主要记载事物，往往通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解，即景抒情，托物言志。

获奖说课稿篇二

- 1、认识时间单位“秒”，知道“1分=60秒”。
- 2、通过观察、体验，逐步建立1秒、1分的时间观念。
- 3、结合教学内容渗透爱惜时间的教育。

认识时间单位秒，知道1分=60秒，建立1分、1秒的时间观念。

建立1分、1秒的时间观念。

带秒针的实物钟表（或钟表模型）。

一、导入新课

大家喜欢看中央电视台的春节联欢晚会吗？每年的晚会都有中央的一个场景：新年的钟声即将敲响的时候，主持人和现场的观众都会一起倒计时10、9、8、7、6、5、4、3、2、1！新年到！

谁知道，刚才我们倒数的5、4、3、2、1，用的是什么时间单位？（秒）

以前我们学过的时间单位是什么？（时、分）

要计量很短的时间，就要用比分更小的单位——秒。今天，我们一起来认识这位新朋友：秒。

2、板书课题：秒

二、探究新知

（一）了解学情

1、关于“秒”这位新朋友，你有什么了解吗？谁能说一说。

2、看来，同学们对“秒”并不陌生，但也不够熟悉。下面，我们一起重新来认识“秒”，真正地和它交一回朋友。

（二）认识“秒”

1、出示钟表，提问：钟面上有几根针？那根针是用来表示秒的？

强调：钟面上有三根针，这根最长最细走得最快的，就是秒针。

2、提问：“秒针”怎样计时的呢？谁能给大家说一说？

强调：秒针走1小格就是1秒。（板书）

提问：秒针走3小格是几秒呢？8小格呢？34小格呢？

强调：1大格里有5小格，秒针走5小格就是5秒。所以，秒针走1大格是5秒。（板书）

提问：秒针走2大格是多长时间？5大格呢？9大格呢？

强调：钟面上1圈有60个小格，秒针走1圈就是走60个小格。所以，秒针走1圈就是60秒。（板书）

（三）感受1秒

1、谈话：同学们，通过刚才的学习，我们知道了秒针走1小格是1秒，走1大格是5秒，走1圈是60秒。那么，1秒究竟是多长时间呢？下面我们一起来感受一下。

2、体验1秒钟

（1）闭上眼睛仔细听钟表的“滴答”声。指出：钟表发出“滴答”一声所经过的时间就是1秒。

（2）学生跟老师做拍手练习。指出：每拍一次手所经过的时间就是1秒。

（3）学生跟老师数数。指出：每数一个数字所经过的时间就是1秒。

（4）眨眼睛。指出：每眨一次眼睛所经过的时间就是1秒。

（5）学生观察老师走路。指出：老师每走一步所经过的时间就是1秒。

小结：刚才，我们听到钟声“滴答”一声就是1秒，我们拍一下手用1秒，数一个数用1秒，眨一次眼睛用1秒，走一步路也是用1秒。经过刚才的活动，你对1秒有什么感受吗？谁愿意说一说？（1秒很短暂）

3、认识秒的价值

谈话：短短的1秒，滴答一下就过去了，似乎是很短暂的。但是，1秒钟也可以做很多事情。比如：猎豹捕食的时候，最快时速可达130千米，每秒36米；发电厂1秒钟发的电，可供一个家庭用3个月；光每秒大约跑30万公里……了解了这些，你们有什么想法吗？（想不到1秒可以做这么多事；1秒钟也很

有用，我们要珍惜时间)

强调：同学们，短短的1秒钟是那么有价值，因此，时间很宝贵，我们一定要珍惜时间。

4、联系生活

(1) 提问：同学们，在生活中你还见过哪儿用到过秒，或者见过与秒有关的事情或东西吗？强调：发射火箭倒计时10、9、8……；过马路的红绿灯；开运动会赛跑等，秒在生活中有着广泛的应用。

(2) 认识秒表（教科书第3页下边秒表图）

(四) 探索分与秒之间的关系

2、下面，请同学们以小组为单位，仔细观察钟面。

3、提问：秒针走一圈经过了多长时间？（60秒）分钟有什么变化？（走了1小格，就是1分钟。）

4、小结：秒针走1圈，就是60秒；这时分针走1小格，也就是1分钟，所以1分=60秒。（板书）

三、巩固练习

2、完成第4页“做一做”第2题（体验1分钟）

(1) 让学生看钟表，通过读秒来体验1分钟的长短。

(2) 提问：1分钟能做什么呢？请同学们做一做，并把结果记录下来。（如写汉字、写数字、摸脉搏、跳绳、走路等）

3、完成第4页“做一做”第1题（体验15秒）

(1) 教科书主题图中的三项活动，逐一完成。(汇报：深呼吸5—8次，扔纸飞机15次左右，由1写到15——20左右)

(2) 另选一项自己喜欢的活动，做一做，汇报。

四、课堂小结

1、提问：同学们，不知不觉我们已经完成了今天的学习任务。谁能说一说，今天我们学习了什么内容，你有什么收获和体会？谁愿意和大家分享一下？（提问3—5人）

2、教师概述：今天我们认识了时间单位——秒，知道了“1分=60秒”。有了秒，计时就更准确了，时针、分针、秒针在时间王国里分工合作，准确地为人们报时。

五、布置作业

下面，请同学们带着满满的收获来完成今天的作业吧。

1、当堂作业：练习一第1、2题，填在课本上。

2、课外作业：练习一第3题。

获奖说课稿篇三

这篇文章主要记叙了作者（巴金）和他得朋友们两次游历“鸟的天堂”时所见到美丽的大榕树和群鸟欢腾的奇异景象，表达了作者对大自然的热爱和赞美。这是一篇经典课文。然而，在保护生存环境日趋重要的今天，又赋予了这篇精品佳作以新的内涵。因此，教学时，我紧扣“自主—探究—实践”进行设计，努力使学生在自主学习中有所感悟和思考，在积极探究中获得思想启迪，在实践活动中提高语文素养。

四年级学生已具有了出版的调查能力、搜集信息的能力和表

达的能力。而在阅读中真正体会文章所孕育的能力还不够，学生的个性化发展还不够明显。

学生是学习和发展的主体，教师是学习活动积极的组织者和引导者，而语文教学应以学生自读悟、自学探究为基础，提倡自主合作、探究的学习方式，充分发挥师生双方在教雪中的主体行和创造行。因此，本课设计时我是根据课文特点、单元训练重点和多媒体课件的特点，从培养学生“阅读要有自己的见解”出发，以学生学得主动、学得生动、学会创新、学习实践为指导思想，紧紧围绕单元教学重点来确定教学目标和重难点，按由扶到放的程序来安排课堂结构。

- 1、要有自己的见解。
- 2、培养学生积极收集有关资料，并运用资料的习惯和能力。
- 3、有感情地朗读课文，培养语感及审美情趣，背诵指定的段落，对学生进行环保教育。

阅读时要有自己的见解。

对多媒体教学手段有机地整合到课堂教学中去。

一、初读课文、理“线索”

叶圣陶先生在谈到阅读教学的任务时明确指出，把握作者的思路，理清文章的线索，是阅读教学的首要任务。因此，我采取以下步骤完成教学。

1、引导质疑、揭示课题

大屏幕出示：文中“鸟的天堂”指什么？在哪里？为什么称为“鸟的天堂”？

通过质疑，激活学生的思维，激发学生的兴趣。

2、初读，理线索。

在学生质疑的基础上，让学生通过自读，整体感知课文，同时思考以下几个问题：作者几次去鸟的天堂？分别是在什么时候？每次看到了什么？这些问题并不难，学生完全有能力自己去解决。然后我放手让学生自学，辅导个别有困难的学生。通过自学，学生不仅读通顺了课文，而且把握了作者的思路，理清了课文的线索，达到了整体感知课文的目的。

二、自主学习、谈“感悟”

《鸟的天堂》这篇课文语言质朴，意境优美，感情真挚，很适合学生自己去体会、去感悟。这一单元的训练重点也不再是分辨事物的静态和动态了，二是阅读时要有自己的见解。这一改变，也进一步体现了《语文课程标准》得理念，尊重学生，发扬民主，张扬个性，把更多的空间和时间让给学生，让学生自己去揣摩，去感悟。因此，我从以下三点来引导学生学习：

1、抓段落，谈感悟

在学生整体感知课文的基础上，鼓励学生畅所欲言，各抒己见，说说喜欢哪一次去鸟的天堂，并陈述自己喜欢的原因。这时出示课件，按照顺序依次出示两次去“鸟的天堂”所看到的景象的画面，以帮助学生能更好地展示自己的个性，谈出自己的见解。

2、抓句子，谈感悟

在学生畅谈段落的基础上，引导学生找出自己喜欢的句子，反复阅读，细细品味，从自里行间去寻找美。再组织学生讨论，谈感受，谈见解，在交流中，去再现生机勃勃的大榕树，去再现鸟儿在枝头欢唱，去感受美的画面，美的韵律，美的语言，美的生命，美的行为，美的情感。

3、抓品读，促感悟

这是一篇训练学生朗读的好课文，所以，在教学中，引导学生“品读”，让学生自己选择自己喜欢的段落，自己朗读，自己感受是否读出作者所要表达的思想感情。然后在小组中都，推荐都得好的同学在全班同学面前比赛读。这一设计意在通过朗读展示自我对课文的见解，引导学生从多个角度欣赏课文。

三、悟“环保”

《鸟的天堂》确实是一篇文质兼美的精品佳作，尤其是在大力提倡“保护环境，人人有责”的今天，教学中，引导学生去探究，透过表面现象看到实质：为什么这里会成为鸟的天堂？这样，不仅能调动学生探究的积极性，同时也增强了他们的环保意识，真是一举两得。

