

最新中国古代神话读后感(大全11篇)

在制作提纲时，可以根据重点、主题与次要内容等进行分类和排序。编写提纲时，我们可以使用关键词或短语来表示每个主要观点，帮助我们更好地组织思路。良好的提纲不仅可以帮助我们写作，还可以提高我们的思维和逻辑能力。

中国古代神话读后感篇一

从前，有一对老夫妇，他们有三个女儿，都很漂亮，只是大姐脸上稍微有几点麻子，倒也轻易看不出来。三个女儿长得一模一样，性情可不一样：大姐懒惰，是个“横草不拈，顺草不提”的人，别人有什么好处，她老是嫉妒；二姐迟钝，心里没主意，对啥事都随随便便；就属三姐聪明，勤谨，又爱帮助别人，爹妈都说三姑娘好。

在他家附近，有一棵三个人搂不过来的黄葛树，这年春天，树上开满了红彤彤的绣球花。三个姐妹看见了，都想去摘朵花放在屋里。

大姐抢先去了，到树跟前一看，那大树底下盘着有土钵粗的一条蛇，蛇纹花花朗朗的，大姐一见吓得回头就跑。

二姐随后也去了，走拢一看，大蛇摇头晃尾地瞅着她，她吃一惊，心想：“为了朵花把命丢掉，犯得上么？”迟迟疑疑地转身回去了。

三姐最后去了。她隔着好远就闻见了绣球花的香气，到树跟前一看：蛇还是盘在那儿。三姐左看看，右看看，心里实在想摘朵香喷喷的绣球花。她自言自语地说：“蛇呀，你为什么拦住路，拦住我摘绣球花？”蛇却一动也不动地看着她。三姐鼓起勇气去摘花，那蛇说话了，蛇说道：“好姑娘，花是我的，你要摘它，得答应我一个要求。”

“什么要求呢？”三姐吓了一跳，奇怪地问蛇。

“请你做我的新娘子，这花就当做聘礼。”

三姐想：“蛇怎么能娶我呢？”她看了看花，实在舍不得走开，就大胆对蛇说道：“好吧。”那蛇很快地就爬开了，三姐走上去摘了三大朵红彤彤的绣球花。

三姐把花拿回家，给了大姐一朵，二姐一朵，满屋子立刻变得香喷喷的，三姐高兴地坐在花面前干活，把蛇的要求也给忘了。

过了两天，大姐正在房里绣花，忽然从窗外飞进来一只蜜蜂，蜜蜂绕着她的耳边飞叫个不停，听起来好像是说：

嗡嗡嗡，嗡嗡嗡，蛇家请我做媒公。

金柱头、银碌碌，

问你大姐肯不肯？

大姐被蜜蜂吵烦了，就用绣花针向蜜蜂刺去，蜜蜂受了伤，飞跑了。

二姐正在：里扫地，蜜蜂又绕着二姐的耳边飞叫道：

嗡嗡嗡，嗡嗡嗡，蛇家请我做媒公。

金柱头、银碌碌，

问你二姐肯不肯？

二姐被蜜蜂缠腻了，顺手给了蜜蜂一扫帚，蜜蜂吓得飞跑这蜜蜂是蛇郎请来做媒的。蜜蜂走时，蛇郎告诉小蜜蜂：三姐的眉儿怎样，眼儿怎样，可是，三个姐妹长得一模一样，蜜

蜂怎么分得出来?所以挨了大姐一针，二姐一帚。蜜蜂忍痛回去找蛇郎，蛇郎说：“都怪我没说清楚，蜜蜂弟弟，你看那最年轻、最和善、最勤谨的就是她了!”

小蜜蜂经不住蛇郎的请求，又飞去了。

三姐正在做鞋，她做好了爸爸的，妈妈的，又做两个姐姐的，虽说手巧，可也够她忙的。蜜蜂就绕着她的耳边飞来飞去，唱着：嗡嗡嗡，嗡嗡嗡，蛇家请我做媒公。

金柱头、银碾磴，

问你三姐肯不肯?

