

学校文化建设论文分类号(优秀8篇)

经典是文化的瑰宝，我们应该传承下去。写好总结也需要我们总结自身的阅读经验和感悟，从个人的角度出发，展开独特的思考和表达。以下是一些经典作品的推荐书单，供大家参考选择自己感兴趣的作品。

学校文化建设论文分类号篇一

不同地区的地域文化均有不同的特点，需要在园林景观设计中进行深度挖掘，使地域文化的特点能够在园林景观设计中得以展现，从而保持园林景观的奇特性，让园林景观在投入使用后，游览的游客能够深刻体会到其中所蕴藏的寓意，进一步为地域文化的融入与发展奠定坚实的基础。

3.2地域文化的可持续发展性原则

在园林景观设计中，即要突出地域文化的设计宗旨与主题，又要将人与自然和谐发展的基本理念有所体现。因此，在园林景观设计中，要保持地域文化的可持续发展原则，优化园林景观设计的整体结构，使自然环境与地域文化能够在园林景观设计中完美融合，并保障园林景观设计能够在长期发展中经久不衰，打造百年工程，让城市的地域文化得以传承。地域文化的可持续发展原则不仅体现在地域文化方面，在园林景观的维护与管理方面，也要不断加大投入，使其能够达到预期设计的效果，进一步保障地域文化可持续发展的原则，能够在园林景观设计中发挥其重要作用。

4地域文化在园林设计中所体现的意义

随着城市化进程的速度加快，我国园林景观设计样式越来越缺少城市地域特色，各城市的园林景观也失去了其灵动、绚丽的色彩。因此，需要在城市的园林景观中植入地域文化，

一方面能促进地域文化的传承与发展，另一方面还能促进特色城市的建设。

5结语

现阶段，经济水平的发展使地域文化越发受到重视，在当前生态环境保护的大背景下，将园林景观设计与地域文化进行有效结合，成为促进区域文化发展与传承的重要举措，同时，对于生态化的保护有着重要意义。地域文化在园林景观设计中的融入需要以自然环境为基础，并在主体的设计结构中，着重体现人文艺术与文明艺术发展的重要性，从而使地域文化在园林景观设计中能够得到良好地展现，进一步为区域的文化发展做出卓越贡献。

参考文献

1李宏俭. 基于地域文化的景观设计[j].山西建筑. (3)

作者：杨楠 单位：大庆油田设计院

学校文化建设论文分类号篇二

【摘要】地域文化是中华传统文化的重要构成部门，是高职院校进行校园文化建设的资源和基础。在多元文化的时代背景下，应以社会主义核心价值观为导向，立足于本地地域文化资源，从物质文化、制度文化、精神文化三方面同步推进，切实把地域文化的精髓贯穿于校园生活的方方面面。

【关键词】地域文化；高职院校；校园文化

高职院校是培养青少年德智体全面发展的重要阵地，是培养国家未来产业大军的基地。在目前就业竞争激烈的情形下，一些高职院校片面追求职业技能培养，提高学生就业竞争力，而忽视学生思想素质教育，这样不利于学生综合职业素质和

长远职业规划的发展。中华优秀传统文化是学生思想教育和人文素质教育的源泉和基础，而地域文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，对高职学生而言，更具亲近性、具体性地缘优势。针对大学生的价值观还不成型，容易被身边的环境所影响，加强校园文化对他们人文素质培养极为重要。建设特色校园文化，应该以社会主义核心价值观为导向，立足于本地地域文化资源，物质文化、制度文化、精神文化三位一体同步推进，切实把核心价值观贯穿于校园生活的方方面面。

一、物质文化

校园物质文化是满足学校日常教育教学活动的`设备、设施等，是制度文化和精神文化的基础。物质文化不仅可以为学生的学习、生活提供环境条件，还能够赋予高职院校以文化内涵，营造浓厚的校园文化氛围，能够对广大师生产生较为直接的教育引导效果。所以，创设地域文化精神的校园文化景观对学生的人文和价值熏陶的非常重要。主要通过学校的建筑、道路、装饰、风景等其他方面都突出地域文化的特色，一是以名人命名校园内外的道路、楼宇、湖泊、花园等。二建造地域文化名人塑像和文化墙等。三在教学楼、寝室、实训楼、图书馆等地方，张贴宣传画，内容可以分地方名人、地方古迹、地方优良传统等板块，宣传画要进行统一布局、设计和制作。通过这些举措构建的地域文化为主题的校园物质文化，将其优秀文化内涵融入到校园中，夯实地域文化传承和发展的物质基础，让学生们时时刻刻感受地方优秀文化的熏陶，充分发挥其激励的作用，使其在日常学习、生活中自觉地认同和践行地域文化精神。

二、制度文化

校园制度文化是学校为了维护正常的教学秩序，规范和约束师生行为，保障学校一切事物正常的运转和发展而制定的一系列规章制度，是校园地域文化建设的保障系统，包括学校的组织架构、校风校纪和规章制度等规范性体系，直接影响

和决定着师生的行为方式和价值观念。只有建立完整的规章制度、组织机构和人才队伍，才能保证地域文化传承和弘扬工作和活动的开展与落实，形成地域文化的运行机制。首先，建立校党委统一领导的领导机制和党政部门齐抓共管、部门各司其职的协调工作机制，对校园文化建设通盘考虑和统筹谋划，做到目标明确、思路清晰、定位科学，采用得力的制度安排和经费保障，制定科学合理的长、中、短期发展规划。其次，建立规章制度、道德规范和行为准则等价值规范体系，量化细化目标要求。第三，全面梳理各项规章制度，形成特有的制度和准则体系，使校园建设工作有规可依、有矩可循。

