

少年派的奇幻漂流电影报告(模板8篇)

开题报告是对研究课题的背景、目的和意义进行科学分析和阐述的重要内容。以下是一些经典的开题报告写作范文，希望可以帮助为大家的写作提供一些参考和指导，让我们一起来看看吧。

少年派的奇幻漂流电影报告篇一

信仰是什么？是印度神话中数以十万的神，是圣经中的耶稣，是古兰经中的真主安拉？还是其他？在我看来，信仰是很难用言语来解释、表达的，只能依靠自己内心的理解与思索。

然而在李安导演的影片《少年派的奇幻漂流》中，似乎把信仰这个问题具体化了一点，影片中的男主角派从少年时期就开始思考关于信仰的问题，身为一个印度人，他理所当然地信仰印度教；后来在一位牧师的启发下，他又相信上帝，相信上帝是爱着人类的；后来还信了犹太教。在影片中派的父亲还取笑他信仰的宗教太多了，但是拍依然有着自己独特的想法。直到他想去跟自家动物园里的孟加拉虎理查德·帕克交流，当然我觉得他会忽略老虎的凶残而想跟它交流是因为派相信帕克不会伤害自己，只要自己足够诚意的对待对方。但是在父亲严厉的有点血腥的教训跟帕克的残暴让他的原先的信仰坍塌了。他开始迷茫，不知生命的意义，不知活着为了什么。

其实在我们的现实生活中，人们很多时候都会因为身边发生的某些事情而受到伤害。可能在这些时候我们都会感到迷茫，也会想不通一些事情的意义。我觉得作为一个生存在这个多姿多彩世界的渺小生命，并不是为了信仰而活的，你可以为了父母而活，为了朋友而活，为了自己而活。但是如果说为了上帝而活，你可能永远都没办法知道自己是为了什么而活，因为永远也不会有人告诉你上帝是什么。上帝只是信仰的一

个折射，还有很多其他类似的方面。

在影片的最后，派在以为自己就要死去的时候，漂流到一个生机勃勃的岛上，派在获救后被采访的时候说到如果没有帕克，他不会活下来，早就死在海上了。在现实生活中，激烈的竞争、恶劣的环境可能会打垮一些人，而坚持下来的人则能更加顽强的生存下来，幸运和机会也会降临。就如影片中的派，不管经历了多少艰难险阻依然活了下来一样。

好电影的意义在于能够给予观看者一定的共鸣或者启发，能够从艺术的角度反映真实的生活。在这个人心浮躁、信仰缺失的时代，这部影片或多或少能够引起你对信仰，生命的思考。我觉得最重要的是，如果你想不通信仰如何，让生命更丰满，你的信仰也会在你的内心中清（）晰。

少年派的奇幻漂流电影报告篇二

奇幻与现实交织的盛宴，残酷与希望的碰撞，没有什么能比这部电影更震撼人心的了。两种人生一个传奇，当面对孤独时，一个人活下去的希望只有自己能给，也许幻想是唯一的出路。

派虽然儿时受过同学们耻笑，但自己对改变现状的决心与行动实现了尊严的赢取，这或许更为了自己内心的固执。信奉耶稣也许是对他精神的避难所，感知人性的存在让他对每个生命都怀有一份尊敬，然而恐惧使这些虚无缥缈的神论不堪一击。有人说，神可佑人，可人的自救要比相信一个不存在的虚无可靠地多吧。

至今仍回想着雷雨中翻腾的心跳，也在由衷的赞叹于科技的魅力。场景是那么栩栩如生，没有人了解这其中又凝聚着什么人心叵测。

有点老人与海的气质再加上一条孟加拉虎会碰撞出何其绚烂

的火花？

即使故事是虚拟的，也有着更为适用的地方，谁也不会承认吃人肉的事实，更何况还有自己母亲的肉。当最后将两个故事一起看的时候，我们不难发现，这几个人居然对号入座般的连起应有的几个动物，这样巧妙地比喻，其实掩盖着派心中多大的阴影。虽说好奇的事能引起兴趣，但幻想出的故事却更能引发奇思妙想，那个食人岛不仅吃去派在恐惧面前的良知，更给予了派新的生命。

派可能也挣扎过，纠结过，可是生存便是前进之道，活着才是其他东西的首要，每每想起他所面临的恐惧总不免低头沉思：人，不在沉默中爆发，便在沉默中灭亡。看来，这百无聊赖的大海终究是有点生气，有着让人的本能爆发的能力。

