

# 2023年红楼梦读后感(实用19篇)

条据书信在纸质和电子形式上都有广泛应用。写条据书信时要注意文风稳重、得体，不使用夸张和夸大的言辞。通过阅读范文，可以学习到一些常用的表达方式和语言结构。

## 红楼梦读后感篇一

一样花开到底迟孤标傲世偕谁隐？一样花开到底迟，是九月，秋意渐浓。

有风从墙外自由的天空吹入贾府，那四角的天空，终被风慢慢吹成了秋天。

风从竹篱吹过，浸入即将盛开的菊花的经脉中，唤醒了枝头上贮藏了一春一夏的蓓蕾，以常人看不懂、也看不清的方式缓缓张开慵懶的蕊，清凉的香气，不知不觉在微凉的空气中弥漫开来。

只可是，会有人看懂，只可是，时间未到罢了。

只好格格不入。满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心？

那是个怎样的女子啊。如冰雪般晶莹剔透，如玉般纯净无暇。从小寄人篱下，“风刀霜剑严相逼”，而她只是想与心爱的人在一齐罢了。她那样的孤标傲世，可又有几人懂她？人们常把女子比作花，却很少把女子比作菊花。

的确，那淡泊疏野、那孤标傲世、那顽强清高的菊，怎会和纤弱的女子联系在一齐呢？千年之前，有一个叫陶渊明的男人，把菊花的魂升华到了百花之外；千年之后，那个不食人间烟火的林黛玉，用她纤纤玉手摘下了菊花沉睡千年的魂。花的魂魄和她的灵魂就这样契合在一齐。因为她本是这样的人啊！

不禁想起爷爷的大书柜。从那里，我翻出了多少书？犹记得那四本《红楼梦》啊，浅青色的书面、老式的线装本，微微泛黄的纸，连“梦”字都还是繁体。旧旧的样貌，犹如一位在岁月里模糊了背影的女子。

然而，那金陵十二钗却活灵活现地在纸上浮动了。那么多的人物，那么多的哀伤，让我一时不禁莞尔，一时不禁落泪。在别人大叫读不下去时，我无可救药地爱上了《红楼梦》，和那个，孤傲脱俗的女子。

会忍不住想象，她在一百多年前某个睡不着的夜晚，怎样的落寞，怎样的黯然神伤。口齿噙香对月吟。无人懂。

那样的孤独无助，让人不禁隐隐地心疼。在秋后的某个午后，徘徊在满园清香中，听伶人们唱道：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？”偶抬头，迎风一笑，那样的林黛玉必须冷到了极点，孤到了极致，犹如一枝秋菊俯视那早已成为春泥的落红。那一刻的清香，逍遥了整个秋天，逍遥了她的一生。

想，潇湘馆那里的竹篱是否日日被黛玉那沉静悠然的喃喃细语所敲打？黛玉又是否常坐在那石上，看着书，轻念一句“花流水流红，闲愁万种。”还是，如后人所道，潇湘妃，枉凝眉，千古红楼梦一回。还是如往常一样，不悲不喜。

或，应对那菊花，轻拢水袖，漫展柔荑，轻捻一朵菊，念道：“孤标傲世偕谁隐？一样花开到底迟。”

庭院深深，没有回答，仅有回音。

## 红楼梦读后感篇二

红楼梦是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八

世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出故事：石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

在遥远的大洋彼岸又一个国度——英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式——戏剧。那时一个民族，他那时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自己、充实着自己。正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。与其说他是异步伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一斯破绽。而从中又可以看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部柬书。

前面说都都是前八十回，而后四十回我认为恰恰相反。从中有许多的破绽，例如贾宝玉在前八十回的一回中已经暗示到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又参加考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这中间几乎没有什么衔接，是很令人匪夷所思的。

《红楼梦》是无法写好的。再说想象曹雪芹一样的来刻画人物是非常难的，不是容易达到的。我看到不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，还是很美好的。

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。”一首《葬花吟》让多少人心悲意恸。一曲《红楼梦》，唱出了一个时代的悲喜兴衰。当大雪落的白茫茫一片真干净时，以往的繁华富贵仅

有留在薄薄的书页中了。

一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。“这是的时代，这是最坏的时代。”国运昌隆，皇恩永续，似乎一切都欣欣向荣，万象争辉。少有人看到，整个社会从最底层至最上流，皆是一番淤泥拥阻，浑浊不堪的景象。底层百姓失田弃地，难以维持生计。不愿受辱遭害的，毅然别过人间。硬挣着命活下来的，不是被官府算计，就是被大家族盘剥，最终也免不了悲惨的命运。大家族间更是利益纠葛，为了钱势互相倾轧，争权夺势，与官府沆瀣一气，弄得民不聊生。就是家族内部也是无休止的勾心斗角，最终还是难逃家破人亡的结局。

依今葬花人笑痴，他年葬花知是谁？林黛玉喟叹的不止是她一个人的悲哀，也许不久后的他年，不光是这倾城倾国的林妹妹，就是这天下无二的大观园内的一草一木也怕是不知何处去了吧。世间的欢乐终归于幻灭，回想起来，也可是是做了一场梦而已。纵使清纯洁净如妙玉之类，也终究落得个狼狈退场。在那个污浊不堪的时代，有谁能够出淤泥而不染呢？个人的悲剧如流沙攒聚，渐渐汇成无限的沙漠了。他年葬依知是谁？不知。慢慢风尘把它们都埋葬干净了。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。这是最凄凉的一句联，也是林黛玉对自我结局的最为精准的预测。《红楼梦》是一出悲剧，剧中的每个人都被牢牢困在命运的蛛网上。有的人在奋力挣扎，筋疲力竭。有的人早已放弃抵抗，迷迷糊糊地等待毁灭的到来。他们的悲剧并非巧合与偶然，而是与整个社会的沉沦密不可分的。预言从一开始宝玉梦游太虚时就见得端倪。不然，高鹗何以续作后四十回？何不读出大团圆的皆大欢喜的结局？宝黛二人是天上仙灵转世，死后自会幻化作仙灵重归天界，可那些血肉之躯呢？还是一朝春尽，终归尘土。

由此看来，一部《红楼梦》的内涵太丰富，叫人无法全部参透。一首《葬花吟》又怎能概括得尽？真真是红楼一世界。

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？

前世的情缘，后世来还。一段神话揭开了尘封的记忆；一块宝玉勾出如烟雨如云的事，如醉如痴的想念，一脉情思，让我们回味再三。

我曾感叹结局的悲哀，黛玉的抱憾而亡，宝玉的看破红尘，宝钗的夜对孤灯以及贾府的衰败萧条，我也曾抱怨曹雪芹的狠心：“为什么不成全宝黛的爱情，反使他们阴阳相隔，最后落得个天各一方，人世间就真的只有忧愁。与伤心的泪雨吗？”

放下这本书，却放不下一腔忧愁，放不下宝黛的爱情悲剧，放不下颦儿的泪，颦儿的忧，颦儿的愁，颦儿的苦。

她有闭月羞花之娇美，却态生两靥之愁，娇袭一身之病，显出她的弱不禁风，她的泪眼朦胧，魂牵梦萦。她本是冰雪聪明的奇女子，魁夺菊花式的潇洒，芦雪庵中争联即景赋诗的敏捷，与湘云月下吟诗的才情，至今还历历在目，她将无人能比的才情发挥得淋漓尽致，令我折服，令数千万人为其倾倒。但细细品来，纤巧感伤的字句后又隐藏了多少眼泪，多少辛酸。身世的凄惨，寄人篱下的痛苦。谁人知晓？孤傲自许的清高，天真，率直，反封建的叛逆性格，注定凄凉结局，泪尽而逝。

