

# 2023年如梦令读后感(大全8篇)

文明礼仪是一种尊重他人、关爱他人的表达方式，它能使人之间的关系更加融洽。如何处理各种人际关系中的礼貌与尊重？阅读下面的范文，我们可以更好地理解文明礼仪的内涵和意义。

## 如梦令读后感篇一

春节宅在家里闲来读诗词，倏地对李清照其人倍感兴致，也许因为同时是女人，才产生了对这位八百年前的北宋女文豪的特别仰慕；也许经过反复体会，纯粹被她的词的意境所吸引。高中时学李清照的词《如梦令·尝记溪亭日暮》，当时并无特别感觉，如今细细品来却有着对这首词的独特体会。

“尝记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”我想这首词的写作背景应该是待字闺中亦或是已为人妇时百无聊赖中对自己少年时的美好回忆写照。在宋朝时的封建社会，对于待字闺中等待出嫁的女子，亦或是已嫁他人的妇人，应该不会有如此放纵自由的郊游玩耍，所以才会成为李清照后来的美好回忆，即词中开篇“尝记”一词的体现，因此作者当年游玩的时间背景应该是十一、二岁前后的少年时期，这个年龄段的少女在当时的社会背景中应该还是有一定的外出活动自由的，但也有一定的封建礼教的约束，所以才会有“兴尽晚回舟，误入藕花深处，争渡，争渡”。

少年时期这次尽兴的游玩，伴随着内心的放松、兴奋、紧张与惊吓，给予了词人难以忘却的美好回忆，这首词短短数语，描绘出少年时代的一段生动画面，亦使千百年后的我读到这首词时，似乎与作者感受到了同样的经历，这就是伟大女词人的作品魅力之所在吧。

## 如梦令读后感篇二

观看傅老师的《如梦令》后，我觉得这节课教学思路清晰，语言精练，根据高年级学生的年龄特点进行设计，分散了教学的重点和难点，如：一开始傅老师就以旧带新，让学生通过通过诗与词的对比，一下子就把词的特点抓住了，词有词牌名、句子有长有短等，教学中渗透词的特点，让学生了解来了诗与词的知识。

接着是多重诵读，感知词之味道

师：现在请大家自由地读读这首词，读准字音，读通句子。

（学生自由诵读）

1、小结：同学们，古词是用来吟唱的，（板书：吟）除了读准字音，还要注意好词句的节奏和停顿，这样就能读出词的味道，我们一起来合作吟一吟。（师读前两个字）

3、小组赛读：同学们吟得真好，带着这样的`节奏，我们小组来赛一赛，大家可以任意选择一种吟诵方式，看看哪个小组吟得好。

4、展示。

傅老师的这节课中还有很多的亮点，但我认为最大的优点是处处在为学生创设“情境”，中间有语言、音乐的渲染，让学生先用自己的理解说说每句词的意思。同时她还利用文本多处空白，引导学生展开想象，如出示“溪亭日暮”“藕花深处”、“惊飞鸥鹭”这些词语后，让学生读后想象，并用笔描述出来，激发了学生学习语文的兴趣，之后教师通过播放乐曲吟唱这首词，使学生的兴趣马上浓厚。所有这些都使学生感受到了学习《如梦令》的乐趣，从而激发了学生对祖国语文的热爱，更是提高语文素养一个重要途径。

听了傅老师的课后，还有最大的一个感触是品读《如梦令》后，拓展阅读了李清照的《声声慢》《夏日绝句》《怨王孙》《一剪梅》《永遇乐》等宋词，通过创设情境读，师生共同读，学生齐读等形式，让学生通过读感受李清照高兴时和忧愁时的心情，感受词的字少内涵丰富，这也是我应该学习的。

### 如梦令读后感篇三

兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

今译：经常记起在溪边的亭子游玩直到太阳落山的时候，喝得太醉不知道回来的路。玩得尽兴了，而且天色已晚，只好往回划船，不小心闯入了荷花池深处。抢着划呀，抢着划呀。不想，惊起了在这里栖息的水鸟。