孤独感同样是一个致命的东西，它能让人感到绝望与生命的渺茫。派在看到海豚跳跃后隐隐约约的船只后，拼命的发送着信号弹，不管看到没有，只管发。连续一个昼夜的希望却最终流产，然而这种失落并不算些什么。

问人与老虎会有一段友谊么？像电影中说的，老虎从来没有一刻将派作为朋友。最后如果两个故事对接，会发现派的比喻便是那只老虎，可见，他自己也没有认同自己，在故事的最后，不是虎没回头做圆满的结束，而是他自己已经不想承认那是他自己。

这是一部震撼心灵的电影，只是一部充实心灵的电影，这是一部让人惋惜的电影。

电影《少年派的奇幻漂流》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

少年派的奇幻漂流电影报告篇三

名导李安的《少年派的奇幻漂流记》是一部色彩明亮鲜艳，视觉效果出众却处处充满隐喻和象征的电影，即便你是那个看完电影只会评价“喔，真好看的人”都会觉得票价很值。

在电影中每一种动物都是一种象征，其中最突出的就是少年派和老虎理查德·帕克的关系。老虎就是派自己，象征着人性中光明和黑暗的两面，派和老虎的关系演进，恰恰象征着一个人内心成长的过程。

小时候派主动拿肉去喂老虎，暗喻我们每个人的童年，那个时候我们并不意识到什么是善，什么是恶，善恶在幼儿时代的我们都是一种本能的自然流露，是父亲不顾母亲的反对，让派意识到恶的存在。

母亲是派的信仰领路人，她让派先信了印度教，湿婆神的大嘴里的宇宙，就是派内心的欲望，只是这个时候，我们还没有意识到，自己的内心原来还有那么多渴求。

但是因为偶然的原因，派又相信了__，然后是伊斯兰教，这象征着我们的少年时的成长，我们总是不加怀疑的信任自己愿意相信的人。

我们以为皈依就是有了信仰，就能解决问题，而父亲向派指出，人要有理性，要有怀疑精神，要看到所谓虔诚的背后是：你什么都选择相信，其实你内心什么都没有坚信。

当青年的派陷入爱情，带着女友去看老虎的时候，老虎仿佛离他们很远，好像我们的人生都有经历这样一个阶段，我们以为只有自己的内心是纯粹的，我们不会和社会的那些人一样，以为自己从此可以远离阴暗。

可是当派的一家被迫去加拿大，在海洋上遭遇到暴风雨时，所有的猛兽都跑出来了，派问：“是谁放出了动物们？”动物不是谁放出来的，而是告诉我们：人在特定的环境中，自己内心隐藏的恶会不知觉的苏醒，甚至成为控制你思想的力量。

派显然意识到这一点，在救生艇上，他意外发现老虎也企图登上来，他企图用船桨阻止老虎登船，但是徒劳。他感到非常恐惧，这意味着我们成长成人后第一次重新发现自己内心的阴暗面时的震惊，原来我的内心也有如此邪恶的一面！

可老虎上船以后，经过一番风浪很快就不见了，看起来是被风浪吹走了。这暗喻着年轻的派经过艰难的抉择，用理性强制压制住了心魔，看起来表面上我们已经恢复成了一个正常的人类，但是苏醒的恶一旦被激活，它只是隐藏在一个你视野无法看到的角落，等待时机。

当鬃狗(象征着残忍的厨子)咬死了猩猩(象征着妈妈)，派的理性终于无法压制心中的猛兽，老虎冲了出来，干掉了鬃狗，派吓坏了，躲到了救生艇的艇杆上，这意味着人性中的恶一旦被环境激发，善良的一面就开始被压制。

渐渐的，船上的动物尸体都不见了，说明派开始被自己的原始欲望所控制，救生艇成为老虎的地盘，但也正是要喂饱老虎的原始欲望，让派得以生存。这暗指我们每个人都要经历一段满足原始欲望的阶段，才能接受更高层次的成长。

