

# 2023年雨的散文名篇(精选14篇)

公益项目可以为需要帮助的群体提供实际的帮助与支持。在写总结时，要注意语言简练、条理清晰，不要出现混乱和啰嗦的表达。为您推荐一些优秀的公益专题书籍和文章，希望可以给您带来更多的思考和启示。

## 雨的散文名篇篇一

早上一切都是清新的，远山苍郁，飞鸟鸣啾，东方那一抹黝黑，绕在山间，停在天边，遮住了阳光，拦住了热浪，使这个夏天的早晨不至于热的心烦。微微的凉风时不时的轻抚着树叶，拥吻着身躯，让人感觉到特别的舒心。新的一天就这样开始了，甩掉昨日的烦劳，让青春的力量从此刻暴发，时间宝贵，现在的每一分钟每一秒都被我挤得干干净净，但还是要舍去有些东西，只有在此时才能感觉时间永远不够用，回想起以前，有多少岁月被我们浪费，被我们挥霍，但时光流逝，永不回头，抓住现在才是最为重要。

一个人的.时光真的很美很优雅，没有压力的生活会让你失去拼搏的动力，在不知不觉中就会变得麻木，变得没有了光泽，其实一个人的青少年时期最为重要，没有太多的生活负累，没有太多的烦恼牵绊，身体，思想，精神一切都是清新向上不畏风险的，如果这个时候抓紧学习，努力工作，一定能取得事半功倍的效果，等有了家庭之后，你的大部分时间就要被烦琐的家务所占去，真正属于你的时间少的可怜，如果为了自己的梦想，而抛弃你的家庭，冷落你的家人，即使你成功了成长了，又有何用。孤独的人生最痛苦，那些高高在上的名人，他们心中的苦只有他们自己知道，而痛苦的人生并不是我们想要的，无法改变的事实不必耿耿于怀，只有通过自己努力奋斗得来的幸福才最为长久。

抓住现在的每一分钟，去打造属于自己的未来，生命，我决

不低头。

## 雨的散文名篇篇二

经典散文是我在学习接触的一种文学形式，也是我最喜欢的一种文艺体裁。从《红楼梦》中的曹雪芹写的《风月宝鉴》到《三十六计》中的《出师表》，经典散文源远流长，它不仅代表不同的历史时期，也可以传递出许多人类智慧的总结，让我深感敬畏和感悟。

首先，经典散文具有丰富的内涵。例如，《出师表》中的“先帝创业未半而中道崩殒，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也”等语言铿锵有力，字字珠玑，流传至今，成为中华文化的经典名篇。这里展现了刘备危难时的坚定决心，呈现了历史人物进退维谷的处境，也表达出了作者对国家安危的关注，凝聚出极强的情感力量。同样的，红楼梦中另一经典段落：“金钏已擒龙，雪鸳全带翼。真个是：无福消受人间乐，满眼春色也妨他。”不仅写出了贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，也讲述了人生的无常与空虚。这些经典散文的内涵丰富而深刻，使我从中得到了启示和触动，也是我沉浸其中的原因之一。

其次，经典散文的语言优美动人，极具表现力。例如苏轼的《东坡赋》中的“浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。”笔锋流畅明快，给人耳目一新的感觉。其余许多经典散文，如《孟子·梁惠王》中的“水满则溢，兽乱则擒，事之至也，理无贰心”等，都是朴实而富有韵律感的表现出。这种经典散文的语言艺术不仅满足读者的审美口味，也让人更加有感悟和共鸣。

再次，经典散文的思想内涵智慧又透彻。例如《论语》中的“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”等，让我们深入领悟到学而时习之，不亦说乎。再例如《蒲松龄·聊斋志异·牛郎织女》中的“织女至里，七情不能自己，一啼一顰，

牵动牛郎情矢。自此相会，别离更觉眼底云烟”等，表达着对恋爱之情的细腻理解，告诉我们人生不能缺少爱情。这些思想内涵不仅在当时得到了广泛的传承和发扬，也一直影响着当下的文化思潮，激发了我们对生活的热爱和追求。

此外，经典散文的时代背景和社会意义也值得我们探究。例如《平凡的世界》中的“谁说我们没有明天，我们一定会走向春天”，在文化大革命和改革开放之时充满了东方的乐观主义。在今天，我们也会看到许多经典的散文经过时光的洗礼，依然能够承载着关于人性、文化和社会等的意义信息。它们之所以被人们追捧和赞颂，除了它们的内在魅力之外，还有它们的时代价值和传承意义。