三、精神文化

校园的精神文化是学校发展历程中积累下来的、集中反映学校办学理念、培养目标与独特个性的文化。往往以校训、校歌、学风、师风等形式呈现出来，能够对师生产生潜移默化的影响，具有强烈的感染力，在校园文化中发挥核心作用。校园精神文化对于形成“文以育人、文以化人”的文化育人环境具有至关重要的作用。同时，富含地域特色的精神文化能够扩大地域文化的对外影响力，实现地域文化的弘扬与发展。加强校报校刊、广播电视、校史馆、图书馆、博物馆建设和管理，形成良好校园文化环境。举办“名家讲坛”，定期邀请地域文化专家学者与师生交流，学习地域文化的价值精髓，增强学生对优秀地域文化的认识和感悟，以地域文化的人文气息去感染学生，让学生从地域文化的感性了解和认识上升为理性的把握和认可。本校团委组织开展了创建“周恩来班”活动，还举办“为中华崛起而读书”的主题演讲，此外，组织“大运河申遗志愿服务”，开展“淮安民俗文化进校园”活动等。商学院举办“淮安运河商业文化周”，思政部举办“淮安精神与中国梦”专题研讨。通过组织一系列活动将地域文化融入校园精神文化，使师生了解并能对地域文化精神形成共识，引导大学生成为社会主义核心价值观的传播者和践行者。

参考文献:

[1]张萍. 地域文化与高校社会主义核心价值观培育探析[j].学理论,, (6).

[2]浦玉忠. 地域文化视阈下社会主义核心价值观“跟进式”培育研究思想[j].理论教育导刊, 2015, (5).

学校文化建设论文分类号篇三

地理环境是园林景观设计时设计师考虑的首要问题。因为，区域的环境是一个小型的生态系统、是体现地域文化的载体。所以，在设计园林景观的时候，要从全局考虑地域环境的各个方面，在不破坏地域环境、遵守地域环境发展规律的基础上来建设园林景观，以保证园林景观和地域文化相统一。例如：北京的奥林匹克公园的设计，它以自然的地理发展为中轴线，完美的将传统地域文化与现代潮流相融合，显现了世界上“最美中轴线”的园林景观设计。

3. 2园林景观的奇特性原则

园林景观设计在加入地域文化色彩时，要考虑区域独有的人文理念、风土人情、建筑格调、历史景观等等，在设计时更要充分展现区域文化的奇特性，发展园林文化的文化内涵，使园林建设呈现出具有浓厚地域特色的文化内涵，争取在园林景观设计中展现出别出心裁，不具一格的园林景观。

3. 3地域文化的可持续发展性原则

园林景观设计要尊重自然，与自然和谐统一，特别是融入区域文化特色的园林景观设计。如果设计师不考虑园林景观的整体性，就会失去园林景观的特色，更严重的还会对设计全局造成影响，所以，在园林景观设计中要遵循可持续发展的原则。可持续发展的原则不仅仅指的是环境的可持续发展，

还包括人文景观，自然景观的可持续发展。所以，在园林景观设计中要对区域中的现存资源进行详细分析，以保证原有景观可以长久利用和有效保护，促进人与自然的和谐统一。园林景观的设计其一，要合理利用历史古迹，保证历史文化的可持续发展；其二，要科学计划区域内的自然环境，以确保生态环境的可持续发展。

4地域文化在园林设计中所体现的意义

随着城市化进程的速度加快，我国的园林景观设计的样式越来越缺少城市地域特色，各城市的园林景观也失去了其灵动、绚丽的色彩。所以，需要在城市的园林景观中植入地域文化，一方面能促进地域文化的传承与发展；另一方面，还能促进特色城市的建设。文化的传承历史发展过程的重要载体之一，是先人精神精神文明的智慧结晶。然而，现代文明的飞速发展使得传统地域文化在时间的长河中褪去了颜色。因此，在城市的园林景观设计时融合地域文化的特色，有利于将地域文化的精髓得以传承，并通过园林景观的建设体现出来。另外，加强地域文化与外来文化的“辩证统一”，能够为地域文化在园林景观设计中注入新鲜活力，赋予园林景观更多的历史感与时代创新感。

5结束语

由本文可知，地域文化的具体表现形式之一就是园林景观设计，二者是相辅相成的关系，一方面地域文化为园林景观设计提供了重要的设计灵感与创作素材，而另一方面园林景观设计又为地域文化的发展与传承提供了非常重要的媒介。因此，在园林景观的设计上要注入独具特色的地域文化，以“去粗取精”的态度来保留地域文化中的优点，通过与外来文化的融合，设计出既有地域文化特色又带有时代感的园林景观，给予园林景观更加深沉的文化内涵，让园林景观设计在发扬传统文化和地域文化的基础上，设计出能符合时代潮流发展的优秀园林景观。