首先这儿生态环境好。

1、这儿环境幽美。文章一开头几个自然段就向我们展示了一个夏日的傍晚，这儿不仅四周很静，只听见船桨激起的流水声，而且景色迷人，灿烂的红霞还在天边。

2、这几天气候温暖，土地湿润，河流纵横，有利于万物生长，所以大榕树是那样蓬勃而有生机。

3、这儿资源丰富。由于气候温暖湿润，谷类虫子繁殖旺盛，因而鸟儿的食物丰富。

4、这儿的榕树大。大榕树生长旺盛，枝叶繁茂，非常适合鸟儿在这里栖息、繁衍。是名副其实的鸟的天堂。

其次、人们保护意识强。

这儿的人们不许捕鸟，因此鸟儿们得到了保护，能够无忧无虑的生活、繁衍。

四、综合实践练能力

《语文课程标准》告诉我们，我们应致力于学生语文素养的形成和发展，在教学中努力体现语文的实践性和综合性。引导学生在实践中去学会搜集，学会应用、学会交际。《鸟的天堂》一课有一个联系生活实际的综合实践作业。“鸟的天堂”目前已成为一处浏览胜地，请你根据课文内容，并想办法搜集一些有关材料，为导游写一篇简短的解说词。教学时，我是这样设计的，使学生做到三练：

1、搜集材料，练“查阅”搜集的方法可以多样：上网、去图书馆、看电视、调查访问等。

2、学写解说词，练“习作”。为“鸟的天堂”录像配上适当的解说词，根据自己搜集的材料，学写一段解说词，写清楚导游的身分，旅游的地方及这个地方的特点，力求写得清楚明白，形象生动。

3、学做导游，练“交际”。

这时出示课件，对比展示作者第一次和第二次去“鸟的天堂”看到的景象，为学生导游解说提供画面。

这是继写解说词后的一个延伸，其目的是让学生在实践中学会与人合作、与人交际。要求学生自由组成旅游团，自我推荐尝试当导游，全程陪同作解说。然后在班级进行优秀导游评选，学生一定会兴起盎然，积极参与在这一综合实践活动中，使学生各方面的能力都得到了较大的提高。这一设计意在培养学生收集资料，运用资料的能力，并润物无声地内化学生在课堂上所学得的知识，潜移默化的培育学生审美意识，并由此获得美感。

获奖说课稿篇四

尊敬的各位老师大家好，我叫赵影慧，来自唐弢学校，今天我设计的课程叫做《我的时间我做主》。世界上哪样东西最长又是最短的，是最快又是最慢的，最能分割又是最广大的，最不受重视又是最值得惋惜的，它就是时间。在时间面前，人人平等，稍纵即逝。我们经常会感到有很多事情要做，但时间却不够用。小学生的自制力比较弱，注意力持续时间比较短，缺乏时间观念，容易出现无节制的娱乐，做事拖拉等不良习惯。本次心理活动课就是针对小学生在学习上不重视时间，随意浪费时间的问题而设计，以一分钟为切入口，通过实践活动让学生认识时间的宝贵。通过情景创设让学生了解是谁偷走了时间，我们该怎么办？希望这节课可以让学生学会科学合理地安排时间，处理好学习、活动与休息的关系，用积极的态度去争得时间，做时间的主人。“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”，我相信，如果能够学会科学合理的利用时间，对孩子来说一定会终身受益。因此我设计了《我的时间我做主》这一堂针对小学中高年级的心理辅导课。并拟定了以下三个目标：1. 让孩子能够初步了解时间的意义，学会树立正确的时间观念。2. 能够认识我们不能合理利用时间的原因，找出珍惜时间的好方法。3. 学会合理规划时间、科学管理时间。

我将活动的重点放在让孩子在轻松的活动中了解时间的意义，初步树立正确的时间观念，并能够认识我们不能合理利用时间的原因。而我的教学难点则放在让孩子自己探索珍惜时间的好方法，学会合理规划时间，科学管理时间。为了突破教学重难点，我采用了谈话交流、情景创设、表演代入、分组讨论的方法来培养学生的自主探究能力。另外我还利用时钟、多媒体课件等帮助学生了解时间，树立正确的时间观念。本节课我的教学过程预计从下面五个环节来进行：

（一）热身活动：我们都是小闹钟

设计热身活动：我们都是小闹钟。老师报时间口令，学生用手臂做时钟的指针，通过这个游戏活动，让学生初步了解时间，感知时间，并能说说自己在这些时间段都做了什么。

（二）我们的一分钟

对于学生而言，时间是一个较为抽象的概念，如何将抽象的时间具体化呢？我以一分钟为切入口，将学生分为四个小组，每个小组分配不同的任务，看看学生在一分钟之内都能做哪些事情。这个设计就是让学生可以在具体的情境中感知时间，并了解一分钟看似短暂，但其实我们可以做很多事情。通过这个设计，让学生初步具有一定的时间观念。

（三）谁偷走了时间

通过上一个环节，学生了解到原来自己的一分钟可以干这么多多的事。但同时可能也会疑惑，既然一分钟可以干这么多事，为什么我们还是有很多事情做不完呢？为什么还是觉得时间不够用呢？老师在同一时间布置同样的任务为什么大家完成的有快有慢，甚至还有无法完成的呢？带着这些疑问，我们走近情景故事《是谁偷走了乐乐的时间？》。这个故事是大多数孩子周末的一个缩影，到了周末孩子们总是想要先完成作业，但在实际行动中往往事与愿违。总会因为各种事情而分心，一会做点这个，一会玩点那个，一会吃东西，一会看动画片，时间就这样慢慢溜走了。直到最后一天的晚上才匆匆的写完作业，碰到较长的假期更是如此。

这里我会将学生分成四人小组，让同学们来讨论一下，是谁偷走了乐乐的时间？让学生在合作探究中认识到原来自己有时也是“乐乐”，也容易出现乐乐的问题。

在这个故事中“习惯性拖延”是最大的时间偷窃者，乐乐的星期天就是典型的“时间拖延”个案。许多同学都因无法克服乐乐那样的拖延恶习，所以出现各种各样的拖拉。这也就

是为什么老师明明留了不多的家庭作业，还有学生做到深夜的原因。特别在考试前，很多同学摆出苦读架式，甚至中午不休晚上熬夜，却收效甚微，这都是因为不能抓住每分每秒，科学合理的利用时间。这个环节就是希望学生们可以认识到自己浪费时间的问题，并试着改变。

（四）我的时间我做主

通过乐乐的故事学生们知道了浪费时间的原因，那接下来，学生一定会迫不及待的想要改变，这种改变不仅仅是知道几句名言就可以的，一定要切实可行，从行动上懂得珍惜时间，做时间的主人。这里，我设计让学生按照刚才的小组继续讨论如何珍惜时间，你有什么好的办法，看看哪个小组的办法最多，最行之有效。在学生探究的过程中，我们会发现，其实学生们都是有心人，他们都希望做自己时间的主人。在学生交流评选之后，我也会给学生们一些珍惜时间的小建议。

比如：一、做事之前先计划，分清主次抓重点。

二、善于抓住零星的时间，合理利用整块时间。

三、学习一定要专注，先紧后松不分心。

四、当日事当日毕，当时事当时毕，拒绝拖拉。在这个活动中，学生具备了一定时间观念，也初步掌握了一些合理利用时间的方法。

（五）聆听心语，互送祝福

学生在掌握了一些合理利用时间的方法后，我会引入林清玄的《和时间赛跑》的故事来强化学生的时间观念。小学高年级的学生对林清玄有一定的了解，希望通过这个故事，让学生认识到时间的可贵，珍惜时间的重要性，希望同学们可以像作者一样，跑在时间的前面。

最后，我会让学生们搜集一些珍惜时间的格言，把它们做成书签送给自己的同学，既提醒自己也要珍惜时间，也将这种情感传递给他人。我相信，如果学生从小就学会珍惜时间，一定会受益终身。

这就是我今天说课的内容《我的时间我做主》，谢谢各位老师！

获奖说课稿篇五

人才源自知识，而知识的获得跟广泛的阅读积累是密不可分的。古人有“书中自有颜如玉”之说。杜甫所提倡的“读书破万卷，下笔如有神”等，无不强调了多读书广集益的好处。这篇初中一年级语文说课稿安塞腰鼓，希望可以加强你的基础。

一、教材分析

《我有一个梦想》是高中语文（必修）第一册第三单元的一篇课文。这是一篇政治演讲词，旗帜鲜明地提出了要求自由、民主、种族平等的梦想。文章情文并茂、语言流畅，那饱满的激情通过形象化的语言表现出来，深深地感染着听众，引起人们的共鸣。学习本文有助于提高学生语言表达能力、激发学生为实现理想不断奋斗的精神。

二、制定教学目标

教学目标制定的依据

1、课程的基本理念：“根据新时期高中语文教育的任务和学生的需求，从‘知识到能力’、‘过程到方法’、‘情感态度和价值观’三个方面出发设计课程目标。”

2、新课标对必修课程的设计目的：“学生通过必修课程的学习”

习，应该具有良好的思想文化修养和较强的运用语言文字的能力，在语文的应用、审美和探究等方面得到比较协调的发展。”

3、新课标关于必修课程中常用应用文教学的建议：“应借助文本示例来了解其功用和基本格式，以学生自学为主，不必作过多分析。”

4、单元学习指导与目标：“注意抓住演讲词的主旨和特点，分清逻辑层次，体会其中多样化的表现手法”，“领悟、品位其中深刻的思想和精彩的语言”。

1、删掉“一百年后的今天”表达效果有何不同？

一部分生读（读4）：“然而一百年后的今天，我们必须正视黑人还没有得到自由这一悲惨的事实，在种族隔离的镣铐和种族歧视的枷锁下，黑人的生活备受压榨，仍然生活在物质充裕的海洋中一个穷困的孤岛上，仍然萎缩在美国社会的角落里，并且，意识到自己是故土家园中的流亡者。今天我们在这里集会，就是要把这种骇人听闻的情况公诸于众。”

另一部分生读（读5）：“然而一百年后的今天，我们必须正视黑人还没有得到自由这一悲惨的事实，一百年后的今天，在种族隔离的镣铐和种族歧视的枷锁下，黑人的生活备受压榨。一百年后的今天，黑人仍然生活在物质充裕的海洋中一个穷困的孤岛上。一百年后的今天，黑人仍然萎缩在美国社会的角落里，并且，意识到自己是故土家园中的流亡者。今天我们在这里集会，就是要把这种骇人听闻的情况公诸于众。”