最后，经典散文不仅是文学的精髓，也是人类文明的桥梁。通过读与写，继承与融合，经典散文延续了人类文明之根基。我们学生们在接触和学习经典散文时，更应该通过练习和反复琢磨，将我国古代文化遗产的基因传承下去，让新的经典散文走向更远的路程。

综上所述，经典散文跨越了时空，涵盖了不同的文化思潮和历史背景，它具有优美的语言、深刻的思想和丰富的内涵，使人体悟到人类的智慧和力量。我们应该保护传承经典散文，让经典散文成为我们文化的宝藏，永远闪耀人类文明的光芒。

## 雨的散文名篇篇三

人还穿行，免不了停蹉怅茫；萧瑟风雨，少不了坎坷失意；面对朝阳，想起了昨日黎明，不必孤单，因为我们一路同行。

面对今日朝阳，想起了昨日黎明，想起了昨日与你共历风雨的伙伴，想起了昨日家中那一盏温暖的香茗，想起了在老师的办公室中扫去的踌躇和阴霾。而今天，再也没有人与你并肩共看朝阳，独身一人奔波闯荡，请铭记，你的伙伴正在人海的某一端，口袋中静静的躺着我们的. 毕业留影；你的父母

正在家中等你，饭桌上的美味冒着腾腾热气；你的老师正独倚在母校的栏杆上，翘首遥望，寄予你厚重的期望。

其实，我们依旧一路同行。

## 雨的散文名篇篇四

那是一个仿佛连空气都要燃烧起来的中午，在站牌下暴晒了半个小时的。德文随着其他人一起冲进车中，从口袋抽出纸巾擦了擦汗，开始寻找座位。

只剩一个空位了，可让德文奇怪的是，大家都没有去抢座位，而是站在空位旁在口袋里找着什么。

这时一位老大爷从口袋里抽出一张纸巾，放到座位上，擦了擦。众人都把手从口袋抽了出来，站好。

嗨，还有洁癖！德文心想。他不再多想，迅速走过去，“啪”一声坐在椅子上。“哎，孩子，那位子……”老大爷想说些什么，但又没有说出口。“对不起，我头晕，先歇会儿，待会儿再把位子让给您老人家——”德文靠在椅背上，慢条斯理地说。

“你！”有几个看不过的男同志站起来要动手，被同伴拉住了。老大爷看了看德文，又看了看座位，还是开了口：“孩子，这位子……”

“这位子怎么了？这位子是你家的吗？还是你预定了？你自己不坐，我坐上去了，你还有意见了是吧？没有位子自己去找，别来烦我。”德文心中一阵烦躁，连珠炮般发泄了一阵，便扭过头不再理会老大爷。

众人又是一阵愤愤不平，有不少同志都想给老人让座，但老大爷都婉拒了，又一次对着德文说道：“孩子，你听我说，

我坐不坐这个位子不重要，但你得听我说——你的椅子上有——”

## 雨的散文名篇篇五

傍晚的暮色渐渐吞没了天空中那一抹夕阳的霞光，离家的时间又到了，想起刚刚出门的那刻，儿子那哭泣，女儿的不舍，心中不由一阵刺痛，心中万分不愿，却又不得不远行。

看着身后新建的村门渐行渐远，直到消逝在夜的'黑暗里，国庆假期就已然远离我而去，等待我的又是不知道具体才是归期的漂泊。

在贫困的农村，许多民众羡慕外出打工的我们，可谁又能告诉他们打工的心酸，就像众多留守农村的老人、妇女和小孩一般苦楚。记得有句话这样说：现在不累，以后会更累；现在不苦，以后会更苦。生活就是如此，作为一名平凡民众，想要有所收获，你就必须付出常人数倍的努力。

除却衣食无忧，病痛无愁，无需外出拼搏的富家子弟，穷苦子弟出远门实是无奈，为了家庭，为了生活！

家乡有朋友说，现在我们赶上了好时代，赶紧回来发展吧。是的赶上好时代，再次出来三个月后回家，村里又是一个小小的变化，村子路口处的村门开始建设，说不上大气磅礴，却慢慢跟上了建设新农村的脚步；前几年连通了村子的水泥马路又将重新扩建；连接高铁站的公路也在明年的规划中，一切都在井然有序地缓慢变化。

