

最新设计专业的论文需要把画的图全部放进论文里吗(实用16篇)

创意十足的企业标语可以在市场上脱颖而出，让人们记住你的品牌。制定一个好的企业标语需要考虑企业的市场定位和目标受众。“追求卓越，创造价值”

设计专业的论文需要把画的图全部放进论文里吗篇一

迟迟未提笔写后记是因为害怕道别。

回想起第一次来华师大的场景，仿佛还在昨天。

也还是这个时节，草长莺飞，万物复苏。

那时我只是个20岁的小姑娘，在爸爸的陪伴下，收获了复试成功的喜悦。

而如今，小姑娘变成老姑娘，告别了青春的盛宴，也将要告别丽娃河畔美丽的一切。

四年时光，我在这里成长、4兑变，我收获了珍贵的师生情、难忘的友情和美好的爱情。

感谢生命的际遇，让我来到繁华的大魔都，迷人的华师大。

感谢命运的善待，让我有幸来到职成所，求学于石伟平教授门下。

首先，感谢恩师石伟平教授，您“先做人，再做学问”的教诲让我终生受用，您豁达的人生态度让我学会如何面对人生的波折和风两。

在学术上，您渊博的学术造诣、深厚的学术功底、严谨的科学态度，让我深感敬佩。

在生活中，您对我的关心和帮助，让我感动而又终身难忘。

谢谢您，我的学术导师，我的人生导师。

无论今后走上哪种工作岗位，您的治学精神和为人品质都会时刻教导我，不敢有丝毫懈怠。

在此，我还要深深地感谢付雪凌老师。

是您不断地鼓励，给予了我做学术的勇气与信心；是您耐心的修改，才有了我得以发表的第一篇文章；是您及时的开导，让我直面困难变得更加坚强。

感谢您，我的好老师，感谢您为我的论文，我的成长付出的心血。

四年的成长更离不开职成所每一位老师的帮助。

感谢徐国庆老师，您严肃的科研态度，严谨的治学精神，严密的思维逻辑精都深深地感染和激励着我，对您我始终无限崇拜。

感谢匡瑛老师、钱s林老师、夏建国老师、刘德恩老师、陆素菊老师、杨若凡老师、张永老师、朱敏老师、叶肇芳老师……此外，还要感谢为论文撰写提供帮助的杨春梅老师、仇敏老师、周燕老师、陈锐老师、林晓红老师、秦臻臻老师、王丽梅老师、秦红老师、毛老师，以及振华职业学权的郗雪利老师和五位优秀可爱的学生。

另外，我还要深深地感谢我的同门，感谢师兄臧志军、刘虎、陆俊杰、徐峰、王启龙、彭跃刚、涂三厂，师姐汤霓、任联

敏、冉云芳、黄慧娟，谢谢你们对我的照顾，困难时对我的帮助；感谢师弟于伟伟、戴汉东，师妹孙佳鹏、张蔚然，1谢谢你们有求必应。

还望日后有机会，同门团聚，再切磋球技。

感谢职成所的兄弟姐妹，感谢11职教的每位亲，花花、雪雪、俊华、真真、越越、盼盼、心忆、胖胖，与你们一起探讨学术、一起吃喝玩乐的时光，是我这四年最最美好的记忆。

莫相忘，长相聚。

在此，我还要特别的感谢一个人，感谢我的男朋友。

在这不长的生命中，遇见一个闪光发亮的人，涔后在一起，然后一直牵手前行，这青春也算无悔了吧。

最后，感谢爸妈这么多年在物质和精神上无条件的支持，感谢你们的舍得，让我能够在追逐梦想的路上毫无顾虑，大步向前。

人生就是一场不妥协的坚强和昂扬，无悔才无总。

未来，要继续多姿多彩地活！

设计专业的论文需要把画的图全部放进论文里吗篇二

摘要：本文通过简述室内与室外物体的图案，从而迁引到服装图案的特点，阐述不同的纹样在服装中的效果，具有很强的装饰性和欣赏性。

关键词：服装；图案；特点；民族

什么是图案？简单地说图案就是纹样细分解即形式美规律构成的某种拟形或变形、对称或均衡、单独或组合的具有一定程式和秩序感的图形纹样或表面装饰。

生活中我们随处可见图案，无论你是在室内还是在室外，如：室内的家纺织物（墙壁上的窗帘、沙发、地毯等）上面都有不同的图案，装饰在单调的纯色中给织物增添了几分活力。茶几上的茶具（陶瓷的水壶、杯子等）印有或雕刻了各异的图案，给品茶者带来轻松喜悦的心情。看看地上的瓷砖它们有四方纹样的、几何纹样等图案；不胜枚举。走出室内，在室外你可以看到外面高耸的建筑物，有的表面也有几何形分割面做纹样来装饰，园林里的植物被修剪成各种几何、动物造型来营造一种“热闹”的场景。

我们把视线收回，看看来来往往中人们身上所穿的衣服，有的衣服上面有图案，其图案风格千秋，按构成形式分为点状服饰纹样、面状服饰纹样及综合式的服饰纹样，按工艺制作可分为印染服饰纹样、编织服饰纹样、拼贴服饰纹样、刺绣服饰纹样、手绘服饰纹样等。

先看看点状的纹样它有圆形、三角形、方形等，它是视觉形态的最小单位，它在服装设计中能够起到凝聚视线和点缀的作用，我们可以看见服装中的扣子有的是一排或双排从上而下形成串条从衣服的前门襟或衣服后背部开衩处、或较少得使用侧面开衩处，起到缝合和点缀的效果，扣子还可以在大面积的织物上去装饰，使简单的织物丰富化。

再看看线状的`纹样它具有长度、方向、形状的特征，线的紧密排列能产生面的感觉，服装造型中线有长、短、粗、细、厚、薄之感，不同的形状给人不同的视觉感，如：直线形给人平稳向上延伸之感，在男装中设计较广泛，曲线形给人运动、柔软、柔美的特点，在女装童装中设计较常用。然后看看面的图案具有长度、位置、形状的特性，面与上述线有相似之处，曲线形的面适合在女装和童装中表现，具有柔软、

典雅的视觉效果；直线形的面适合于男装，具有平静、力量的视觉效果。

服装设计的图案还有几何图案，几何图案不是简单的组合，它带有一种特殊的韵律，常见的三角形、圆点、正方形、条纹、条格等，再加以不规则图形的配合能形成新的图案元素。来说说三角形元素，用不同大小、不同角度以及不同颜色的三角形组合在一起按一个圈360度绕，它将形成一朵朵像花朵一样的图案，如果每一块三角形的面我们填上不同的颜色，就如一色彩斑斓的花朵，这样的图案我们可以设计在纯色的衣服上的某些部位，设计在白色的衣服满构图，犹如春天的野花开，使穿着的人看上去更加有神气。这样的图案设计在暗沉的衣服上，会让不起眼的衣服霎时明亮起来。设计在裙子的下摆处绕一圈，每一个图案再有彩色的线向上延伸做装饰，犹如孔雀羽毛一般靓丽，为了和裙摆处协调，可以再上衣的衣服门襟和袖口处也运用同样的图案做点缀，当然如果在一套服装中运用不同的图案风格种类太多会给人凌乱感，实用性服装最好一至两种图案去装饰一套服装看上去较稳重。

“圆”元素设计在服装中我们需要怎样去把握呢？圆有明圆（空心圆）有暗圆（实心圆），空心的圆相对来说比较单调，所以为了使它看上去不“单薄”在设计的时候可以设计如年轮一样的圈，大圆内有小圈小圆内有更小的圈，一个圈一个就这样如同线状一样的圆点缀在衣服的局部起装饰效果，这样重叠的圈我们在民族的服饰里较常见（蜡染壁画、蜡染服），空心的圆还可以设计中间一个稍大的圆周围有小一点的空心圆环绕着，再设计为中间的圆是实心的而围绕在它一圈的其他的圆是空心的圆，再可以设计为中间的圆是实心的围绕在它外延的圆也是实心的但不绕一周只绕半周中间的稍大于外延的圆，这样的图案看似一朵小猫小狗的脚印一般，显得很可爱，这样可爱的图案设计在儿童服装中比较符合小孩子可爱的天性，设计的圆还可以是不同的空心与实心的结合，角度不同出来的效果各不相同。

“正方形”元素，其实不管是三角形、圆形、还是正方形，他们有共同的原理都可以用空心和实心的形式来设计，正方形的设计跟以上所阐述的“圆”元素及“三角形”元素大体设计均可，只是给人的视觉感不同，方形我们知道它其实除了正方形还有长方形，这些形经过设计组合后得出图案，方形的图案给人感觉比较大方，稳重，端庄，这类的图形适合设计在款式比较简洁、大方、庄重等风格的男女服装中。

“条纹”元素在服装中的运用，条纹按大类分为三种：有横向的条纹、竖直的条纹以及斜纹的条纹；条纹有明条暗条，宽窄之分，宽条纹适合身材较为健壮的人，细条纹适合稍微瘦一点或者是正常体型的人。服装设计中较常见的是：

1) 横向条纹，这种条纹可粗可细，粗的横向条纹适合较瘦的人穿着，它可以给人视觉膨胀之感，较瘦的人穿着起来不显过瘦，但太粗宽的条纹不适合太瘦的人，太瘦的人选择设计横条纹细窄的较适合。身材胖的人最好别选择无论是横条粗纹还是横条细纹的服装，横条纹会显得身材比较饱满，不适合胖的人穿着。

2) 竖直的条纹，会给人拉长的感觉，这样的条纹把人身材竖向的去感观，所以适合身材矮胖的人穿着，瘦高的人不适合竖直条纹会显得更瘦更高。

3) 斜条纹，左右斜均可具有动态感，在服装设计中不多用，设计在舞蹈服或运动服中更适合。

“条格”元素在服装设计中的怎样去表达的？“条格”元素的服装无论男女装中尤其是在春夏的长袖衬衣和短袖衬衣中设计较多，条格的风格它看上去较有中性的“味道”，所以适合设计在男女的青少年服装中；既素雅也不失端庄稳重。