（去掉后面三个“一百年后的今天”，主要内容不变，但语气显然不如原文更有气势。作者为什么强调一百年后的今天说明黑人遭受压榨的时间之长，增强了文字感染力。）

2、学生齐读第二段。

让学生体在朗读中体会排比句式的作用：

1、语言有气势。

2、感情充沛。

3、（结合演讲词这种文体）会使听众受到鼓舞。

反复诵读

文中还有哪些地方运用了排比句式，找出来大声地诵读，并说说它们的表达效果。

采用个别朗读与齐读相结合的方式（必要时教师范读），在反复朗读中体会本文激情飞扬、极富感召力的语言特点，感受作者倾注在梦想中的真切情感和实现梦想的坚定信念。

拓展训练

让学生也以“我有一个梦想”为题当堂训练写一段排比句（不少于四句）。几分钟后指定两生读自己的作业，师读自己写的，师生互评。

学以致用，提高语言表达能力。

布置作业

以“我有一个梦想”为题，写一篇演讲稿，并试着把它演讲给家人听。（如条件允许，可举办一次班级演讲比赛）

学写演讲词，切实提高运用语言文字的能力，初步学会演讲。

感谢你阅读初中一年级语文说课稿安塞腰鼓。

获奖说课稿篇六

1、说课文内容：文章以磅礴的语言，张扬的句式，瑰丽的想象，急促的节奏，在那天地之间，在黄土高原上，为我们鼓荡出一场惊天动地、惊心动魄的安塞腰鼓，那生命滔滔的激流如奔涌的黄河夺路而出，显示出我中华民族激昂澎湃的活力。2、文章的作用和地位：新课标在实施目标中明确指出，要求学生吸收民族文化智慧，吸取人类优秀文化营养。在港台流行歌曲充斥校园，学生追明星火热的时候，本文以其丰厚的人文内涵，给学生的精神以深广的影响。写作上，内容与形式高度统一，气势恢弘，有阳刚之美，对习惯于学生腔的中学生冲击巨大。3、教学目标：(1)知识目标：理解课文内容，研究课文的表达方式，领悟作者所歌颂的生命的力量。

(2)情感目标：通过对文章的综合性学习，开放课堂，利用各种课程资源，用中华民族生命律动的厚重阳刚之美熏陶感染学生。

(3)能力目标：运用整体与局部相结合把握文章的方法。注重感悟并发表自己的见解。体会文章的形式与内在美。培养合作探究能力。

4、重难点与教具

重难点：通过对文章揣摩朗读，感悟其中的深意与情感。

教具：扫描仪、多媒体课件(1、安塞腰鼓的大型演出。2、苍凉厚重的黄土高原上，后生们粗犷、动力十足的击鼓场面。)

二、说教法

语文是人文性与工具性的统一，具有综合性与实践性，根据本文内容，在启发式、讨论式教学的基础上，结合创新教育理论，在课堂教学中采用自读感悟式，注重学生读的优化训

练，以读代讲。课堂上提倡自由研讨，允许下位置交流意见。根据“大语文观”的要求，将课外与课内相结合，将课堂教学与写作、生活实践相结合，以深化对文章的感悟，提高学生审美、写作能力，深化对学生心灵的影响。

三、说学法

苏霍姆林斯基说过：人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要，这种需要在中小学生的精神世界中尤为重要。自主探究学习理论也认为：“只有学会的，没有教会的。”可见，学习的基础与关键是自主。根据创新学习思想，在教学中采用自主、合作、探究的合作学习法，进行综合性学习、研究性学习。突出重难点，注重学生的实践探究能力和学习中的独特体验。不求全，不求面面俱到，彰显新课标精神。

四、说教学过程

为拓宽课堂，实现生活、语文、课堂的对接，体现综合学习，课前布置两项任务：

- 1、收集有关安塞腰鼓的资料。（可以是录相、音乐、图片、文本等）
- 2、仔细聆听自己最喜欢的音乐，写一篇感悟文章。

下面分三个环节来说教学内容：

第一环节：欣赏导入

从作品欣赏开始，和同学们坐在一起，共同欣赏、议论学生作文，一反传统教学新课导入由老师的表演或导演开始，创设了一种民主、开放、自由的学习空间。

第二环节：新课探析

新课标要求真正落实学生主体地位，树立教为学服务的思想。在课堂上，作为教学的促进者、参与者，根据本文的教学思想模式，我设计了四个板块：

板块一：初读课文，整体感知。播放课件1，创设情境。力求最大限度展现文章内容。鼓励学生采取多种方式练习，提倡合作交流，实现知识目标。

板块二：精读文章，感悟探究

在这一板块中，主要采用“课题研究”策略，在教师帮助下，学生提出研究课题，通过自读自悟，合作探究，解决文章的重、难点。侧重实现能力目标与情感目标。

教师可进行点拨：对于这篇文章，你们想对哪方面进行深入的研究？

学生与老师共同确定出对安塞腰鼓的研究、课文语言的研究以及主题思想的研究三个课题。

学生根据自己掌握材料，确定研究题目，自由组成小组，合作探究。只要学生言之成理，就予以肯定，老师稍作完善。用扫描仪将学生的成果展示出来，师生共同讨论评价。激发他们的学习热情。

板块三：品读文章，赏析表达

通过学生再朗读的优化训练，从读中深化对文章的感悟。侧重于实现情感目标。

1、展示课件1，对于学生的研究成果作必要补充完善。2、展示课件2，播放课文的朗读伴音。

听了课文的朗读录音后，借鉴朗读方法，用自己的感受和理解去处理读法。读书方式不加限定，可自读，可读给别人听，可与同学共同揣摩朗读，可默读，也可配合画面表演读。同学们评价。

3: 质疑：让学生说现在的新感受，新发现。

在给了学生足够的时间读书钻研后，请学生自由提问，相互质疑问难。打破思维束缚，让每一个学生自由、充分发表自己的见解，教师珍视学生的独特感受、体验与理解，并给予高度评价鼓励。

板块四：熟读课文，整体深化

将课内外结合，学生作文与课文结合，升华情感，渗透人文精神，实现能力的拔高与迁移。

1、教师点拨：结合自己作文谈谈学了本文后，有些什么收获？

第三环节：创造性作业设计

结合学生精神生活与接触的社会生活，紧承本文文化内涵，设计以下题目，要求学生根据自己能力，选择其一，可与他人合作，共同完成。也可自行设计作业题目。引导学生走出课堂，关注社会、生活与自身发展。

1: 写一篇论文：调查一下本地具有特色、具有文化内涵的民间艺术，写一篇文章。

2: 引导学生反思：当代中学生应该是什么样的?(可举行辩论会，深入讨论。)

学生完成后，在班上举行作品发布会，学生展示自己成果，

邀请学校领导老师参加。

文章在磅礴雄浑的音乐声中，师生畅谈中结束。

五、说教学构想与板书

本文摒弃了教师详细分析、讲解，侧重展现本文的人文文化精髓，注重学生自读感悟与探究。以学生的思想为课堂主线，以学生活动为课堂主体。教学具极大开放性，灵活性与不可预见性。要求教师参与到学习中，成为学习的促进者。因而，板书以展示学生学习成果为主，利用多媒体代替了传统板书，将传统板书之不能成为了可能。同时也具有强大的评价与教学功能。

我的说课到此结束，请各位领导老师多批评指教，谢谢！

文档为doc格式

获奖说课稿篇七

（一）说教材分析：

本册教材继续以语文与生活的联系为线索，按照人与自我、人与社会、人与自然三大版块组织单元。第四单元是以文化艺术为主题，如《社戏》中的乡村戏剧；《口技》中的民间传统艺术；《竹影》中的绘画艺术；《观舞记》、《安塞腰鼓》是舞蹈艺术，表现了鲜明的民族特色。

本课作者刘成章运用高超的语言技巧来表现腰鼓这门独特的民族艺术，尽可能地把视觉形象转化为语言形象，使读者发挥自己的想象力。既是对安塞腰鼓的热切的赞美，更是对陕北人民蓬勃生命力的赞美。学习本课要积极投入的放声朗读，体会课文的思想内容，品味有张力的语言，从而提高自己的文化素养和审美情趣。

二、说教学目标：

【理论依据】根据《语文新课程标准》的要求，结合七年级学生实际认知水平和参与能力基础，新课标中重点提出，要让学生“关注自然，关注人类”“提高学生阅读能力的同时提升学生的情感态度价值观”根据以上两方面的要求，结合本课的内容和特点我这样确立这堂课的三维教学目标：

- 1、知识与能力：品味本文大量的短句、排比句和反复修辞等，感受充沛的语言气势，理解其作用；品味理解文中有关语句表达的深刻思想感情。
- 2、过程与方法：培养学生的阅读、欣赏能力，学习有感情地朗读课文。
- 3、情感态度与价值观：体会安塞腰鼓的恢弘气势，感受西北汉子的奔腾力量，同时体会本民族的深厚文化底蕴，提高我们的文化素养和艺术情操。

三、说教学重难点：

【理论依据】本文既用写实的笔触描绘了气势磅礴的腰鼓表演，塑造了可触可感的艺术形象，又用更多的笔墨写意。如何引导学生借助文字描绘再现形象领略意境是教学的难点；引导学生品读描绘形象、揭示内涵的排比句，从不同角度、层面感受安塞腰鼓的所宣泄的生命力量，并发表对课文的见解即教学的重点。

- 1、重点：学习朗读课文，学习排比手法及作用，理解课文的思想内容，品味充沛的语言气势。
- 2、难点：理解课文的思想内容，体会安塞腰鼓的恢弘气。

四、说教法学法

【理论依据】：新课标中指出：语文课程具有丰富的人文内涵，大多数的阅读文章都包含着浓厚的感情色彩，对学生的情感、态度、价值观的影响是广泛而深刻的，语文教育应该注重教学过程对学生的熏陶感染，教师在阅读教学中要努力引导学生体验文本中蕴藏着的感情，在体验中拓展自己的视野，提出自己的看法，说出自己的感受。