只是我没有任何准备来应对这些变化：资金与资源。若是一味等待只能坐吃山空，苦了自己，也苦了家人。

## 雨的散文名篇篇六

一个人，无论他是什么地位，过哪一种阶层的生活，只要他的内心非常安祥，就可以过得幸福。而一个拥有了很多物质享受，但内心纷乱的人，生活对他而言，反而是一种惩罚，因为拥有的越多，他的欲望也就越多，他的痛苦自然也就更多。因此，幸福从何而来？要从内心的宁静中来。

今日之痛，源于昨日的放纵；今生之苦，皆因前世的孽障。于心头置一善念，让所有的哀怨融化在感恩的心中。忘不了的，不必刻意忘；放不下的，不要急着放。于心中默默为那些不好的经历超度，它们的解脱，就是你的解脱。修行，是用今日的努力，救赎曾经迷失的自己。

适时低头，不是无原则的妥协，而是理智的忍让和忍耐，不是无条件的迁就，而是有意识的谦让和迂回，是一种巧妙的人情达练。俗话说：“懂得低头才能出头。”有时候稍微低一下头，是一种宽容，是一种从容，是一种竞争的避让，是一种生存的智慧，留有一点存在的机会，才会有出头的可能。

你的选择，就是你的世界；你的世界，就是你的选择。人生充满选择，所以人生充满变数。关键的选择决定一生，细小的选择影响心情。不要抱怨，抱怨就是一种选择；要努力改变，这才是正确的选择。过去的选择造就了现在，现在的选择决定未来。无论怎样，学会积极吸收正能量，这是关乎一生的选择。

## 雨的散文名篇篇七

清晨出门，门口黑色的大理石板一夜间变成了灰色，朦朦胧胧，如同笼了一层纱，竟然有种飘渺的感觉。

匆匆行走，待到回头，一串长长的脚印，每个脚印后面又拖了细而长的尾巴……

看来昨夜喧嚣的尘埃大多落地了！

天空依然灰蒙蒙！

看来还有很多尘埃依然在肆意张狂！

本来要去黄河边晨练，沙尘让我望而却步。不想吃土，给肺及咽喉造成不必要的负担。于是改变计划，泡杯香茶，捧本小说，对着我的花儿，品茶看故事。

“躲进小楼成一统！”

思绪飞翻……

本来是风和日丽，春光明媚！一切阴霾皆因沙尘！

沙尘来时，天昏地暗，飞沙走石，于是塑料袋，废纸片，各种垃圾趁机作乱，仿佛长了翅膀，喧嚣着在天空乱舞，任你洒水车有多大的威力，依然对遮天蔽月的沙尘无可奈何！

于是我选择了关紧窗户，打开室灯，喝我的茶，看我的书，待到哈欠连天，关灯睡觉，窗外的沙尘，关我屁事！

一夜好睡，梦里不知花落多少！

我喝我的香茶，继续翻阅小说里别人的故事！

## 雨的散文名篇篇八

湖中游过一群鱼，几种色彩，争相吐气。岸上的人兴起，投食而渔。水中的鱼有意？来去。人的眼里，争食的鱼，可悲又可趣；鱼的眼中，一群人在笑，自以为是。

有一条岸上的'鱼，它离家行了几万里，它要成为人，在岸上

看水中的鱼。它把这叫做目标，每一天都改变着自己。幻想着有一天，看曾欺负它的同类抢食，它则是那投食的，笑指。

它天天受着干渴之苦，日日听着聒噪人语，藏在无人能看见的缝隙。忍不能忍的苦，它渐渐学会了人行，它想走出缝隙，与人可期！如它所愿，众人来聚。

它看见了很多笑脸，那是不同于它在湖中所见的笑脸。它也笑了，觉得自己被接纳了，那心中一直向往的人们。人们将它带到一个很舒适的地方生活，每日都有很多人来看它，它看见更多的笑脸，各种各样的，不同于最初。一开始，它兴奋极了，终日笑颜，极尽全力的表演，可每日的单调在重复，堆积。终于，它厌倦了，仿佛又回到了湖中的岁月，它挣扎，却离不开人类的囚笼。它不再有目标，不再表演，终日失神，无魂.....

某一日，它听见橱窗外有声音传来，“各位小朋友坐好了，听老师讲啊，人类呢也是来源于水中，祖先是鱼。有一天，一条鱼离开了水中的家，走上了陆地.....”