三姐忙着做鞋，起初没留意，等多听了两遍，就警觉起来了。“蛇家?要要是那蛇遣媒来了吗?”心里又是害怕，又是好奇。蜜蜂一个劲地围着她叫，三姐想：“它真能娶我吗?”便小声地说：“肯、肯、肯。”

小蜜蜂听见这话，赶紧就飞走了。

过了一天，山洼里出现了一大队人抬着聘礼盒，向三姐家里走来了。到了家，把礼品往屋里一摆，领头的就向三姐的爹妈说：“蛇家下聘来了!”这可把一对老夫妇闹糊涂了，说道：“我们的三个姑娘都没许人，哪来的这门亲事?”领头的说：“请问你家三姑娘!”三姐又吃惊，又欢喜，就把前前后后的事都对爹妈说了。爹妈很爱三姐，也没有别的主意，只好收下了聘礼。

过了三天，蛇家来迎亲，长长的队伍把周围十几里的人家都哄动了。二姐看见了，倒不在意，大姐心里可不快活，她想：“我将来如三妹不如?”又一想三妹是嫁给蛇家，心里就痛快了，她说：“说不定三妹会让蛇吞掉呢。”

三姐舍不得爸爸、妈妈、两个姐姐，临上轿的时候说：“爹呀，妈呀，你们不用难过。我这儿带着碗菜子，我一路上把它撒在地里，待到明年菜子开了花，你们就来看我！”

三姐上了轿，吹吹打打地被蛇家接走了。

中国古代神话读后感篇二

在古代灵魂似乎是超越肉体的存在，一颗颗不死的灵魂在不同的身体里保持着内在不朽的精神。这些故事中，最让我感慨的就是《精卫填海》的故事。炎帝的小女儿女娃特别想去看日出和日落，但是父亲却说这样太危险了，不让她去。于是有一天，她偷偷地溜了出去，来到大海边看日出，谁也不知道，海无情地夺去了她的生命，她非常痛恨大海夺去了自己的生命，便化成一种鸟，叫“精卫”，她每天都衔着石头小树枝丢入大海，想把大海填平。她这征服自然的勇气和持之以恒的信念，也让我明白了在学习的道路上也需要这种坚持不懈的精神不断督促自己前行。

《中国古代神话》中的每一篇故事都精妙绝伦，那些生动离奇的故事深深吸引了我，也让我明白了很多道理，读书可以明智，读史使人明志。相信你读了也会喜欢这本书的。

中国古代神话读后感篇三

这几天我读完了《中国古代神话故事》这本书，书里面一个个优美动人的神话故事感动了我，使我也明白了许多深刻的道理。

相信大家都知道“沉香救母”的这个故事。沉香是一个非常孝顺的人，我非常地敬佩他，当他的母亲遇难以后，沉香克服重重困难，劈山救母的精神值得我们学习！孝敬父母是我们中华民族的传统美德，我们都要像沉香一样，孝敬我们的爸爸妈妈。在他们工作累的时候主动地为他们做一顿简单可

口的饭菜，主动地给他们端一杯水，这是我们每一个做孩子的应尽的责任和义务！

书中还有一篇故事令我感受很深，那就是《精卫填海》的故事。这段故事主要讲的是炎帝有一个可爱善良的女儿，名字叫精卫。精卫从小就有一个美丽的梦想，希望有一天能见到无边无际的大海。她一天一天长大了，也一天比一天漂亮，她以为自己终于有能力找到大海了，于是就偷偷地离开了自己的父母。当她奔向大海陶醉在大海的蔚蓝和博大的时候，大海却掀起了千尺高的巨浪，奔向了精卫……最后，大海把精卫带走了，精卫的灵魂因为愤怒而化作了一只鸟，精卫为了报复大海决定要把大海填平，于是就日日夜夜地衔着西山的石头和树枝去填海……看到这里，我心里无比的震撼，大海是填不平的，但精卫却是有恒心的！这个故事让我明白，无论再难做的事情，只要有恒心，有毅力，坚持不懈地朝一个方向努力就一定会成功。

这本书还教育我们如何与人为善，如何勤学苦练、如何不畏艰险……这本书就像我的老师教我做人的道理，又引领我徜徉在知识的海洋里，我喜欢这本让我受益无穷的书。

中国古代神话读后感篇四

中国古代神话这本书是很多个有趣的神话传说组合而成的，这本书中的神话故事之所以被我用三天时间读完了，那是因为里面一个个我闻所未闻，又十分神奇的而充满幻想的故事。

这些故事让我惊讶，更让我的大脑冒出各种各样的想法，常让我想入非非，忘了自己在干什么。因为故事中有的地方写得很细，有的地方一笔带过，才使我对略写得地方进行了不少奇怪而有趣得联想，比如《羿射九日》这个故事中的这一段：“后羿搭上剑对太阳射去。”我看完，大脑里就出现这一幕：后羿搭上一根细而长的箭，一手拉满弓，一手扶着箭，眼睛老鹰一样看着太阳……，我就是这样边看边想的读完这