教法：朗读鉴赏法、美文点拨法、合作探究法。将感受体验与合作交流结合起来，在课堂学习过程中逐渐提升情感态度价值观。

学法：诵读赏析法、合作探究法，让学生自主进入文本，读出感受，发表见解，全情投入。对于发现的问题，通过小组合作交流探讨解决问题。

五、课时安排：

一课时

六、教学准备：

- 1、初读课文，梳理字词
- 2、收集作家以及课文资料

七、教学步骤：

一、创设情境，激趣导入

（播放多媒体课件—安塞腰鼓表演片段让学生）

安塞腰鼓是我国北方具有代表性的优秀民间舞蹈之一。有人这样形容道：“安塞腰鼓表演起来有股能劲，挥槌有股狠劲，踢腿有股蛮劲，跳跃有股虎劲，转身有股猛劲，全身使出一股牛劲，看了叫人带劲，听了给人鼓劲，实实在在足劲！”

今天我们学习陕北作家刘成章写的《安塞腰鼓》这篇文章，借助作者的生动描摹，跟着安塞腰鼓的节奏，体会它的气势，感受其中的生命律动。

二、预习检查，夯实基础

三、朗读课文、整体感知

内容：首先请大家欣赏全文朗读，在整体感知的同时，根据板书理清作者的写作思路。

1、看表演片断，听全文朗读。

（播放3~4分钟的腰鼓舞片段）

过渡：请同学来描绘一下刚才所看到的表演；你想到了什么？

刚才，大家从声响、画面感受到腰鼓的恢宏气势和铿锵激越，下面让我们展开想像的翅膀，从刘成章的文字中体味激情的腰鼓。请班里朗读最好的一位同学来读课文的一部分。

过渡：刚才**同学读得怎么样？下面我们播放课文的录音听听。（播放课文录音）

2、引导学生划分结构层次。

过渡：大家喜欢安塞腰鼓吗？大家喜欢作者的描绘吗？

让学生在文中找出自己最喜欢的部分，并说出理由。（分组讨论3分钟，各小组代表发言。要求有感情地朗读出那个部分，然后说出好在哪里。）

过渡：文中主要描写的内容有哪些方面？从哪些方面在写作？

（分组交流、合作讨论）

明确、板书：

第一部分：（1—4）击鼓前的预备阶段，蓄势待发。
（5—13）火烈的场面。

第二部分：（5—27）表演安塞腰鼓。（14—17）沉重的响声。（18—22）击鼓的后生。（23—27）梦幻的舞姿。

第三部分：（28—30）鼓声戛然而止，以动衬静，意境幽远。

3、划出文中高度概括安塞腰鼓所宣泄的生命力量的一句话：

“容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！”

四、品味语言、重点突破。

1、过渡：安塞腰鼓是一曲生命与力量的礼赞，为了表现生命挣脱束缚、冲破羁绊、撞开闭塞的雄浑粗犷的力量，作者十分注意形式与内容的和谐。我们重点品读其中一个片断，感受作者是怎样造成一种快速跃动的节奏、排山倒海的气势，来与所要歌颂的生命的力量相辅相承的。

2、精读第二部分第一层次。

播放范读片断（配乐、配画面），指导朗读，结合具体语境感受分析排比修辞的表达效果。

（1）问：本文段突出地使用了什么修辞手法？这种手法有什么表达效果？

（排比。给人一气呵成之感，语言畅达，节奏感强，有气势，能增强文章的说服力和感染力。）

(2) 请同学朗读本文段的排比句，要求读准重音，读出节奏、气势。

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！（增强气势）

(3) 骤雨/一样，是急促的/鼓点；旋风/一样，是飞扬的/流苏；乱蛙/一样，是蹦跳的/脚步；火花/一样，是闪射的/瞳仁；斗虎/一样，是强健的/风姿。（节奏感强，渲染动感形象）

黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！（感情充沛，富有感染力）

(4) 这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！

使人想起：千里的雷声万里的闪！

使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟！（层层推进，一气呵成）

(5) 容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

（排山倒海，气势磅礴）

小结：本文段使用排比，将安塞腰鼓的力与美推到极致。

过渡：安塞腰鼓不仅带给我们视觉形象上的刺激，更带来思想情感上的震撼。看来艺术欣赏不仅要察其形，更要重其意。我们再来探究一下作者是如何将写形与写意结合起来，从不同角度、侧面展示安塞腰鼓的美的。

（个人体会，畅所欲言）

如骤雨，如旋风，如乱蛙，如火花，如斗虎——这是安塞腰鼓的“形”；

挣脱了束缚、冲破了羁绊、撞开了闭塞——这是安塞腰鼓的“意”；

“使人想起……使人想起……使人想起……”——联想和想象是联结“形”与“意”的纽带。

八、课堂小结：

作者利用排比句式的节奏、气势与激情，再现“安塞腰鼓”的恢弘气势，又运用由写实到写意的艺术描摹手法，揭示了安塞腰鼓所宣泄的生命力量。现在请大家快读文章其他部分，品味精彩语句，说说自己对安塞腰鼓的感受。

板书设计：（见教学步骤）

九、布置作业：

- 1、自由选择文中某一精彩片段朗读、背诵。
- 2、拓展训练：描绘一个场面，比赛、集市、演出、劳动等等。

教学回顾：

在本堂课的教学中，我把更多的自由想象空间留给学生，使学生可以充分地展示自己的情感、态度、价值观。只有将课堂还给学生，才能真正让学生在教学过程中体现主体性，只有注重个体的阅读和心灵的感悟，才能真正达到新课标“欣赏文学作品，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”的要求。

在语文教学上，我还有很长的路要走。

本次说课到此结束，请评委老师予以批评指正。

获奖说课稿篇八

2)你学习认真，成绩优秀;工作负责，能够积极参与班级各项活动。爱阅读，兴趣广泛，希望你在不同的岗位上好好地锻炼自己，争取早日成为一名优秀的学生干部。

3)你是一个优秀的女孩：学习认真成绩优秀;积极锻炼，体育优秀，是班级的体育健将。工作认真，每项工作都能按时完成，但是缺乏主动性和积极性，希望你在班级里再活跃些，成为一个名符其实的阳光少年。

4)文静的你是一个优秀的女生，负责班级的早读，实小第一个有琅琅书声的班级是六一班，那些都是你的功劳，平时学习认真，作业按时完成，书写工整。希望你发言再大胆一点，争取更大的进步。

5)你现在是个男子汉了，要学会承担责任，在学习上要认真学习，甩开大步往前走，不要畏畏缩缩，学习关键是要平时努力，短期效应偷空减料都不是学习的捷径。希望你好好总结，诚实学习，按时完成作业，老师期待你的进步。

6)你是六班的核心，能够带领全班同学参加学校的各项活动，并取得优异的成绩。工作是任劳任怨，从不叫苦叫累。学习认真踏实，成绩优秀。希望平时对自己的要求再严格一点，做好同学们的表率。

7)你，工作出色，学习认真，与同学友好相处，活泼开朗，积极参与班级的各项活动，是老师得力的小助手，希望你严格要求自己，争取更大的进步。

8) 你是一个酷爱读书的女孩，阅读面十分广泛；学习认真，成绩优良；积极参与班级的各项活动；代表班级参加冬季三项赛表现突出。能够与同学友好相处，希望你继续努力。

9) 你是一个聪明的男孩，只要端正态度，成绩就直线上升，说明你有很大的潜力啊。如果平时知道怎样帮助同学，那样就更好，希望你继续努力，这样就有更大的进步。

10) 你是一个对班级活动非常热心的孩子，代表班级参加冬季三项赛，为班级夺取全校第一立下汗马功劳。平时学习认真，喜爱阅读，成绩优良，希望你继续努力，争取更大的进步。

11) 也许你觉得老师对你有偏见，那你就错了，老师对你的要求越严说明老师越重视你，在老师的严加督促下，你能独立完成作业了，上课能够认真听讲，所以期末的成绩提高的很快。如果注意严格约束自己，那样你会进步更大。

12) 你只要努力就可以做好很多事情：刻苦训练，获得年级盘踢第一名；数学一抓，就考了个优秀。但是语文呢？英语呢？这些需要日积月累的科目就没有那么好了，所以平时要认真，相信你，可以做到，也会让老师和父母看到一个优秀的你。

13) 你做事比较认真，老师分配的任务能够认真完成。但是在学习上需要努力，多读书多思考，要比别人多花时间，这样才能提高成绩，特别是英语和语文，这些都是靠平时的功夫。希望你好好努力，一定会把成绩提高上去。

14) 本学期以来，你总是这样迷迷糊糊：作业本忘记带语文作业忘记写英语背诵不过关，有没有想过是什么原因啊？都是沉迷于网络的结果，希望你迷途知返，取得优异的成绩，给我们所有的人一个惊喜。

15) 你在学习上很有潜力，花的时间不多，但是学习效率却很高，能够积极参加班级组织的各项活动，并有很好的表现。

希望你在班级里寻找好岗位，好好的锻炼自己，争取更大的发展。

16) 你是一个自理能力特别强的女孩，学习上十分轻松，所以有很多的时间去阅读，拓宽自己的知识面，有时在学习上会放松对自己的要求，希望你能够严格要求自己，那样就会有更大进步。

18) 你是一个老师十分喜欢的小女孩，除了曼妙的舞姿，还有就是能够任劳任怨的为班级默默做贡献，虽然很多都不是你的工作，但是你总会出现在那些地方，为班级做贡献，希望你学习一点实用技能，为将来走向社会奠定基础。

19) 你进步了，已经养成了较好的学习习惯，上课积极发言，基本能够完成作业。积极参加体育锻炼，是班级的体育健将。希望你能够在做事和学习方面再细致一点，不要丢三落四，养成一个学习严谨的好习惯。

20) 你是个乖巧懂事的孩子，无论是学习，还是劳动，你都能做到自觉积极。可你你常说自己笨，作文怎么写都写不好。老师不相信你笨，因为真正笨的人说不出这样的话，你只是没有找到写作文的方法，只要你能多看多想做生活的有心人，就能把作文写好。老师期待着你的进步。