借助求生手册，派自己搭建了一个浮动的小堡，苟且偷生。求生手册象征着人类的科学知识，派内心中善良的一面企图通过学习人类理性的成果，科学文明来自我拯救。我们在成

长的过程也会经历这样的一个阶段，当我们发现自己的内心狂野难测的时候，我们企图通过理性寻求自我救赎之道。

派在求生手册的帮助下，开始了一步步驯服猛兽的过程，老虎一点点退让，救生艇上派的活动范围越来越大，救生艇此时象征着每个人的思想，似乎越来越多让理性占据上风，让善良占据上风，而内心中的恶慢慢成为理性的奴隶，开始服从理性的指挥。

但是理性似乎总不那么管用，笔用完了，求生手册被风浪吹走的镜头，暗喻着我们想尽一切办法求助科学理性的力量，也看到科学理性的一些成效，但是对于我们内心的欲望，理性似乎总有不能到达之处。

转机反而出现在派彻底没有了求生手册之后，他决心凭借自己的力量去征服老虎，最后派成功的让老虎重新回到帐篷内，象征着人性可以依靠自己内心的力量，让内心的魔鬼又躲回到你看不见的地方，人性中的善最后还是赢。

当派在船上和老虎于夜空一起凝望深海，他们都看见了妈妈，而正是妈妈让幼年的派第一次认识了宗教，经过内心挣扎的派，似乎理解了，在理性和科学不能到达之处，要留给神灵。

当你内心重新找回了信仰，神必将展示他的神迹，在又一个暴风雨之夜，派彻底认识到了大自然的伟力，臣服于自然，人类在自然面前的渺小和微不足道，让人终于收起狂妄自大的心理，我们不是万物之灵，我们是宇宙中的一粒尘埃，而内心中的恶，老虎此时也彻底臣服在信仰的伟力之下。

在颠簸的海上，派和老虎都奄奄一息，笼罩在死亡的气息中。派把老虎放在自己的腿上，两个人相依为命。这暗喻着经过一辈子的博弈，人内心中的善良和邪恶终于达成和解。

当派驯服了内心的老虎后，他们来到了梦幻岛，这个岛白天

就是人间天堂，似乎他和老虎都可以自由自在在岛上共存，可是到了晚上，岛就显示了它吃人的一面。李安是用梦幻岛告诉所有的人，一切承诺完美的信仰，都不过是一场梦境。人生一定要敢于逃离虚幻的梦境，面对真实的苦难。

敢于面对真实的派最后得救了，老虎头也不回去了密林，再也看不见。派的眼泪是为自己内心的善而流，也是为自己控制了内心的恶而流。

一个人的一辈子要经过多少挣扎，才能驯服自己内心的猛兽？有些人，一辈子都停留在某个阶段而不自知，有些人一辈子都在某个阶段挣扎，有些人下辈子都在为自己的过去忏悔，有些人一辈子都没有忏悔过...

少年派的奇幻漂流电影报告篇四

我想，任谁看过这电影，都会被幕幕如诗似画的大自然景色所吸引。导演李安亦毫不吝啬地包罗了各种罕见的大自然和动物生态奇观，以及一些人类的宗教仪式和舞蹈，让人叹为观止。

这些夺目景观并非只是虚空画面。当画面配合到剧情，便带领观众进入了生生不息的大自然循环脉动，让我们体会到弱肉强食的残酷、物竞天择的无奈，也揭开了美丽的大自然实际内藏危机，太过安逸，只有死路一条。

有些人一生也不会成长，有些人则经过苦难，茁壮地长大。戏中小主角的家庭巨变，可能离观众很遥远，但那场沉船戏拍得逼真，观众很自然地在翻船的时间，投入了小主角成长的心路历程。导演又把困兽斗移师到救生艇上；人要与老虎搏斗，与上天抗衡，也不断经历生存意志的砥砺...在这等劣势中悟出的人生道理，自然丰硕。

从电影各个章节，我可以感受到不同的讯息：做人要充满希

望；激发我们的生存欲望，除了是希望之外，也可能是我们的敌人；在人生路上，每个小细节，都可能是上天给予我们的启示……但最叫我刻骨铭心的，是导演仿佛饰演了上天的角色，夺去小主角的一切，让他只剩下“生存”两个字。

当设身处地代入主角的困境，我们会等死还是求生？其实这等同半杯水的道理：小主角看似失去所有，但只要把眼界超越人类世界和物质以外，我们可以看到无限的大自然风光，拥有的可能更多。独处可以让人感觉寂寞，但同样地给人享受宁静的机会。

