

2023年小学语文教学设计的基本原则 小学语文树之歌教案设计(优质13篇)

合理使用条据书信，不仅可以保护我们的权益，还可以建立良好的信任关系。撰写条据书信时要注重审查和校对，确保文稿的无误和规范。以下是一些条据书信的语言表达和措辞技巧，可以帮助大家写出更加准确、精炼和恰如其分的条据书信。

小学语文教学设计的基本原则篇一

目标1、喜欢学习汉字，有主动识字的愿望学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。

目标2、掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构，感受汉字的形体美。

目标3、学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文；喜欢阅读。

这是一组“木”字旁归类识字。把树木的名称集中在一首诗歌中，让学生在感受美丽景色、感受美好生活的同时，认识事物，认识表示树木的汉字，感知不同树木的名称。

对于二年级上学期的学生而言，一年级已经有了积累，他们已经积累了许多生字，初步认识了许多客观事物。为了使他们正确理解和运用语言，在课堂上必须联系他们的生活实际，创设他们熟悉的生活情景，帮助他们学习、积累、感悟语言，从而更好地识字。

1、会认识15个新字，会写10个生字，并能正确组词。

2、朗读课文，背诵课文。

3、认识“木”字旁，并能列举学习过的生字。

1、通过借助图形识字，交流自己掌握的识字方法，达到正确认识“梧、掌、疆”等15个生字。

2、通过教师范写、学生练写在田字格，达到规范、端正、整洁地书写“杨、桐、枫”等10个生字，认识“木”字旁。

3、通过听教师读课文，达到会写会认识生字。

环节学习过程，评价要点

环节一：激趣导入，整体感知5分钟

活动一（5分钟）

整体感知，初步了解课文内容。

评价目标一

环节二：认读生字，识记生字13分钟

活动一（5分钟）

1、图文对照，认记生字。

看图读字：

1) 出示生字卡片和实物图片，学生看图说说：图上画着什么？
（指导学生说）

2) 借助图片认读生字，并知道生字的意思。读准字音，认清字形，会正确组词。

评价目标一

活动二（8分钟）

同桌合作认字：

同桌合作认读生字，互改对方生字。读准字音，认清字形，会正确组词。

评价目标一

环节三：学习生字，规范书写12分钟

活动一（12分钟）

1、小组合作，学写生字。教师巡视，点拨指导。

2、汇报交流

看清字形，注意间架结构和占位，把字写规范、端正、整洁。

评价目标二

环节四：读生字10分钟

活动一（10分钟）

1、抢读生字，出示生字卡片。

2、开小火车读生字。

3、读课文。读准字音，读熟生字，能说出自己的愿望。

评价目标三

小学语文教学设计的基本原则篇二

活动目标：

1. 能区分方形和长方形，感知它们的特征。
2. 联系方形、长方形的物品。

活动准备：

摸箱和图形块，图形印章。幼儿操作材料《数学》第16--19页。

活动过程：

一、给图形描边。

1. 使用幼儿操作材料《数学》第18页“方形和长方形”，看上面的方形和长方形，叫说长方形的名称。然后幼儿用笔给两个图形描边。要求每个图形的一条边描一种颜色。
2. 提示幼儿，一边描一边比较方形和长方形有什么不一样？
3. 操作后说一说：方形和长方形有什么不一样？主要比较两种图形的边有什么不同，结合操作体验，进行感知经验的比较。