我们在服装设计中有设计者会运用自然界物质组成的图案来找到设计灵感，如花卉图案、动物图案、风景图案等，都可

以使简单的服装丰富化。花卉图案的元素很多，我们生活中所看到的牡丹、玫瑰、荷花、桃花等及一些变形的花形都有运用在女性服装中，凸显女性服装的柔美。动物图案的元素也就是猫、狗、兔、猴、熊等动物形象的图案，通常设计在儿童服装、饰品中较多因为动物形象较可爱，可爱的儿童们穿着起来较协调；小男孩和小女孩的背包、书包、鞋子等中有较多的动物图案更加突显小孩子们活泼的性格。

风景图案的元素设计在服装中不多，它一般是设计在以某地方的景色为主题的概念性服装中，例如：有学员参加服装设计比赛，设计的题目为：以黄果树景色为主题设计一系列女装，那么设计的这系列服装每一套都要从中看到有黄果树风景区的“影子”。在我国的少数民族地方，不难看到有许多民间民族的图案，如中华民族民间服饰艺术中有的吉祥图案、龙凤图案、脸谱、挑花、刺绣及工艺扎染和蜡染图案等多工艺素材均被国内外设计师运用在现代服装设计中，穿出民族的特点与个性。

归根结底，无论是哪一种服装图案，它都有不同的特点，这也需要我們不断地去尝试去发掘它们，从而使设计的服装生动起来，而不是单纯地只是为了制作服装合身能穿上就行，我们需要有独特的设计理念，养成收集各种图案的习惯，在不同的服装款式、不同风格的服装中运用不同的图案，从而使服装与图案合二为一。

设计专业的论文需要把画的图全部放进论文里吗篇三

论文关键词：高职高专艺术设计素质教育

论文摘要：高职高专的艺术设计教育注重培养全面发展的技术型、应用型设计人才；使学生在必备的理论知识和专业知识的基础上，重点掌握从事艺术设计专业领域实际工作的基本知识和基本技能，同时应具有良好的职业道德和敬业精神。

在经济型社会飞速发展的今天，高职高专院校的艺术设计教育必须认清人才需求的发展形势，在把握培养原则的前提下，不能忽略了素质教育对高职高专教育的影响。

随着社会经济的迅猛发展，人们生活水平显著提高，随之人们的审美情趣也在不断进步，对艺术领域的关注度也大大提高。近几年出现了“艺考热”的风潮，全国各高职高专院校也纷纷开设艺术设计专业，但是在教学中往往出现这样的问题：通过在校的学习，学生能够掌握一些设计的基本技能，走上设计一线的工作岗位，但是在专业技能外却缺少一些人文底蕴、个性修养、发展思维等综合能力素质，不利于职业生平的长远发展。因此，在大力发展高职高专艺术设计专业应用性、适用性、岗位性专业人才的同时，也一定要加强能够面向世界、面向未来、面向市场的综合素质的培养。

一、当前高职高专艺术设计专业素质教育的现状分析

这些年素质教育成为了高职高专艺术设计专业教育中容易被忽略的部分，素质教育是教育者基于个体发展和社会发展的需要，利用各种有利条件，通过多种途径，以适当方法引导全体受教育者积极主动地、最大限度地开发自身潜能，提高自身整体素质，并实现个体充分而自由发展的教育。

首先，一般高职高专的艺术设计专业学制短，课程任务繁重，为了能培养出应用型人才更是花费了很大的精力在专业教育上，根本无暇顾及学生综合素质的提高，以至于“发展素质教育”成了一个口号，而没有具体行动。

其次，大部分教育者总是把素质教育放在嘴边，但是却不知道怎样提高学生的综合素质，更不知道如何把素质教育作为课程传道授业。也有些院校片面的把专业教育、素质教育隔离开，认为将时间花在开展“素质教育”上看不到效果，得不偿失，简单地认为素质教育是课外活动。

再者，在国家的“双师型”教师培养政策鼓励下，高职高专艺术设计专业的教师十分注重提高自己的专业理论知识和实践经验，却忽略了自身综合素养的提高，教师缺乏个人修养势必会影响到学生的素质发展。

二、高职高专艺术设计专业加强素质教育的具体措施

(一) 结合社会需求，构建新的课程体系，拓展专业素质。

艺术设计专业是一门站立在时代潮头浪尖的学科，要时刻把握社会发展的最新形势，以此为根据制定本专业的教学计划。从基础课程、专业基础课程、专业设计课程三个阶段入手，彼此之间要强调联系性、共通性、连贯性、针对性的原则，使单门课程不再孤立的培养学生的某一单项能力，并且同时注重综合素质的拓展。如：在景观设计课程中，除了让学生设计出具有设计感的方案以外，并让学生能够从人文地理、持续发展、生态环保、绿色污染等多个方面考虑案例的完整性，从而提高学生的综合素养。

(二) 实行多元化教学模式，提高学生学习兴趣，培养主动学习能力。

在传统的艺术设计教育模式中，教师和学生大部分都是在教室中完成教学过程的，授课过程简单，教师只能通过一些形式上的作业去努力让学生掌握所学知识，这样的后果就是学生被动地去学习，达不到好的教学效果。要想适应时代的发展，提高学生的综合素质，培养合格的应用型、技能型人才，就要实现教学模式多元化。艺术需要创新，创意性的教学方法对艺术设计专业的教育尤为重要，它能够缩短学生与教师之间的距离，能够激发师生互动交流的设计热情，也能够充分激发出学生的创作热情。比如：经常让学生去接触社会，了解市场，这样既能充分发挥学生的主动性又能够锻炼学生在市场、社会中的个人适应能力。还可以经常组织学生参加一些国际国内的设计比赛，请一些学者专家到学校进行讲座，

引导师生共同创办实践工作室等，为学生创造一个开放式的具有浓厚设计氛围的教学环境。

(三) 大力发展教学的实践环节

艺术设计专业对未来设计师的培养要求是独立的、全面的。从好的创意产生到图纸的表达，再到方案的实施，每个步骤都要求设计师亲历亲为。在教学中，可以引入实际真题，让学生自己去了解题目的现状、要求、市场，并以此为依据进行设计，如果有机会还可以参与投标，或者跟客户实际沟通交流，不但完成了实践教学环节，又能培养学生融入社会、与人沟通的能力。又或者在课业的布置上采用公司化教学，把设计公司的项目引入到教学中，用产、学、研结合的教育方式，培养学生的团队意识，同时也在一定程度上实现了学生的社会价值。

此外，部分院校的艺术设计专业已经开始增设顶岗实习课程。顶岗实习不同于其他实习方式的地方在于它使学生完全履行其实习岗位的所有职责，独当一面，具有很大的挑战性，对学生的能力锻炼起很大的作用，是《国务院关于大力发展职业教育的决定》中的“2+1”教育模式，即在校学习两年，第三年到专业相应对口的指定企业，带薪实习12个月。这就要求学校送出去的学生一定要有适应岗位的综合素质，有较强的动手能力，达到一定的技术要求，而且能够培养学生自己面对问题、分析问题、解决问题的能力，为学生面临就业时能够马上适应提供了必要条件。

(四) 加强教师队伍的'素质培养

教师是教学活动的核心，教学效果的评价直接来源于教师队伍的建设。古人云：“师者，人之模范”（杨雄《法言学行》）。教师的综合素质直接影响着学生，作为一名人民教师，不仅仅是在三尺讲台上把知识传授给学生，还应该肩负起影响学生人格、品格的重要任务。教师人格魅力的力量是不可

想象的，一名优秀的教师不仅要具备良好的专业素质，更要有坚定的职业操守，有健康的世界观、价值观，有高尚的道德情操，这样才能兼顾学术和人格上的感召力。

高职高专艺术设计专业发展的关键在于培养出优秀的设计人才，而决定是否能成为优秀设计师的关键不仅在于专业能力的强弱，还在于综合素质的高低。一个设计师即使具备了优秀的专业素质，而缺失了与客户有效沟通的能力，或者缺失面对困难时的积极乐观人生态度，或者缺失起码的诚信与职业道德等其他素质，都不能够胜任新时代的市场需求。因此，培养出具有高等综合素养的应用型、技能型的专业人才，才是高职高专艺术设计专业发展的根本原则。

参考文献：

[1]杨雄，第五代青年价值观特点和变化趋势[j]青年研究，，(12).

[2]张玉芳，高职高专院校人文素质教育初探[j]教育与职业，2006，(32).

[3]翟玉肖，高职高专院校人文素质教育的误区、意义及对策[j]经营管理者，2008，(13).

设计专业的论文需要把画的图全部放进论文里吗篇四

- 2、 环境设计中木材装饰材料设计与应用
- 3、 我国建筑室内环境艺术设计的现状与发展
- 4、 环境艺术设计与甘肃地域文化特色的融合研究
- 5、 环境艺术设计专业大师工作室的体制机制研究

- 6、 谈家居配饰在环艺设计中的运用
- 7、 传统民居对现代环境艺术设计的影响
- 8、 纤维艺术对室内空间环境设计的影响分析
- 9□ 3d打印材料在环境艺术设计中的应用
- 10、 模式学习优化的文化算法在环境艺术创新设计中的应用
- 11、 中国传统文化元素在现代环境艺术设计中的运用分析
- 12、 城市公共空间环境景观设计的措施分析
- 13、 基于茶元素的古典茶楼建筑风格探析
- 14、 现代商业空间展示设计
- 15、 室内艺术设计中光的艺术渲染研究
- 16、 浅谈环境艺术设计及其个性化
- 17、 绿色理念在现代环境艺术设计中的渗透
- 18、 中国传统文化元素在现代环境艺术设计中的运用
- 19、 城市风貌特色塑造中的环境艺术设计分析
- 20、 设计语言在海报设计中的扩展表达研究
- 21、 建筑艺术的自然采光与环境节能设计研究
- 22、 论生态理念在环境艺术设计中的运用
- 23、 室外雕塑在环境艺术设计中的地位初探