21) 良好的习惯是一笔丰厚的财产，而不良的习惯则是一笔利滚利的债务。当你进入良好的学习状态时，你就像一叶在大海中遨游的小舟，尝到学习的欢乐。不是吗？课堂上你如鱼得水，挥洒自如。可是一旦钻起牛角尖来，坏习惯接踵而来让你积重难返。学会控制自己，只要辛勤地付出，就一定会有丰厚的回报的。

22) 你是个本性善良，脾气温和勤奋正直有上进心的女孩。你活泼可爱，积极进取，学习上充满斗志，不懈的进取换来了你持久的进步。工作上任劳任怨，尽职尽责，有一定的班级

管理能力。虽然平时话语不多，但你能细心观察班级所发生的事情。你的付出，赢得了同学们的交口称赞，愿你戒骄戒躁，脚踏实地，坚实地走好人生的每一步，更愿你能百尺竿头，更进一步。注意各学科方面深度和广度的拓宽，尤其是学科的平衡。

23) 你生性乖巧懂事善解人意。你关心集体，认真做好值日工作，老师知道，你一直都想做个成绩优异的学生。你能按时完成作业，可你知道你的学习成绩为什么总是徘徊不前吗？希望你能勤奋学习，争取成绩有提高。

24) 你是一个非常聪明可爱的孩子，本该有着令人满意的学习成绩。但你的成绩和作业常让老师操心不够，在不该松懈的时候自我放松。孩子啊，你可要记住：良好的习惯是一笔丰厚的财产，而不良的习惯则是一笔利滚利的债务。学习的道路上要的是专心耐心恒心，这样你会硕果累累的！

知道吗？你的每一点进步老师都会为你高兴。希望你更加努力地争取好成绩。努力吧！老师永远支持着你！

26) 你能尊敬师长，有一定的集体荣誉感，也能按时认真完成作业，虽然你的成绩还不太理想，但老师发现你一直在进步，你一直在努力，你想学好，想取得优异的成绩。老师注意到了，也看到了，知道吗：“天才出于勤奋”，如果你比别人多花时间学习，是不会比别人差多少的。老师希望你更加严格要求自己，养成良好的学习习惯多一些灵活找到更好的学习方法不断进取，成为一个更出色的你。

27) 老师常讶异于你造句的优美，作文的流畅。这些都显示了你的思维敏捷丰富和细致。但你唯一让老师担心的是你的字，等到高年级时还有人认得出来吗？老师很怀疑。老师相信，不久以后，你的聪慧+漂亮的字+关心集体，你将是个受每一个小朋友欢迎的小朋友。

28) 你已经是一个小大人了，代表学校参加市篮球赛获得团体冠军，元旦联欢以一首《大话江湖》博得全班同学的喝彩，希望你今后要严格要求自己，在学习上下点功夫，一定会取得更大的进步。

29) 你的学习比较踏实，劳动时总那么勤快，同学间的小事，你常常忍让。你发现没有，只要努力一下，你的字就可以写得漂亮，多看一点书，你的视野就会更广阔，让脑子多思考一下问题，你就可以得出令人满意的答案，努力吧，我等待你更大的进步！

30) 一如以往，你还是那么的认真和刻苦，学习成绩一直优秀；热心班级工作，积极参与班级管理，为班级做出了巨大的贡献，参加冬季三项赛为班级取得年级第一和全校第一做出了努力。希望你继续努力，争取更加优异的成绩！

31) 你真是个让老师生气的学生，作业完成敷衍了事，上课还喜欢随意插嘴，但老师还是发现了潜在你身上的优点：聪明机灵，当你认真听讲时，你总能有自己独特的见解。好孩子，老师在新年里期待着你的进步哦。

32) 你其实很聪明，这学期，老师很高兴看到你不再那么贪吃，校门口的小摊前没有你的身影了。如果你上课能专心听讲独立完成作业有错及时改正，相信你会进步的。老师期待着你的进步。

33) 你是一个相对内向的男孩，但是在课上老师却能发现你专注的神情，感受到你对知识的渴望。你是一个很自觉的学生，就是学习有点跟不上，望认真掌握好基础知识，多练多问，继续努力，老师关注着你的进步。

34) 你是一个聪明文静的`女孩，平时总是沉默寡言，但是在课上老师却能发现你专注的神情，感受到你对知识的渴望。你文静有余而活动不足。愿你多一些活泼，多一些微笑。希

望你能再接再厉，百尺竿头更进一步。

35)对班级的热心让我感动，对同学的真诚也让大家称道。要勤奋好学锲而不舍的道理也许无须对你多讲，你要记住的是我们耳熟能详的，“不经历风雨怎能见彩虹”这句歌词，朝着自己的目标前进吧，成功就在不远的地方等着你。

36)你是个文静秀气漂亮的小女生，你能脚踏实地学习，但是你也要知道学习还要讲究方法技巧。学习上有不懂的问题，不要羞于开口，要多问，多思考，多练习。老师相信：只要你努力不懈，终有一天会到达成功的彼岸！

37)你关心集体，毋庸置疑，敢作敢当，也有目共睹。你的表现可圈可点，希望你在今后更注重基础知识的学习与训练，加强能力的培养，做一个全面发展的好学生！继续努力吧！我深深地为你祝福！

38)你是一个上进心强，自尊心也很强，聪明而且心地善良的女孩。你有一颗纯真的心，能与同学友爱相处。但有时在你遇到挫折时候，缺乏克服困难的信心，只能付之眼泪。你要知道在通往知识的顶峰的路上长满了荆棘，望你克服困难，勇往直前！

39)踏实与诚实是你成绩突飞猛进的重要保证，你的学习品质和为人处世用不着怀疑，你善于利用时间，学习效率较高也得到了同学的肯定。最后再送你一句话：学无止境，半点的骄傲都会给你致命的一击！

40)你是个可爱的女孩，踏实稳重有礼貌；在班里并不显眼，却时刻起着模范带头作用，给同学们作出表率。能遵守学校纪律，按时上学，老师相信：只要你信心不倒，努力不懈，终有一天会到达成功的彼岸！

41)你待人随和诚恳，同学关系好，热爱集体，能认真完成老

师布置的作业。同时你也很孝顺，是个很不错的男孩，希望你能在学习上更进一步。同时老师祝福你今后能一生平安永远幸福！

42)即使你有时对有些事表现得有些蛮不在乎，但总难以掩饰你那颗火热的求知之心。聪明是上天赋予你的宝贵财富，但没有后天的努力，要想成就一番事业恐怕也只能是镜中之花水中之月。你是一个勤劳，善良的孩子，老师很喜欢你。只要你能找到适合于自己的学习方法，相信你会进步的。老师希望你加油，赶上来。

43)你为人诚实，是一个活泼可爱的好孩子。你能遵守课堂纪律，按时完成作业，字迹工整。今后上课若能积极发言，多开动脑筋，做一个勤奋好学踏实上进的好学生，这样老师和同学会更加喜欢你！

44)你听说过这样一句话吗？“天下无难事，只怕有心人”相信只要你也向班上其他同学一样勤奋学习，你的成绩一定会进步的，你有信心做到吗？老师期待着你的进步。

46)你性格活泼开朗，尊敬老师，团结同学，待人有礼，自觉遵守校规校纪，爱好体育锻炼。学习上你有一定自觉性，但我总觉得你上课注意力少集中。希望你严格要求自己，能坚定信心，持之以恒，有迎难而上的勇气，不断改进学习方法，争取学习成绩有突破。

47)你为人正直诚恳，尊敬老师，团结同学，关心班集体，待人有礼，作业认真，书写工整，如能更加大胆一点就更好了。希望你今后不断充实和完善自己，多向优秀的同学学习，取长补短，争取在学习上跃上一个新台阶。

48)你聪明伶俐，思维敏捷，优美的文字令老师赞叹！同学们也羡慕你。但不知为什么，你的心里似乎找不对集体的位置。似乎总有同学来打你的“小报告”。并且，老师很难在你身

上找到那样那我们每个同学都相当重要的东西——上进心。假如你能纠正你的这些不良态度，老师相信，你将是最棒的！努力吧！

49)你是一位天真活泼可爱的孩子，可是不知道为什么，每次你都会玩得忘了时间，上下课放学后都一样。每当老师看到你那双充满了表现欲的眼睛，总不免替你感到惋惜，只要你上课认真听讲，回家认真完成作业，老师相信，你一定能够在老师面前表现出一个完美的你！加油吧！

更多

获奖说课稿篇九

一、以提问的方式直接切入主题。

在微课的开始赵老师就以他极富感染力的语言引发提问——我们的生命属于谁？然后以小记者在行动这一环节，让学生体会妈妈孕育宝宝的时候的不容易。从贴近生活的一些实例入手：“吃的、生病、出行、家人的付出”等多个角度让学生了解孕育生命的不容易，体会妈妈们的伟大付出是为了宝宝们健康的来到这个世界。

二、以活动的形式体验准妈妈的辛苦。

在微课中赵老师为了能让学生真切的体验孕妇的生活，以小活动——反背书包的形式。让孩子们再次体会准妈妈的辛苦，以及又是怎样的小心翼翼，同时家人也付出了很多，才使我们健健康康的来到这个世界。

三、观看成长相册，体会成长的快乐

微课中安排观看成长相册这一环节，目的在于再次强化我们的生命灿烂与伟大。赵老师在这一环节用了大量的课件来展

示小生命的成长的历程。让学生很自然的体会到生命不仅仅属于我们自己。我们是家人的爱、是家人的全部，我们的生命与家人的细心照顾是分不开的。

四、微课首位呼应、注重情感教育。

课的开始以问题切入，微课结束时同样以同样的问题——我们的生命属于自己，还属于谁呢？看似重复的问题，在微课的结尾提出。不但起到了全课的总结的作用，而且还让还孩子再次叩问自己的心灵，真正的体会到生命不仅仅属于自己还属于我们的家人。起到了很好的情感教育的作用。