三、长方形像什么？

四、分组活动。

1. 给图形涂色。

使用幼儿操作材料《数学》第18页。让幼儿数数方形有多少？长方形有多少？把方形涂一种颜色？把长方形涂一种颜色。

2. 摸图形。

供给摸箱和图形快，印章。幼儿做图形标记插进分类盒中，再从摸箱中摸图形块，按标记分放。一边放一边说是什么图形。

小学语文《认一认》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学语文教学设计的基本原则篇三

古时候，有个小孩儿跟先生去登华山。

他们沿着山路艰难地爬上山顶。啊！华山真高哇！除了蓝天，远远近近的山都在自己的脚下。太阳显得那么近，山腰间飘着朵朵白云。小孩儿情不自禁地吟诵起来：

只有天在上，更无山与齐。

举头红日近，回首白云低。

“好诗！好诗！”先生连连点头称赞。

这个小孩儿就是宋代的寇准，那年才七岁。

拓展：一年级下册语文《咏华山》教学设计

教学要求：

- 1、练习有感情地朗读课文，体会华山的高与雄伟壮丽。
- 2、学习文中的古诗，图文结合读懂诗意，练习背诵。
- 3、随课文理解生字词语。

教学准备：

- 1、自制课件。
- 2、文中小人图片。

教学过程：

一、谈话激趣：

- 1、小朋友，你们平时都爬过哪些山？今天老师要带大家去
- 2、激趣：华山是座怎样的山？（板书？）让我们带着这个问题登上山顶看一看。

二、细读品悟：

- 1、请小朋友自由读课文第二自然段，边读边想，华山是座怎样的山？

交流讨论。（根据学生的回答，教师板书高）

3、交流：

a□啊！华山真高哇！

□1□

教师板画山（故意画低一点）：画这样高行不行？（故意画低一点）画这样高呢？（板画高山）画这样高行了吧！

□2□

哇！真没想到华山这样高！真是让人大吃一惊！课文中连用了两个什么标点？（在原句中标出）怎样读才能把这个意思读出来呢？指名读，齐读。

b□除了蓝天，远远近近的山都在自己的脚下。

□1□

华山周围有许多山，哪些小朋友愿意上来帮老师在华山周围画些山？（请4—5名学生上台画）

□2□

小朋友画得真好！（边画边说）请看，这么多的山，有的离华山远，有的离华山近，这就是课文中说的远远近近的山。（在原句中加点）

□3□

师边画蓝天边述：站在华山顶上，只有蓝天比华山高，远远近近的山都在自己脚下，这是怎么回事呀？华山真是太高了！怎样读才能让人感受到华山的高？（自由练读，指名读，评价，齐读。）

c□太阳显得那么近，山腰间飘着朵朵白云。

□1□

(2) 读词：山腰间。山腰间是哪？谁上来在山腰间添上白云？
(指名上台画)

(3) 平时白云都飘在哪？现在怎么只飘到了山腰间？（华山高）

□4□

指导朗读：华山太高了！太阳看起来离我们那么近，白云只飘到山腰间。这句话该怎样读，才能让人感受到华山的高？
(指名读，齐读)

(5) 引读：啊！华山&&

4、请小朋友把这三句话连起来读一读，想想你除了感受到华山的高，还感受到什么？（华山景色美）

5、这么美的景色，只有站在华山顶上才能看见。让我们把这三句话连起来读一读，一起感受一下华山的高，华山的美。

6、小朋友读得真好！你能看着黑板上的画来介绍介绍华山吗？小朋友先准备一下，呆会我们来比一比，谁介绍的华山高，谁介绍的华山美。（指名上台介绍）

板画山路：小朋友看，这就是华山的山路。爬这样的山，容易吗？怎么不容易？（华山高、险）

(出示词语：艰难) 这么难就是艰难。谁能把这个词读好？
(指名读，齐读)

（指图）他们就是沿着这样的山路艰难地爬上山顶的。（出示句子）谁能读好这句话？

8、他们爬上山顶，看到了刚才小朋友介绍的美景。让我们看图一起说一说。（师引：啊！华山除了蓝天太阳）

9、如果你也跟他们爬上了华山，看到了这样的景色，你想说些什么或者想做些什么？（请生自由说）小朋友都忍不住了，这就叫情不自禁（读一读）这个小孩也忍不住了，他情不自禁地吟诵起来（出示全诗）师配乐边做动作边吟诵。