感受：她把傍晚河中之景描写的淋漓尽致，现存她的《如梦令》词有两首，都是记游赏之作，都写了酒醉、花美，清新别致。

这首《如梦令》以李清照特有的方式表达了她早期生活的'情趣和心境，境界优美怡人，以尺幅之短给人以足够的美的享受。“常记”两句起笔平淡，自然和谐，把读者自然而然地引到了她所创造的词境。“常记”明确表示追述，地点“溪亭”，时间是“日暮”，作者饮宴以后，已经醉得连回去的路径都辨识不出了。“沉醉”二字却露了作者心底的欢愉，“不知归路”也曲折传出作者留连忘返的情致，看起来，这是一次给作者留下了深刻印象的十分愉快的游赏。而误入一句，行文流畅自然，毫无斧凿痕迹，同前面的“不知归路”相呼应，显示了主人公的忘情心态。一连两个“争渡”，表达了主人公急于从迷途中找寻出路的焦灼心情。正是由于“争渡”，所以又“惊起一滩鸥鹭”，把停栖洲渚上的水鸟都吓飞了。至此，词嘎然而止，言尽而意未尽，耐人寻味。

这首小令用词简练，只选取了几个片断，把移动着的风景和

作者怡然的心情融合一起，写出了作者青春年少时的好心情，让人不由想随她一道荷丛荡舟，沉醉不归。或许是因为李清照不像一般大家闺秀一样大门不出，二门不迈。喜欢游山玩水，所以即能写出细腻之际的诗词，也可以写出豪迈的文章来。李清照的词总能引人入胜，每每读起此诗，总有一种身临其境的感觉，也只有李清照的诗能有这般意境吧。

## 如梦令读后感篇四

词中充分体现出作者对大自然、对春天的热爱。这是一首小令，内容也很简单。它写的是春夜里大自然经历了一场风吹雨打，词人预感到庭园中的花木必然是绿叶繁茂，花事凋零了。因此，翌日清晨她急切地向“卷帘人”询问室外的变化，粗心的“卷帘人”却答之以“海棠依旧”。

对此，词人禁不住连用两个“知否”与一个“应是”来纠正其观察的粗疏与回答的错误。“绿肥红瘦”一句，形象地反映出作者对春天将逝的惋惜之情。词的写法别致，侧重于从听觉方面来塑造形象并构成意境。作者不是平铺直叙地去描写百花凋残的暮春景象，而是立足清晨醒后，从“昨夜”写起，通过“雨疏风骤”，从听觉上展开联想，然后转化为视觉形象：“绿肥红瘦”。值得指出的是，这“绿肥红瘦”四字只不过是作者内心虚拟想象之词，它还有一个向客观现实转化的过程。正因为这首词有一个从听觉到视觉，有一个从内心到客观现实的转化过程，所以才能给读者留下广阔的想象空间，便于进行艺术的再创造。

这首词之所以耐人咀嚼，其原因也正在这里。其次，通过问答进行感情上的对比烘托。这种写法，不仅语言精炼生动，结构也由此显得分外紧凑，使读者有如闻其声、如见其人的真切感。人物的身份、性格、教养以及感情上的细微差别也都历历在目，词也由此而显得生动活泼。“却道”一句，写出了“卷帘人”观察上的粗疏与感情上的淡漠，它恰好衬托出作者体察的细腻与情思的深婉。没有这种细腻的体察与深

婉的情思，是不可能写出好作品来的。

再次，成功地使用拟人化的手法。词中把本来用以形容人的“肥”、“瘦”二字，借来用以形容绿叶的繁茂与红花的稀少，暗示出春天的逐渐消失。这一句不论是在语言的提炼上还是在修辞手法的使用上都是极富创造性的。前面说过，这首词很短，总共不过三十三字，但它却能通过生活中一个极其普通的细节，反映作者丰富的内心世界，用语平白浅近，意境含蓄深厚，具有“弦外音，味外味”。黄了翁在《蓼园词选》中说：“一问极有情，答以‘依旧’，答得极淡，跌出‘知否’二句来。而‘绿肥红瘦’无限凄婉，却又妙在含蓄。短幅中藏无数曲折，自是圣于词者。”