本书。

然而在这些看来奇异的故事中有着大道理，就拿《逐日》这个故事来说，夸父虽然没有追到太阳，死去了，但是他在追寻自己的理想中体现出的坚持，是无人不认可的。换成我，我肯定会决定放弃，夸父这种精神是很多人缺少的，有的人只要遇到困难就会放弃，这也让我想到了自己：暑假上补习班，开始几天兴致勃勃，可后来觉得越来越没劲，觉得有点点累，就想放弃了。

这本《中国古代神话》读后让人想入非非，又有趣，故事让人惊讶，又透着大道理，这种书以后我可要多看看。

中国古代神话读后感篇五

在众多故事中，我最喜欢的故事要数《精卫填海》故事主人公女娃在一次玩耍中不幸掉入大海，被海水淹死了。可是他不愿意死去，于是，他的灵魂变化成了一只精卫鸟，夜里继日的从远处叼来石子儿和树枝，想要填平大海。大海夺去了他的生命，但夺不去他的勇气和决心虽然这些神话故事距离我们已非常遥远，但故事中所蕴含的中华民族的伟大创造精神，依然在我们的血液里流淌着。

这就是我对《中国古代神话》的读后感

中国古代神话读后感篇六

神话是什么？神话是一个国家，一个民族特定历史时期的产物，是人类童年时期的第一批精神产品，而《中国古代神话故事》这本书则是将各类神话选编而成的。

在那么多神话故事中，让我感悟最深的是《木匠与百鸟床》，这个故事讲的是——有一个善良的木匠，他决心要做一张幸福床，他艰难地向有着宝树的南山走去，在路上，他救了一

只小凤凰，将最后的干粮给了小凤凰，于是百鸟们都来帮木匠，木匠做好了幸福床，结果两位老爷来抢百鸟床，木匠带着床躲在一个洞里，谁知两位老爷竟在洞中要放火烧死木匠，百鸟又将他带着床飞到云彩里去。

木匠之所以能做出幸福床，是因为他帮助了一只小凤凰，我们也要有一颗热心助人的心，因为“予人玫瑰，手有余香”，善良是一颗种子，一旦种下了就会生根、发芽、结出美好的果实，而木匠为了做成一张百鸟床的梦想，历经千辛万苦，一直努力着，不曾放弃，这样的精神值得我们去学习。

神话是人类智慧的结晶，是思想的火花，是丰富的精神世界，虽然不是现实但充满了古代人民对自然的渴望，希望这种精神永远在我们的心中。

中国古代神话读后感篇七

我从小就开始看西游记这部电视剧，最近，我开始看这本书了，了解了更多关于西游记的故事。

我非常喜欢西游记里的孙悟空，他聪明机智、本领高强、不老实。最主要的还是爱捣蛋，他把王母娘娘准备的酒菜吃了个精光，把太上老君的仙丹当花生米一样地吃光了，还把天宫搅得天翻地覆，连玉皇大帝钻到了桌下，最后请来了如来佛祖才把他制服。由于孙悟空吃了仙桃，长生不老，被压在五行山下五百年都没死，最重要的是他偷吃了仙丹练成了不死之身，不管是棒打还是刀砍，都不能动他半根毫毛。

唐僧，是孙悟空的师傅，东土大唐的高僧，受观音菩萨指引，去西天取经，收孙悟空、猪八戒、沙和尚为徒，他非常有慈悲心，就因为这样，经常被妖怪捉去。他还非常的罗嗦，所以我们把唠叨的人称作唐僧。

这本书非常有趣，说了取经四人一路上的经历，一路来，有

许多妖怪，他们都挺过来了，九九八十一难后，他们终于取经回大唐了。九九八十一难，他不畏艰难，经历千辛万苦，一路上有许多妖魔鬼怪，他们也一步一步走过来了，最后取得了真经。我们应该坚持不懈，不能半途而废，这样才能学到知识。