这电影用了一个简单直接的求生故事，讲述了绝不简单的人生感悟，除了用眼睛去观赏之外，也值得我们用心去感受。而李安导演就是有本事在大家看惯的求生桥段里创造出新鲜感，让人耳目一新。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

少年派的奇幻漂流电影报告篇五

12月2号，第一次在影院看3d影片，电影给我的感受，冲击、震撼、留恋，也确实让人记忆深刻。

还有一种心灵的震撼来自剧情。当派为了摆脱大家对他“便辛”的称呼，写满好几块黑板的圆周率时，我心里涌起一股说不出的滋味，为他心酸还是高兴？只觉得想要改变，尤其改变别人的看法，侠岚你要坚持，更要付出不寻常的努力。只要不屈服，没有什么不可以！

还有一种改变就是人虎共存。其实有时候危机并不是坏事，不，所有的都不是坏事，只是你如何看待，如何对待。派不也一直感谢老虎是他的救命恩人嘛！因为正是虎的威胁，他才活了下来。老虎就像鲶鱼效应中的鲶鱼一样，是威胁，更是活下去的动力。派改变了这种威胁，食物没了，他不光想办法捕鱼，更想办法让老虎不挨饿，靠着人类的财智，靠着对生命的不轻易放弃，老虎成了他活下去的动力和伙伴！人们只要想改变，全世界都会来帮你。真的！

死亡岛上他活者离开了。他已经绝望了，没有那一晚他会等死。但是那晚使他又从死亡的边缘走向新生，所以他仍然感恩。

还有一种情感就是留恋，当要离开动物园时，我不舍；当老虎一声不吼的跑进森林时，我不舍；当影片要结尾时，我不舍。

虽然不舍，但是我不能控制它的结束。不过，我应该学习更好的控制自己的生活。人活着，感恩一切，因为一切值得感恩；改变那些不如意的，因为一切可以改变！

少年派的奇幻漂流电影报告篇六

由于冷空气的到来，下午陪伴我的是一部电影，一部获得奥斯卡最佳摄影、最佳视觉效果的电影——[lifeofpi](#)

我蜷缩在一个角落里，紧闭门窗，眼睛直呆呆的看着这部电影。

男主角苏拉·沙玛和一只孟加拉虎在海上独自漂流了二百二十七天，苏拉·沙玛靠坚定的信念存活了下来，也拯救了这只孟加拉虎。在海上，风轻轻地吹着，浪重重的拍打着，然而，苏拉·沙玛并没有因此而被屈服，而是与其作斗争，在海上挣扎着。期待已久的这一天终于到来了，船漂泊到了岸边，苏拉·沙玛走进这片深林，在那儿呆上一晚便离开了。他拉着小船来到了岸边，他已经精疲力尽了，完全没有力气在站起来了，孟加拉虎走进森林里，头也没有抬便离开了，而苏拉·沙玛也因此而获救。

当我们身处逆境的时候，不要慌张，而要有目标、信念，寻找一些能帮到我们的东西，并发出求救信号。

有了目标就有了明确的方向，那样生存下来的勇气也有了；有了信心就有了动力，那样就不会饿死在海上。总之，只要有目标有信心有勇气，那样做什么事情都会事半功倍。

少年派的奇幻漂流电影报告篇七

当我看了将近40分钟的铺垫时，我都在想我是不是进错影厅了.. “怎么和我看的简介不一样..”

在正题来临的时候，我个人觉得是相当棒的..3d效果的确是不错的..但当我看完这部片时，我苦苦思索了一晚上，我觉得剧情是更加的吸引人。

而我想也出了第3层结果。我认为派的前两个故事都是为了遮掩真实罢了。

我认为此剧的第一层便是指老虎和派的故事.。但我觉得这个故事根本就是派编出的。在食人岛上.有数以万计的狐獾，而且它们还会上树.其实这好像不科学的。狐獾是很警觉的动物，不会那么呆的..而且狐獾一般是50个一起的..相对于上树，它们更擅长于打洞。所以派没见过狐獾，他是乱编的。

第二层便是由派所说的斑马是水手，鬣狗是厨师，猩猩是派的妈妈，老虎是派自己也可以认为是派自己的内心欲望。水手因为跳下来时脚受伤需要治疗，但厨师治疗不慎将水手杀死，后来他便开始吃水手的肉，而素食主义者的母亲在愤怒情况打了厨师一巴掌。也导致厨师将派的母亲杀死。而厨师因为心里内疚被是老虎的派杀死。这是由派所说出的第二个故事。但我认为这也是他编的。