一节微课的设计真是仁者见仁、智者见智，我个人认为如果赵老师的本节微课，再安排一个——“如何能让我们的生命绽放光彩？”这一环节。微课的内容就会更加的丰满。总之这节微课让我看后深受教育与鼓舞。是一节充满正能量的好课，为赵老师精彩讲解喝彩。

获奖说课稿篇十

各位领导，各位专家，各位评委，各位老师：

上午好。

我说课的题目是《小石潭记》，它是苏教版八年级（上）第四单元中的一篇文言文。下面，我将从以下六个方面陈述我的教学设计和设计理念。

《小石潭记》是柳宗元“永州八记”中的第四篇，全文不足二百字，却清晰地记叙了作者出游、游览、返回的全过程，描写细致，写出了小石潭及幽深冷寂的景色和气氛。作者在

写景中传达出贬居生活中孤寂悲凉的心境，是一篇情景交融的佳作。教材入选这篇文章，意在培养学生阅读古文的能力，品味文章的优美意境，提高审美情趣。

知识与能力目标：了解柳宗元的作家作品常识，能借助工具书、注释疏通文义，学习抓住景物特点写景，借景抒情的写法。

情感态度和价值观目标：理解作者失意被贬，寄情山水抑郁忧伤的感情；体会作者笔下永州小石潭的优美景色，培养健康的审美情趣。

本文是一篇山水游记，其中抓住景物特点，用特写镜头写景状物的方法是最主要的写作特色，这应是本文学习的重点。本文语言表达含蓄，寓意深刻，对八年级学生来说，在理解上有一定的难度，因此理解作者寄情于山水的思想感情应是学习的难点。

文言文的教学朗读是最基本的方法，也是最基本的任务，今天我说的是第二课时。主要采用诵读法、质疑法和讨论法。具体实施将在后面的教学过程中展现出来。

1、导入（在第一课时我们了解了作者与背景资料疏通了文意。所以本课以检查字词句导入）

设计意图：通过练习落实基础知识。这是文言文教学的一个重点。

2、整体感知走近《小石潭记》

朗读读清文章线索；这是对文章内容的理解。

赏读描绘一幅美景。要求学生选择文中自己最喜欢的一处景允许发挥想象作形象的描述，

设计意图：我设计这一环节，既训练了学生的形象思维能力，也锻炼了学生的书面表达能力，还提高了他们的审美情趣。达到美育的目的。

3、与柳宗元同游

再读课文，理解课文抓住景物特征写景的写法

1) 投影问题，引导学生思考：（主要是探讨写景的方法）

小石潭中有哪些景物，它们有什么特点？作者是用什么手法来写的？

设计意图：（小组合作讨论，教师引导总结）体现了学生的主体地位

4、体会感情，与柳宗元对话

精读感悟，体会以景写情的写法

1) 深入探究，走进柳宗元（向学生质疑：前文的“乐”，后文的“忧”一乐一忧，为何？）

设计意图：作为一个贬官，柳宗元以“戴罪”之身遍游永州八景，他是人在景中，情在心中。“闻水声”固然能使作者“心乐之”，游鱼的“往来翕忽”也能让作者获得与之相通的快乐，但是，作者的身份和处境，却造成了他外在感官的感觉与内在心灵的感受的反差。越是优雅清静的环境，越让作者感觉到难以承受的冷清与孤寂。在引导时我联系马致远的《天净沙·秋思》中的景“小桥流水人家”就是这么温馨的场景越发激起游子浓浓的思乡之情。柳宗元也是一样因美景而生感伤，心情的猛然触动，使作者几乎要逃离刚刚还带给他快乐的小石潭，所以他有“以其境过清，不可久居”的感慨。这是本文教学的难点。如果学生能通过对内容的分析，

结合作者的背景资料来理解文中包含的情，这就是寓情于景，这样就突破文章的难点。

2) 教师引导学生进入情境，畅说优美景色给人的感受：小石潭的美景令人目不暇接，仿佛置身其境。如果你也坐在潭边，你能体会柳宗元当时悲凉的心境吗？请以“柳宗元，我想对你说”，与柳宗元对话。

意图：设计这一环节，主要是想听听学生们对柳宗元这一生活态度有什么看法，也想知道他们怎么看待生活中的逆境。这体现了三维目标中情感态度价值观目标。

5、师生共同总结：（谈收获）

这节课你学到了哪些知识，掌握了哪些知识？

设计意图：让学生在写作上借鉴本文描写景物的手法。

6、课外作业：（收集有关山水的名句）

你已学过不少描写景物的古代诗文，试着把其中描写山水的名句摘录下来。

设计意图：培养学生在欣赏中积累，在积累中运用。提高鉴赏能力，激发对祖国大好河山的热爱。

板书是在学生探究、讨论的过程中逐步写出，此板书设计将文章的写作顺序清晰地表现出来；能很好的帮助学生把握课文内容及写作方法，并较好的理解作者情感。

授完本课觉得成功之处是：分析文章重点时，是引导学生在赏析词句的基础上来理解写景的手法。如第一段对一连串的动词的揣摩，第二段对“潭中鱼可百许头”中“头”字的探讨，鱼的量词怎么能用“头”呢？引导学生

用“条”、“尾”、等量词，联系课文语境进行比较阅读。得出用“头”字，写出了鱼的可爱之态，照应了怡然不动的特定镜头。又思第三段对“犬牙”一词也进行质疑，为何不用“猪牙”，或“猫牙”呢？这里要看哪种牙形容“岸势”最为形象。一比较还是原文最为精妙。

通过揣摩、探讨与分析思考，学生对移步换景，特写镜头，侧面描写，运用修辞这几种手法写景就掌握理解了。本文的重点就迎刃而解了。

不足之处：在难点的把握上学生的自主性体现得不够好。

《小石潭记》在写景中传达出他贬居生活中孤凄悲凉的心境，是一篇情景交融的佳作。下面是一篇获奖说课稿，供各位老师参考。一、教材的地位和作用第六单元选.....

（通用5篇）作为一名教职工，常常要根据教学需要编写说课稿，说课稿有助于提高教师理论素养和驾驭教材的能力。那么写说课稿需要注意哪些问题呢？以下是小编为大家.....

范文（精选3篇）作为一名专为他人授业解惑的人民教师，通常需要准备好一份说课稿，借助说课稿可以有效提升自己的教学能力。我们该怎么去写说课稿呢？以下是小编为.....

获奖说课稿篇十一

一、设计理念：

数学知识要加强与社会现实生活的联系，培养学生对数学学习的兴趣和爱好，使学生在活动中发现数学问题、探究数学问题、解决数学问题，主动构建数学知识模型。实践人人学有价值的数学。

二、说教材

（一）说教学内容

“圆的认识”是九年义务教育六年制小学数学六年级上册第四单元“圆”中的第一课时。这节课的内容包括：圆的特征、圆心、直径和半径的认识以及半径、直径长度间的关系。

（二）教材简析

“圆的认识”是在学生已经较系统地认识了平面上直线图形基础上进行教学的。它是学习曲线图形的开始。它与“圆的周长和面积”的学习关系十分密切。所以正确树立圆的表象，掌握圆的特征，是本课的首要任务。

（三）、说教学目标

知识与技能目标：

使学生认识圆，掌握圆的特征；了解圆的各部分名称；会用字母表示圆心、半径与直径；理解掌握同圆或等圆中半径和直径的关系；使学生能正确地较熟练地掌握用圆规画圆的操作步骤。

过程与方法目标：

组织学生通过折一折、画一画、指一指、比一比、折一折、量一量理解在同一个圆内直径与半径的关系。

情感态度价值观目标：

- 1、在学习数学知识的过程中懂得数学与生活密切联系，培养数学应用意识。
- 2、在交流和沟通中培养学生对数学的兴趣。
- 3、让学生养成在交流、合作中获得新知的习惯。

4、培养学生观察、分析、抽象、概括等能力。

（四）、说教学重点、难点

教学重点：理解和掌握圆的特征，学会用圆规画圆的方法。

教学难点：理解圆上的概念，归纳圆的特征。

（五）、说教具和学具准备

画圆工具、圆形实物、剪刀、卡纸、图片、课件等。

四、说教法、学法

从素质教育着眼点来看，要贯彻传授知识与培养能力相结合的原则，不仅要使学生学会知识，更要使学生会学、乐学、主动去学。

为突出重点，突破难点，完成上述三维目标，根据教材的特点和学生的认知规律，本节课我将采用多媒体课件为主要教学手段，以分组合作，探究学习为主要方式进行教学，充分体现教师的主导作用与学生的主体地位的有机结合。在教学中创设多种情境，为学生提供丰富、生动、直观的观察材料，激发学生学习的积极性和主动性，通过让学生亲自动手进行操作，分组合作探究，自主发现和掌握圆的特征，学会用圆规画圆。从培养学生主体参与和创新意识的角度出发，通过学生的说、摸、剪、折、画、辩、议、展示、欣赏等，使学生在学法上，得到培养和锻炼。

五、说教学程序

在本节课教学中，我充分发挥学生的潜能，发展学生的个性，培养学生的创新思维，结合本班的实际情况，我是这样安排教学过程的：

一、从生活实际引入，并在进行新知的探究活动中密切联系生活实际。

课的开始，我让学生欣赏了一组图片，使他们了解在自然现象，建筑物，工艺品中都能找到圆的足迹。并在图片中，感受到圆是一切平面图形中最美的图形。接着让学生举例生活中哪些地方见到过圆形的物体。在实际应用中呈现了餐盒、蛋糕等与现实生活常见的物品，让学生感受圆在生活中的应用，使学生具体的感知数学应用的广泛性，调动了学生学习的积极性，潜移默化的对学生进行了学习目的教育。

二、动手实践，初步认识圆

此过程设计为五步，充分利用学生的年龄特点和认知规律，由浅入深，循序渐近，第一步学生摸圆，感知；第二步尝试画圆；第三步引导学生剪圆、反复对折、观察、发现、汇报；第四步，利用折一折、画一画、指一指、比一比、量一量等动手实践活动，让学生进一步探讨同一个圆内半径和直径的关系以及圆的其他特征，学生用眼观察，动脑思考，动口参与讨论，让学生体验到成就感。第五步，师生合作，引导学生画圆。