三月花朵绽放花香满天，待遇却用除将一半半青春的碎片连同自己的泪珠。一起埋入芳草菲飞的泥土中。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”她把自己的渴望，梦寐，生活的苦涩全都埋入土中，却埋不掉孤独如影随形的孤独，与生俱来的孤独。

与宝玉爱情的凄苦，本是情投意合，情意绵绵，宝玉是他的知己。可天不由人，性格孤僻，人缘不好，成为她通往幸福大道的一块绊脚石，使得原本疼爱她的贾母对她渐渐疏远，

胜利的天平自然倾向了城府极深的宝钗这边。凤姐的一出偷梁换柱计，使两人痛失所爱。爱黛玉含泪焚尸，含恨而去，从此阴阳相隔，搞玉痴痴傻傻，后看破红尘，削发为僧。可悲奇苑仙葩早做北邙乡女！

黛玉的悲剧，始于封建社会的黑暗，“女子无才便是德”的愚蠢，曹雪芹之所以塑造这样一个悲剧典型，可能是为了告诉世人。那时还有多少才情兼备的女子被封建社会的黑暗所淹没。在苦难中挣扎，多少才子厌恶官场？落得个一生贫困潦倒，曹雪芹是否也把自己的痛思寄托在这个奇女子身上呢？无人知晓。

《红楼梦》通过四大家族由胜而衰的过程和贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧，展现了一段错综复杂的家族兴衰史，揭示了封建末世的人间百态。其中元春省亲、宝钗扑蝶、黛玉葬花等经典情节，充满了诗情画意，被广为传诵；所塑造的多愁善感的林黛玉、聪明灵秀的贾宝玉、稳重端庄的薛宝钗等大量人物，形象丰满，风采各异。曲折生动的故事情节令人抚怀感叹，个性鲜明的人物形象令人永远难忘。透过他们的人生遭遇，看到的不仅是一场场悲欢离合、命运浮沉的人生大戏，更是一部封建社会的百科全书。书中的人物之多、场面之盛，在中国古典小说创作是空前绝后的。

掩卷沉思，泪水长流。宝玉和黛玉悲剧式的结果，让我感怀不已。可冷静思考，生活在封建社会的他们，结果自然是注定的。想到自己，成长在一个日新月异的美好新社会里，生活在一个幸福美满的和谐大家庭里，我要珍惜来之不易的机会，保持浓厚的学习兴趣，持之以恒地刻苦学习、增强本领，用异的成绩去拥抱美好的未来！

今天，我读了被”批阅十载，增删五次“的四大名著之一——《红楼梦》。红楼梦属章回长篇小说，成书于清乾隆帝四十九年甲辰，也就是1784年，梦觉主人序本正式题为《红楼梦》，它的原名为《石头记》、《情憎录》、《金陵

十二钗》等。是我国古代最伟大的长篇小说，也是世界文学经典巨作之一。最初的《红楼梦》是以手抄本形式流传，只有前八十回(学者研究实为79回，今存第80回本是79回后半，后人割裂已足八十整数;另有学者认为今79、80二回本均为续作混入)。此后，《红楼梦》续作纷纷出笼，据统计，《红楼梦》续书种类高达百余种。最为红学界关注的版本是《脂砚斋重评石头记》，现通行的续作是由高鹗续全的一百二十回《红楼梦》。

书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主线，着重描写贾、宁二府由胜到衰的过程。全面地描写封建社会末世的人性世态及种种无法调和的矛盾。

钗。可宝玉死活不答应，贾母的话他压根没听进去。大家都知道宝玉喜欢黛玉，凤娘王熙凤劝贾母说先允了宝玉答应他娶黛玉，到时候再把新娘一换不就行了。贾母觉得这是个好主意可是她哪里知道，王熙凤是断送了一对有情人，活活的把两人给拆散了。

我感受到了王熙凤很可恶，她明知道宝玉和黛玉是天造地设的一对有情人，还活活拆散了他俩。毕竟结婚是两个家族的大事，可是她竟自作主张给宝玉变了婚事，还不让宝玉去看黛玉，实在是可恶!由此，我也体会到了清朝社会的失败，和贵族压迫贫穷人民的不公平。

对于人生的理解，《红楼梦》的作者曹雪芹借贾府往事一一列举在读者眼前。曹雪芹，名霑，字梦阮，号雪芹，一生历尽沧桑，就因如此，才写出了传唱千古，震慑人心的《红楼梦》。以《红楼梦》把中国古典小说推上了顶峰，给我们讲述了贾府从繁荣昌盛到抄家破亡的故事，从而又写出贾宝玉与林黛玉的凄婉爱恋，把人生旅途中酸甜苦辣，变幻万千都跃然纸上。

正是因为《红楼梦》这般精彩，所以让我们对人生有更多的了

体会，对中国古典文学有了更深的了解。

我们的人生，正是如诗如歌般的岁月，有过开心的笑容，有过伤心地泪水，有过真心的悔责。谁都有过失败，曹雪芹笔下的宁国公也如同所说。我们的人生何尝不是一部多姿多彩的小说，有各种各样的故事情节，只不过作者是我们自己罢了。人生如戏，没有人知道自己的未来会怎样。

人生像一场旅途，正如我国伟大的思想家鲁迅说过：“上人生的旅途吧，前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人前面才有路。”对啊，虽然有难关，但不怕的人才能挺过去。《红楼梦》中，钟鸣鼎食的宁荣府，最终也一蹶不振。人生几何，何必留恋人世繁华，不如努力拼一生，潇洒走一回。以免来去匆匆，白白流逝人生时光！想必这正是《红楼梦》想告诉我们的道理。

“说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴。”随着宝玉了却尘缘，红楼一梦终于归结。也许是由于阅历过浅，在这一部绵长细腻的经典面前，我竟有些哑言，如同涓涓细流无意间初入大海，《红楼梦》那高不可攀的艺术性与思想性，即便是在世界文学作品中，也理应。

这些的确是读过《红楼梦》之后应有的共识，但从那些华美传神的文字背后，我读出的则大多是曹雪芹对后人的谆谆教诲。

每每读到贾府丰裕的家产，诸如黄金几千两，白银几千两，绸缎多少匹，总会隐隐担心，如此富贵的家族到底能不能成功地延续下去，毕竟“富不过三代”的定律似乎很少被打破。果不其然，贾府中鲜见勤奋的身影，大多是笙歌不断，鼓乐不休，结果难逃败落凋敝的命运。这不免为我们敲响了警钟：由简入奢易，由奢入简难。另一个生动的例子，就是曾经活跃于历史风烟中的那一群五陵少年。他们多是皇亲国戚的后代，大富大贵，衣食无忧，不必考虑学业，不必操劳生计，