中国古代神话读后感篇八

中国神话仍有着它独特的魅力，许多神话故事早就在民间一代一代地薪火相传，一些神话还成为典故和熟语，被赋予了更为强大的生命力。

女娲补天的故事是中国神话故事中的精典，故事是这样子的：有一天，大龙和精卫、小太极一起到远古时代去玩，居然看到了传说中能顶住上天、撑开天与地的不周山，也遇到了美丽的女娲娘娘，甚至看到女娲补天的过程…。那真是一场惊天动地而泣鬼神的经历，讲来都令人鼻酸！天上的大神女娲，用泥土做成泥娃娃，再赋予它们生命。从此女娲创造了人，人们世世代代繁衍生息，过着幸福的生活。

然而，好景不长。有一年，火神祝融和水神共工打起仗来。共工把撑天的柱子不周山撞倒了，天塌下半边来，砸了很多窟窿，把地也砸裂了，地上的洪水及天河的水不停的漏下来，造成大地上水患、火海，真是悲惨啊！女娲为了解救人类，决定采石补天，用五色石把天补起来，再用东海神龟的四只脚顶住苍天。眼看着补天的大功就要告成，却发现五色石不够用，大洞还没补好，这可怎么办呢？慈悲的女娲只好牺牲自己的生命，用身体来补天上的大洞，亲眼看到那场过程，大龙、精卫和小太极，以及所有的泥娃娃们都哭红了眼睛！

经过几次努力，女娲终于补好了天，天地间恢复了宁静，还出现了五彩云霞。一切生物又都生机勃勃地活在大地上。女娲为人类和世界万物的生存而献身，真是令人感动。女娲是人类的创造者，我们以前曾提到过她抟土造人的事迹，现在

她又补好了苍天，对人类来说真是功德无量。所以关于女媧的事迹流传甚广，并演变成一系列的社会风俗。

《中国神话故事》中还有许许多多像这样的故事，为了人类、为了百姓的、为了穷人等等，甘愿牺牲自己，换来别人安危与幸福。这本书，让看的人明白了善与恶、好与坏、做了善事的人会得到好的回报，而恶人总会有受到应有的惩罚的道理。

神话是原始先民在社会实践中创造出来并口耳相传的，它的内容涉及到自然环境和社会生活的各个方面，既包括世界的起源，又包括人类的命运，努力向人们展示“自然与人类命运的富有教育意义的意象”。

中国古代神话读后感篇九

每个人心中，都有一本让自己学会思考的书，对我而言，这本书就是《中国古代神话》。我爱这本书，因为它让我们看到了远古神话的神奇想象力，让我感受到了神话人物的勇敢无畏和坚韧不拔，让我体悟到洪荒宇宙人类的渺小和伟大。

我爱这本书，更因为，它打开了我的思想维度，让我从更多的角度去看待问题、思考问题。一直以来，人们对神话故事中的人物歌颂赞誉，把夸父视为坚守信仰、英勇顽强的“偶像”；为精卫的遭遇惋惜，为她填海的意志感动……虽然这样勇往无前、永不放弃的精神值得我们学习，但是，当我回头细看这些故事的时候，却有了新的疑惑。

比如，《夸父追日》，我不明白他为什么要追日，太阳每天东升西落，给人们带来阳光和温暖，维持着地球的正常运转。如果把太阳抓起来，世界将一片混乱。我知道，他的出发点是好的，希望人类长寿。在我看来，想要长寿，其实应该多运动，健康饮食，心态平和，保持良好的生活习惯。

再比如《精卫填海》，精卫因为一个人在海上乘船，被海水吞噬了生命，所以要复仇，发誓不管多艰难都要将海填平。虽然我很同情精卫的遭遇，但我并不认同她的做法。从古至今，海洋给人们的生活带来了许多好处，“海洋王国”也生活着很多可爱的生灵，我们应该爱惜大海、保护环境。而且，我认为精卫小小年纪，一个人坐船出海是很危险的，小朋友千万不要效仿啊，无论是去海边还是玩水，一定要不要离开爸爸妈妈的视线。

古人天马行空的想象滋养了我们的心灵，神话人物的精神意志激励着我们前进，但我们要学会思辨，汲取正能量思想，反思不合情理之处，在面对生活中的难题时，要全面思考，有勇也要有谋，有行动也要有智慧。