三、多层训练，初步应用圆。

练习是巩固新知，形成技能的重要手段，对学生的创新思维能力的培养起着举足轻重的作用。这一环节，有机地配合新知的学习，精选适量的联系生活的，形式多样的习题，例如测量没有标出圆心的圆的直径，找出圆形物体的圆心，车轮为什么要作成圆形等，讲练结合，最大限度地发挥习题发展学生思维能力的作用，重视学生学以致用能力的培养，以生活中的实际问题进一步激发学生的思维，并把所学知识延伸到了课堂之外，从而培养学生的创新意识。

四、感受圆文化，拓展延伸

让学生欣赏“自然中的圆”，欣赏“人文中的圆”，让学生感受圆的神奇魅力；在探究圆的本质特征时结合中国古代关于圆的记载，从历史的视野上去丰富学生原有的认知结构；用数学的眼光解释生活中圆的应用，努力使圆所具有的文化特性浸润于学生的心间，让学生的数学成长与美丽同行。

让学生回家设计由圆（或圆与其他平面图形组成的图案），并写出创意，带回与同学、老师交流。

本节课我教学的基本思路是不拘泥于教材内容，而是创造性地开发教材资源，教师只是精心设计一些问题，而让学生在操作中发现问题并解决问题，我没有刻意去追求教学过程的完美，而是顺着学生的思维走，教师灵活把握。这样教学，学生的思维空间很大，有利于学生能力的培养。并在练习中让学生感受到数学知识就在我们的身边，日常生活中经常会碰到，也经常要用到，同时感受圆文化带给我们的美感和震撼。我认为，让学生带着问题、带着思考走出课堂，这才是我们课堂教学所要追求的目标。

在本节课的实践中，学生对圆的历史、圆的美丽有着深刻的感悟，觉得数学课堂丰厚有趣，数学文化的魅力真正地渗入教材、到达课堂、溶入教学，学生觉得数学非常平易近人，数学教学就这样通过文化层面让学生进一步理解数学、喜欢数学、热爱数学。

获奖说课稿篇十二

尊敬的各位老师，各位评委大家好，今天我说课的内容是义务教育课程标准实验教科书六年级上册圆的认识，圆是学生认识了长方形，正方形，三角形等平面图形后所要认识的小学阶段的又一种图形。学生认识圆应把握它的特点，借助多媒体使学生体会到圆所蕴涵的美学特征，本课教学针对的是六年级学生。他们已初步具备自主学习的能力和逻辑推理的能力，特别是结合多媒体教学使这成为现实。信息技术与课

程整合，学生是学习过程的主体，多媒体教学成为学生学习的重要平台。

二、教学目标

根据数学课程标准与本课教材特点以及学生学情和设计理念，结合学生实际情况我制定了以下教学目标。在知识目标方面，使学生认识圆的各部分名称掌握圆的特征和画圆的方法，在技能目标方面，让学生在已有的知识经验基础上，熟练掌握用圆规画圆培养学生实际操作能力，在情感目标方面，我通过生动画面，图象，演示让学生感受到生活中圆的存在与作用，感受其神奇与蕴涵的美学价值。

三、教学重点与难点

根据本课的设计理念和目标设置确定本课的教学重点：通过多媒体演示及动手操作认识圆的圆心、半径及直径，掌握圆的特征，教学难点：掌握圆的特征，能熟练的画圆。

教法与学法：

根据本课的目标设置和重点难点特制定教法：以学定教，综合探究如情景陶冶法，学法是顺学而导，互助学习如师生互动学习法等。

四、教学流程

首先我通过传统节日中秋节引入圆形的概念，又结合多媒体课件演示，创设情景，展示生活中中随时都有圆的存在，让学生感受到圆的神奇进而激发学生的学习兴趣，顺利的导入到新课之中。然后让学生在课前准备好的圆形纸片上动手折一折，确定多条折痕都交于一点，这一点叫做圆心，用字母 O 表示。选择其中一条折痕，沿折痕画下来，分析这条折痕的特点，得到通过圆心且两端都在圆上的线段叫做直径，用字母 d 表示。

从圆心向圆上画一条线段，给出从圆心到圆上任意一点的线段叫做半径，用字母 r 表示。

其次，我会让学生自己去探索新知，此时我会播放课件：在同一个圆里：你能画多少条半径？量一量这些半径都相等吗？你能画多少条直径？量一量这些直径都相等吗？直径和半径的长度有什么关系？让学生实际动手画一画，量一量发现圆内的所有直径都相等，有无数条，半径也都相等，有无数条，计算发现直径是半径的两倍。同时用多媒体以旋转两条半径得到一条直径的动画，让学生观察分析发现直径是半径的两倍，推导出半径是直径的一半。

再次，我会在认识了圆的圆心、半径、直径的基础上在向外延伸：如何才能既准确又方便地画出一个圆呢？先认识圆规，然后自学圆的画法并分组尝试画圆，一半的学生画半径是 2cm 的圆，另一半的学生画直径是 4cm 的圆，接下来我会让学生谈谈画圆的基本步骤及这个过程中需要注意哪些方面，指出直径 4cm 也就是半径 2cm 最后播放课件圆规画圆的过程得到巩固。

最后，我根据以上所学的内容，为学生准备了两大习题，来加深所学的知识。一块是判断题和选择题，巩固对圆的圆心、半径及直径的认识。另一块是运用圆的知识解释一些生活现象如车轮为什么是圆的？理论联系实际，做到学有所用，激发学生学习数学兴趣以及在以后的数学学习中，更加用心。

获奖说课稿篇十三

一说教材

1教学内容

“圆的认识”是人教版第十一册第四单元的内容，它是几何初步知识，既是一节起始课，也是学习“圆的周长”，“圆

的面积”，“圆柱”，“圆锥”的基础。

学生在日常生活中经常接触到圆形物体，在低年级也已经有初步认识，但是都是直观的表象认识，这节课将更深入的去认识圆。

二教学目标

本节课的教学目标是

1使学生认识圆，知道圆各个部分的名称。

2掌握圆的特征，理解和掌握在同一个圆中，半径和直径的关系。

3经历圆的认识过程，让学生通过直观操作，猜测，交流，反思等活动，获得基本知识和技能，发展学生的思维能力。

教学重点：进一步认识圆的特征，直径与半径的关系。

教学难点：理解圆心，半径与圆的位置，圆的大小的关系。

三教法学法

设计具有现实意义的情景导入新课，激发学生的学习兴趣，不着痕迹地将学生带入圆的研究之中。六年级的学生的动手操作能力与思维能力已经有了较大发展，本课的学习主要是让学生通过自己的动手操作、交流思考、讨论归纳等活动，自主探索，深入地认识圆，了解圆。

四教学过程

1创设情景，引入新课

通过小明家距离学校300米，分析小明家的具体位置这一贴近

生活的实例，引导学生得出小明家的位置实际上是在以学校为中心，300米为半径的一个圆上，让学生感知圆心，半径，圆是有无数个点组成，从而揭示本课的学习任务——圆的认识。

2自主探索，学习新知

通过折一折，量一量，想一想等活动，让学生亲身体会和发现，折痕都交于一点，即圆心。所有折痕都经过圆心，引出半径直径的感念，并且得出半径和直径都有无数条。

再通过量的方法和分析推理的方法讨论半径和直径的关系，从而得出同圆或等圆中，直径是半径的2倍。

3归纳小结，提升认识

(1)设计在一个圆内找半径直径的练习，加强学生对半径直径概念的理解：直径和半径都是经过圆心的线段，半径的两个端点一个是圆心，一点在圆上，直径是经过圆心，两个端点在圆上。

(2)归纳小结本节课中学生对圆的认识，并提出墨子的“一中同长”的说法，让学生思考。通过对长方形，正方形，三角形等图形的对比，让学生更好的理解“一中同长”就是对圆的特征的最好诠释。

获奖说课稿篇十四

我说课的题目是人教版七年级语文下册第四单元第17课《安塞腰鼓》。我将按说教材、说教法学法、说教学手段、说教学程序四个环节来进行说课。

一、说教材

本单元选编的几篇文章，从不同侧面向学生展示了多种艺术形式，对于提高学生文化素养，开阔视野，初步形成自己的审美观、价值观起到引领作用。

《安塞腰鼓》是作家刘成章撰写的一篇富有诗意美的散文。它以凝练、动感的语言，谱写了一曲黄土高原慷慨激荡、气壮山河的时代之歌，展现了中华民族生生不息、激越澎湃的生命活力，是对中华民族魂魄的诗性礼赞。

结合文章特点，依照《课标》要求，针对我任教的学生基础较差，欣赏、品味语言能力较低的实际，我确定三维教学目标如下：

1. 听读课文，把握文章基调，积累字词。
2. 品读课文，感受安塞腰鼓的磅礴气势和宣泄的生命力量。
3. 理解排比、反复等修辞在文中的作用。
4. 体会中华民族深厚的文化底蕴，提高审美情趣。

教学重、难点：感受安塞腰鼓的磅礴气势和所歌颂的生命自己的见解。

二、说教法、学法

教与学是互动的一体化过程，基于以上教材、课标、学情分析，本节课我主要采用朗读法贯穿始终，以小组合作为主要形式，读、品、评、思相结合，引导学生积极参与、合作探究来完成教学。