学校文化建设论文分类号篇四

在我国当前的学校体育教学过程中，已逐渐形成了重科学，轻人文的不良态势，究其原因，多半是我们的教育理念出现了偏差，过于重视运动项目的形式价值，进而忽略了其本身所具有的人文价值，国内高校片面的只追求对运动项目技术技能的提高，而漠视了在体育文化培养方面对学生所做的功课，这是不可取的。只有全面发展自身素质，才堪称具备健全的人格，这要求我们将身与心的发展齐头并进。所以，我们必须树立起将体育文化与该项目的技术技能合二为一的全新观念，从而培养出优秀健全的新世纪公民。

一、体育文化的传承机制

体育专属人类社会文化，是人类体育运动在物质，制度和精神文化方面的融合体，主要以以下方面构成，即体育物质文化、体育行为文化、体育精神文化。如多数的人类文化一样，体育文化同样的也致力于全面发展人民群众的身心健康和提高社会的政治经济水平。究其本质，从属文化之列，体育文化的反映，既体现在体育器材设施、体质健康等物质层面，还体现在知识、规则和制度等精神层面。体育文化的发展主要靠体育文化传承来推动，因其特性具有迁移性，故在特定的教学情境下，体育文化的传播会从情景教学转移到非情景教学，进而在大众中进行更深一层的发展。有从谢里夫和阿希的相关实验中表明，个体当面临大部分成员的一致行为时，往往负压过重，从而导致从众行为的产生。对此，社会心理学家的观点如下：“个体之所以使自己的行为和态度与群体保持一致，是因为在群体行为一致的压力下，个体尝试摆脱与群体的矛盾，为增加自身安全感从而做出的抉择”。

群体主要通过感染或同化的方式对个体产生影响。个体之所以会产生与群体一致的行为，是因为受到群体精神层次的暗

示，在此过程中，人们彼此之间相互作用，相互影响，接二连三地形成了链式效应，导致最终的结果是：个体行为普遍趋同于大多群体。社会文化生活中的从众行为也涉及到学校的体育文化传承，学校对个体实行的体育文化传承主要通过传递专有信息，该信息是以呈现运动技术为主的体育文化。也就是说，通过教师或体育骨干向学习个体传递体育文化价值观，并以一种直观的方式向学习者展示具体的行为操作，形成一种强大的感染气氛，从而对影响个体做出决策起到至关重要的作用。个体接收到于己有益的信息，并通过自身行为表现于外，久而久之，通过对行为的不断重复，个体本身也会不由自主的被变相的卷入体育文化传播者的行列，并逐渐崇尚体育理念，养成“终身体育”的良好习惯。

在学校的实际体育教学过程中，有一些群体的体育文化素养稍微高出一个层次，他们对操作性知识有着更熟练的掌握水平。此时，明显的差异就显现在高水平群体和较低层次的个体之间了，这对较之稍低水平的个体会产生群体压力，会导致其在行动和信念上改变自己先前的观念，舍弃初念，进而造成了从众行为的产生。若此时，学校出现了若干高水准的运动队和有潜力点燃学生运动激情的“明星运动员”，那么，此时个体便会倍感压力，由于受到学校体育文化的强烈感染，他们会在彼此之间交互传递信息，从而形成了学习体育文化的气氛和浪潮，进而由此促进了学校体育文化的传承与发展。

二、如何在体育教学中传承体育文化

1. 注重学生体育素养的提高

体育素养的概念是一个综合性的整体。它包括人们平时学习所获得的体育知识和技能，以及由此形成正确的体育认识、价值观念和与人交流的为人处世所应有的态度。从素质教育的方面来说，以人的先天生理条件为基础，通过后天影响，（环境与体育教育的影响）培养出人的社会能力与体育能力相结合的一种综合体育素质。其内容具体包含六个方面：即

体育知识、体育意识、体育技能、体育个性、体育品德和体育行为。传承文化是一种需要人的创造性参与的活动。文化发展的速度和水平由人素质的高低直接决定。当代大学生已成为传承体育文化的主体力量，不应仅仅只是充当记录、传递人类历史上优秀的体育文化的传承者，而且还应在继承、吸取的基础上，辅以选择与整合的手段，通过综合创新，积极扮演创造与时共进的优秀文化的角色。只有全面提高学生们的体育素养，才能保障学生们能够真正承担起传承体育文化的历史责任。

2. 树立“育体融入育人”教育理念

体育文化素养涵盖的要素既彼此独立，又互相联系，是一个极具包容性的涉及领域极多的概念。体育文化素养是一个复合整体，它由人们平时通过学习所学得的体育知识、技能及以此形成的正确的体育认知，价值观和待人接物的处世态度共同构成。体育文化素养主要由六个方面组成，分别为：体育知识、体育意识、体育技能、体育个性、体育道德和体育行为。其各部在体育文化素养中各司其职，体育知识是一切的根基，体育意识则是源动力，体育技能是重点，体育个性是关键，体育品德和体育行为分别是体育文化素养的灵魂和目标。为了实现学生终身坚持体育锻炼，我们要为其打好基础，从培养他们终身从事体育健身的意识、能力及坚持不懈的意志品质开始，这要求我们要建立起完备的新型教学体系。就目前形势而言，尤其应从社会与心理的角度入手，以适合学生为原则来挑选教学内容，放弃传统的单以生物角度的观点看待体育，取而代之的是以立体多维体育观念来看待。现代教育理念应将人的身体、情感、思想、品德、意志和行为看做一体，通过人的主观能动性，全面培养人的各项能力，从而达到实现人的最高级的生活价值的目的。因此，高校的体育教育必须转变理念，应逐步以“育人”取代“育体”，以追求学生全面发展取代从前的只追求外在技术水平，一改以往的传统僵化模式，取而代之的是建立全面的完善的能将学生各方面素质综合考虑进去的新型教育体系，这样才有望实