中国古代神话读后感篇十

从蹒跚学步的孩童时代起，神话故事就开始陪伴我们成长——力大无比的盘古开天辟地；永不放弃的夸父飞天追日；造福苍生的女娲补天造人；还有哪吒闹海、钟馗打鬼、九色鹿、蝴蝶泉、宝莲灯……他们就像万花筒里倏忽闪现的缤纷图景，在我们稚嫩的心灵上留下一片瑰丽与神奇。

其中，我最喜欢的一篇神话故事是：伏羲结网捕鱼。故事的主要内容是这样：在很久很久以前，人们还不会捕鱼，总是守在河边，用木棍打渔，极少能打到鱼。雷神的儿子伏羲见人们经常吃不饱，非常着急，就天天想着捕鱼的办法。

一天，伏羲无意中看见蜘蛛结网捕食猎物的过程，突然灵机一动。他从四面八方采了很多藤条，并把他们像蜘蛛网一样连结在一起，然后放进河里。过了一会儿，伏羲收起藤条，网内有好几条活蹦乱跳的大鱼。

从那以后，人们就学会了结网捕鱼。

这本书里有七十多篇神话故事。他们就像一位位良师益友，带领我走进一个丰富多彩的古代世界，让我从每一个人物、每一桩事件中去细细品位古人先哲们传承下来的美德与智慧、善良与友爱、坚强与勇气……可以说，这是一本既能启迪智慧，也能丰富知识，既能传授处事道理，也能培养优良性格的儿童读物。

我很喜欢这本书。我也相信，这些凝聚着华夏智慧文明的神话故事，一定能够世代相传、永续光辉的！

中国古代神话读后感篇十一

书是知识的海洋、书是辽阔的天空、书是人类的阶梯，这个暑假我走进了知识的海洋。这些书让我深有感触，有的让我捧腹大笑，有的让我深思许久……我最喜欢的就是这本《中国古代神话故事》。

这本书主要讲了中国上下五千年的历史神话故事，共有33篇，有盘古开天辟地、巫山女神、蚕神、女娲造人、神农尝百草……这些神话中我最喜欢的是《神农尝百草》。

那时候人类不懂医药，得了病也没办法医治。有一年人类不知道生了什么病，很长时间也治不好，有的直接死了。神农看见这种情况心急如焚。他召集了很多人一起商量怎么把人们患的疾病治好。他们想了很多办法，如火烤、水浇、冷冻等。然而这些办法只能缓解，却不能根治。于是他便带着一批农民出去找寻良药，他们不畏艰辛，冒着被狼蛇虎豹吃掉的危险尝遍了山上的每一种药草，每尝一种药草都有可能中毒身亡，但是他的坚定与执着，让他尝出了三百六十五种草药，并详细记录了其药性、气味、服用效果等，据此判断每种药草分别适用于治疗什么病，最终写出了《神农本草经》这本书。为了治疗更多的疾病，神农依旧不停的找寻和品尝其它草药，有一天，在品尝一种攀缘在石头上，在石缝中开出了小黄花的藤状植物时，把它的花和茎都吃到了肚子里，

没过多久就感肚子钻心的痛，好像肠子断裂了一样。最后，神农没能顶住，被这种草药毒死了，人们为了神农的逝世伤心不已，于是人们便给此草起名为“断肠草”。

这种舍己为人的精神在当今世下也有很多值得我们学习的人，比如钟南山爷爷，他和神农就很相似，在2020年新冠疫情这段时间，83岁的钟南山爷爷毅然决然的踏上离乡之旅，与别人背道而行，来到疫情的最前线，不计生死，不畏辛苦，还有很多守在疫情最前线的工作人员们，是他们为我们守护一方净土。在全国人民的努力下疫情得到了有效的控制。

而在中国共产党100年的奋斗历程中也体现了专属于中国共产党的伟大精神。就例如被国民党捕后受到手指钉竹签的毒刑却坚贞不屈，牺牲时年仅29岁，被敌人用镪水毁尸灭迹到最后都忠诚于党，为民牺牲的江竹筠，她的一句名言曾激动了无数人的心——“严刑拷打算不了什么，竹签子是竹子做的，而共产党员的意志是钢的。”体现了共产党钢铁一般不屈的意志，舍己为人的良好品质。在新的时代条件下，做为少先队员的我们需要继续弘扬这些伟大精神，让这美好的品质继续传承，发扬下去吧！