## 雨的散文名篇篇九

细雨轻飏。已是初冬时节，繁华落尽。

去年冬旱，今年却是雨水调和。小麦有二十多公分高了，蓬蓬勃勃地铺满了淮北大地。有人说，这是丰收的兆头，也有人担心，这种旺长是危险的，现在的推测让人迷茫。我觉得这样下去不是好事。幼年时节过于顺利，后期必然难以抗灾，有可能得不到预期的收成。

雨是昨天开始下的，今天还在下。下乡回来，独居一室之中，无非看书写字，耳朵里是点滴淋漓的雨声。数年之前的雨，还有那时的心情，和今天大不一样。如果是这样的雨天，我会坐在教室的窗里，远眺徽派建筑的灰瓦白墙，看云雾在大

蜀山上聚散飘忽；或者出神地看溅在窗玻璃上的。雨滴弯弯曲曲地往下淌，目光再透过去，落在湿漉漉红枫的落叶上，不知想些什么，却有莫名的伤感。那时的伤感轻柔，不痛；今天面对缠绵的淫雨，有不尽的失落，深沉的伤感，苦涩的哀愁。那时想象的是童话的世界，今日置身于生活的拼杀，这无论如何也不会有相同的感受。

这些天来，总想找人聊天，却没合适的人。我虽枯寂倔强，却是聊天的高手，特别网聊，一接触键盘，聊思泉涌。不过多抚键盘而兴叹，话虽可多说，知我心者何人？多说何益。我因多说而得罪人，总会挨整，还是不说在好。

今天的雨我看要持续到明天。

明天？明天又将如何？

## 雨的散文名篇篇十

朗朗晴空，我漫步于博物馆笔墨展厅，踱步巨幅水墨画前，眼光无法转移。

黄昏日暮的边疆上，被镀上一层鎏金。战士们齐立于城墙之下，面前的红木大门在宣告他们的命运，将军立于城墙之上，远眺西域的敌军。

军鼓敲响，振聋发聩；号角高吹，响彻云霄。战士们如离玄的箭，高呼出征，誓死献身护国。

我被此画此景之势深深震撼。不禁想起那句“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”。

敌军攻城之势如黑云冲向城墙，威势恐吓，我军将领毫无畏惧之心，身上铠甲着云缝中洒下的光芒，如金色的鱼鳞般闪闪发光。击鼓出征，血光四溅，利落收场。

李贺立于城墙之上，心中有感而叹，回至家门，拾笔蘸墨，落下《雁门太守行》。

我向后退二步，才恍然发觉已非为画中者，诗中入。凝视画，细细端详，不禁于心中感叹笔墨二字之量。

笔墨在华夏为宠儿。

古代文人以墨落下诗词歌赋。东晋陶渊明，于俗世凡尘中不染，浸染“采菊”之香；唐代李白，绣口一吐，便为半个大唐。

笔墨仍为华夏宠儿。

混乱纷争之境中，家破国亡之时。梁启超等学子众以墨上请皇帝，以“公车上书”拉开改革的帷幕。鲁迅，胡适，陈独秀等诸多位先生以笔，以墨，镌刻下家国的悲凉，窥见人民心中的荒凉，呐喊起人民心中的理智，换得光明的道路。

笔墨塑造出华夏。五千年历史长河，以何得忆起？以文化。以何记这文化？以笔墨。以何者拾起笔墨？以人，以这千年以来数之不尽的文化名人。

是他们拾起墨，挥洒，说下话下五千年的文化。是一代代的华夏人，一次次拾起笔墨，一次次绘制出华夏。宛若连绵不绝的雄山，以最高昂之姿存活。

直到呼唤声响起，漫步踏离，顿停回首，瞻仰再三，依恋离去。

## 雨的散文名篇篇十一

郁悒不在的日子，生活像一摊死水，时间在其中飞梭地流逝着，耳边不在有那熟悉的声音，眼前不再浮现出熟悉的脸庞，泪水这种特殊的液体，似乎在郁悒走后，从未干枯过。

窗外飘着绵绵细雨，被雨雾环绕的城市总是充满忧伤的气息，空气也弥漫着淡淡的忧伤，我抱着双膝蜷缩在黑暗的角落，望着黑压压的天空靠着冰凉的'墙壁，等待，等待，等待郁悒的笑容绽放在初阳里。