衣来伸手饭来张口的生活让他们变得百无聊赖。为了打发难以消磨的时光，他们互相攀比，互相炫富，为非作歹，花天酒地，结果如何？终被世人遗弃，被历史遗忘。

字里行间，他仿佛在对我们说，一切繁华都是红楼一梦，何苦为儿女情长苦苦纠缠，何苦为人情世故操劳奔波，何苦为琐屑小事争执不休，何苦为追求金钱呕心沥血，何苦徒增无尽烦恼。心安即是归处。

虽然《红楼梦》只是一部文学作品，但它真是把“人”写绝了：人的美好，人的智慧，人的劣性，人的悲哀。读这样的作品，我们便懂得了自己，懂得了我们的家庭。向曹雪芹先生致敬，正因有了他，荣辱兴衰、人性冷暖尽收眼底。向那些努力修行品德的志士致敬，英雄造时势，唯愿不再是个传说。

### 红楼梦读后感篇三

我最喜欢的书是《红楼梦》，每天我没事干的时候，都会捧着它读。

最近，我又读了《红楼梦》里面的一个故事，它的题目是《黛玉潇湘噩梦惊魂》，这个故事也最让我印象深刻。故事主要讲黛玉因为一场噩梦而导致她病得很厉害。读到这儿，我就非常担心她病得这样厉害，会不会有生命之忧？读完了整个故事，我才放下了心，因为黛玉并没有病死，只是病得很严重而已。

妈妈之前说过一句俗语：“日有所思，夜有所梦。”就是白天想什么，晚上就会梦见什么。黛玉是个多愁善感的女孩，说明她白天想的都是一些不好的事情，想的很悲观，所以晚上才会做噩梦。我觉得心里若充满阳光，做梦也会灿烂。

读完了这个故事，也让我明白了一个道理：就是我们做人不能像黛玉那样多愁善感，只有开心、快乐、乐观、开朗的人，才会健康快乐。

话虽然这么说，可是我也没完全做到。所以，我保证，今后我一定不会再像黛玉那样多愁善感，我要做一个开心、快乐、乐观、开朗的人。

## 红楼梦读后感篇四

入夏的夜，迎着暖暖的风，静静读着这喧哗之后的宁静。想写些什么度过这漫漫长夜，在落笔的一刹那，发现纸是如此的洁白，纯洁得让我想到她。又一次，我捧起了这千年不朽的巨著——《红楼梦》。梦中，我迈着缓慢但不轻盈的步伐，踱在大观园。

一身素服，一抹淡妆，一条丝帕，仅此而已。亭亭玉立，一个水做的女人。“侬今葬花人痴笑，他年葬花侬知是谁；试看春残花渐落，便是红颜老死时。”你默默吟着，伴着淌不完的泪水和淌不完的心事。黛玉，你为何而愁，是寄人离下的无奈使你彷徨么？你冷眼看着身前的千百人，却感受不到宝玉在背后看你。

在红楼，醉一场，梦一场，痛一场。黛玉，你把泪水熬成刻骨铭心的海，最后把自己淹没。多少次，我为你而痛心，但是我愿意读你，读懂你。独自一人，身衣曳地，低回，在幽静深长的小路，随你的，只有过季的花瓣，你的心事，只有塘里的鱼能懂。无数次，你用花锄掩埋幽怨，心却一沉再沉，用落叶堆葬你失落的灵魂，杜宇声断千里之外。狠下心来，焚烧千篇诗稿，有个人是否泪眼无处。黛玉，我好想告诉你，你是多么的才华横溢，可你总是孤独无助，无奈的泪水时常把我融化。

“都道是金玉良缘，我只念木石前盟，空对着山中高士晶莹

雪，终不忘世外仙株寂寞林，叹人间美中不足今方信，纵然是齐眉举案，到底意难平。”一首凄凄惨惨的爱情诗，写尽了辛酸，写尽了无奈，这对有情人，或许，注定无法常相厮守；或许，注定无法成为眷属。红楼上声萧依旧，却事散缤纷，终归一杯丘土。我叹，世上海誓山盟的多，天荒地老的少；我哀，天下情缘未了的多，生生世世的少；我吟，红楼梦里梦红楼，千古情结几时解。

昌盛一时的贾家，最后化为一片废墟，只有阵阵叹息。为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽；有恩的，死里逃生；无情的，分明报应；欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽。冤冤相报是非轻，分离聚合皆前定。人去楼空，时过境迁，奈何，怎一个“愁”字了得。

昨夜红楼入梦中，多少往事回忆心头，今晨醒来梦已远，留下满杯红楼梦。

红楼啊红楼，为何浓妆掩不住你的轻愁；红楼啊红楼，你的轻愁是否因为人们将你遗漏。

拥着让我忧让我喜的红楼一梦，我将满腔热血与狂躁的情感静静流泻，涌透到每一页之中，读她的一夜洁白。

## 红楼梦读后感篇五

近来我读了中国四大名著之《红楼梦》，读完以后，让我对它又有了重新认识。

在书中，人物的性格塑造一大特色是正邪交赋，善恶相兼。正中我们常说的人无完人一样。它一般来说不表现纯粹的“善”人与纯粹的“恶”人。它的“正面人物”并非一切皆“善”，它的“反面”人物关非一切皆“恶”。

书中的主人翁贾宝玉与林黛玉，无疑是寄寓了作者的初步民

主义理想的人物，是作者塑造的正面人物，肯定人物，但是，作者又表现了他们性格中非理想的、非下面的方面，非肯定的方面。客观地、全面的写出了人物性格的正反侧面的多样化。

作者笔下的贾宝玉，他摈弃功名利禄，既不“留意于孔孟之间”，也不“委身于经济之道”，不但不“留意”不“委身”于此，而且对此予以激烈的抨击，每遇人劝他读孔孟之书，“谈些仕途经济的学问”，他就“只笔批驳诮谤”，说热衷于“读书上进”的都是“入了国贼禄死之流”。他背叛他的阶级，他的父祖为他选定的人生道路，宁受死打也不回头，然而他只希望“每日只和姊妹丫头们一处，或读书，或写字，或弹琴下棋，作来吟诗……”。

林黛玉也是一个性格多样化的人物，她孤立无依傍的少女，向敌对的社会环境挑战追求和捍卫自己的爱情，表现得那样勇敢刚强，可又那样胆怯脆弱。

在书中，我感受到了人性格的复杂化，多样化，它真是文学史上的里程碑。

## 红楼梦读后感篇六

曹雪芹笔下的林黛玉日日寡欢，郁郁而终，是一个名副其实的“病态美人”。

对于林黛玉，我一直有一份说不出的难舍难分之情。对她不知是该埋怨，还是该去同情，去怜惜。

自黛玉出场就是在被理解与被误解中度过的。他不敢暴露自己，用那强烈的自尊把自己包裹得密不通风，将自己真实的内心束缚，尘封起来。他时刻谨记着母亲的遗言：“到贾府要事事小心，别被人耻笑了去。”从母亲死后他便开始了在贾家寄人篱下的悲惨生活。

林黛玉之美可谓是“此女只应天上有，人间哪得见几回！”她有着西施式的清瘦之美，更有绝世的姿容。心直口快的凤姐在初见黛玉时就惊叹道：“天下竟有这样标致的人物，我今日才算见了！”在宝玉的眼中他又有另一番病态之美。“两弯似蹙非蹙胃烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”宝玉还亲切的称她为“神仙似的妹妹”。而这绝无仅有的绝世之美，却因其强烈的自尊而致其郁郁而终，随之逝去。