现让学生进行体育文化传承的目的。

3. 传承体育文化应辅以“四维一体”的教育模式

学生在校期间的体育课、课外体育活动、体育竞赛和校园文化环境构成“四维一体”教育模式的四个维度。通过结合理论教学、技能传授和课外体育锻炼，渗透给学生更多的体育文化知识点，从而达到对学生进行体育文化培养的目的。

(1)对课堂体育教学进行改革只有突破传统固有的体育教学模式，才能提高学生们的体育文化水平，通过营造轻松欢快的氛围，让其体会到锻炼的乐趣，从而长期进行体育锻炼，增强他们的身体素质。营造“活泼、自由、愉快”的气氛，优化教学环境并进行多向信息交流，克服教学的刻板化影响，才能有助于开展体育文化教育。教师不应只注重对学生进行单方面的竞技运动训练，而应着重对其开展体育文化教育，其中包括传授体育锻炼方法和培养高品质的生活方式，通过使其养成良好的锻炼习惯，为终身进行体育运动打好基础。故当代的体育教学体系应当是这样的：结合完备的理论、文化知识的传授和愉悦的运动体验为一体，并将课内与课外活动相结合，并从多角度全面影响，使学生的身心都能得到发展。

(2)对课外体育活动进行改革首先，必须对课外体育活动有明确的认识，它是体育课延续和补充的有效手段，不仅仅只是发放器材或是监督活动时间，而是带有明确目的对学生进行辅导。对课外体育活动的要求是：不仅要让学生充分的实践到课堂上的理论和技术，又要让其在运动中酣畅淋漓，还要敦促他们养成良好的运动习惯。着重强调的是，课外活动也应纳入体育教学体系中，它是学校体育教育不可或缺的一部分，承担着传递体育文化的重要角色。因体育本身所具有的形式就是多姿多样，所以它的呈现形式也应百花齐放。例如，它可以以俱乐部、学生体育组织、各种体育协会和社团组织及体育知识专题讲座的形式进行展现。相信如此丰富的呈现形式定会极大地吸引学生们的参与兴致。

(3) 要对体育竞赛有所改革只有通过改革现行体育竞赛制度，才能全面提高学生的体育文化素养，应从体育竞赛的观念、形式、内容、规则等方面入手进行改革。具体实行方案从改变体育文化传递的角度来考量，我们可以将学校运动会换成另一个称谓，即“体育节”。通过一个全新的代名词可以让人有一种焕然一新的感觉。首先是因为“节日”寓意着吉祥、欢庆、祝福和快乐，更能吸引人们的感召力和团聚力；其次，“节日”还可以扩展时间、空间、内容和形式，使我们更能体会到唯节日独具的精彩纷呈的气氛，最为重要的是，名称的改变一方面意味着我们意识的转变，另一方面表明了我们改革的坚定信念，表明了改革前后校运会的本质区别，从而确定变革务实的方向，全面走向素质教育。名称的变更更大体现在校运会在性质、对象、目标和功能等方面的本质改变。

(4) 对校园体育文化环境要着重加强建设在对学生进行的体育文化培养过程中，要综合多方面因素进行考虑。不仅需要我們平时注意增长自身的知识，提高自己的能力，还需要锤炼自己的思维意识体系，不断地提高与转变自己的价值观、人生观与世界观。文化环境对影响学生体育意识，体育价值观的形成起着不容小觑的作用。校方可在学校的各处放置相关宣传资料，如宣传牌，其内容最好做到应有尽有，包括项目的名称、简介、技术要领、锻炼效用以及注意事项等等。在体育馆入口处可布置精美的宣传长廊，包括锻炼为人体在身体和心灵上带来的积极影响、合理营养搭配的必要性、准备活动的重要性及各个年龄层次的正常生理值范围，包括身高、体重、血压、心率、肺活量、骨密度等等相关数值范围。还可在精神层次进行相关情绪感染，如在墙上挂上名言，宣扬健身和进行体育锻炼对人体带来的种种益处。以此方式来鼓舞学生们进行终身体育锻炼，从而达到传承体育文化的目的。

学校文化建设论文分类号篇五

摘要:文化是人类世界不断进步的表现,彰显着人类世界所创造的丰富物质财富和精神财富,而且对人类社会有着极大的影响,在二十一世纪的今天,高校文化也受到越来越多人的重视,有助于大学思想教育工作的进行。