## 如梦令读后感篇五

这是一首忆昔词。寥寥数语，似乎是随意而出，却又惜墨如金，句句含有深意。开头两句，写沉醉兴奋之情。接着写兴尽归家，又误入荷塘深处，别有天地，更令人流连。最后一句，纯洁天真，言尽而意不尽。

现存李清照《如梦令》词有两首，都是记游赏之作，都写了酒醉、花美，清新别致。这首《如梦令》以李清照特有的方式表达了她早期生活的情趣和心境，境界优美怡人，以尺幅之短给人以足够的美享受。

常记 两句起笔平淡，自然和谐，把读者自然而然地引到了她所创造的词境。常记 明确表示追述，地点在溪亭，时间是日暮，作者饮宴以后，已经醉得连回去的路径都辨识不出了。沉醉 二字却露了作者心底的欢愉，不知归路 也曲折传出作者留连忘返的情致，看起来，这是一次给作者留下了深刻印象的十分愉快的游赏。果然，接写的兴尽 两句，就把这种意兴递进了一层，兴尽方才回舟，那末，兴未尽呢？恰恰表明兴致之高，不想回舟。而误入 一句，行文流畅自然，毫无斧凿痕迹，同前面的不知归路 相呼应，显示了主

人公的忘情心态。

盛放的荷花丛中正有一叶扁舟摇荡舟上是游兴未尽的少年才女，这样的`美景，一下子跃然低上，呼之欲出。

一连两个`争渡`，表达了主人公急于从迷途中找寻出路的焦灼心情。正是由于`争渡`，所以又惊起一滩鸥鹭`，把停栖在洲渚上的水鸟都吓飞了。至此，词嘎然而止，言尽而意未尽，耐人寻味。

这首小令用词简练，只选取了几个片断，把移动着的风景和作者怡然的心情融合在一起，写出了作者青春年少时的好心情，让人不由想随她一道荷丛荡舟，沉醉不归。正所谓`少年情怀自是得`，这首诗不事雕琢，富有一种自然之美。

## 如梦令读后感篇六

一直以来就对唐诗宋词情有独钟，尤其对宋词更是偏爱。象柳永的“今宵酒醒何处?杨柳岸，晓风残月。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”；晏殊的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”；晏几道的“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”；李清照的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”等名句，都是我非常喜欢的，描写的细腻柔美很有意境，不愧是情景交融的抒情杰作。

宋代词人中，我尤其喜欢李清照，究其原因我想李清照是我国历史上著名的女词人，李清照的作品大多清新脱俗婉约柔美我非常喜欢，再者她和赵明诚的千古恋情也是我对其人和作品喜欢的重要原因。记得从初中时候起，语文课本里就开始有李清照的作品，一直到高中结束，李清照的`词学了大概有十几首。比如：“《如梦令》常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。《醉花阴》薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏後，有暗香盈袖。

莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。等词句现在想起依然能脱口而出，这都是中学时代太喜欢死记硬背的功劳，其实对于这些精华的词句有好多地方当时的我都不太理解。随着文化知识的积淀，人生阅历的丰富，逐渐的对于李清照的词我有了自己的理解，也就更喜欢她的词了。

## 如梦令读后感篇七

往事随影，挥手便散，瞬而凝形。夹扶着清风，伴随着欢笑，忧愁，伤苦，渐渐消失在风的衣角之后，但又随着风窜上衣领。

即使你无法握住风的衣边，但是它会在你的身边久久盘旋。

记忆中的溪亭就像一根弦缠住她的脚腕，让她在繁华中，伫是。时一时，年一年的落日很平凡，在她的眼中却化成了一轮红月挣扎着最后的余晖。被落日烧红的天空与悠悠的浮云在红光中摇曳。她，也只有她，这平淡无奇的一幕在她的眼前回映。