（1）这首诗描绘了怎样的景色，请小朋友自己读读，想一想。

□2□

告诉小朋友一个小秘密，这首诗描绘的景色就藏在我们刚才学过的几句话中，请小朋友读读前面的句子，找一找。

（3）哪位小朋友找到了？指名说。

（4）小朋友真聪明，这首诗把爬上山顶看到的美景写了下来。我们做个游戏，老师读诗句，你们读相应的句子。

（5）同桌互做游戏。

（6）男女生互相考考对方。

（8）谁愿意再把这首诗吟诵给先生听？请小朋友自己试一试。看图试背。指名上台背。

10、听了大家的吟诵，这位先生也情不自禁地称赞起来。

（映示句子）请你读读想想，这位先生会怎样说？请生演演。

11、这首诗写得太好了！把爬上华山山顶看到的奇妙景色写

了下来，也写出华山的高，小孩用这首诗来赞美华山的高，赞美华山的美，就叫做咏华山，也是我们今天学习的课文的题目（板书：咏）

12、这个小孩是谁？那一年他几岁？

13、读到这，你又想说什么？

三、赏读全文：

华山高，华山美，让我们拿起书本，一起来赞一赞华山的高，华山的美。（齐读课文）

四、结语：

今天回家，小朋友也来画画华山，画完后，看图试着背背第二自然段。

小学语文教学设计的基本原则篇四

在课堂教学中，我先让学生自读自悟，在理解课文内容的基础上，通过画画、学生评议等环节，让学生动手、动脑、动口，调动了学生多种感官协调活动，引导学生积极主动探索，发现问题，解决问题，既受到华山美丽景色的熏陶，又锻炼了学生的思维能力和表达能力；然后，让学生交流“读懂了什么”、“有什么不懂的”，既培养了学生合作学习的意识，又使学生进一步理解了文本的意思；有意识地引导学生评议，在反馈过程中，有机捕捉学生评议中的亮点，鼓励学生积极参与评价过程，大胆地发表创见，集思广益，发扬民主，获得更深刻的情感体验。这样的设计，看似散，实质上充分发挥了学生的主体作用，教师也不是旁观者，而是引领者，一步一步引领学生在读中悟，画中悟，并把所悟到的感受再通过朗读、交流表达出来，既调动了学生的兴趣，又培养了学生自主合作学习的意识。

小学语文教学设计的基本原则篇五

教学目标：

- 1、学会本课9个生字，理解8个新词的意思，能把课文读通顺，读流利。
- 2、能有感情地朗读2、3段，体会荷花的姿态美、颜色美，生机勃勃的美。感受作者热爱大自然的思想感情。

教学过程：

一、激趣导入

今天我们学习《荷花》这篇课文。哪些同学看过荷花？你能用一个词来形容一下自己看过的荷花吗？（预设：美丽、亭亭玉立、千姿百态……）

二、整体感知全文

2、学生自由读

3、指名交流

三、导读2、3段

1、师导：同学们真了不起，只读了几遍课文就能把课文读得这样通顺、流利，还能读出自己的感情了。读了几遍课文之后，我们体会到了作者是在认真地看荷花，仔细地看荷花，有滋有味地看荷花。其实，看荷花是这样，读荷花更应该是这样，咱们就这样仔细地、投入地来读课文，先读2、3自然段号吗？一边读一边把你认为写得最美的句子画下来。（学生自由读画）

2、交流美句：

(1) 荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。

(2) 白荷花从这些大圆盘之间冒出来。

a“冒”可以换成什么别的字？(钻、顶、窜、蹦……)

b\用心读读前后几句话，你觉得怎么样的长出来才叫“冒出来”？(迫不及待的、悄悄的……)

c\把这些词放到原句中去读读，感受一(《两个铁球同时着地》教学反思)下荷花的心情。

d\读出荷花的心情。

(3) 有的才展开两三片花瓣儿。

(4) 有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。

(5) 有的还是花骨朵，看起来饱胀得马上就要破裂似的。

我是一朵的荷花，从这些大圆盘之间冒出来，我。

4、小结：

多么可爱的白荷花呀！大家看，一个“冒”字，不但把荷花写活了，而且使荷花变得更美了。像荷花一样冒出来。(美读2、3段)

四、总结

小学语文教学设计的基本原则篇六

教案示例一

1、趵突泉

第一课时

教学目标：

- 1、初读课文，了解课文内容，通过查工具书，联系上下文，学习生字，理解新出现的词语。
- 2、结合图画明确作者观察的顺序和重点，初步学习课文，学习作者抓住事物特点进行描写的方法。