关键词:高校; 校园文化建设; 大学生思想政治教育

本文从高校校园文化的内涵和特点入手,分析了高校校园文化在高校建设中的作用,并提出了在高校思想政治视角下进行高校校园文化建设的改进意见。

一、高校校园文化的内涵和特征

(一) 高校校园文化的内涵校园文化是固定在学校范围内的一种亚文化形态,在学校的地域范围内经过长时间的办学过程,不断培育和形成的一种为全体人员所达成共识的价值标准和行为准则。这一定义显示出高校校园文化不仅是一种管理和组织文化,更是一种教育文化。就高校校园文化的形成过程而言,是一种内化的过程,而非外部作用的结果,高校校园文化的形成和培养需要高校范围内的全部个体自愿形成统一意见并且获得外界的一致认可。这一过程的形成是一个不断积累和沉淀的过程,而非一蹴而就的,并且需要内部人员的主动建设和经营。一般而言,校园文化的结构大致由三部分组成,即物质层、制度层和精神层。最基础的层面是物质层,包括校园内的各类教学科研活动。第二层次就是制度层。顾名思义,制度层所包含的就是学校建设所需要的各种制度和规章。最高层次就是精神层,精神层的存在是高校校园文化的精髓和本真:是所有学校成员,包括教师和学生,所共同遵守和信奉的价值标准和道德风尚。共同的精神理念是群体活动中的约束力和鞭策力,这一共同精神境界的存在可以在全体成员之间形成一种向心力,从而在社会大环境下产生一定的独具特色的影响。

（二）高校校园文化的特征

1. 开放性随着社会的不断发展和进步，高校校园文化也逐渐呈现开放的趋势。大学生正处于充满活力、积极探寻周围事物的年龄阶段。正是基于大学生这一群体的特殊性质，高校校园文化建设一定要具有开放性，可以满足他们旺盛的求知欲和好奇心，从而对于挖掘他们的好奇心具有很重要的作用。
2. 教育性校园是学生学习 and 生活的场所，所以高校校园文化的教育性必不可少。高校校园文化的建设意义就是给学生营造一种安心学习和不断进步的良好氛围，有助于学生学习文化知识和陶冶身心情操。
3. 先进性毫无疑问，高校校园文化的建设的要求之一一定是先进性。众所周知，高校是为国家现代化建设输送高素质人才的主要地方，是知识和技能汇集的载体。因而，高校校园文化的建设必定是兼具先进性和高层次性的。

二、高校校园文化的重要作用

（一）引导作用高校校园文化建设的引导作用主要表现在两个方面：一方面就是党和国家的领导路线、方针和政策对于高校校园文化建设的指导作用；另一个方面的表现形式则是体现在全校师生的世界观、价值观和人生观上。高校校园文化建设的根本目的和宗旨就是培养人的乐观积极的人生态度，建立正确导向的机制，让校园文化真正成为师生的精神载体。

（二）约束和熏陶作用优秀的高校校园文化对于结成凝聚力极强的校园团体具有十分重要的作用，在同时还对团体中的每一个成员又有着有效的约束作用。但是需要注意的是，这里的约束作用并非借助于强硬手段的约束，而是成员间自觉主动的互相约束，这种可调节和灵活的约束力更有利于改善硬性约束的缺点和不足，有助于高校校园文化的可持续发展和良好永续发展。

（三）社会作用任何群体的存在都不可能脱离社会这一大环

境而孤立发展和演化，因而优秀的高校校园文化的存在有利于在全社会范围内有力推动民族文化的进步和发展。大学生群体所共同具有的思想观念和行事准则对于社会的发展具有深远的影响，这一内化过程的结果必定会在社会的海洋中荡起涟漪。

三、高校校园文化建设过程中的问题

（一）高校校园文化建设无法适应大学生身心发展的需求尽管高校校园文化建设对于学生的发展以及高校教学质量的提升都有重要的意义，但是受到传统教学模式的影响，很多高校还没有充分地认识到校园文化建设的重要性，对于校园文化建设对大学生的思想政治教育所起到的作用没有深刻认识，没有充分了解优秀的高校校园文化对于社会良好风气的养成所具有的重要地位。因而，在实际的高校校园建设中，对于高校校园文化的投入力度不够大，没有把足够的精力投入到高校校园文化的建设中去，对于高校校园文化的思考深度和研究广度都不远远不够，所以无法满足现今大学生对于优秀高校校园文化的要求。在实际的高校校园文化建设的实际工作中，经常出现的问题就是建设经费不到位。随着社会对于高素质人才的需求逐渐扩大，许多高校都在扩大招生规模，但是与此同时出现的问题就是学校的硬件设施，如校舍、教室等公共资源设置的数量不够合理，无法满足全体师生的文化活动需求。（二）高校校园文化特色不够突出高校校园文化特色是一所高校内在价值观的体现，也是一所高校区别于其他高校的主要因素，是对一所高校一直秉持的办学宗旨和办学定位特点的提炼和总结，也是一所高校真正精神内核的体现和彰显。虽然现在许多学校都在努力探索具有自身学校特色的高校校园文化道路，但是仍旧有一些学校在进行高校校园文化建设的出现偏颇和差池。造成这一现象的原因之一是高校在建立校园文化的过程中忽略了对自我特色的挖掘，只是一味盲目的学习和模仿成功的校园文化建设案例，而没有结合自身的办学理念 and 经营传统。每一所学校都有自己的发展渊源和发展方向，再进行各自的高校校园文化的建

设工作中，要充分征求学校师生的意见和建议，重视高校校园文化的精神层面的建设和培育，重视自身学校传统文化()的积淀和传承，在历史的厚重中寻求学校校园文化的精髓。单纯的模仿和借鉴是不能打造出属于自己学校的校园文化的，不要仅仅把校园文化建设停留在物质层面，只是追求片面的形象工程，而是要深入到学校的精神层面去探讨和研究。