三、说教学手段

以多媒体为主要教学辅助手段，将图、文、声、像融为一体，既可激发学习兴趣，促进思维发展，又可增加课堂容量，提

高教学效率。

四、说教学程序

（一）导入新课

出示安塞腰鼓表演图片并提问：这是什么表演？

学生答后追问：你知道中国的“腰鼓之乡”在哪里吗？

明确后导入：“今天我们将随本土作家刘成章一同走进腰鼓之乡，去领略那动人心魄的安塞腰鼓！（板书课题和作者）

（这样导入自然、贴近生活，让学生的思维活跃起来，顺利进入学习新课环节）

（二）学习新课

我设计四个版块：将由浅入深，层层深入，层层解读。

第一版块：了解安塞腰鼓，走近作者，明确学习目标。

1. 出示黄土高原地图，指出安塞县位置。

（使学生了解安塞的自然环境，地理风貌，民风民情，为理解文意做铺垫）

2. 接下来出示安塞腰鼓简介。了解安塞腰鼓的起源、艺术形式及社会地位。

既然“安塞腰鼓”被称为“天下第一鼓”，可见其艺术表演魅力非同一般。让我们共同欣赏一段原生态的安塞腰鼓表演。

（观表演视频）

看后问：你有什么感受？（学生会说：气势磅礴，震撼人心

等) (让学生观其形, 听其声, 在身临其境中感受安塞腰鼓的艺术魅力, 为进一步探究课文铺平了道路)

3. 接下来出示作者简介, 及本节课学习目标。

第二板块: 听读课文, 整体感知。

这一板块从“知内容、明结构、指导朗读”入手, 多角度对文本进行初步感知、解读。

我安排“视频听读”, 并设计问题引领学生展开与文本对话:

1. 请用“……的安塞腰鼓”对作者眼中的安塞腰鼓进行评价。(可用文中内容回答)

2. 用什么语调来读? 全文都这么读吗? (显然不) 哪部分比较明显? 请选读一句或一段来读。(目的是指导朗读, 把握文章结构)

第三板块: 浏览课文, 品读主体, 领会主旨。

这一板块通过朗读指导, 品味句段以及仿写训练, 侧重能力目标与情感目标的实现。

1. 出示易错字词, 检测学生的预习情况。

2. 品读主体句段, 提高审美体验。

屏幕出示: 请用“我喜欢……, 因为……”这一句式点评文章。(可从多角度进行评价) 小组共享, 代表发言。

在探讨交流期间, 作为课堂教学的引领者, 促进者, 要适时引导学生完成重点句段的解读, 领会主旨, 体会民族文化内涵。

获奖说课稿篇十五

尊敬的各位老师：

大家好！

今天我要说的是人教版九年义务教育高中语文教材第一册第一单元第二篇课文《中国现代诗三首》的第一首诗歌《再别康桥》的教学设计及其分析。下面我将主要从三个方面来阐述。

高中语文新课程标准对诗歌阅读的要求是：加强诵读涵泳，在诵读涵泳中感受作品的意境和形象，获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶。在整体感知的基础上，学习从意境和意象、语言技巧等方面对作品进行赏析，感悟作品的艺术魅力，获得丰富的审美感受。

《再别康桥》一文是“新月派”诗人徐志摩的传世之作，因为徐志摩崇尚闻一多的“音乐美、绘画美、建筑美”的诗学主张，因而他的诗歌具有语言清新、音韵和谐、想象丰富、意境优美、神思飘逸的特点。《再别康桥》这首诗较为典型地表现了徐志摩诗歌的这种风格特点。诗歌记下了诗人1928年秋重到英国，再别康桥时的情感体验，表现了一种带着淡淡忧愁的离情别绪。

根据新课程标准及教参的要求，结合本文的特点，我确立教学目标如下：

- 1、引导学生感受康桥柔美秀丽的风光，体味作者对康桥的深深依恋之情。
- 2、引导学生体味诗中的意象美。
- 3、当堂背诵全诗。

学生是学习的主体，每当我们向学生传授新知识的时候，自然要考虑到学生在学习本课时的实际情况，从而有针对性地确定学习的重点、难点及教学对策。刚进入高二的学生，阅读的现代诗歌并不多，加上诗歌本身比较抽象难懂，学生可能会产生畏难心理，对课文不感兴趣，读不下去，或者虽能读下去，却只是蜻蜓点水，走马观花而已，难以抓住重点，深入体会诗歌的情感。针对学生的原有基础，现有困难及学生的心理状态，我确立本文重点、难点如下：

教学重点：诗情的领悟。

教学难点：意象的把握与体味。

如何突破重点、难点，有效完成本课的教学任务呢？我决定从学情出发，采取如下办法：

第一，以诵读为主。诗歌是情感的艺术，让学生在诵读中从语言层面理解诗歌的内容，用心体会诗歌的情感，可以增强学生的自我体验。此外，诗歌的语言是独特的、精练的、优美的，诵读有助于品味诗歌的语言美。因此，诵读是不可缺少的教学方法。课堂上，学生的自读、教师的范读；个别学生的试读，全体学生的齐读、齐背将穿插在教学的各个环节。

第二，借助多媒体辅助教学。课堂上力求通过课件的介入激发学生的学习兴趣，运用多媒体将课文内容形象化、具体化，增强学生对诗歌的主体感悟。

第三，亮点探究法（好词、好句品味）让学生朗读、品味，不做整篇的分析，教师抓住诗中的亮点、关键字句进行推敲、点评。

首先我谈谈我是如何导入课文的。因为每个诗人都是独特的，每首诗都有它产生的社会根源及个性特点。因而对诗人的生活背景、遭遇作适当的介绍，可以帮助学生走进诗人的内心，

深入理解诗歌的情感。我借用课件展示徐志摩的简要情况导入新课（以图片加文字的形式出示）

课件展示：

1919年徐志摩的照片（简介其曲折的爱情经历）

1924年泰戈尔访华留影

康桥风光、剑桥大学风貌（配上剑桥的优美图片，让学生从视觉上对课文有一定的感知，帮助理解诗人的“康桥情结”）

第二步：诗意朗读，感受诗歌的音乐美。

先让学生自由朗读，再欣赏配乐朗诵《再别康桥》，能让学生从中找出差距。然后教师范读，并进行诵读指导。（注意音节、重音、基调）

第三步：整体感知诗歌离而不伤、别而不愁的格调。在让学生诵读的基础上谈朗读体会。自古以来，离别总免不了沉重的愁绪，《再别康桥》是一场深情的离别，却透露出轻快的情调。为了便于学生准确把握这首诗有几分无奈，又有几分洒脱的基调，我从中国诗词中找了几个写黯然销魂的离别的诗句，拿来与《再别康桥》比较一下：

课件展示：

此地别燕丹，壮士怒冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。（骆宾王《于易水送人一绝》）

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（王维《送元二使安西》）

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。（王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）

相见时难别亦难，东风无力百花残。（李商隐《无题》）

执手相看泪眼，竟无语凝噎。（柳永《雨霖铃》）

第四步：把握与体味诗歌的意象美。先讲意境和意象的含义（融入了诗人主观情意的客观物象），然后引导学生感受诗中的意象美。让学生自读，思考：诗中哪些景物给你留下了深刻的印象。（分小组讨论交流）。

课件展示：

（客观物象）+（主观情意）=意象

云彩……

金柳……

青荇……

潭水……

长篙……

星辉……

再让学生分析这些意象分别融入了诗人的哪些情感，进而体会诗人对康桥永久的恋情。

第五步：体会诗歌营造的意境和富有流动的画面美。为了让学生充分发挥想像力，进入诗歌梦幻般的氛围，首先我精心挑选了一系列与诗歌每一小节意境相配的优美图片，让学生根据诗意选画面。再找个别学生朗读自己最喜欢的一节诗歌，

结合图片画面，说出喜欢的理由，让学生深入体会每一节的画面美。老师抓住诗中的亮点，关键词（动作性很强的词、融入强烈情感的词）进行适当的点拨，借此指导学生鉴赏诗歌的方法。

课件展示：

色彩明丽

绘画美

立体、动态

第六步：结合画面，以图引文，引导学生进行齐背。

第七步：迁移应用。为了拓展学生的艺术灵感，提高学生的诗歌鉴赏能力。我布置作业题：试和徐志摩的另一首离别诗《沙扬娜拉》比较赏析。

沙扬娜拉

——赠日本女郎

最是那一低头的温柔

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，道一声珍重，道一声珍重，
那一声珍重里有蜜甜的忧愁——

提示：可从离别对象，诗歌意象，诗歌表现手法、情感等方面比较鉴赏。

我的说课结束了，因水平有限，有许多不当之处，敬请各位老师批评指正，谢谢！

获奖说课稿篇十六

一、勾股定理是我国古数学的一项伟大成就. 勾股定理为我们提供了直角三角形的三边间的数量关系, 它的逆定理为我们提供了判断三角形是否属于直角三角形的依据, 也是判定两条直线是否互相垂直的一个重要方法, 这些成果被广泛应用于数学和实际生活的各个方面. 教材在编写时注意培养学生的动手操作能力和分析问题的能力, 通过实际分析, 使学生获得较为直观的印象, 通过联系和比较, 了解勾股定理在实际生活中的广泛应用. 据此, 制定教学目标如下:

1. 知识和方法目标:通过对一些典型题目的思考, 练习, 能正确熟练地进行勾股定理有关计算, 深入对勾股定理的理解.
2. 过程与方法目标:通过对一些题目的探讨, 以达到掌握知识的目的.
3. 情感与态度目标:感受数学在生活中的应用, 感受数学定理的美.

教学重点:勾股定理的应用. 教学难点:勾股定理的正确使用.

教学关键:在现实情境中捕抓直角三角形, 确定好直角三角形之后, 再应用勾股定理.

二. 说教法和学法

1. 以自学辅导为主, 充分发挥教师的主导作用, 运用各种手段激发学习欲望和兴趣, 组织学生活动, 让学生主动参与学习全过程.
2. 切实体现学生的主体地位, 让学生通过观察, 分析, 讨论, 操作, 归纳理解定理, 提高学生动手操作能力, 以及分析问题和解决问题的能力.

3. 通过演示实物, 引导学生观察, 操作, 分析, 证明, 使学生获得新知的成功感受, 从而激发学生钻研新知的欲望.

三、教学程序本节内容的教学主要体现在学生的动手, 动脑方面, 根据学生的认知规律和学习心理, 教学程序设置如下: 回顾问: 勾股定理的内容是什么? 勾股定理揭示了直角三角形三边之间的关系, 今天我们来学习这个定理在实际生活中的应用.