- 24、 现代园林景观要素的艺术设计研究
- 25、 环境艺术设计手绘表现技法探析
- 26、 传统茶元素装饰在现代环境艺术设计中的应用研究
- 27、 试论中国传统文化元素在现代环境艺术设计中的运用
- 28、 浅谈室内设计与建筑设计一体化
- 29、 建筑环境艺术设计中的情感意义研究
- 30、 试论环境艺术设计中的生态理念
- 31、 环境艺术设计在动画漫游中的应用研究
- 32、 基于传承地域文化的环境艺术设计教育
- 33、 全球知识网络时代的新环境设计
- 34、 环境艺术设计的符号学解读
- 35、 居住区室外环境艺术设计初探
- 36、 黄河三角洲剪纸对环境设计的创新性价值研究
- 37、 人性关怀视角下的幼儿园活动室环境艺术设计研究
- 38、 现代环境艺术设计中少数民族建筑元素的应用
- 39、 环境艺术设计中的像素化视觉表现素描
- 40、 绿色理念下的环境艺术设计探析
- 41、 论手绘艺术对平面设计的影响

- 42、 室内环境艺术设计的人性化处理分析
- 43、 建筑室内环境艺术设计的现状与发展分析
- 44、 职业教育视角下传统文化的传承研究--以环境艺术设计专业为例
- 45、 民族文化在环境艺术设计中的传承
- 46、 艺术设计学科科研活动的特点与驱动机制探析
- 47、 中国传统文化元素在现代环境艺术设计中的应用
- 48、 浅析带有西方现代主义设计观的东南亚风格室内设计
- 49、 浅析艺术视角下的“海绵城市”
- 50、 从环境艺术角度解读工艺美术设计

设计专业的论文需要把画的图全部放进论文里吗篇五

摘要：水彩艺术运用到艺术设计中的人文美学与实用价值艺术设计的发展与变革，其背后都存在着美术各基础科学的推动，而水彩材料与技法的发展对艺术设计领域的影响较大，也成为了艺术设计形式繁荣的发展动力。水彩独特的艺术语言是其他画种所不能代替的。

关键词：关于平面设计的论文发表, 发表展示设计毕业论文, 艺术设计学论文投稿

一、水彩艺术运用到艺术设计中的人文美学与实用价值

艺术设计的发展与变革，其背后都存在着美术各基础科学的

推动，而水彩材料与技法的发展对艺术设计领域的影响较大，也成为了艺术设计形式繁荣的发展动力。水彩独特的艺术语言是其他画种所不能代替的，它极强的艺术表现力和丰富多彩的艺术效果使艺术设计向多元化方向发展，丰富了设计的表现形式，拓展了艺术设计的艺术发展空间，增强了水彩的功能性。水彩画在中国是舶来画种，然而水彩的清透、淋漓、飘逸、淡雅的美感与中国传统绘画追求的“道法自然、天人合一”的审美相契合，同时与国画水墨的意境不谋而合。水彩画在被国人接受的过程水彩更接近于国画。中国画创作讲究“意在笔先、胸有成竹”，体现了艺术创作中“意”的重要性。

（一）艺术设计专业水彩画教学的特点

水彩工具简便，表现力强，清新明快、滋润透明、意境高远。是培养学生对色彩的审美修养、造型能力、语言表达以及创造意识的重要途径。受到设计师青睐的水彩画法，因为手绘效果图的工具和材料发展迅速可与钢笔、毛笔、马克笔、水溶性铅笔、呢绒笔等各种工具或彩铅、国画色、水粉、丙烯等材质结合使用，与不同画种融合借鉴使效果图更具丰富多彩的表现魅力。这些新工具具有表现快速、色彩层次丰富、颜色易干、表现范围广，与水彩画法联系紧密的特点。更可以采用刀刮法、蜡笔法、吸洗法、喷水法、撒盐法、对印法、油渍法等手法产生各种新颖的肌理效果，非常有利于学生创新性思维的发挥和艺术形式内容的探索。目前数字媒体、视觉传达、环境艺术设计、服装设计、产品设计等专业在设计草图，甚至精细手绘效果图都适宜采用水彩表现技法。艺术设计教学的对象是未来的设计师而不是单纯的画家，艺术设计专业水彩画教学应与专业手绘表现图对接，要注重水彩技法的掌握和运用，与专业表现图的要求相联系，发挥“透明性”和“偶然性”的水彩特性，培养学生在构思、造型、美感、形式感、空间想象和表现手段、语言工具等方面的能力是水彩画教学重点。针对设计专业特点，不管是环艺、视传、还是产品、数媒设计都需要对物品的质感进行表现。训练时

须加强质感肌理表现技巧，如皮革、金属、玻璃器皿、织物等一些物品，不同的材质用不同的水彩表现方法。研究不同材料的水彩特殊技法如留白液、刀片、蜡、海绵、酒精、松节油、沥粉等材料。

（二）中西融合的水彩语言特质彰显和提升了设计的文化品格

中国的水墨画已经极尽用“水”之妙，其丰富的绘画遗产，为水彩画提供了需多有价值的借鉴。诸如水调墨、水破墨、渍水、泼水、铺水等质感的表现是十分重要的，质感表现的好坏直接影响到最终作品的效果。水彩画在被国人接受的过程水彩更接近于国画。水彩所追求的画面清透、淋漓、飘逸、淡雅，与国画水墨的意境不谋而合，水色交融的水彩与写意用笔的中国水墨在视觉形式上都有相通性，水彩的“中西调和”借鉴水墨的写意成分深入到设计领域中，成为一种新颖的时尚设计元素。

（三）水彩语言能帮助设计师在设计中随心生化、迁想妙得

水彩更适合于抓取灵感涌现瞬间，将设计师的灵感和创意快捷准确地表达出来，体现设计的独创性与原创性。“设计师面对抽象的概念和构想时，必须经过具体过程，也就是化抽象概念内具象的塑造，才能把脑中所想到的形象、色彩、质感和感觉化为具有真实感的事物”。艺术设计对传统水彩的部分内容进行了继承，水彩艺术语言也给现代设计的发展提供了宝贵的艺术元素和拓展空间，推动了现代设计的发展，水彩可以说是设计领域中实现中西文化交流的重要手段。现代艺术设计与传统水彩艺术设计都要对功能性的最基本要求进行有效的满足；现代艺术设计与传统水彩艺术设计之间存在着相同的美学审美理论基础；在设计理论法则、平面视觉创意法则等方面，现代艺术设计与传统水彩艺术设计两者之前是近似的，同时，它们在设计表现内容等方面也是几乎共通的。

（四）水彩独有的艺术语言和认知符号已演变为一种艺术元素

广阔应用于艺术设计中一个优秀设计师必须具备良好的专业知识还需有一定的手绘表现能力。效果图表现的好坏，直接影响着设计师设计意图的表达，影响着设计师与客户的交流。在设计表现图上，设计师就不能像画家那样随心所欲，要受一些条件制约。画效果表现图的目的是为了更好地表达设计师的设计意图，设计内容放在首位，艺术化地表现增强表现图的魅力。在艺术设计的开发流程中，创意发现及方案的定位阶段都需要设计师通过各种形式表述设计内容。水彩艺术的新发展与在艺术设计中的有效运用对于水彩艺术而言，它具有自身特殊的艺术语言，主要表现为通透、明亮、空灵的艺术效果，正是由于其特殊的艺术特性，使得它在设计领域之中有着广泛的利用，水彩可以大量应用于设计中的建筑设计领域、插画设计、服装领域等领域，包括设计速写、预想图、设计草图、细节分析图中。尽管用电脑的三维效果来表现设计效果图逼真方便，但在产品的初始研发阶段，设计师的首要任务便是将设计形态转化成可视化的形态，这个过程更多的需要设计师的心智思考与手绘的方式去表现瞬间设计思维的闪光。可以说，在设计的创意阶段电脑的表现力不及手绘草图。设计草图是心理意象的忠实反映，设计师的一些绘画式的灵感再现，是抽象思维活动的再现工具，他们能把那些思维活动记录下来。水彩渲染用水来调和水彩颜料，在图纸上逐层染色来表现对象的形体光影和质感。水彩艺术给建筑设计带来了新的生机，随着水彩艺术语言的融入，使得建筑设计更具有概括性与灵活性。水彩画工具的轻便、简单，表现方法生动、效果明快、创作方式比较自由，所以常用来作环境艺术设计的草图。水彩的丰富技法给设计师提供迅捷、生动、直观地表现设计的空间感、比例、造型、色调、材料质感、表面处理和特殊细节等，水彩与彩铅、钢笔、麦克笔等结合使用，表现出不同质感是服装设计师常用手法服装，如麻布棉丝皮不同面料的质感与肌理效果，水彩恰到好处表现出服装效果图特有的动感、时尚和活力。

设计专业的论文需要把画的图全部放进论文里吗篇六

首先要特别感谢郭巍巍老师对我的指导，从最初的选题、资料收集，再到设计及修改，最后到设计定稿，老师都给了我极大的帮助，可以说没有郭老师热心的帮助与严谨的督促也就没有这个设计的最后完成。其次我还要感谢在周口师范学院美术学院学习的这四年来，带过我的各位老师，正是他们严谨的治学精神和认真负责的工作态度使我获得了丰富的专业知识，从而才促进了这个设计的圆满完成。

最后，我还要感谢我的母校，是她给我们创造了一个可以发挥各自特长的学习环境，让我们度过一个难忘又有意义的大学生活。

关于艺术设计：

所谓艺术设计，就是将艺术的形式美感应用于日常生活紧密相关的设计中，使之不但具有审美功能，还具有实用功能。换句话说，艺术设计首先是为人服务的(大到空间环境，小到衣食住行)，是人类社会发展过程中物质功能与精神功能的完美结合，是现代化社会发展进程中的必然产物。

“艺术设计”是中国大陆教育部于确定的本科招生学科名称，英文翻译为artanddesign[]在中国大陆教育部门的设计类学科分类中，艺术设计和工业设计是并列的关系，比如平面设计、展示设计、环境艺术设计、装饰设计、服装设计等。当然，设计概念本身就有狭义和广义之分，狭义的设计仅指工业设计。不过一般说到设计都是指广义的设计概念，即包含艺术设计部分的设计。