完美的落幕下，举一杯清酒在船头畅饮。余晖下，长长的影子被拽的很长很长。她沉醉在这时分，杯酒如同杯水不觉地饮下，微微醉意，心醉，身也醉，忘记了回归的路。

小舟在湖中荡漾，摇摇晃晃，泛起圈圈波纹，湖中的荷叶也随之起伏。星光披着夜行衣，踏着悄悄地脚步来到夜色之下。她心中的情致不得不收敛，划动着小舟，漂浮在宁静的湖面上。

缓行的小舟停止了前行，水花溅上船头，打湿了夹板。藕花拦住了归路，醉意下慌张地划动着小舟，惊起鸥鹭。来自被拦住的慌张化成了一片欧鸣，她笑了，笑自己是那么地失措，放下手中的浆，看着惊飞的鸥鹭。

回忆在我们的脑海回荡，我们不知道这一份属于她的，又会占有多么的地位。

历史已经流淌而过，也没有书籍可以供我们考证，只有这首诗还在夜幕下徘徊。

品味她的每一个字，都是那么地清新，自然，也不会有一杯清茶比它还清。在日暮下她就如同失路之人感伤着余辉，在星辉下她是那么的无助，但短暂的失态却没有破坏她浑然的气质。

无限的落幕，也许会使她饮醉天明，也就是星辉点醒了她，但没有点醒她的内心。

她就如同一个谜，很近，在我们眼前，是这首诗；很远，有千年，已经离我们而去，很近很远只是一个念，在日暮下一直有着她的背影。

也许她只活在那个日暮下，那一个日暮记载了她的全部。

也许她也活在那个星辉下，那一点光照醒了她。

也许她也活在那首诗中，那一篇流淌了她的回忆。

而我，宁可相信她只活在了那个日暮之下，她的背影是那么地失落，手中只有一杯清酒独饮，也只有饮醉才能释怀，消愁。借酒消愁，愁更愁。

惊起一滩鸥鹭。

惊起的鸥鸣是一杯醒酒茶吧。



## 如梦令读后感篇八

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

鉴赏一首词。往往要用：心，眼，耳，鼻，舌，身，意，七种感官交叉感悟。心是最难说的一个字。佛经用三藏十二部都没全说清。词人往往只能用‘心’字。心比‘意’高。意如虚空。手通意。所以如来之手连孙悟空都跳不出。人的七种感官感物不同，不仅有高低，各职不同。一般人都丧失俩至三根，每一根或多或少都还不很健全，所以感悟不准确。

常记溪亭，是心与意识，溪为心记住的物，是不磨灭。亭为意造，在一段时间不磨灭。溪对人与万物来说，是最珍贵。作者的心也是这么认为。可以说刻骨铭心。沉醉是五根随心而高兴，还希望心时时带它们去玩。五根感觉要差些，只能用醉来形容。所以不知归路。这里‘归路’是比兴，是心所感觉的路，这里作者感觉身体太放纵了，忘记心来世间的目的。。

兴尽晚回舟，一个晚字，当然有后悔之意。舟是渡人与万物的。

误入藕花深处，藕花是长在淤泥里，艰难突破水层。这里只佛看见人们生活艰难而忧郁。

全句是说李清照进入佛门感觉晚了些，但她还是如溪水高兴得很。

争渡，争渡。是一争一渡，再争再渡。争是万物再生存中竞争，万物难逃这个法则，这叫命运。渡是自己生存下来还得舍身躯救别人，这叫生命。比如人在船上，已经危险，明知危险还去驾船渡人。有人在火中，明知去救会死，但还是跳进火中。这时命运与生命就容入一体。。所以争渡四字是人

们几千年都没搞清的问题。一般人难以协调。这时受惊得是鸥鹭。鸥鹭是一种能飞但又不肯飞的鸟，有能力救人但又不去救人。清照对这部分人太失望。它不仅学佛。还学易。这首词还包含易经河图与洛书。