当宝玉要娶她人时，林黛玉怀着强烈的自尊回到潇湘馆，烧了那些多情的诗稿，试图掩盖那个多情的自己。当宝玉成家之时，她最终心存怨气，葬送了自己。

因为自尊，林黛玉获得百般辛苦；因为自尊，他做事胆怯，不敢坦露自己的心扉，也不敢直面自己的爱情；最终，因为自尊，她死的悄无声息。

多么可笑，可怜而又可悲的结局，多么让人气愤又让人同情的人儿。

林黛玉，一个被自尊束缚的苦命之女。

## 红楼梦读后感篇七

红楼梦里边有许多我喜爱的人物，比方贾宝玉、袭人、宝钗。但最喜爱的仍是林黛玉，为什么呢？因为作者把林黛玉异乎寻常的特色。

林黛玉是古典名著《红楼梦》中的女主角，金陵十二钗之首，四咱们族贾家第四代贾敏与扬州巡盐御史林如海之女，宝玉的姑表妹，贾母的亲外孙女。年少失恃，体弱多病，红颜薄命、身世不幸。黛玉聪明无比、琴棋诗画样样俱佳，特别诗作更是大观园群芳之冠。

在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章里，更突出了林黛玉多疑与灵敏，多疑体现在黛玉在敲怡红院的门时，晴雯没有开门，黛玉又听见宝钗和宝玉在里边说说笑笑，不由流下了眼泪。灵敏体现在当第二天，宝玉来找黛玉，黛玉哭个不断。

黛玉用诗词来发泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、涣散、衰落。比方在第七十六回“凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲孤寂”中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：“寒塘渡鹤影。”黛玉对了下句：“冷月葬花魂。”就体现了黛玉离别时的心情。

曹雪芹对每个人物的形象描写的都不相同，并且还清清楚楚的、比照明显，特别是林黛玉饱满的人物形象，这正是写作的妙处，咱们要认真学习他的写作方法呀！

## 红楼梦读后感篇八

闲来无事，翻开了蒙尘已久的名著——《红楼梦》。它着实很厚，掂在手里就已失了些打开的勇气。

许多人都喜欢娇弱多才的林妹妹她的多愁善感惹人怜爱，她的敏感多疑让人心疼，她的才华横溢使人钦佩，她对宝玉的一份痴情，更是引人感叹。可是，却不能和她心爱的男子共度一生，这又是为何呢？她难道不如宝钗吗？论文采，宝钗不比她；论容貌，她也是绝代风流的俊俏美人；论背景，她是贾母的亲外孙女。哪儿就输给了宝钗？我苦苦思索了许久，却是参不透。也许，那时的时代，需要的不是这样一个锋芒毕露的清傲女子，而是像宝钗这样的大悲大俗之人。看到这里，我虽心中不快，却也依稀觉得有理。

且不必说，宝钗是一个标准的大家闺秀，她有着殷实的家庭背景，同时也受着良好的教育。所以她深谙人情世故，有着很强的生存智慧，性恬淡，识大体，得人心。这样的一个有德有才又有貌的女子，多少须眉都是求之不得的，所以贾母

最终选她做了宝玉的内助，不失为是一个明智的决定。

可怜的黛玉，持着一身傲骨，只求与宝玉有一段公平，纯粹的爱情，都不能如愿。在宝玉踏入婚姻的那一刻，她离开了这个污浊不堪的世界，带着不舍，怨恨，迷茫，不甘……这样的结局，让人无奈。看到这一节，我也沉沉的叹了口气。

我想，黛玉这样孤傲的女子，本不该存于人间，受那世俗的玷污。“质本洁来还洁去”黛玉总算也实现了她的誓言。

女儿中的代表人物只是这些，其实还有许多。每个人的一生都是可叹的，这里就不一一列举了。

男儿中，一个宝玉，不得不说。他出生在这样一个富贵的家庭，不知到底是可喜还是可悲的。他对个性自由的追求和对封建礼制的反抗让我动容。尤其是他对黛玉的一片发自内心的炙热的爱，让我十分感动。他不满已有的封建传统，奋力企图逃离这个牢笼，却受到了来自各方的封建势力的残酷压迫。他失去了他心爱的林妹妹，最终弃家出走。

多么可叹啊！这些辛酸的命运！

《红楼梦》是一个悲剧，我看到后来都不忍再看下去。那样大起大落的人生，那样可悲的命运。这让我感到，人生世事无常，有谁能参得透这人间沧桑？只是从此，我懂得，在辉煌的时候，也要想得到脚下的万丈深渊；在跌到谷底的时候，也要看得到头顶的一片清明。

如今的我们，不用再背负着过去那样的压力，可以随心的打造自己的人生。就像我现在，可以暂时抛下课本，捧起这一世繁华消遣时间。我们有什么理由不好好珍惜呢？可以爱，就去爱吧，可以争取的就快抓紧吧！

正如鲁迅说：“单是命意，就因读者的眼光而有种种，经学

家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”所谓仁者见仁智者见智，我只不过是一介书生，才疏学浅，就敢在这里品尝中国的历史大作，还发出些鄙陋的见解，真是献丑了。

人生如梦，一樽还酹江月！我虽无酒，此时也已微醺了……当真是满纸荒唐言啊！

## 红楼梦读后感篇九

三读红楼，读到的不仅是故事，读到的更是人心，读到的更是为人处世，就像那块顽石一样在大观园里经历了一番，众生相，有坚贞刚烈如尤三姐者，有泼辣狠毒如凤姐者，有稳重识体如宝钗者，有灵慧多才如黛玉者，有魏晋之风如湘云者，有木纳少言如迎春者。

有霁月风流如晴雯者，有无耻下流如贾珍者，有心肠歹毒如赵姨娘者，有超然物外如妙玉者，不可胜记，有人出场时间短，但个性张扬，如流星，划开夜空，给人无穷回味，有人出场时间长，但亦步亦趋，却到头已成空，空留遗憾，能相守白头未必是情投意合的。

想白头到老的却未必有机会去珍惜，有人说那个时代害了多少人，但不正是很多那样的个体构成了那个时代吗，其实通篇看这本书，里面的很多人物性格早已超越了时代的意义，因为闪现的人性中美好与丑陋，是每个时代的人性中所共通的东西。

不管怎么说，还是庆幸吧，庆幸生活在这个多元化更包容自由能有更多选择的时代，能够冲破藩篱去相信爱，去追逐爱，去守候爱，去保护爱。情之一字，升华了一个人，让一个人，人之为人。情之一字，却又害了一个人，让人肝肠寸断，痛不欲生。这本书固然伟大，终究是勾勒的一个书中世界。其实没人都是作者，每个人都在用自己的每天来书写自己的书，



只要用心，只要坚信，我们的书一样可以色彩绚烂，一样可以骄傲无悔。

郭某某，既然你我有缘，就让我们用我们的情去守护我们的爱吧，就如书中所言，虽会有不尽人意之处，虽会美中不足，但既然有机会，既然我们愿意相信，我想勇敢的追逐，总会有别样的耀眼，这何尝不是另外一种永恒呢。