教学重点、难点：

学习作者抓住事物特点进行描写的方法。

教学过程：

一、初读课文，了解课文内容，检查预习情况。

1. 注意以下字的读音：

2. 形近字

佛——拂 泼——拔 洁——结 摇——遥

秘——密 妩——抚 扁——偏 倦——蜷

3. 理解生字词语：

1. 小组学习，概括自然段段意：

第1自然段：趵突泉是济南的三大名胜之一。

第2自然段：趵突泉泉水清浅、鲜洁，它为济南增添了美。

第3自然段：大泉日夜翻滚，冬天会有一番神秘的景象。

第4自然段：小泉多姿多态，活泼、有趣。

这是一篇写景的文章，作者按照去趵突泉公园游览的路线从不同方面介绍了趵突泉。

三、指导朗读课文。

四、作业

熟读课文。

第二课时

教学目标：

1、学习作者细致观察和具体形象地描写事物的方法，培养观察能力和理解、表达能力。

2、仿照课文中的句子，用“那么……那么……”写句子。

教学重点、难点：

学习作者把观察到的事物，再具体形象地加以描写的方法。

教学过程：

一、学习第一段。

（文章开门见山，语言简洁，起到了“引起下文”的作用。）

二、看图画，阅读学习第二自然段。

小组学习，思考：

1. 作者还没有来到趵突泉公园，就已经感受到了趵突泉的美了，那是为什么呢？
2. 泉水的特点是什么？
3. 你是怎么理解泉水特点的？

（是在桥上看到的趵突泉流出的泉水和泉水流过岸边“幽静”的环境。）

（“清浅”“鲜洁”）

（“清浅”的意思是干净、清澈见底。“鲜洁”的意思是水质鲜活，没有杂质。）

（“美”一般形容女子、花木等姿态美好可爱。作者感到在济南美丽的山光水色之中，趵突泉的美丽占有十分重要的位置，假如没有趵突泉，就大大逊色了。）

三、看图画，阅读学习第三自然段。

1. 教学过渡：作者说“假如没有趵突泉，济南定会丢失一半的美。”接下来，我们就看看趵突泉到底是怎样的“美”。
2. 读课文，学生小组讨论，

思考：

（1）这一段哪几句具体写大泉？作者笔下描绘的大泉是什么样的景象？有什么特点？

(2) 写“不断地翻滚”是怎样具体写的？

(3) 作者一边描绘大泉，一边写出了自己的感受。想象水“翻滚”的样子，联系课文内容，说说翻滚的大泉给作者和我们的`感觉是什么？反复读这三句话，从中体会作者深深的感受。

(3~6句)

(看到水从三个大泉眼里往上冒，不断地翻滚。)

(“像煮沸了似的，不断地翻滚。”“……没昼没夜地冒，冒，冒，永远那么晶莹，那么活泼，好像永远不知疲倦。”)

(自然的伟大)

3. 在这一段里，作者除了写大泉的景象，还向我们介绍了什么？(泉池的形状、泉口的位置和水的流向)

(更好)

(“神秘的境界”)

6、小结：这一段描写趵突泉大泉的美丽景色，突出表现了大泉“昼夜不息”地“翻滚”的自然的伟大，以及冬天趵突泉的神秘感。使我们和作者一样感受了自然的震撼。

7、有感情地朗读这一段。

四、阅读学习第四段。

1. 齐读这一段，作者怎样从描写大泉过渡到描写小泉的？

(多姿多态)