偶尔，流星划过，合并十指许下愿望，让星星带着它送给远方的郁悒……

## 雨的散文名篇篇十二

第一次与朋友团购看大片，团购票二张58元（影院每张票价都在百元以上），还有饮料、爆米花相送。送的饮料、米花也如影票成双成对，饮食无忧，好生痛快！

于是，我们常团购一些电影票，在周末假日去欣赏大片。

卖票！我们三人同时有了这样的主意。推唯一男生去卖票，自定价50元一张，当场电影票价120元。他兜了几圈子，硬是没把票卖出去。

票卖不出，我们开始实施第二套计划：再约一个朋友或同事。于是，三人依次给各自的朋友打电话，那些人各有各的事情，无人愿意接受赠票。

送人！无奈之下我们又有了新的主意。在大厅走来走去，看到有人想买票就说，看电影吗？送你一张票！人家用异样的眼光看着我们，摇摇头，昂首挺胸向售票台走去。

我说，不就一张票嘛，好大的事哇，废了就废了呗！

我们放弃了一切念头，安心看完大片。

“十一”国庆节，与家人小聚，随意说起了这件事。

家人们都说，这要是姐姐，别说是一张，就是十张百张也能推销得出去。这点我信！她十几岁开始搞推销经营，如今已是商场相当棒的腕姐了。

我正懊恼介人与人的差别杂奏那么大捏。在一旁玩兴正浓的.小姪女妞妞说话了：人家以为你们是骗子，才不要你的票呢！

啊？我像骗子么？我的脸谱上写着骗子么？晕！？

## 雨的散文名篇篇十三

夜深人静两无言，四目相视手难牵！回首曾经一声叹，今昔同宿也惘然。泪打衣襟心有悔，狂酒悲歌问苍天？铁石心肠拂雪意，斩情断爱尘世间。烟雾弥漫心相思，睹物思人恨不知！尘封忘记皆是梦，情伤爱死君不知。今天终于明白，你到底有没有爱过我的那份自我争执已经不存在了。心慢慢的沉淀着，像一片叶子落水中，静止不动。

我一直告诉自己，你还是爱我的。可是那份爱为什么在最后一瞬间消失了呢？也许不是一瞬间，只是我没有懂。

你给我的承诺就像风一样走的那么无声，想想自己是那么的.可笑，对自己像小丑般取悦你的感情，哄笑而羞歉，虽然不在爱你了，但是一想到这些常常感到喉咙像卡到硬刺般，有一种无法吞咽的堵塞。

但这早就是我一个人单向的痛苦裂缝了，你在时间积累及对我的不耐烦里，渐渐的和我变成了不相识的人。而我的自哀，自怜，自厌，都让我贫乏的假装，一切都安好完整了，真的可以不要负担了那些过去的是你倒霉，谁知道我爱一个人会爱这么久，搞这么多事，但是你现在应该会很好了，挽着你的新郎走过下半生。

不知道为什么，忽然，这一刻，我终于感觉自己学会放下你

了。

不再觉得你有没有爱过我这件事有那么重要，并且是真的觉得我们不过是缘分一场，你是在该出现的时候出现了，在该走的时间走开了，只是我不明白，那原来是该走的时间，所以才对你这一切心有不甘啊！

但是，今天终于觉得可以放下了。你到底有没有爱多我？有也过去了。没有也已经过去了。你有没有爱过我已经不重要，但我却知道我曾经认真的爱过你，能真诚的面对我对你的感情，以及不在计算有没有回报，我的心才算是真正的平静了。

## 雨的散文名篇篇十四

这个没有下过雪的冬天，坐在阳台真的挺好的。

这寒冷一点不梦幻，这阳光却热的我掩面。

住在背阳面的.我穿过一个寝室，明明坐着四个人，却好像是件破庙。

我们聚在一起，聊着我们相互聊的。我能看到操场的少年在欢呼，球进入了球门。那么多人，这就是人群吧！

“球进了自己的球门，然后大家，哈哈————”

“啊哈”

低下了头。离开，我们继续找下一个话题，我还是没有挪位置，可是我已经不再是上一秒的我了。人群中是否需要一个人叫做话题，才能永远不会散开。

紧张，你会怎么样的。你会看不见今天的月亮依旧为你升起，你却不曾去看这狡黠的月亮，因为明天月亮还是为你升起，

可是人群可能会在教室里打着狼人杀，不会在同一个地点等你。我们都在相互聊着，人群在这，可是我们却不一定在人群中，没有你的人群，你却拼命寻找着进去的路，没有人的不叫人群。

我还是坐到最后一个离开，留下一个空的椅子陪我，他没有说话。

hi□我该离开了。