好的著作总是值得细细品味，红楼一书，确可担得名著二字，书不尽意，容后再记吧。

## 红楼梦读后感篇十

琼楼一叶，数百千奇女子，笑探望，凭朱栏，观红尘，叹风华良人寡命薄。

——题记

她是雪芹笔下的才人，是宝玉心中的良人，是观园中的美人，是世俗中的雅人。她的才华无人能及，口如含朱丹，言语似珠玑。那是一盆娇滴的兰，孤高自视的高傲性子和百病相缠的柔弱身子。

这是林黛玉，寄与贾家的一个远戚女子。

在世人的眼里，她是软弱的，是娇羞的，却极少有人能认出她的倔强和坚强。

不错，她爱哭，时常是眼若红桃，丝帕咸润。只要是遇上事端了，宁可哭个昏天黑地，也决不学那别的女子讨好的莞尔一笑。

我猜，这大概是个性，黯然彰显着与众不同。

大概是孤独，她学不来宝钗的圆润，学不来探春的机灵，也学不来湘云的爽朗。她学不来，也不去学，更不想学。于是，便用那如刺一般的高傲逼退了所有想和她亲近的人儿。

有人说她是幸运的，有人说她是不幸的。

她幸运，是家中独女，被父母视为掌上明珠，请先生教她学识，当个男孩来教养。也造就了这一番叛逆的性情。等父母双双踏上了黄泉路，留她一人世上孑然独立，她便不幸了，寄于他人屋檐下。时刻谨慎倍小心。

我猜，又怕是心中苦闷无处挥洒时候，就哭几场，也好衡平自己失落的情绪。

我弄不清，她到底是惹了谁的怜爱，连雪芹也懒得在她身上多着笔墨修那西施身。只是“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。”就带过了她惊世的容貌。

她果真就是一肃幽兰，受不得俗恶气焰的熏燎。只愿抿唇品一品香浓的茶水，再吟一句感叹生死惆怅的离歌。管那是千红是一窟还是一哭，含眉笑望所想的人。用泪水演绎一段悲天悯人的爱情，用略带哭腔的小嗓唱尽了，花儿为谁开，花儿为谁红。

现在，我却不能盯着她那白如羊脂的脸，问她为何要哭。因为她死了一一香消玉损

她与社会格格不入的思想被众人无情的扼杀了，才华被泯灭在了那个永远回不来的初春晚上。隔院里唢呐正响，她所系之人正欢天喜地的牵着他人拜了红堂。

锣鼓一敲，最后击散了她不甘此生的仙魂。

满天星斗，满地尘霜，无不失色轻啼，来悼这惊芙蓉，比柳絮的才女。她匆匆了结了一身，也不知道临终前有没有再放声大哭，念一念宝玉的名姓。是不是煽动了双唇，却唱不出什么诗。

我只得猜，违背常人的思想去猜一猜她失声漫哭的原因。

忆起她举着花锄，手捧春花的怜人样，颦眉一笑，颊红暗放。她说：“愿依胁下生双翼，随花飞到天尽头。天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”这是她对生活的幻想，对未来的向往，对冷酷的现实的控诉。

绛珠草还完了红尘恩泪，就是该走的。她是来还泪报恩，却不曾讲要嫁于痴郎宝玉。

该我来说时，我也只得淡淡的笑言：

倾身绛珠落观园，三世菩提聚凌霄。

闺门小掩黛描眉，且望凡尘君戏笑。

岂料宅门世难容，只叹花去美人消。

人生不过梦一场，梦醒万事皆飘渺。黛玉的眼泪，一半是用来感叹世态之炎凉，又一半，则是用来掩饰那藏得滴水不露的坚强。

她是逆水而行的一只纸船，用力游过了，留下的是一段被尘埃锁紧的凄惨爱情，却最终挣扎并消融在这无情世界里。

挣扎，在尘世里深深地挣扎……

## 红楼梦读后感篇十一

四大名著之一的《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾府的家庭琐事、闺阁闲情为脉络，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情故事为主线，通过家族悲剧、女儿悲剧及主人公的人生悲剧，揭示出封建末世危机。我不得不感慨作者的写作能力，塑造出一个个深入人心，形象饱满的角色，宏大的布局使整个情节一气呵成，荡气回肠。

而纵观整本书，我想仔细谈谈我对书中金陵十二钗之首林黛玉的感受。“她生得倾城倾国容貌，兼有旷世诗才，是世界文学作品中最富灵气的经典女性形象。”未读《红楼梦》之前，我对林黛玉的看法仅仅只停留在一个柔美病态、弱柳扶风的模糊印象里，读红楼梦后，我开始喜欢这个真实洒脱的姑娘了。

先说说其容貌，宝玉初见林妹妹时所言：“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。”王熙凤也道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！”薛蟠更是：“忽一眼瞥见了林黛玉风流婉转，已酥倒在那里”。这样极高的描述可见林妹妹的天生丽质、楚楚可人。

林妹妹的才华想必也是有目共睹的，其最为著名的《葬花吟》就可见其才华横溢。她品诗、爱诗，把文学视作最忠诚的知己，而这知己不是任何事物的附属品，它有自己的脾气。书中她自高奋勇指导香菱学诗，告诉她“不以词害意”。

这简简单单的五字“不以词害意”，更是将她的才华展现的淋漓尽致。三百年前的一个十六岁的少女却知道写诗“第一立意要紧”“不能流于辞藻”“见了浅近的就爱”。大观园才女如云，写一手好诗并不稀奇，将写诗上升到理论，却并不容易。

这样一美貌有才的女子若还开朗外向、爱笑爱闹、真实洒脱

又怎能让人不爱呢？

大多数人对黛玉的印象仅仅只停留在哭哭啼啼的大致里，的确，黛玉常哭，但她本就是仙草化身，是为了前世恩情而来世间走一遭的，她唯一的使命便是将眼泪还尽，然后返回仙境。

但她同样开朗活泼，在贾府这样一个大熔炉，严明的生存规则、自上而下的压力面前，所有人都学会圆润隐忍，薛宝钗处事稳重、温柔世故。但是她始终倔强的捍卫着她的棱角。迎春出事的时候，她哭得伤心；病重的时候，嘱咐袭人隐瞒自己的病情，以免宝玉担心。对下人，她愿意教香菱写诗，愿意与紫鹃姐妹相待。一颗赤子心，对所有人坦诚相待，也没有什么门第之见。她的世界，是一个十六岁少女的灰色童话，有瑕疵，但是真实。

不得不提的就是她与宝玉的悲惨爱情故事。在大观园众多好姑娘里，秒懂宝二爷笑点的，只有林妹妹。从来不劝宝二爷考功名，偏爱他顽石不化的，也只有林妹妹。林妹妹更是注重精神而不功利的，史湘云劝宝玉要注重仕途经济时，宝玉毫不避嫌地说“林妹妹不说这样混帐话，若说这话，我也和他生分了。”纵眼望去，整个大观园里真正不视他“不成器”，真心理解他，懂他的人，除了林妹妹，又还有谁？他们是爱人，更是知己。