2. 小泉有什么特点？

（过渡句：“池边还有数不清的小泉眼”）

怎么“多姿多态”？作者采用什么句式列举了泉水往上冒的样子？

（“有的……有的……有的……”抓住小泉的种种姿态和变化莫测来表现小泉的“多姿多态”。）

3. 反复读这一段，抓住表现小泉不同姿态的词句，仔细品味小泉的各个特点，体会作者赋予的感情。

4. 作者写小泉，采用了什么手法来写的？

（比喻）

5. 有感情地朗读这一段。

五、总结：

《趵突泉》是一篇写景的文章。语句优美、生动，富有诗情画意。作者抓住景物的特点，描写了趵突泉的美丽景色，抒发了对大自然的热爱和赞美之情。

板书设计：

教案示例二

趵突泉

教学目标：

1. 通过看图和理解课文，了解济南名胜趵突泉的特点，激发热爱大自然的思想感情和爱美的情趣。

2. 学习作者细致观察和具体形象地描写事物特点的方法，培养观察能力和理解、表达能力。

3. 掌握本课生字词。有感情地朗读课文，背诵课文。

教学过程：

第一课时

学习目标：

1. 观察图画，初步感知课文；
2. 学习课文第一、二自然段。

教学步骤：

（一）导入新课

1. 启发谈话：同学们见过泉水吗？是什么地方的泉水？能说说你所见到的泉水的样子吗？
2. 简介趵突泉。

小学语文教学设计的基本原则篇七

题目

杨柳

总课时

1课时

学校

教者

年级

八年

学科

语文

设计来源

教学时间

教材分析

1. 弄清文章的脉络层次
2. 把握文章的主旨
3. 品味语言，总结写法

学情分析

杨柳，学生们还是比较熟悉的。但是于平凡之中蕴含的不平凡的品质，可能人们思索的不是很多。本文就是平中出奇，托物言志，借杨柳来抒发一种平凡的、朴实的人生道理，给人以启迪。在教学中，可按照阅读散文的一般方法来处理全文：阅读感知，把握基调—弄清脉络，掌握内容—品味重点，明确主旨—总结写法，鉴赏评价。在把握文章主旨的时候，可通过一些思考题的牵引，启发学生思考讨论，引导学生掌握重点，突破难点。

教学目标

知识目标：1. 通过讨论交流，学生能说出作者喜爱杨柳的原因：不求索取，不忘根本。

2. 能找出文章的线索：作者对杨柳的喜爱、赞美的感情。

3. 理清文章的脉络，把握文章的主旨：借杨柳来颂扬那些具有杨柳品质的人，讽喻那些追求功名利禄、腐化堕落的人。

4. 能说出作者采用的对比写法的表达效果：突出杨柳的可贵的品质。

能力目标：1. 能用对比的手法，突出事物的精神和品质，使表达的主题更为深刻。

2. 能熟练查阅相关资料，并按照所需进行整理。

情感目标：能理解作者借杨柳表达的人生哲理：做一个象杨柳一样朴实无华、甘于奉献、不忘根本的人。

重点

理清文章的脉络，把握文章的主旨。

难点

能理解作者用对比的手法，借杨柳表达的朴实的人生哲理。

课前准备

1. 布置学生课前查阅资料，了解作者及散文风格；查阅文中出现的关于杨柳的诗文、典故，在课堂上由学生讲解。

2. 多媒体播放乐曲为学生创造感受美的情境，同时在乐曲的

伴奏下指导学生朗读课文。

3. 通过思考讨论，引导学生掌握作者赞美杨柳的原因，把握文章的主旨：颂扬那些具有杨柳品质的人，讽喻那些追求功名利禄、腐化堕落的人。

小学语文教学设计的基本原则篇八

教学目标：

科学知识：

通过亲自观察认识到天气每天都在发生变化。

过程与方法：

1. 初步学会使用温度计来测量气温。
2. 能运用多种感官和温度计来收集天气信息和数据，逼供内记录在“天气日历”和“日期—温度”表中。

情感态度价值观：

意识到长期的观察和记录能帮助我们了解到更多的天气信息。

教学重点

能运用多种感官和温度计来收集天气信息和数据，逼供内记录在“天气日历”和“日期—温度”表中。

教学难点

意识到长期的观察和记录能帮助我们了解到更多的天气信息。

教学准备：

教学活动过程：

一、认识一些天气符号

1. 分类介绍每一种天气符号的含义。
2. 使用天气符号记录云量、云的种类（次项可以选学）、降水量、风速和风向、温度等天气现象。
3. 每个学生在小纸卡上画几个天气符号，制成天气记录卡。并提示学生在今后一个月的时间里，要用自己制作的天气记录卡在“天气日记”上记录每天观察到的天气现象。
4. 可以小组分工，每人画一类天气符号的小纸卡，小组内不画重复的。注意提示学生在卡片的上方写上今天的日期。
5. 天气日历可以每个小组完成一个天气日历，但全班共同完成一个天气日