(三) 精神文化建设没有引起重视校园文化分为物质层面和精神层面，物质层面只是文化的外在体现，而真正核心的部分则是高校校园文化的精神层面。我们构建校园物质文化的目的是为了使其与校园精神文化融会贯通，作为精神文化发展和演变的载体和工具，因而高校校园精神文化的建设工作是以物质文化建设为基础的，并且是物质文化的深入和延伸。但是在实际的高校校园文化建设的工作中，往往存在这样的问题:大多数高校只重视对校园景点和基础设施的建设，对精神内涵的挖掘力度不够，没有将高校校园文化的精髓从物质层面提取出来，只是单纯的重视物质文化层面的建设是无法实现高校校园文化建设的。另外，还有一些高校对校园文化建设的理解不够全面，在校园文化建设的方向把握上出现了一些偏差，有些学校甚至只是一味强调发展校园的娱乐文化，这样的直接后果就是高校校园文化的健身流于形式，丧失了校园文化的真谛。一些学校往往出现一些以满足学生的娱乐消遣为目的的活动，例如“课桌文化”、“教室文化”和“厕所文化”等。这些活动的开展并没有对校园文化的建设产生任何积极作用，只是平添了一些无趣和打发时间的消遣。

四、高校校园文化建设中存在问题的原因

(一) “重科技轻人文”、“重知识轻文化”等观念的影响
尽管当前有很多学校重视校园文化建设工作，但是仍然有一些学校的办学理念较为传统和落后，强调学校科技和知识的教育和加强，而对学校校园文化的建设重视程度不够。因而在如今的社会的大环境下，许多对于高校的评选和排名活动

都是针对高校的科学研究实力来评定的，因而导致了許多高校为了提升自身学校的综合层次和学校影响力，受到传统的“重科技轻人文”和“重知识轻文化”等理念的影响，没有将校园文化的建设与高校核心竞争力的提升结合起来，没有真正将校园文化建设放在核心位置，建立相应的实施方案和计划，在校园文化建设上投入的资金和精力明显不足，没有专业的校园文化建设团队运营工作，机构的不完善和制度的不合理导致了校园文化建设工作中的失利。

（二）社会转型期各种思想文化的辐射和渗透由于我国社会正处于各种转型期间，各项改革的进程都在进行中，社会中涌现出各种不同的思潮和思想的碰撞。特别是由于社会发展的脚步很快，导致很多人的想法被物质和金钱等迷惑，片面追求利益最大化，社会经济发展的不完善造成人们内心世界的空虚和激荡，体现在校园文化建设中，就是对于校园文化建设重物质轻精神。

五、大学生思想政治教育视角下高校校园文化建设的途径

（一）以社会主义核心价值体系引领高校校园文化建设在高校校园文化建设的过程中可以以社会主义核心价值体系作为思想上的指导。我国社会主义核心价值观的重要内容是马克思主义，为此高校在进行校园文化建设时，应当将马克思主义作为理论基础，将马克思主义放在重要的位置。马克思主义不仅是我国高校校园文化建设中的指导思想，在我国的现代化建设中也发挥着重要的作用。其次，在高校校园文化建设的过程中应当以实现中国特色社会主义共同理想为根本目标，加强爱国主义教育，大力弘扬民族精神，提高学生的创新能力和社会责任感。

（二）加强全方位投入促进高校校园文化全面协调发展高校校园文化建设是一个复杂且长期的过程，需要各方面协调合作，以精神文化为重点，科学合理的逐步推进高校校园文化建设。加强高校校园内的爱国主义、集体主义教育，弘扬我

国传统文化和精神。在校园文化建设中要努力培育学生爱国、守信、诚信、团结、友善的文明习惯，培养学生的勇敢追求真理的科学精神。但是在进行高校校园文化建设的过程中要注重物质文化的建设，将校园文化的物质建设作为校园文化建设的基础工作，实现物质基础和精神层面建设的完美融合和巧妙衔接。在进行高校校园文化建设时，应当以制度建设为基础，为校园文化的形成奠定制度和规范上的基础，并完善相应的监督机制，确保制度的执行效果。最后，高校还应该积极开展相应的有利于促进校园文化建设的活动，将校园文化建设与学生的日常生活和学习结合起来，鼓励教师和学生积极的参与到其中。

六、结语

总而言之，高校校园文化建设在高校的政治思想教育中发挥着重要的作用，但是在实际的建设过程中，许多高校仍然存在一些认识上的问题，要充分理解高校校园建设的重要性，采取多种措施进行高校校园文化建设。

学校文化建设论文分类号篇六

一、项目介绍

内蒙古三河镇回民居住区的景观设计主要是以自然环境为设计依据，尊重以人为本的设计理念，将内蒙古当地特有的地貌、气候、植物、山水、文化有机的融入到居住区景观设计中，呈现出典型的大草原文化特色。三河镇居住区在景观设计以及生活理念上都充分展现了“人、庭院、环境”“天人合一”的思想，充分挖掘并传承内蒙古本土居住文化和建筑艺术，将时尚和简洁融入其中。中国“住”文化讲究顺应自然，天人合一，与大自然的山水巧妙结合。三河镇居住区的景观设计尽量保留原有的自然地形，使建筑与原有起伏地势有机结合，既避免了土方的开挖，又保护了原有生态环境；根据地势高差的变化和水景的穿插设计，在不同的区段上形