，中国大陆国务院学位委员会制定了一个不同于教育部的学科分类，“艺术设计”在国务院的学科分类中被称作“设计艺术学”。中国大陆的高校本科(大学部)招生使用了教育部

的学科分类，而研究生招生则使用了国务院学位委员会的分类。在中国国内的设计艺术学界除了在个别专门探讨学科命名的文章中，这两个名称基本上可以互换。其实这两个名称，在内涵上并无显著差异，英文文献中统一称为“设计(design)”□

设计专业的论文需要把画的图全部放进论文里吗篇七

2、中国风水与环境艺术

3、青岛近代别墅建筑及其环境艺术研究

4、珠江三角洲村镇住区环境艺术设计研究

5、中国传统建筑中的吉祥文化及其在现代环境艺术设计中的应用研究

6、软装饰材料在室内环境艺术设计中的应用研究

7、在民间艺术中探寻现代环境艺术的传承与再开发

8、城市地下公共空间环境艺术研究

9、论城市视觉环境艺术与可持续发展

10、古树文化与环境艺术设计

11、环境艺术设计与精神生态

12、《全国中文艺术设计类期刊等级鉴定研究--环境艺术部分》

13、中国传统装饰要素的文化分析及其在现代环境艺术设计

中的运用

- 14、环境艺术与壁画装饰
- 15、壁画与环境
- 16、论地域特征与环境艺术设计的内在关系
- 17、市政设施环境艺术小品设计研究
- 18、环境艺术设计专业人才培养的分析与对策
- 19、环境艺术设计材料馆学学科建设研究
- 20、图书馆建筑的环境与艺术设计研究
- 21、竹文化在环境艺术中的运用与研究
- 22、环境艺术中传统休闲文化之研究
- 23、生态城市规划中环境艺术设计的研究
- 24、环境艺术设计在继续教育中的发展探讨
- 25、传统民居装饰在现代环境艺术设计中的应用研究
- 26、虚拟现实技术在环境艺术设计中的应用研究
- 27、竹资源在环境艺术设计中的运用
- 28、少数民族建筑元素在现代环境艺术设计中的应用探索
- 29、宁夏地区高校环境艺术设计教育现状调查与发展研究
- 30、浅析环境陶艺与公共环境艺术

31、环境艺术设计中“生长型设计”理念的运用

32、对高校环境艺术设计专业室内设计工程制图课程的教学探究

33、环境艺术专业在线考试系统的设计与实现

34、视觉信息在传统环境艺术中的应用与研究

35、三峡文化与地域环境艺术

设计专业的论文需要把画的图全部放进论文里吗 八

摘要：在现代设计教育日益发展的今天，对不同的教育体系和教学模式的分析研究，有助于从一个侧面对我国现有的教学模式进行更深入的探讨。

关键词：比较教育；艺术设计；资源；信息

在澳大利亚新南威尔士大学美术学院（cofa——新南威尔士大学美术学院的简称）一年的访问期间，笔者跟踪和考察了该院基础课教学、设计教学和毕业设计答辩，并参加了一系列教学与研讨活动。比较中澳两国在艺术教育理念与教学模式上的差别，有助于我们对我国现有的设计教学模式进行深入探讨及思考。

一、灵活的教育体制

在澳大利亚，高等教育被称为“第三级教育”，具体分为三种：大学、专门技术学院和私立商业学院。这种公立和私立并存的教育使澳大利亚的设计教育呈现出多元化的局面。除了综合性大学下设的美术学院和设计学院以外，遍及全国的tafe——技术与继续教育学院也开设艺术与设计专业，提供

从普通证书课程到硕士证书课程的教育。这使澳大利亚的艺术与设计教育从职业技术认证一直到博士学位，呈现出阶梯式的合理分布结构，满足了社会和各种职业层次的需要。

澳大利亚的美术本科为三年制，艺术设计本科为四年制，授课型研究生为一年半至两年全日制，研究型研究生为两年全职，设计博士和媒体艺术博士学位为三年全日制。但是如果你选择半工半读则需更长的时间，这种灵活的教育机制使一些没有经济能力的学生，选择半工半读自己赚钱来完成学业。每学期有2周的课程实践，也为学生提供了打工机会，学习与挣钱可以兼得。

在cofa□学生可以根据自己的爱好和需要最大限度地选择课程，为了促进学生跨学科的选课，在选修课中有4门课必须选非本学院的课程。在完成专业必修课的前提下，不管学生在何处选修课程，只要是学校承认学分的课程范围，一律会视为有效学分。这种以课程为主导的教学通过学分制的宏观调控，让学生在学的过程中不断增加对自我能力的认知，寻找适合的专业途径。这种宽口径的课程结构使他们的知识面得以延伸，大大地增强了他们适应社会的能力。与此相比，虽然国内多数艺术院校都实行了学分制。但是我们的学分制还停留在一班一课的基础之上，还不是完全意义上的学分制，真正做到让学生自由选择的课程还不是很多，而且课程的设定随专业而界限分明，很难产生交叉与互动性。

二、教育资源的开发与共享

cofa的设计教学本着务实的精神，制定了综合设计的大专业方向，把顺应社会需要，培养务实人才作为教学的定位。在这种理念的支配下□cofa的设计教学十分注重与企业的密切合作，尽可能地使教学与企业对设计者的具体要求衔接。这一点，从他们教师的比例中就可以看出，设计系有50名教师，全职教师只有15名，占总人数的1/3，其他均由资深的公司设计师来兼职。这种兼职教师的制度使设计教学充满了活力，

兼职教师有着丰富的从业经历，他们的教学可以弥补全职教师无法给学生的实践经验；另外，兼职教师在教学中按照企业的要求，把严谨的设计程序与方法传授给学生，使学生能够尽快地进入职业的角色。更为重要的是，兼职教师结合公司的设计项目指导学生熟悉一系列设计的流程——从设计选题、设计指导书、市场调查、成本核算，到市场销售等，使学生在教学中不仅学习到书本上的理论还学到规范化的设计。在这种教学环境下，每学期的设计实践课都是在做实际项目或者模拟项目中完成的。cofa设计系曾经与我国中央美术学院有一个合作项目，每方由教师带领20名学生参与共同设计北京的一个街区，学生们根据这个项目进行了一系列的设计实践，在完成这个项目的同时也完成了这门课程。

学院还经常聘请国外知名的学者和设计师来院授课和举办讲座，笔者曾经听过几次这类学术讲座，有纺织品设计、建筑设计、环境艺术设计和家具设计等方面。这些学术活动不仅为学生提供了良好的学习机会，也使学生把学习视野扩大到设计的最前沿。此外cofa还和世界上多所美术与设计学院建立了合作关系，并有互换学生的计划。每年5—6月是国际学生互换申请的时间，学生可以申请到国外去学习一至两个学期，所修学分有效。比较之下，国内有的大学在教育资源的利用方面还存在一定的阻碍，外聘教师制度流于形式，更谈不上建立国际间的教学资源共享了。

三、重视信息的收集与利用

笔者在参加的教学活动中感到，信息的搜集与利用在设计系已经成为一个很重要的教学环节。一年来，笔者看了很多cofa学生的设计作业，从造型能力来说，中国的学生有自身的优点，他们有扎实的基本功，但是在创意思维方面cofa的学生有较强的能力，这和他们重视对信息的分析与利用有关。同时也体现出他们的教育体制的优越性，因为他们从小学就培养学生具有独立的精神，例如，老师给一个题目，怎

样写则完全是学生个人的事。小学生就需要上图书馆查阅资料，然后写出一个报告。这种教育的结果就是学生有非常自主的学习能力。每门课程，教师都会指定一些参考书和选读参考书，供学生在课外阅读，并鼓励学生以批评的眼光去看待不同的信息，目的是让学生在大量信息直观的学习中，立体地去观察与思考，并在比较中得出自己的评判。

学生从入学教育开始，就学习怎样利用图书馆查找信息，以笔者所见，学生完成的每一个作业都建立在大信息量的吸收之上。一方面图书馆有丰富的馆藏，各种图书和多媒体资料——幻灯片、cd和录像带都可供师生借阅；学院还有三个美术馆，不仅为学生提供日常和毕业展览的场所，还经常举办国内高层次的美术与设计展览。另一方面，澳洲有非常丰富的艺术教育资源，除了学校的图书馆，每个社区都有图书馆。悉尼还有近200多个大大小小的博物馆、美术馆和经营艺术品的场所。国家美术馆和州美术馆的馆藏作品都可以免费参观。此外，在cofa每周一次固定的艺术讲座（可以修学分），也包括了众多的内容——从国际双年展到各个艺术设计领域的活动以及对外学术交流活动。这些活动都为艺术教育提供了潜在的和可扩展的空间，使设计教育的课程不断向外延伸，与社会和文化艺术市场发生了密切的联系。这种开放的艺术环境也为澳洲的设计教育奠定了重要的基础。

四、结语

随着我国教育的不断深入，教育必将走向国际化的发展途径，我们面临着新的机遇与挑战。重视对教育资源的开发与利用，加强国际间的合作与交流，改进一些不合理的教育机制和教学运行模式，建构起具有中国特色的设计教育体系，是我国设计教育的当务之急。

设计专业的论文需要把画的图全部放进论文里吗篇

九

随着我国城市建设的快速发展，对于城市魅力的提升、彰显城市特色的需求越来越强烈，尤其是在新城的建设中。由于新城区内原先缺乏社会、经济与物质空间的基础，所以在新城建设时更应该注重城市文化的挖掘，并结合城市设计来传承历史文化，展示城市风貌，体现城市内涵与文化底蕴。

设计专业的论文需要把画的图全部放进论文里吗篇十

尊敬的xxx公司领导：

您好！

感谢你在百忙之中抽出时间来阅读我的求职信。

我是xx学院艺术设计专业。通过我对贵公司事业和业务的了解，并结合所学的专业知识，我认为贵公司是我理想的选择。因此冒昧地向您递上了这封求职信，并真诚的希望能成为贵公司的一员，为贵公司的发展添砖加瓦，同时也获得一个发展自我、完善自我的机会。