因为厨师并不是那种会内疚的人，如果像派所说厨师因为内疚而被他杀死。我认为在厨师在生存的欲望下，也是不可能让派杀死的，厨师绝不是个心软的人，所以我觉得还是第三层可能比较符合。

我分析出的第三层是鬣狗是派的哥哥——拉维斑马是派的父亲猩猩是派的母亲

大家都知道派的父亲是个瘸子，所以正中斑马。而从大船上跳下使腿严重化，急需治疗。如同前面一样派的哥哥拉维帮他父亲治疗，治疗不慎而致父亲死去。派的妈妈也从海上漂了过来。在相处几天后，拉维因为饥饿而开始吃他父亲的肉。母亲痛心疾首所以打了拉维一巴掌，拉维也因为漂泊海上，饥饿和吃了父亲的肉诱发出内心的疯狂，和母亲扭打一块。将母亲杀死。拉维内心痛苦又内疚，所以让派杀死。

影片中有一幕是派和老虎作斗争，其实就是派和自己内心的欲望作斗争。他用肉使老虎臣服。所以他吃了他家人的肉以平息自己。

还有一幕是派在海上漂泊时遇上了暴风雨。我们可以清楚的看到老虎的害怕。是因为派内心的欲望让派无法面对上帝。而也是派最后精神上的挣扎，因为经过这轮挣扎，他要吃他母亲的肉了。（至于为什么是母亲后面会提到）

而当派登上了食人岛时，其实大家仔细看便会发现食人岛是

个女人躺着的形状。地面上那些派一上岸就吃的茎叶，我觉得像极了人的血脉。也就是说派在吃他的母亲。晚上的时候，派吃到他母亲牙齿的时候，他意识到自己的癫狂。但派还是为了生存而留下了母亲一部分的肉和血(也就是第一个故事里的那些肉和水)。再将他母亲的尸体扔下海岸，我也记得是海洋里面有镜头提示出他母亲最后被鲨鱼分尸。所以解释了为什么是吃母亲。

而最后登上墨西哥海岸后，老虎没有回头也就是说明他内心的欲望终于终止了，都不忍回想。还有结尾的最后派的孩子，男的叫拉维，女的叫什么来着，我也不记得了。可是却没有取他母亲的名字。我觉得他对他母亲应该是很愧疚的吧。

少年派的奇幻漂流电影报告篇八

一个叫派的少年和他的一家人在印度开了一个动物园，快乐地生活着。直到有一天，一家人因种种原因迫不得已卖了动物园，带上所有动物踏上了前往加拿大的轮船。暴风雨来临，船上的所有人都不幸丧生，只有派和凶狠的孟加拉虎——理查德·帕克侥幸地逃到了救生艇上。派和孟加拉虎从对峙到相依为命，在海上漂泊了227天，一次又一次地死里逃生，直到派获救，理查德·帕克重返大自然。

不，不是的。派不仅要面对海上生活种种突如其来的危险，还要随时提防一只凶狠的老虎，那处境让人无比担忧。可若是没了那只老虎，派也不会存活下来。正因为他要随时提防老虎，他才会时刻不放松警惕，为了让老虎不吃自己而为老虎捕鱼。在海上求生，最可怕的就是精神恍惚，无所事事，寂寞地等待死亡来临。“生于忧患，死于安乐”，讲的也是这个道理吧。

当派回忆起那段漂泊大海的日子，说了这样一句话：“人生到头来就是不断地失去，而最痛心的是，没与他们好好的告别。”是啊，派与他眷恋的故乡，不辞而别；派与他深爱的

家人，不辞而别；派与他相依为命的老虎，不辞而别，我们要学会珍惜时间，珍惜那些爱你的人和你爱的人。虽然人或许不会一下子就生老病死，但光阴的流逝总让人觉得不知不觉。在生活中的每一天，我们都要不遗余力地做自己要做的事，说自己那些发自内心的话。把握当下，这才不会错过一些十分珍贵的东西。

正因为派有信念，没有绝望，才会让他绝处逢生。学会在绝望处希望，就会拥有一种巨大的力量，这种巨大的力量会帮人克服一切困难。我们的生活环境比海上漂流好了很多很多，更不应一遇到困难就停滞不前。只要有勇气，有信念，生活中就没有过不去的槛儿。