关于妹妹的描写还有很多精彩的小细节可见起性格，大抵也是难以讲完的。而若让我概以一字，那便是“真”。她是个没有被世俗污染的最纯真的人。

借用曾见过的一段话来说“她的脾气很大，她的手掌很小。她的嘴很硬，她的心很软。她灵秀如水，执着如火。她“不同于一般女子”。她很瘦小，但是她很有力量。她叫林黛玉，上下五千年，她是美神。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。她在那个时代香消玉殒，但是她属于所有时代。”

这样一个尤物，怎能令人不爱呢？

## 红楼梦读后感篇十二

红楼梦（清代曹雪芹著章回体小说）

《红楼梦》，中国古典四大名著之首，清代作家曹雪芹创作的章回体长篇小说，又名《石头记》《金玉缘》《脂砚斋重评石头记》。此书大致分为120回“程本”和80回“脂本”两种版本系统。新版通行本前八十回据脂本汇校，后四十回据程本汇校，署名“曹雪芹著，无名氏续，程伟元、高鹗整理”。

《红楼梦》是一部具有世界影响力的人情小说作品，举世公认的中国古典小说巅峰之作，中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾府的家庭琐事、闺阁闲情为脉络，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻故事为主线，刻画了以贾宝玉和金陵十二钗为中心的正邪两赋有情人的人性美和悲剧美。通过家族悲剧、女儿悲剧及主人公的人生悲剧，揭示出封建末世的危机。

《红楼梦》的作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会包括宫廷及官场的黑暗、封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度，以及与此相适应的社会统治思想即孔孟之道和程朱理学、社会道德观念等，都进行了深刻的批判，并提出了朦胧的带有初步民主主义性质的理想和主张。这些理想和主张正是当时正在滋长的资本主义经济萌芽因素的曲折反映。

《红楼梦》以“大旨谈情，实录其事”自勉，只按自己的事

体情理，按迹循踪，摆脱旧套，新鲜别致，取得了非凡的艺术成就。尤其“真事隐去，假语村言”的特殊笔法更是激起了后世读者强烈的好奇心和窥探欲，各种猜测附会之说愈出愈奇。

## 红楼梦读后感篇十三

暑假阅读了《红楼梦》，“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”一场红楼梦中的梦事，写尽人间的悲欢。

这就是我国四大名著之一的《红楼梦》的开卷词。在这本书中我喜欢的人物也是最具有叛逆性格的三个人物：贾宝玉、林黛玉和丫环晴雯。

主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。

他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

文中所刻画得最仔细的，那就是林黛玉，黛玉从小就体弱多病，并且她常常把自己内心的痛苦放在心里，不说出来。在贾府中常常默默寡闻，因为她多猜疑，并把愁放在内心的性格，和宝玉给黛玉的时间实在太少了，使她与宝玉的爱情也无法长久。她与宝玉无法长久的在一起，是因为自己的自卑心理。她有爱情，可她只放在心上，无法让宝玉真正的理解。

黛玉的心太细腻，而宝玉体会不到。黛玉悲哀只能用诗来寄托自己的精神。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后就是万箭穿心的那种窒息感，那种肝肠寸断的刺痛。

她实在是太爱宝玉了，直至临终前还是在笑着喊着“宝玉，宝玉……”。悲惨，委屈地离开人世。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

## 红楼梦读后感篇十四

在这一回中，写了周瑞家的送宫花的情景。书中写道，周瑞家的由于要回复王夫人，而王夫人恰好在薛姨妈处，于是周瑞家的便来到薛姨妈处，见王夫人与薛姨妈详谈甚欢，便来到薛宝钗屋里，而此时的薛宝钗正在屋里与丫头描花样子呢，可见此时的薛宝钗已将全部心思用在家计上。若发了病时，拿出来吃一丸，用十二分黄柏煎汤送下。

其实薛宝钗给人的感觉便是冷的，不知是药的作用，还是她本身就是冷的，她不像林黛玉那样用自己的心去生存，而是使劲压抑自己。而这种世事洞明的冷是可怕的，这也是贾宝玉对她敬而远之的原因了。

林黛玉病了，贾宝玉总是很关心，立刻去看，而薛宝钗病了，贾宝玉却是派丫头去看，自己以读书着了凉为由不肯立刻前去。

而这时王夫人听到有人说话，便问是谁，周瑞家的便进去交代自己的差事。有时候，我也在纳闷，一位青春靓丽的千金小姐最后居然毅然决然地抛弃了人世间的温情，出家为尼，



有人认为从这里可以看出她性格的孤僻，其实不然，同她玩的智能儿虽然是个尼姑，却是个多情的尼姑，这在后来还要提到。而这次智能儿来贾府是她师傅带来的，她师傅独自留下她与惜春玩。惜春母亲不详，只知道她是贾珍的妹妹，从小在荣国府长大，估计母亲也是很早去世，而父亲却成天与那些道士混在一起。

然后周瑞家的便来到王熙凤家，那一阵笑声让我们感到此时王熙凤与贾琏正是夫妻恩爱时节，贾琏对这位娇妻可谓百依百顺，即王熙凤判词中所说：“一从二令三人木”中的“从”，于是周瑞家的给了王熙凤四支，王熙凤让平儿拿出两支给秦可卿。

正当二人准备回去时，偏偏出现了宁国府管家派奴才焦大送秦钟回去，而焦大偏偏醉了，在外面大骂。而焦大的醉骂让我们从那高高的围墙外面看到了整个贾府的腐朽，“我要往祠堂里哭太爷去。那里承望到如今生下这些畜牲来！每日家偷狗戏鸡，爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子，我什么不知道？咱们胳膊折了往袖子里藏！”这句话让我们想起冷子兴的话“谁知这样钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族，如今的儿孙，竟一代不如一代了！”而焦大的悲剧让我想到了许多开国功臣的悲剧，这也正是焦大的命运。

## 红楼梦读后感篇十五

《红楼梦》是我国古典小说的巅峰之作，也是为天下薄命女子唱出的一曲慷慨悲歌。

《红楼梦》中，我最喜欢的人物是黛玉。她是《红楼梦》的女主角，姿容绝代，才压群芳，同时又多愁善感。她心地纯洁，待人坦率纯真，在丫鬟的面前，并没有主子的骄矜。她与宝玉的爱情超越了世俗，二人的相爱是基于思想与精神上的高度认同。

我最喜欢的情节是“晴雯撕扇”。晴雯是《红楼梦》里最具备反抗精神的丫鬟，她无惧主仆之别，完全自然地表达真实的自己，那手撕折扇的场面看了真让人畅快淋漓！

人生如梦。王蒙曾这样说：“《红楼梦》是经验的结晶”。的确，《红楼梦》就是人生，其中有人生经验，有社会经验，有感情经验，有政治经验，还有艺术经验，无所不备。

在《红楼梦》中，活着这么几种人：一种是“一入侯门深似海”，为了家族利益放弃了自己的幸福，这是一种牺牲精神，是那个时代一些人的价值观；二是每个人都有属于自己的生活，不羡慕别人的锦衣玉食，只有适合自己的生活才是最好的；三是被自己心中的念想害了的人。