我在大学期间就意识到现代竞争社会需要具备综合素质的复合型人才，所以我在平时的学习生活中一直注重自身能力的培养。在学好课本知识的同时，我还注重提高自身的素质和能力。大学这几年培养了我正确的价值观和世界观。

在专业知识方面，我十分重视专业课、基础课的学习，认真对待每一次课堂学习，社会实践等。我掌握了较牢固的艺术设计专业知识，积累了一定的实际操作经验，为以后的工作奠定了一定的基础。本人成绩一直名列前茅，多次获得二等奖学金。本人还通过了全国大学英语四级和全国计算机一级的考试。

我还积极参加社会实践活动，做兼职、促销，两次参加学校组织的暑期三下乡社会调查活动并及时写总结报告。对每一项的工作我都投入了百分之百的热情和努力，从而得到同学、单位领导的肯定。由此，我的组织能力、沟通能力、表达能力都得到了充分的锻炼。

我从小就学会了自立，生活的历练使我具备了肯吃苦耐劳的精神。我积极乐观，敢于面对自身的不足，挑战生活的挫折。如能有幸被贵公司录用，我将尽力在短期内熟悉公司的工作环境和工作内容，了解企业业务，理解企业文化，尽早融入企业大家庭中，为企业的发展贡献自己的智慧和力量。

最后谨祝贵公司事业蓬勃发展！

此致

敬礼！

设计专业的论文需要把画的图全部放进论文里吗篇十一

尊敬的领导：

您好！

我是南京广播电视大学xx广告策划与艺术设计专业的一名应届毕业生。

四年来，我具备了扎实的专业基础知识，熟练掌握adobeillustrator、photoshop、了解3dmax等电脑设计软件；具备较好的英语听、说、读、写、译等能力；能熟练操作计算机办公软件。同时，我利用课余时间广泛地涉猎了大量书籍，不但充实了自己的阅读，也培养了自己多方面的技能。更重要的是，严谨的学风和端正的学习态度塑造了我朴实、

稳重、创新的性格特点。

此外，我还积极参加各种社会活动，抓住每一个机会，锻炼自己。我利用寒暑假时间参加社会实践，如大一在南京新街口当英语导购；大二，在南京某电脑工作室实习；大三和大学四年，我深深感受到，与优秀学生共事，使我在竞争中、获益；向实际困难挑战，让我在挫折中成长。我学会了做事踏实，诚实守信，积极上进；吃苦耐劳，具有较强的学习能力和适应能力；乐于助人，为人友善，有大局意识，富有团队精神，善于倾听并吸取别人的意见。

另外，我有半年的实际工作经验，由于自身的特殊原因，我辞职离开南京。在合肥这所新的城市，我将会继续努力，我相信，我会做的更好！我热爱贵单位所从事的事业，殷切地期望能够在您的领导之下，并在实践中不断学习、进步。

收笔之际，郑重地提出一个小小的要求：无论您是否选择我，尊敬的领导，希望您能够接受我诚恳的谢意！

祝愿贵单位事业蒸蒸日上！

茅巧x

20xx年9月

【艺术设计专业求职信范文锦集六篇】

设计专业的论文需要把画的图全部放进论文里吗篇十二

内容摘要：色彩基础教学在美术专业中占有重要的地位。传统单一的色彩教学模式已不适合艺术设计专业的发展需要，作为高师艺术设计专业色彩教学应呈多元化表现与训练，应

注重学生的主观表现能力和创造思维的培养，拓展学生的想象与表现空间，从而真正达到驾驭色彩的目的。

关键词：艺术设计色彩多元表现

随着经济的迅猛发展，社会对艺术设计人才的需求日益增大，与此同时也对高校艺术设计专业人才培养提出了更高要求。就目前艺术设计专业学生的现状来看，专业基础弱、艺术设计想象力和创新力不强，其原因是多方面的：其一，扩招带来生源质量下降。近年来扩招的确使更多的人获得了上大学的机会，同时我们应承认一个事实，那就是一些学生专业基础较差，也存在着师生比严重失调的问题。其二，基础教学与艺术设计专业不相应。高师美术专业分为美术学专业和艺术设计专业，而从事基础教学的多为绘画专业教师，教学内容和方法仍沿用以往的教学模式，在教学中过分强调绘画性写实色彩训练，学生主观色彩表现和色彩应用训练不够，导致色彩教学与设计专业结合不够，学生独立的设计色彩能力弱。其三，由于电脑软件在设计领域的广泛应用，使设计专业大部分学生偏向电脑绘制而忽视了写生能力训练，甚至产生有没有写生能力无所谓的错误认识，极大地阻碍了学生设计思维能力、创新能力和色彩应用能力的提高。

从这些存在的现象中，我们不难发现，专业基础的下滑、教学方法的定式，阻碍了学生想象力和创造思维的培养，因此，培养符合社会需求的高素质设计人才，基础教学是关键，现行的传统单一的色彩教学模式已不适合专业发展的需要。从事艺术设计专业色彩教学，笔者认为，应在教学内容和训练方式上呈多元化表现与训练。

一、重视色彩写生训练

艺术设计专业的学生有一种错误认识，认为今后艺术设计是用电脑来完成的，有没有写生表现能力无所谓。这是一种错误认识，殊不知电脑再先进，也只是一个工具，是完成设计

者想法的一种表现手段而已，艺术设计创意与内涵是人脑创造的，而设计者的灵感来源于实践（写生）。写生不仅能挖掘学生的视觉美感和独特的思维，也能从自然的表象中去整理、提炼它的本质，使学生对艺术的规律有所认识与掌握，让学生逐步寻找到自己的艺术语言。综观艺术史，各个时期的艺术家皆以不同的表达语言通过写生创作了不少经典之作。通过写生，设计家找到了认知与感悟客观世界的途径，体现了他们对现实理解的追求，造就了他们不同的风格面貌。就艺术设计专业学生而言，基础阶段的学习与训练，应着重于眼（观察）、手（表现）、脑（分析）三位一体的协作与配合能力。而写生是提高色彩的观察力和表现力最佳的途径。色彩写生是对自然状态中物象的色彩的直接描写，着重光源色、固有色和环境色的研究与表现，研究各种不同物象的固有色在不同情况下的光源色、环境色中的变化。我们知道，自然界任何物象色彩都存在于一定的空间之内。其色彩也必然与周围物象相互影响、相互制约，从而形成一定的色彩关系。色彩写生就是训练学生在瞬息变化中，迅速捕捉色彩，抓住物象的色彩关系，在实践中不断提高驾驭色彩的能力，这对理解和掌握色彩关系及其变化规律是至关重要的。色彩表现能力同样也是在大量写生实践中培养出来的，在写生训练中，要避免盲目性，应注重把握色调、色彩对比、色彩调和关系，使学生通过一系列反复的练习和感悟，培养学生用独特敏锐的眼光去感受物象，并通过色彩语言把这种感受表现出来。可以说，没有一定的色彩写生训练，就不可能对色彩有较深的感悟和认识。更不可能准确生动地把自然界的色彩丰富变化与微妙关系表现出来，色彩写生是提高色彩表现力的基础，它能使学生的色彩观察能力得到提高，从而获得对色彩分析能力和概括表现能力的培养，最终实现从写生到主观意象表现的升华。

二、装饰色彩表现训练

在色彩写生基础上进行装饰色彩表现是十分必要的。装饰色彩是训练学生根据自然色彩所获得的感受，把主观的感悟与

创造融入其中，运用各种艺术手法，对自然色彩重新进行归纳组构，使其色彩达到更为统一、简洁、理想的平面化效果，更好地表现作品的主题。在装饰色彩表现训练中，首先教师引导学生运用平面构成的理念，对物象的形进行高度概括，尽量将物体结构按平面化、几何化的方式处理，并从理性的角度去研究色彩造型的基本规律和色彩的组构方式，摆脱了光源色和环境色的影响，将自然物象的色彩和写生的色彩归纳、概括、条理，按装饰美的法则进行装饰色彩表现，强化画面的主观色调。在具体作画时，学生根据对象总体感受和情感体验，明确画面主体色调，同时要考虑每个色块之间的色相、明度、纯度、面积对比，注意色彩间的组合与搭配，形成整体的色彩层次关系。要求学生每一张作业都要精心归纳色彩，反复考虑画面的组构，强调色块组合的和谐。通过归纳色彩表现，培养学生对色彩的高度概括能力和主观表现能力。装饰色彩是理性的色彩表达方式，是在自然与创造之间，将自然色彩元素提炼和强化转化为主观艺术表现，同时，把复杂色彩关系变为单纯化、平面化，变为有章可循的秩序色彩关系；反之将简单物象色彩通过用不同的构成方式变为丰富统一的画面，达到一种超于自然色彩的装饰艺术美。装饰色彩不同于写生色彩，色彩表现上，不受时空限制，不受客观（光源色、环境色和色彩冷暖关系）影响约束，着重于研究色彩的明度、纯度、色相之间的关系和色彩对比、调和规律以及主观情感表现。这就要求学生具有扎实的色彩写生能力，又要熟悉色彩特性，无论是色相、明度、纯度、色性以及色彩关系等。只有在熟悉掌握这些色彩特征的基础上，才能自由地发挥主观想象力，追求平面二维空间色彩表现，以平面概括的形式展现物象，突出画面色彩的理想性和象征性，使学生的思维方式逐渐过渡到平面表现上来，达到色彩理论知识与装饰色彩组构能力的共同提高。