成不同风格的特色空间，并由线性的道路将各个组团有机的联系起来，形成层次丰富的景观，达到山水相融的效果。

二、地域性设计元素的提取与应用

利用设计的基本元素营造空间，将景观设计中的地域性元素进行提取并利用，从而传递城市的历史文脉。在内蒙古居住区广场的景观设计中可从人工水体、环境小品、植物、铺地等方面体现出地域性文化，以此来倡导城市特色。

（一）人工水体的地域性设计元素的提取与应用

水是中国古典园林的灵魂，即“无水不成园”，它是环境中最具活力的因素，通过对水景的处理可柔化建筑硬朗的轮廓线。在三河镇回民居住区的广场设计中通过喷泉来形成视觉观赏的焦点，利用其丰富多样的形式使广场空间更富层次感。丁香花音乐喷泉是居住区广场的主要景观之一，它以动态的活力来吸引居民去游玩并与水景互动，音乐广场作为居住区中心广场的功能特征，提取了市花——丁香花的设计形象，结合空间特色与地域性文化突出空间主题，起到画龙点睛的作用。

（二）环境小品的地域性设计元素的提取与应用

雕塑是环境小品中重要的构成元素，价值不仅仅在于它的题材、意蕴、构思和艺术表现力，更重要的是在于它作为一种传承城市历史文脉的载体。以特定的形态向人们传达思想感情，并与城市环境的自然景观、园林景观和建筑景观相互渗透，构成城市的地域特色。居住区广场的雕塑取自篆书“泉”字之神韵，三股形似清泉的造型辗转上升，体现内蒙古人民积极向上的生活态度。文化长廊上设有浮雕《敕勒歌》的纹样，反映出内蒙古大草原文化的历史脉络，符合当地人们的审美需求，利用地域特有的形态、色彩、文化符号进行设计，使得环境小品与地域文化相协调。

（三）植物的地域性设计元素的提取与应用

植物在景观设计中起到重要的造景作用，对植物不同品种的使用可使景观形成完全不同的风格特征。内蒙古三河镇居住区的植物配置种植采用了生态设计的手法，利用当地的乡土材料、铺地材料，形成了与自然环境相融合的空间，创造出赋予空间特色的形态与氛围。整个居住区在植物配置上以乡土植物为基调，配置季节不同的落叶乔木，花灌木和地被植物，以形成适应能力强的生态群落景观。每户组团绿地根据配置不同的花草树木于此区别，各具特色。通过植物自身的习性，有效合理的配置，达到营造小气候，提高居住环境质量的目的。

（四）铺地的地域性设计元素的提取与应用

广场铺地是人们使用最频繁和集中的地方。在景观设计中，通过对它的高差、材质、肌理、颜色、图案的变化创造出富有特色的硬质铺装景观。“泉”主题雕塑下的地面铺装图案源自《史籍》中对内蒙古的描述，并配置七十二股涌泉及四组泉群。凝固的“泉”与喷涌的“泉”磅礴而起，体现了泉城的风采。主体雕塑以东设有联系地上、地下的下沉过渡空间，使广场层次富有变化，花岗石铺筑的《内蒙版图》刻划出幅员辽阔的内蒙大地。

三、地域文化对景观小区设计的影响

在我国古代，人们很早就开始“择水而聚，依山而立”，这种既方便又安全的生活环境的选择是经过长时期的发展形成了不同的区域文化脉络，对人类文化影响最大的就是居住环境。

（一）小区景观设计与地域文化传承的新认识

随着科技的发展，我们要将科技与地域文脉的历史传承有机

结合在一起。在景观设计中，要使地域文化在景观环境中能够持续发展就需要重视地域文化在景观设计中的创新，并切实研究时代的审美要求，寻找现在与历史、现在与未来景观设计之间的联系。同时也需要对人的环境心理、环境审美、文化追求、人的个性与共性进行研究，来满足人在物质和精神方面的需求。

（二）小区景观设计与地域文化延续的可行性

地域文脉是人文景观中的灵魂，地域文脉与小区景观设计巧妙结合才能体现其最终的表现力。景观设计增加了环境的美化欣赏性，而地域文脉在景观设计中得以延续和发展将更增加它的文化内涵。景观设计要体现当地地域文脉传统，因为这也代表着一个地区的文化特征和历史遗韵。在可行的基础上必须对当地的文明传承、历史文脉有详尽的研究和分析，将最具代表性的文化元素运用在小区景观设计中，只有深入把握历史文脉才能使景观的文化内涵更具代表性。

四、结论

在对城市小区景观设计与地域文脉延续性的基础上提出地域文脉在景观设计中的重要性，实现地域文化特色与自然环境、人与自然环境、人与人之间的和谐相处。城市小区景观设计在满足人们生活需要的同时也承载着文化的表现形式。城市小区景观设计既具有生态性也具有艺术性与文化性。通过深入分析我们将真正的文化脉络进行合理的分析，进而深层次的挖掘其中的代表元素，用现代技术和手段将地域文化更好的发展和传承，才能带来真正的具有文化内涵的设计。在城市化进程快速发展的今天，我们赞叹科技的发展，也应注重城市小区景观设计的发展，给人们提供更好的生活场所。