不管怎么说，《红楼梦》都是一本好书。

## 红楼梦读后感篇十六

度过了无尽的时光，回头一望，才发现剩下的喧闹早已变成了寂静。如同流星坠入了深海，失去了它往日的日月辉光。曾经的大家庭，也似落了个白茫茫大地，存在在我的存在。

谈笑间，是灵魂的摆渡。

故事的开头一切都显得沧桑，唯有林黛玉进入贾府的那一刻起，一切都显得与众不同。也许，当那小巧玲珑的眼神被宝玉吸引之时，黛玉的生死已经暗暗注定了。在那个“女子无才便是德”的时代，林黛玉在贾府人的面前毫不掩饰自己的才气，保全自己搬入贾家的尊严，又在贾宝玉的面前显的一无所知，来获取他的芳心，在贾府里，也许这是她唯一可以放下尊严，坦荡交谈的人了。对于一个身份低微的林黛玉来说，本应在这个家庭里充满了冷漠的目光，但是恰恰相反，所有的人都对她待以真诚，用以真心。尼采说过：至少我们有了追究根底的惯性，有了在乎真假回馈的心灵，我们的生

活到处充满着怀疑，也正因此才能透露出它们的温馨，对于一个素不相识的人来说，沉默就如同“心有猛虎细嗅蔷薇”，既不会伤害别人，也不会欺骗自己。从此刻，她的灵魂就印在了这个家中，也许所有的故事都如同四月的蔷薇，九月的江水，谈笑间，一切都化为虚无。

等待后，是泪水的陌路。

谁的眼角触得了谁的眉，谁的笑容抵得了谁的泪。曾几何时，看到这句话，就想到了林黛玉写下《葬花吟》时的心酸，抚琴之人泪满衫，扬花萧萧落满肩。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”有谁能怜呢？父亲的离别之苦，宝玉的冷漠之悲集于一身，已经似乎让她有种历经世事沧桑，看透世态炎凉的无奈了。事情总有正反两面，追的你迫切了，你觉得负重，追得不紧了，又觉得不够热烈。可能一切都是命中注定，在贾宝玉的凄凉之下化解了自己所有的埋怨。汪国真说过：世上最美的，莫过于从眼泪中挣脱出来的那个微笑。花开若相惜，花落莫相离，这才是《葬花吟》真正所要吟的。对于林黛玉，一切甜美的羁绊最终都将是沉痛的负担。也许因为失去过，所以在乎过，更加珍惜过。只是，世上没有绝望的处境，只有对处境绝望的人，她要强，有追求，任何人的玩笑对她来说都是侮辱，就像被史湘云嘲笑是戏子的那一回让她难以忘怀，所以她正如同《黑执事》所说的：时间能冲荡痛苦，但是，我并不想用时间来治愈一切。

回过头，一切都不在追溯。

有时候遗忘，是最好的解脱，到了最后一切都悄悄的飘散了，不知黛玉的眼泪灌溉了地下的小草，来年会不会长出一地的记忆和哀愁。每个人的心中，总会有一个梦幻的红楼，不是因为思念红楼，而是因为需要红楼，如同林清玄所说：如果内心的红楼从未苏醒，红楼梦的一生也只是一座缥缈的红楼。望着林黛玉临死前的醉生梦死，那短短对贾宝玉的憎恶后，使所有的年华都老去。也许，梦里的花是不会飞到梦外的，

像死去的人是不会回到昨天的。终归回到的还是南柯一梦，也许我们是得不到真正的爱的，真正的爱要超越生命的长度，心灵的宽度和灵魂的深度，但事实这都将是我们生命中无法承受的生命之轻。最美的人就在身边，最爱的人就在对面，就足够了。

人生最苦痛的是梦醒了无路可走，做梦的人是幸福的，倘没有看出可走的路，最要紧的是不要去惊醒任何人。红楼梦的一生，也只是曹雪芹一场永生永世没有做完的梦罢了。

## 红楼梦读后感篇十七

《红楼梦》是我国古典文学的大成之作，也是四大名著之一。

《红楼梦》的作者是曹雪芹。曹雪芹是清代小说家，名霁，字梦阮，号雪芹。

这本书主要讲了以荣国府的日常生活，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗四大家族的婚姻悲剧和大观园中琐事为重点，以金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由锦衣玉食到走向碎裂、死亡的趋势。

其中，我喜欢“湘云备设螃蟹宴，黛玉斗菊花诗”这一章。

这一章主要写了史湘云请大家吃螃蟹、作诗与大观园姐妹们成立诗社的故事。其中，李纨是诗社的社长，她又封菱洲、藕谢两位学究。一位是出题限韵，另一位是誉录监场。接着，众人将在烧“梦甜香”故以为时间限制，做出一首定好韵牌的七言韵诗。

宝钗、探春先做出了诗，随后是宝玉。宝玉看见黛玉没有写诗，正在干其他事情。

等到众人催黛玉时，她提笔一挥而就，也是写一句，众人赞

一句。最后，林黛玉排第二，宝玉压尾。李纨等人竟忘了史湘云，连忙去请她，史湘云一面和别人说话，内心早已合成。她写了两首后，众人惊讶不已。

随后，大家在藕香榭吃螃蟹。这里十分热闹，诗社里的成员又在那里进行写诗。这次的题目是李纨所定，都是跟“菊”有关。这一次，林黛玉的三首诗都得第一，众人拍手叫好，连声称秒。

这本书的内容多，也新颖。讲了因荣华富贵的浪费到家破人亡的分裂。真是一部具有高度思想性与艺术性的伟大作品！

## 红楼梦读后感篇十八

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘香榭，落絮轻沾扑绣帘……”

梦里，谁的轻吟？循声而去，我想要追寻，却见冷月移墙，浮香暗影，那花下的歌者，不见了踪影。

我于是黯然，坐下。又有一片柳絮飞落，在我眼前飘荡，像是询问。我低下头，想你。黛玉、黛玉。

黛玉是美的。“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似泣非泣含露目。”“闲静时如娇花照月，行动处似弱柳扶风。”曹雪芹定是最钟爱黛玉的，才有了花神一般的黛玉。绛珠草为何物，不知，但若能幻化成这般美人的，恐怕也是绝美的植物。正是这种美，集万千爱怜于她一身，这美给了她爱，给了她自怜的情思，却也是因着这美，“态生两靥之愁，娇袭一身之病”，绝美与悲剧往往相生相伴。我们今天说这美往往就怀着一种哀叹的情感，仿佛若不是这愁，此美便寡淡无味了。

黛玉是孤独的。先是由她的身世所致——幼年丧母，寄人篱下时父亲又去世，她的多愁与孤寂是自然而然的。然而正是

在此般伶仃之境下，小小的她就因丧失了至亲，蒙受心灵上的创伤。她的老师贾雨村说她“不与凡女子相同”，不语但静思，才思敏捷。可这样深深藏匿自己于静默深处，不正是她受命运伤害的自我防御吗？失去了的痛苦叫她多疑，于是她更加孤独，纵使大观园内姐妹成群，长辈们宠爱有加，而她却只将万缕情丝深埋心底，旁人一句不慎便触及痛处；她是那么渴望着爱，渴望着陪伴。所以纵使对宝钗疑心重重，只经钗大道理一劝，便视为姐妹，肝胆相照，袒露心扉。虽然在人群里她嬉笑玩闹，却终究是习惯独自一人，独自扫花、独自吟花，独自伤痛、独自落泪。