三、色彩借鉴重构训练

对于设计专业的学生来说，除了掌握色彩原理及色彩的造型能力外，借鉴传统色彩和对其他姊妹艺术精髓的吸收、借鉴，

是色彩学习提高更有效的途径。色彩借鉴不是对前人的经验及成果的简单模仿，而应该以个人的感受和理解为依据，将其转化为艺术的一种再创造，依创意所需有目的地去进行选择、提炼、归纳、组构新的色彩形式。在具体的实践中，教师有目的地选择中外优秀作品，分析其作品的色调和色彩的关系，以及色彩的构成元素等，最重要的是根据传统审美规律和从现代大师作品中悟出真谛，并从中感受审美表现的色彩语言技巧，从而在借鉴中启发学生的联想和激发创作的灵感，将会事半功倍。同时，选择向大自然和多彩的生活学习，自然界四季变化以及动植物变化万千的色彩为我们提供了色彩美的源泉，激发遐想的空间，拓展新的色彩思路，将大自然色彩元素进行提炼、归纳与重构，在重新组织色彩形象时，注入新的设计思维，使自然色彩转化为艺术美。另外，借鉴和学习民间艺术作品中具有纯真质朴和鲜艳浓烈的色彩特点，再按自己的想象及构思需要重新组构和表现，获得新的表达情感色彩。借鉴与重构是一个十分注重分析和再创造的过程，在借鉴色彩的学习时，教师要有意识地强调学生对其色彩的构成和表现形式的研究式学习，以找到色彩的规律性和色彩特征，重在认识和理解，培养创造性构想的能力。使学生在色彩借鉴重构练习过程中变成一种有创造性的学习表现，充分发挥学生自身的主动性、积极性和创造性，有助于学生的色彩重构能力和创新能力的提高，增强学生对色彩的理解及色彩语言的表达能力。

四、主题性色彩表现训练

主题性色彩表现，是以色彩的联想和色彩象征为依据，结合主题和内容采用特定的形态（抽象形态和具象形态）组构，运用色彩关系表达作品主题。它可以更加直接地表现学生的情感与思想。教学中，让学生自选主题或在规定的主题内，依要求运用色彩表现情感或认知，这对锻炼与加强学生的色彩思维能力是大有帮助的。学生凭对大自然的感悟，对色彩的要素、色彩的视觉规律、色彩心理的情感和象征的理解，认真体会所表现的主题内涵，并结合主题确定色调，组构色

彩关系，运用色彩语言强化主题的意象。主题性色彩表现是在理解色彩的特性及其象征意义的基础上，对物象表征与人的情感特征的认识和理解所进行的意象表现。它不是客观再现而是倾向于主观表现，更多地表现为心理认知。意象的表现是一种心灵感悟和体现。就意象而言，是客观物象与主观情意在创造者头脑中构成的主客观统一体，并通过想象、表象重新加以组合，形成审美意象。可以说，主题性色彩表现就是一种意象活动，一种情感符号、情感表象活动，借助一定的色彩关系构成主题，突出色彩的意义及充分表现主观的创造意识。在主题性色彩训练中，教师应启发和鼓励学生依据自己的体识、自己的视角、自己的色彩语言方式及情感表达的需要，围绕主题进行充满自信的表现和大胆的创新，使他们的应变能力和主观表现能力得到极大的发挥。通过主题性色彩表现，为学生提供了更为自由的色彩表现空间，从而提高学生的主观驾驭色彩能力、想象能力和创造能力，使色彩教学中的技能表现上升到更深层次的思维创造活动中。

在色彩教学中，除上述色彩训练方式，还可以进行色彩变调、色彩抽象表现、色彩限色训练等多方位色彩训练。总之，高师艺术设计专业的色彩教学应进行多元化的表现与训练，注重基础色彩教学与创造思维训练相结合以及各阶段之间的有机联系，并在各个阶段的练习过程中，目的性一定要明确，做到有的放矢。只有通过有意识地促进学生多方位、多角度的思维训练，才有可能提高学生的创新意识和创造能力，真正达到驾驭色彩的目的，使学生的创造性思维与主观色彩表现得到最大的发挥和展现。

设计专业的论文需要把画的图全部放进论文里吗篇十三

论文摘要：版画教学一直以来就因其自身媒介的开放性和多样性而有利于培养“宽口径”的艺术人才，版画在思维能力、综合能力的培养上比其它画种更有优势，有利于进一步丰富设计的语素，加强设计的表现力。艺术设计专业版画教学应

遵循以创新教育为核心的原则、主导作用与主动性统一的原则、面向全体与因材施教相结合的原则、创作意识与专业技能并举的原则。

论文关键词：艺术设计专业；版画教学；原则

一、当前创意产业作为新的增长点纳入了经济战略轨道

预示着设计在新经济中的核心地位，创造型思维与素质能力的培育自然成为艺术设计人才培养的主要目标。在当代多元化的语境下，即将走向社会的设计专业的大学生面对的环境与工作复杂多样，需要在短时间内学会胜任。然而，许多院系设计教育只重视计算机图形软件的学习，对人文素质、审美情趣、综合能力的培养较忽略，学生个人的、积极的、潜在的主观能动性受到抑制，对社会对生活更是陌生，导致毕业生的想象能力、表达能力、实践动手能力均较弱，缺乏适应能力。许多院校在设计专业开设一年左右的绘画基础课程，设置了素描、色彩、中国画等课程，却几乎没有开设版画课(包括版画选修课)。而版画教学一直以来就因其自身媒介的开放性和多样性而有利于培养“宽口径”的艺术人才，开设版画课程完全体现了素质教育的时代要求。

国内许多院校艺术系科都相继建立了版画工作室，拥有较好的教学资源。在当前新的教育背景下，将版画工作室建设为开放工作室，整合版画教育资源进入设计教育领域，是精英教育过渡到大众教育后版画教改迈向公共教育的重要举措。作为对艺术设计专业学生素质的培养应从多方面的能力去考虑，把动手、想象、表现能力整合起来训练。版画在思维能力、综合能力的培养上较其它画种更具训练意义，其重要性如下：

(一) 版画具有培养探索精神与创新思维的教育价值

从人才发展战略来看，探索精神与创造型思维的培养远比知识的摄取更为重要。版画具有造型艺术的共性，又具

有“版”与“印”的特殊性，版画实现画面形式的间接性和对媒介物处理过程的创造性就是其特性，其实验性是一种探索精神即创造精神的培养，因此，版画在艺术教育价值方面比其它画种更有优势，有利于进一步丰富设计的语素，加强设计的表现力。实际上版画教学最重要的不是创作成果，而是培育学生崇尚原创性的探索精神，这种敢于探索、勇于创新的精神对于学生将来在工作与事业上创造力的发挥具有不可低估的意义。

（二）版画有助于培养学生工作的计划性

版画的特色是“间接性”，其制作从构图阶段开始，直到最后的印刷阶段，都需要周详的计划。在整个版画制作过程中，学生的预想能力、开展工作的能力、操作能力、心理上的耐久力和高度集中注意力的能力都必须全面调动和发挥，并不断发挥出各种能力和素质的综合效益。这种学习有助于培养工作的计划性，使学生的素养得以全面提升。

（三）版画与工业科技的联系最为密切

由于自身的特殊性，版画是最依赖技法手段的艺术种类，与工业科技联系密切，经常因技术的发展带来版种、板材、印刷工艺的更新。因而，我们在认识版画的观念上，要从艺术的角度来看待，从版画的间接性、复数性及平、漏、凹、凸媒材转化的艺术属性出发，拓展版料的利用，引入更多的材料媒介，生成多种边缘技法，而不限制于传统版画的观念。近年来在教学领域，丝网版画、铜版画发展很快。铜版画的金属制作感和化学腐蚀性使其具有独立的存在价值，而丝网版画的进步，使版画的观念被拓宽到了印刷领域，丝网印刷广泛应用在各种领域，可以在金属、陶瓷、玻璃、塑料等材料的各种形状的物体上印刷，对商业、广告业、电子业、制造业等行业都有促进作用。

二、作为在设计教育中负有新的使命的版画教学，如何定位。

这里，我们以教学过程的诸要素及其相互关系为依据，提出如下几条应遵循的原则：

（一）坚持以创新教育为核心的原则

版画的优点不仅在于它有复数性和丰富的种类以及可利用的多媒体影像技术，更在于它有极强的创造性。版画创作教学由于媒材的介入和创作过程的计划性和设计感，呈现出有助于培养学生创造能力的优势，版画极具个性张扬的创造力也正是设计类学生要具备的个性创意和个性设计。创新教育的本质是创造性思维，创造性思维作为版画创作的原动力，其内在规律是版画创作的必要环节。教师在教学中除了注重基础知识的基本点、基本方法和理论的讲授外，更重要的是提倡创意为先，让学生掌握创造性思维的方法。将现有的创作程序肢解、组合、重构，寻找激活画面新的元素，促进他们有意义的风险探究，激发其聚合性和反思性的思考。

在课程的运作方式上，不妨借鉴国外综合工作室的方法，打破版画学科界限，强调多学科相综合。这有利于各版种技法之间相互影响、相互渗透，为学生进行原创性思维提供了契机。科技的进步，摄影、复印机、电脑等新媒体的介入，给版画带来了无限扩展的可能性；设计课程知识也都可以成为版画语言新的补充。教学中，指导学生将印刷工艺、图形软件、二维构成、三维构成等课程优势与诸多版种融合；将版画的平、凹、凸、漏等概念在作品表达中进行外延性拓展，过程中教师有意识地激发学生的想象力，把握时机引发学生创造性思维的最佳点。此外，课程设计也要把学生的思考和经验当作可以利用的资源，鼓励学生在操作过程中大胆尝试，在所用的技法、材料之外，派生出新的边缘技法和材料，这种尝试往往能够在很大程度上激发学生的创造意识和艺术灵感，体现出专业而灵活多样的教育面貌。

（二）注重教学互动，主导作用与主动性统一的原则

教学中教师肩负着多种的教学任务，即是技艺的传授者，又是思维的启发者；既要教技能，还要教创作。由于版画各品种都有独特的制作手法、制作技巧，仅仅依靠讲授法教学显然不够，必须坚持以教师为主导，对每一个具体制作环节进行技术上的直观的教学示范，学生才能尽快熟悉制作技巧；版画又具有极强的创造性，为此，教师应发挥主导作用，把自身的艺术创作与教学的关系拉近，将创作中的经验直接、快速应用于教学。