参考文献

[1]陈建江. 小区环境设计[m].上海人民美术出版社, 2006. 7

学校文化建设论文分类号篇七

我国的园林景观设计起步较晚，但其发展较快，尤其是具有浓郁地域特色文化的园林景观设计，例如：拙政园、园博园、清晖园等等，都以园林景观为载体将地域文化特色展现的淋漓尽致。然而，在外来文化的冲击下，地域文化的园林景观设计越来越少，园林建筑之间的差异也越来越小。在笔者看来，我国的园林景观设计应该以中国的传统文化为基础，并融合外来文化进行创新，通过这种融合创新的方式设计园林景观，能对我国地域文化的发展起到促进作用。

1地域文化和园林景观的简述

1. 1地域文化的简述

地域文化的概念一般有两种解释，一种是学术上专指秦朝以前在中华大地上不同地区流传下来的文化；另一种是指我国特定地区的独树一帜、悠久历史并一直流传下来的文化。简单来说，地域文化就是不同地理环境和人文特征经过时间的演变，随着自然变化、经济发展、政治中心的迁移形成的特色文化。

1. 2园林景观设计的简述

园林景观设计是指在一定的区域内，利用园林工艺和技术工程等方法，将区域地形、植物种类、局部建筑进行计划性的改造，在人为手段的参与下，使城市的景观的设计更加合理，也使园林景观更加具有观赏性并且能保留其日常使用功能，促进生态环境的可持续发展。园林景观设计是以设计为主要表现手段，在综合各种因素的前提下，设计出符合生态环境，通过设计人员的创作灵感，建设出美好的人类生活环境，让人们能从园林景观设计中感受地域文化所带来的历史厚重感，充实人们的精神文化层面，以期最大限度的提高我国人民的生活品质。

学校文化建设论文分类号篇八

近年来，校园集体舞的普及与推广，越来越受到广大中学生的喜爱。同时，作为新的体育活动方式的存在，为学校的校园文化活动增添了缤纷的色彩。在中学校园文化建设中经常开展并普及各种形式的集体舞蹈，既可增强学生的体质和社会适应性，培养学生的艺术兴趣，增进同学间的友谊，还能促进学生身心的全面发展，培养学生团结友爱、乐观向上的性格以及养成良好的礼仪习惯等。

1校园文化建设的认识

校园文化是指校园中所有文化形态在继承原有的优秀校园文化的基础上，为适应新形势、新情况，所共同开拓、创新、发展形成的物质与精神财富的总和。社会主义文化是和谐校园文化的中心，强大的民族文化是和谐校园文化的底蕴，而外来的优秀文化则是校园文化的补充，三者合为一体，相互借鉴，构成了以人为内涵、为取向的丰富多彩的校园文化。从文化形态分析，和谐校园文化主要包括校园物质文化、校园精神文化和校园制度文化三个方面。

2校园集体舞的内涵及特点

2.1校园集体舞的内涵

对于校园集体舞的表述，我们首先可以简单概括为在音乐的伴奏下，由多人共同完成的一种动作简单的集体性的舞蹈。另外，第二套校园集体舞小学组的是《嘿！加油》《童心舞动》，初中组《青春飞扬》《国韵飘香》，高中组《阳光季节》《校园圆舞曲》。通过上述内容本研究拟将校园舞的概念界定为以简单步法和简单动作相结合，加以单纯重复或仅有细微动作变化的一种普及性极高的并且适合于在校园中开展的群体性舞蹈。

2.2 校园集体舞的特点

活泼好动是青少年时期的一大特点。通过校园集体舞，可以把这些特点充分表现出来。同时又通过娱乐的方式培养学生正确的审美观点，既可以正确引导青少年的身心发展，又可通过舞蹈抒发学生的伟大情怀，展现出当代中学生的精神风貌。它的特点包括三个方面。

2.2.1 集体性集体舞是由多人共同完成的舞蹈形式，由于人数上的要求为动作队形变化提供了基本条件，为练习者培养团队合作意识创造了特定的环境。因此，集体性是集体舞的基本特点。

2.2.2 律动性集体舞是练习者以有规律的舞步或动作配合特定风格节奏的音乐，进行反复练习，体现音乐与动作的律动统一。响亮和谐的韵律与灵活多变的舞姿相结合，营造出一种气势，使人情绪高涨，充满激情。

2.2.3 适用性为了适宜不同身体素质的人群进行练习，集体舞在动作的难易程度、音乐节奏和运动负荷等方面都可以进行不同的调节。此外，进行集体舞练习时对器材设备等硬件设施的要求不高，练习起来就比较方便安全，适合在不同条件和不同地区进行普及，特别是在一些硬件设施不完善，娱乐方式又比较少的地区更适宜。

2.3 校园集体舞和中学校园文化的关系

在国家大力实施素质教育的背景下，校园文化建设不只关注学生学习成绩的好坏和名次的先后，更多的是发展学生的全面能力，让学生得到更好的发展。校园集体舞作为一种新时代的产物，它的推广正好迎合了国家教育发展的大方向，对于提高学生的综合素质起着非常积极的作用。校园集体舞作为校园文化的一部分，它的推广不单单是体育教学的一部分，更是提高学生体育素质的低层次的活动，我们要将它提升到一个新的高度，提升到能为校园文化建设提供坚实的物质基础的高度。校园文化建设的效果在某种程度上要看集体舞在学校开展得好与坏，集体舞开展得越好，相应的校园文化建设越好，反之越差。校园文化的建设要靠体育精神文化，体育精神文化靠的是体育教育的传播。由此可见，在中学校园

文化建设中，校园集体舞发挥着十分突出而重要的作用。