历的`记录可能会比较现实。

6. 带领学生到户外观察天气。

（设计意图：从这一次开始，学生将持续一个月的天气观察，并在观察的过程中对天气情况进行判断。此时的学生对天气现象的观察能力还不强，教师应重点对在什么地方测量温度最合适？如何判断天空中的云是多云、阴天等方法和学生们进行交流，并作初步的指导。）

7. 回到教室后，教师可将“天气日历”贴在黑板上。提问学生：哪一张天气符号最能反映今天的云量？各小组举起前面画好的相应的小卡片。请一名同学把小记录卡粘在“天气日历”今天的日期栏内。

8. 依次提问学生哪一张天气符号最能反映今天的降雨量、风

向、风级？

9. 出示“温度记录表”，指导学生用填充图（描竖条）的方法记录今天的气温。

10. 讨论怎样安排每天的记录任务？明确分配任务的方案，确定每天在什么时间来观察天气。

教学反思：

我们的生活与天气息息相关，一些常见的天气现象相对于四年级的学生来说已经有了初步认识。但是他们还不清楚天气的基本特征，不知从哪些方面描述天气，当问及“今天天气怎么样？”的时候，他们往往回答“今天真热，我都冒汗了”“风把树枝吹得直晃”等。通过这两节课的学习学生知道了用云量、降雨量、气温、风向和风速等天气特征描述天气，并且意识到天气影响着我们的生活，由此展开“天气日历”的学习，使得他们的兴趣更加浓厚通过天气符号的认识和学习，让学生具体去制作天气日历表。最高温度、最低温度、平均温度、东南风、西北风等术语及天气符号反映在天气日历表中，并根据日历表统计一季度、一个月、一周的天气情况，以后分析“天气日历表”上搜集到的信息，并利用这些信息对天气情况进行解释，让学生了解天气对我们的生活造成了哪些影响，我们该如何去做，把学到的知识应用到生活中去。但我最担心的是孩子们的好奇心能坚持多久，毕竟要坚持纪录天气一个月以上，希望孩子们坚持下来，体验一下夏末秋初的天气变化。

小学语文教学设计的基本原则篇九

这是一首诗歌。诗人以活泼清晰的语言，歌咏了水乡的秀丽风光和幸福美好的生活，抒发热爱大自然、热爱生活的思想感情。依循水乡的“水多船多歌多”的顺序结构全诗。每一节的开头都采用问答的形式，回环复沓，琅琅上口。

小学语文教学设计的基本原则篇十

一、导入新课：

同学们，上节课我们已学习了荷花这篇课文的生字新词，了解课文大意并学习了第一段，这节课我们继续学习《荷花》，板题，齐读。

指名读第一段，问“一……就……”说明了什么？“赶紧”说明了什么？用急切的心情再齐读。

二、学习第二段：

3、谁来读读写荷花的句子？(出示句子)

(1)理解“挨挤挨挤”(师画荷叶)说明荷叶长得多而密。

(2)“碧绿”写出了荷叶的什么？“大圆盘”指的是什么？这句话把什么比作什么？荷叶美吗？我们一起来读读这句话。

4、荷花又是怎样的呢？自由读写荷花的句子，说说共有几句话？(出示句子)

(1)出示写荷花的第一句话，说说这句话中哪个词用得最好？(理解冒字，演示荷花冒的过程)说说好在哪儿？引导说话训练：白荷花在这些圆盘之间冒出来，仿佛()

(2)看幻灯读后三句话(师画荷花图)这三种荷花的姿态是用哪个关联词联系起来的？

(3)假如用我们的双手当荷花，手指头当花瓣，你能表现这三种不同姿态的荷花吗？谁来试试？老师读学生表演。全体同学边做动作边读这三句话。

5、这段话从哪两个方面写出了荷花的美丽?(板书: 姿态诱人 色彩迷人)

6、碧绿的荷花衬着雪白的荷花, 这么迷人的景色我们该用什么语气来读呢?