学生在学习中的主体地位是现代教育的本质。版画教学应尽可能地让学生依靠和发扬自身的积极因素进行自我教育、克服自身的消极因素。从考虑学生的兴趣、爱好、需要、个性出发，围绕“以人为本”的核心理念，以学生的经验为中心，采用形式多样、灵活生动的教学方法和教学手段充分调动学生的学习主动性。教学作为师生一种合作的和生成性的活动，应是一个复杂的教学双方互动的关系问题。他们不是主客体之间的关系，而是双主体的关系，是平等的合作者。版画教学一直以创作的形式进行着，这是其显著特点，学生从一开始掌握技法，就立即进入创作实践。这一特点使他们对创作的各种关系，如构思、造型、艺术观念、文化等与创作有关的诸多方面。教学不是单向的传输与接收的机械重复，而是师生之间、生生之间的多向的交流分享与质疑交锋，这种过程的主要特征就是互动。首先，教学活动是师生一起参与的合作性活动，在共同建构课堂的同时也建构起了新的认知；其次，应以多种积极的方式控制和支持学生的协作，维持学生学习的进行；再次、借助需要的材料和技术来促进共同的、生成性的活动，引导学生创作足以代表对话教学目标达成的版画作品。

（三）面向全体与因材施教相结合的原则

设计专业的版画教学应该面向全体学生，注意学生发展的共同规律与特点；又要承认学生的个性差异，有的放矢地进行有差别的教学，使每个学生的个性都得以全面而充分的发展。

我们提倡面向全体，并非扼杀学生个性差异，而是希望在教学中能照顾到不同个性特点的学生。

1. 对个别差异极可变因素作出科学分析。设计专业的版画创新教育是针对个性差异化的教育，同学之间虽然有许多共同特点，但每个人都存在着自身的优点及弱点，表现形式也多种多样，必须科学地加以分析，判别和分析学生具备的优势及存在的问题。对于不同的学习者，应注意到不同的艺术特质、艺术品味以及对版画学习的热情和兴趣的差异；理解学生不同的学习风格、表现方式以及多元智能；探索如何把学生的长处作为继续学习的基础来设计教学活动；根据学生的不同表现，分析学习中的例外情形，包括技能障碍、知觉困难、天赋、才能。

2. 教学措施要有针对性，因材施教应落实到每个学生。一是要“因材施教”，即从学生的实际出发，二是要“施教”，即采取有针对性的教学措施，针对学生的不同风格特点，在版画创作的内容、形式、技法方面因势利导，在课程与学生经验之间建立起联系。把长处作为成长的基础，把错误作为产生学习的机会。对成绩优秀的少数学生，适当增加学习内容，提出更高的要求，满足其求知欲望。对条件一般、资质较差的学生要多鼓励和鞭策，帮助查找原因，循循善诱，从他们原有的基础出发，发掘他们身上的积极因素，找到闪光点，及时肯定和鼓励，并在学习方法上给予指导。

（四）坚持创作意识与专业技能并举的原则

培育学生整体艺术素质是版画教育的首要目标，意识的培养先于技能技巧的培养。作为一种通过媒介的转换而呈现的艺术，版画具有其它画种所没有的间接性、复数性、手工制作和媒材转化等属性。从作品的创作到完成，对技术性的依赖远远大于其它艺术形式，对媒介、材料和印刷技术的掌握直接影响着作品的成功与否。因而，在教学中首先要解决对技巧、技法的学习和掌握的问题，进行规范的专业技法学习，

怎样在版画制作中将材质通过独特的构成方式提高视觉体验,归纳上升为自己的精神语言,使自己的表述更具有意蕴。这是学生进行版画创作的必要基础。由于版画教学完全通过创作的方式进行,而创作教学的性质是开放性的,更多地体现个人性格和思想意识,远不是教与学的概念所能界定,即使是从作品本身分析,作品的深层内涵也还是“人”的因素多于艺术的因素。然而,有些教师却将单纯传授技术技巧作为教学的主要手段,只重视技术的传授,不重视创造性本能的挖掘,以自己的创作实践代替教学实践,这种重技法而忽略探究艺术本体的教学必将造成学生创作视角狭窄、思路单调。这样的教育常常成为手段的教育,而不是艺术教育。

创作是源于生活的,美术作品具有文化属性和社会学意义,丰富多彩的社会生活时刻影响着学生并源源不断地提供丰富的创作资源。加强课程与生活以及现代社会的联系,用艺术所具有的文化超越性和创造的能动性来拓展版画的教育空间,这一版画教学理念对学生思维能力、综合能力的培养具有特殊意义。一方面引导学生观察、聆听、反思周围的生活环境,感受生活和周围环境中体现的艺术要素;另一方面,将学生的经验、文化以及社区资源融入到教学之中,引入其对世界和人生的思考,启动创作意识,使专业知识和人生经历交叉发展,拓展版画的藝術空间。没有这种教育,学生作品就不具有文化的内涵。21世纪的版画已由技术上升为艺术方法论的研究与试验,我们在与国际现代版画的交流中应强调教学理念的先进性和时代感。为了与时代同步,版画教学应始终保持动态更新,将版画的题材选择、表达语言及精神指向置于当代大的人文环境的变换进程中,这样学生面对现代社会的多元性就会有一定的解读能力和适应能力,达到培育整体艺术素质的教育目标。

除了上述四条原则以外,还必须坚持系统有序原则、反馈与调节统一原则,这里由于篇幅所限,不便赘述。总之,在艺术设计专业开展版画教育,符合本科教育对学生基础素质和创新能力培养需要。版画教学既体现人文性,又有一定的科

技含量，它必将完成从技术到思想、从观念到艺术方法论、从版种学习到完整艺术创作的转换和进步，在关注技术的过程中成就人的教育。

设计专业的论文需要把画的图全部放进论文里吗篇十四

理论课程在艺术设计专业的课程体系扮演着非常重要的角色，当前很多艺术设计专业的学生并不重视理论课程的学习，我们应该从学生本身、教师的教学改革和学校的保障三个方面来不断完善，改变这种现状。

理论课程在艺术设计专业的课程体系扮演着非常重要的角色，系统地掌握艺术设计的基本理论可以为进一步学习专业课程奠定良好的基础。但是，有些从设计院校毕业的学生，甚至连“包豪斯”“工艺美术运动”“后现代主义”等这些词语都搞不清楚。当然，出现这种现象有很多客观的原因，但归根到底还是认识上的问题，是对艺术设计理论课程的重要性没有充分的认识。

很多院校将自己的艺术设计专业人才的培养目标定位在培养具有较强实践能力与创新素质的应用型高级人才上，要求课程设置实践性强，学生动手操作能力强，但是这并不是指我们在教学过程中就应该忽略专业理论课程。旷课、打瞌睡、看小说、交头接耳等现象经常会在理论课程的课堂上出现。

笔者认为，影响这个问题的原因主要来自学生和老师两个方面。首先，学生对理论课缺乏兴趣，认识不够。进入大学校门的学生表现出旺盛的求知欲，他们对自然和社会知识都抱有极大的兴趣，但由于其理论水平、知识经验的限制，他们的自我控制能力较差。学习是一个循序渐进的过程，理论课程往往设置在大学一年级和二年级，对于这两个年级的同学来讲，他们在学的过程中还没有认识到理论课程和专业课程是一种什么关系，也没有认识到后面专业课程的学习需要

什么样的理论课程来奠定基础，所以不知道理论课程会对专业课程产生重要的影响。人们常说，兴趣是最好的老师，学生一旦对理论课丧失了兴趣，学习就会毫无目的可言，更谈不上方向和结果了。其次，教师授课方式有待改进。经常会有学生谈论某某老师的课上得好，某某老师的课一点儿意思都没有，这也就说明学生对老师的授课都有自己的评价标准。学生对理论课程的认识和兴趣的提升很大程度上取决于老师对这门课程的授课方式和态度。有些院校的理论课老师还固守着传统的“满堂灌”的教学形式，从头念到尾，根本没有问题的引入、师生之间的互动，也没有教与学之间的穿插，这显然是行不通的。

艺术设计提倡不同形式和风格的自由发展，艺术理论提倡不同观点和学派的自由讨论。因此，艺术设计专业的学生比其他专业的学生视野宽、观念活，较少条条框框，敢于冲破常规去大胆创造和表现新的内容和形式，思想倾向比较复杂，自我意识强，个性张扬。要培养艺术设计专业学生正确的学习心理，必须首先从思想上使其认识到理论课程的重要性。基础理论课程和专业课程的关系是密不可分、缺一不可的，理论课程主要是为专业课程的学习奠定一个坚实的基础，塑造学生良好的文化素养。一方面，作为学生要树立良好的学习态度，态度端正了，自然而然会激发对这门课程的兴趣。另一方面，要发挥老师的引导作用，通过老师的授课，充分调动学生对理论课程的学习兴趣。

另外，培养艺术设计专业学生正确的学习心理的关键，是引导学生正确认识理论与实践课程的关系。首先，学生应提高自身素养，充分认识理论课程的重要性。现在并不缺少熟练掌握各种软件的设计者，软件只是一种工具，社会需要的是具有创新设计思维，素质全面的设计人才。艺术设计专业的学生只有具备了丰厚的理论知识，才可能用设计来表达人文思想，体现人文精神，满足人们的精神需要。

老师应激活课堂，勇于在教学上有所创新。加强引导需要老

师采取不同的教学方法，在认真研究教材和教学资料的基础上，适当地调整讲课节奏，改善传统的授课方式。如：理论课程的内容比较枯燥无味，可以将教材的内容“问题化”，让学生从问题的角度进行思考，对问题进行追问，梳理教材的来龙去脉，结合具体课程的特点加强学生理论思维的训练；教材的部分章节可以由学生组成讨论小组进行讨论，针对某一观点或现象展开讨论，并将各组的讨论结果在课堂进行交流，接受其他同学的质疑，最后由老师进行点评；建立良好的师生关系，积极采用师生互动的教学模式，打破传统的老师一个人在讲台上不停地讲的模式；利用多媒体教学手段，结合具体的工艺美术作品或设计作品进行讲解，让学生对作品的历史时期、创作背景、主要风格等方面有全面的了解，进一步提高教学效果；利用网络进行教学，充分利用新的网络资源调动学生参与理论学习的积极性，让学生在熟悉基本知识的同时，进一步了解本学科国内外的前沿动态，开阔眼界，进一步提高专业水平；将乡土美术融入到理论课程的教学中来，乡土美术体现了文化的传承，把乡土美术的元素融入到教学中，可以更好地指导现代设计，在相关的章节展开讲述，可活跃课堂气氛，启发学生的思维。