黛玉是叛逆的。这也正与她的孤独相连。她的叛逆，在大观园里或许是一种乖张；但放在历史背景下，这便是一种勇敢，一种反抗。她明白宝玉与自己有着相似之处——不愿为世俗所羁、不屑被功名所累。于是她与宝玉的爱情有着精神上互通的支柱，绵长而没有决裂的可能；于是宝玉引其为知己，在宝钗、袭人等劝其了解“经济学”交涉官场时，他愤然地说“林妹妹不曾说过这混账话！”也正是因此，黛玉的孤独升华至一个更加崇高而又永恒的位置——这是在传统思想里与历史决裂的孤独，这是对封建思想无所不在、肆虐人心的反抗，而这就注定了她的悲剧、她的不遂人意，她的苦泪及她所受的折磨。但却正是这种叛逆，给了黛玉对立于“病西施”的一面——她的顽强、她的“知其不可为而为之”的执著倔强，她的力量。

黛玉是善良的。这善良里包含着太多——聪慧，才情，善解人意。她因聪慧而知人冷暖，她因有才而“花草总关情”；她因善解人意而乐于向地位低下者予以真情。于是，她真诚地教苦心学诗的香菱作诗，在宝钗劝香菱“你本呆头呆脑的，再添上这个，越发弄得成个呆子了”时，她却笑着鼓励：“意思却有，只是措辞不雅”于是她悲吟五美，为她们赞歌为她们叹息；于是她伤怀落红，为它们的归所思虑，苦心护其“还洁去”，不使其“污淖陷沟渠”。难免的，每分善良都伴着十分善感。黛玉的善良有时也更多地出于悲己，

转而将这种自怜转化为怜悯他人他物。但这又何妨呢？正是因此，她的善良才显得更真，更无须造作。

黛玉更是痴情的。她渴望爱，因而遇见了宝玉便倾其所有地去爱。然而她又有什么呢？无非是生命与血泪。前世便下定的决心，她是为泪而生的；可这泪便是她生命的源头啊！日日夜夜的思念，青灯照壁，冷雨敲窗，闺中人的泪不尽，滚滚沾袖渍，一滴一滴可是在燃她的生命啊！于是宝玉的病榻前，她无声抽泣；于是在宝玉与其他姐妹嬉玩时，她只是独自饮啜；一次次地，心为他所伤，泪直流，却总不变痴心；一遍遍地，病由他而生，却只有掩门自忍。“眼空蓄泪泪空垂，暗洒闲抛却为谁？”终于一日，泪已尽，生命的源泉亦枯竭。我以心相许，你却最终弃我而去，错错错！只有在香魂归天一刻突出一句带血的悲唤——“宝玉、宝玉，你好……”

天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。

黛玉去了，大观园里少了一位才女，仙境重归一位花神。她的泪已还尽，却引人泪流无数。为你痴、为你醉，你的才思，你的痴情，只蓄我满心话，说不出。梦已醒，唯有长叹你芳名——黛玉！黛玉！

## 红楼梦读后感篇十九

香菱学诗是《红楼梦》中的一个插曲，但联系香菱的一生遭际来看，这个插曲的描写是作者颇具匠心的安排。脂砚斋对此有精辟的分析，说：“细想香菱之为人也，根基不让迎探，容貌不让凤秦，端雅不让纨钗，风流不让湘黛，贤惠不让袭平，所惜者幼年罹祸，命运乖蹇，致为侧室。且曾读书，不能与林湘辈并驰于海棠之社耳。然此一人岂可不入园哉。故欲令入园，终无可入之隙，筹画再四，欲令入园必呆兄远行后方可。”香菱是小说中出场最早的薄命女，自幼被拐，十几岁时被呆霸王薛蟠强买为妾；后来正妻夏金桂一来，她的

命运就更为不堪，很快就被折磨致死了。后四十回写她死于难产，并不符合曹雪芹原来的设计。在情榜当中，香菱位居副册首位，可见是相当重要的人物。作者写她学诗，也是为了抬高她的身份，增加读者对她的好感。这样，当她被无情的命运折磨致死时，就使悲剧性更为强烈了。

香菱学诗，大致可分三个步骤。首先是拜黛玉为师，并在黛玉指导下细细品味王维诗；其次是一边读杜甫诗，一边尝试作诗；其三是经历了两次失败，终于成功。香菱作的第一首诗比较幼稚，用语直露，把前人咏月习用的词藻堆砌起来，凑泊成篇。最大的问题是，全诗没有表达真情实感，了无新意。诗中所用“月桂”“玉镜”“冰盘”等，词藻陈腐，所以黛玉说“被他缚住了”，即不能从前人的套子中跳出来。她的第二首诗就有所进步了，能用“花香”“轻霜”等比喻，又用“人迹”“隔帘”等情景烘托，渐渐放开了手脚。但“玉盘”“玉栏”等词语仍有陈旧的气息，而且全诗在咏月色而不是月亮本身，有些跑题，所以黛玉说“这一首过于穿凿了”。香菱的第三首诗是这样的：

精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。

一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残。

绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚栏。

博得嫦娥应借问，缘何不使永团圆？

这首诗是成功的。除首联外，句句都似非写月，但句句与月相关。用词典雅含蓄，设意新奇别致。尤其是颔联，对仗工稳，言浅意深，堪称精妙。它最大的优点，是切合香菱自己的身世，借咏月而怀人，流露了真情实感。这样，诗就不是空洞的而是有内容的了。香菱的成功，一方面说明了她自己的聪明与优雅素质，另一方面也说明了一个道理，即小说四十九回写众人看了她第三首诗所说的“无下无难事，只怕有



心人”。如此，香菱住在大观园里更为名正言顺，她做副册第一人也就顺理成章了。

《红楼梦》中有许多诗词，这是今天读者的阅读难点之一。许多人草草看过，以为作者无所用心，这是可惜的。书中诗词，往往是与故事情节融为一体的，每个人的诗作都有自己的特点，表现了不同人物不同的思想性格。有些诗作，还点明了人物的处境与命运归宿。如上引香菱诗第三首中的“精华欲掩料应难”，实际就是在说香菱目前的情况。因此，仔细品味书中诗词，也是欣赏《红楼梦》的乐趣之一。

曹雪芹借写香菱学诗，还表达了自己对诗艺的一些看法。他特别强调诗要有新意，要寄情寓兴，不能以词害意，这是一种通脱明达的认识。从课文中，读者还可以了解到作者比较欣赏唐人诗作，如王维、杜甫、李白等都是曹雪芹心仪的优秀诗人。

香菱要学诗，不拜身边的宝钗为师，却去找黛玉，这也是合乎小说情理的一笔。宝钗博学多才，诗也写得不错，但她并不看重这个，认为“女子无才便是德”。而且，宝钗生性沉稳，不喜欢太麻烦的琐事，所以香菱是不便向她学诗的。黛玉虽然生性孤僻，喜散不喜聚，却也有热情大度的一面。她指导香菱不厌其烦，循循善诱，而且言简意赅，所以香菱才能很快悟入门径，获得成功。黛玉的这种表现，是她性格中另一侧面的反映。从某种角度说，黛玉比宝钗其实更容易相处，也更同情弱者。

课文中写到的其他人物，如探春、湘云、宝玉等，着墨不多，都是陪衬人物。但作者轻点淡染，也颇见精神。如写湘云健谈、探春机敏，就符合她们一贯的表现。