当然，学校的重视是理论课程良性循环的有力保障。作为学校和院系来讲，要保障理论课程的教学顺利进行，不能一味增加实践课程的时间，而削减理论课程的必须课时。学校应该从师资建设、资料储备、硬件建设等多方面进行不断的完善。

众所周知，作为一名优秀的设计师，不仅要熟悉中外艺术设计史论，同时还要关注当代艺术设计的现状与发展趋势，这样才能开阔视野，加深文化艺术修养，增强专业发展的后劲。设计师通过对古今中外艺术设计的欣赏、分析、比较与借鉴，可以获取广泛有益的启迪和灵感，避免片面性、狭隘性错误。总之，理论课程的教学，更多的是给学生提供一些观念和思想性的东西，包括培养他们作为设计师的道德责任感和社会责任感。通过理论课程知识的传授，可以培养具有思想文化、

社会责任感和道德责任感的高素质的设计人才，从而达到艺术设计教育的最高目标。

设计专业的论文需要把画的图全部放进论文里吗篇十五

在教学过程中采取的相关增强学生积极性和学习兴趣的教学环节由于学生特点的不同，各个班级有不同的表现：有的班级可以很好地和教师互动，有的班级则积极性不是很高，不能达到预期的效果。

这些问题的原因主要有：学生的专业基础相对薄弱，理论类知识的专业素养不够；

教师在互动的时候应该根据班级和学生的特点选择互动的方式和方法，保证每个班级的学生都能对理论类的课程建立起自己的认识，并保证相关学习任务的完成；在积极完成教学任务的同时，积极地开发学生的自主学习、语言表达和团队的合作能力。

二、环境艺术设计概论课程教学改革方案初探

(一) 提高学生独立思考及群体交流的能力

理论类的课程，在以往的传统教学中大都采用教师为主，学生为辅的教学方法，导致部分学生由于缺少一种责任感而缺少了上课的积极性和参与性，间接地降低了学习的效率。

很显然，这种传统的教学方法已经在制约着我们当代教育的发展，需要进行改革，并在改革的过程中提高学生的参与性和独立思考的能力。

在环境艺术设计概论课程中，本人采取的是构建主义教学方法，即提出一个问题或目标，由学生组成小组共同来解决。

问题的难度要适中，小组的人数不能过多，保证每一位同学都有展示的机会。

例如：在讲授建筑风格样式这一章节时，首先给学生一个系统的引导，要求学生根据样式的内容进行分组，各个小组通过资料的查询找出其相关代表作品，下一次上课的时候就随机抽取各个小组中的某一位成员进行该风格的讲解。

这种教学方式既调动了学生的学习积极性，也锻炼了他们自主学习、语言表达及团队合作的能力。

为了防止个别同学由于学习态度散漫不能很快地融入到这个教学环节中，我们可以在最初上课的过程中循序渐进地进行教学方法的改革，帮助大家慢慢适应新的教学方法，在创新教学环境的引导下，优化教学环节，提高学生的学习能力。

(二) 提高基础课程教学的系统性和实践性

由于理论内容相对比较多，传统教学缺少实践的具体应用，对后面专业课的展开不是特别有利，故而在这里提出进行多学科的交叉，以提高理论类课程的实践性，提高学生的学习兴趣。

例如：在讲园林这部分知识的时候，介绍完设计的方法和步骤以后，以学校中的某一块空地作为实践的目标，进行重新的规划和设计。

在这个阶段学生没有太多的专业知识的积累，作品不会特别的到位。

但就结合所学的内容进行整个设计步骤的实践和体会来说是很必要的，能让学生学以致用，这也与我们学校高素质应用型人才培养目标结合了起来。

(三) 转变教学思维，丰富学生的知识框架

好的教学效果和水平自于不断的教学积累和实践，是一个长期的过程，需要教师不断地学习、积累和总结。

在这个过程中会出现很多的问题和困难，需要教师用积极的心态来面对，不要因为暂时的困难而退缩。

同时，环境艺术设计已经成为了一门集合了环境学、几何学、心理学、人体工程学等学科的综合设计专业。

因此，还应该让学生掌握与环艺相关的其他学科知识，并将这些知识应用在今后的设计中，以增加设计作品的内涵与深度。

为了达到丰富学生知识框架的目的，在上课的过程中向学生推荐相关的书籍，提高其自主学习的能力。

给学生留出专门的时间进行阅读交流，锻炼其写作能力。

督促学生养成好的学习习惯，不断丰富学生的知识框架，提高其今后设计作品的内涵和深度。

三、结语

环境艺术设计概论作为环境艺术设计学科的基础核心课程，应根据专业的特点制定不同的教学计划、教学内容和研究方向，让学生明确发展方向，顺利从专业基础课向专业设计课过渡。

并引入相关学科的知识 and 生产实践，与理论知识进行有机整合，形成科学合理的知识结构体系，为学生今后的学习和就业奠定良好的基础。

作者：陈风焕单位：西安培华学院

设计专业的论文需要把画的图全部放进论文里吗篇十六

艺术设计专业是是一门技术性专业。本专业特点是零基础教学，不限身高、性别，若有美术功底的学生优先录取，重点培养。本专业培养具备从事广告设计□vi设计、展示设计、室内设计等多方位复合性应用人才，学制三年。

就业去向

1. 广告设计公司
2. 家装设计公司

部分就业单位

1. 百合家装设计有限公司
2. 今朝装饰设计有限公司
3. 北京城市人家装饰公司
4. 长春元洲装饰公司
5. 金螳螂建筑装饰公司

专业优势

1. 本专业完全是技术性专业，零起点教学，学生易学易懂；
2. 专业老师系统全面教学，让学生在最短的时间多学知识；
4. 若学生技术成熟，可自主创业；

5. 我校与吉林省艺术学院是合作单位，在校大专学生可以考取省艺电脑美术专业本科(省艺电脑美术设计专业是全过唯一一个“高起本”专业)。

延伸阅读：

艺术设计类是一个应用性很强的专业。广告和包装在商业竞争中的地位越来越被更多的人所重视，优秀的广告和包装设计将为企业和商家带来巨大的利润，同时能欣赏到构思新颖、创意独特的广告和美轮美奂的包装设计，也不失为一种很大的享受。而每年国内、港台和国际的广告大赛又将这种享受推到了一个闪耀着光环的荣耀地位。这种让人们的眼球得到充分享受的行业还会更加红火。

环境设计类：艺术设计的就业面很广，原因在于我国快速发展的经济，市政建设项目和房地产项目如雨后春笋，无论是室内设计还是景观设计均需要大量的环境艺术设计人才，环境艺术的专业涵盖从过去的室内设计发展到今天室外设计、广场设计、园林设计、街道设计、景观设计、城市道路桥梁设计等全方位、多范围的设计领域。

现代人们生活水平和公共场所消费档次的提高，设计也由过去偏重于硬件设施环境的设计转变为今天重视人的生理、行为、心理环境创造等更广泛和更深意义的理解，除了美观外还要有艺术性、欣赏性、创造联想性等，是近年来的一个新兴的行业。本专业就业市场一直很广阔，只要涉及到环境艺术类都可胜任，如建筑装饰设计，室内外效果图设计，园林景观设计，环境工程改造等而且待遇非常高。

室内设计类：近年来，买房、装修，已经成为市民关心的热点、焦点。随着房地产经济的持续走旺和装饰行业的快速发展，室内设计人才需求量大，室内设计师就业前景看好。

建筑设计类：就业机会多，选择余地大。学习建筑行业，可

以从事房地产、建筑公司、室内装饰公司、设计公司、家具行业等多种企业工作。入行门槛比较低，能力更重于学历。室内设计师培训在国内还处于起步阶段，所以现有从业人员相对来讲还比较少，具备职业资格持证上岗的并不多，真正科班出身的更是少数。收入水平比较高，属中上收入阶层。设计师收入来源丰富，薪酬结构是“底薪+业务提成+设计提成”。发展空间广阔，建筑师就业前景。整体来说，建筑设计行业属于朝阳产业，建筑设计师业前景光明。

平面设计类：平面设计与商业活动紧密结合，在国内的就业范围非常广泛，与各行业密切相关，同时也是其它各设计门类（诸如：网页设计、展览展示设计、三维设计、影视动画等）的基石。待遇处位于国内高收入职位的前列。

服装设计类：属于工艺美术范畴，是实用性和艺术性相结合的一种艺术形式。设计意指计划、构思、设立方案，也含有意象、作图、造型之意，而服装设计的定义就是解决人们穿着生活体系中诸问题的富有创造性的计划及创作行为。

随着人们生活水平的提高，对于穿着的重视程度也越来越高，因此个性化服装成为了现在很多年轻人的首选，服装设计师的稀缺程度愈加明显，因此服装设计师的待遇也成为了很多人羡慕的对象。

舞台灯光设计：这个专业对于很多人来说都很陌生，因为一般来说大家都不接触这个行业，舞台灯光设计适用于一些大型的晚会以及各类影视作品、舞台剧等。舞台灯光设计是为舞台演出创造视觉形象的造型艺术。通过对人物和景物的造型，展现演出的外部形象，帮助演员的表演，揭示剧本的内涵。舞台美术各部门——灯光、布景、服装、化妆、道具等因其造型手段、外在形态及艺术功能的差异，有着不同的造型要素。因此舞台灯光设计对于专业性要求较高。

总体来说设计类专业的就业前景还是比较广阔的，而且实用

性很强，但是个人觉得有没有前途这样的话也是给自己本身结合来下结论的，每一行业都是有发展前途的，关键在于自己，只要努力学习，做什么都会有前途，三百六十行，行行出状元。明天为大家分析动画与绘画行业的发展前景和方向。

1. 有关学《环境艺术设计》专业的问题

2. 环境艺术设计就业前景？