三、学习第三段

过度: 看着这一池雪白的荷花, 作者发出了怎样的感叹呢?(齐读)

1、师指黑板问: 这画美吗?要是活的画就更漂亮了。想不想看看活的画?放光盘。美吗?可惜老师画不出来, 画家也难以体现出来, 那么谁能画出来呢?(大自然)这是作者对荷花的赞美, 更是对大自然的赞美。

四、学习第四段

1、指名读四段(师画蜻蜓、小鱼图)

2、作者为什么会把自己想象成一朵荷花呢?(因为太美了, 作者看入神了)

3、假如你是蜻蜓, 你会跟荷花说什么悄悄话?假如你是小鱼, 你会告诉荷花作夜做了一个什么好梦?(省略了什么?可能会告诉我什么?)

4、这是一幅优美的图画, 作者有如此美的感受。同学们想不想去感受一下, 让我们有感情的朗读这一段, 并展开丰富的想象, 体会作者变成荷花时的美妙情境(配乐播放荷花组图)

5、作者是否真的变成了一朵荷花了?请读读第5段。原来作者是通过想象, 把荷花、蜻蜓、小鱼当人来写, 这种写法叫拟人写法。

五、总结全文

1、回顾全文，完成练习。

这篇课文(按整体到部分再到整体)的观察顺序，描写了荷花的(姿态美、色彩美)，以丰富的想象，运用(比喻、拟人)等手法，把一池荷花写活了，表达作者热爱(大自然)的思想感情。

我们要学习叶圣陶爷爷细致观察事物，展开合理想象把文章写具体、生动的方法。

2、这么美的文章，你最喜欢哪段?先自由读读，再背给老师听，好吗?

3、结束语:

荷花是很美的，其实只要你留心观察周围的事物，大自然还有许许多多更美的东西。我们珠海就是一座环境优美的旅游城市，青青的草坪、艳丽的花朵、无边无际的大海无不体现大自然的神奇，希望同学们以后多观察周围的事物，用自己的笔来描绘这美丽的祖国。

小学语文教学设计的基本原则篇十一

当你遇到困难的时候，别人是怎样帮助你的?当别人遇到了困难，你又是怎样伸出援助之手的?每个同学都有过这样的经历吧，请你写一件别人帮助你的事，或你帮助别人的事。

1、要选择印象最深的一件事情写。

2、要把自己最受感动的内容写清楚。

3、写好后要认真修改。

1、继续练习写叙事文，并学习、巩固通过主要内容的描写表达自己真情实感的表达方法。

2、通过本次习作，引导学生进一步感受人与人之间的真情，培养学生的奉献精神。

二课时

一、连接本习作内容，做好选材准备。

请你写一件别人帮助你的事. 或你帮助别人的事。”

1]先进行同学间自由交流，相互启发。

2、再认真回忆个人经历，自己帮助别人别人帮助自己

二、明确习作要求，确定习作材料。

1、比较分析所选事例，看看哪一件是印象最深的，为什么会有如此深的印象。

2、要把事情的经过和你最感动的地方写清楚。

三、树立事件发展过程，确定习作重点。

1、先引导学生体会“要把自己最受感动的内容写清楚。”。

2、再让学生回忆清楚事件发展的全过程。

最后，引导学生通过对应比较，确定自己习作重点内容。

一、学生完成习作。

动笔前，让学生把主要部分说一说，在说的过程中进行指导。

指导重点放在“怎样叙述事件才能更好的表达自己的真情实感”。

二、写好后，读一读，认真修改一下。

三、组织学生进行评议。

四、个人根据评议情况，再次修改自己的习作。

[]

小学语文教学设计的基本原则篇十二

《望岳》气势不凡，意境辽远，将诗人的抱负和理想都含蕴其中。寄托虽然深远，但通篇只见登览名山之兴会，丝毫不见刻意比兴之痕迹。

一、学习目标

- 1、围绕“望”，表现泰山的巍峨高大、遮天蔽日的形象。
- 2、名句蕴含的人生哲理。
- 3、青年杜甫的豪情。

二、教学过程

(一)导语

柳宗元带我们领略了小石潭的凄寒幽静，吴功正带我们欣赏了阿里山的静谧神奇，马信德带我们游览了威尼斯的瑰丽奇特。今天我们再请古代的一位诗人带我们去一个地方。

板书：望岳唐杜甫

(二)围绕“望”，理解泰山的巍峨高大、遮天蔽日的形象。

1、去哪里呀？你从何得知？泰山。从“岳”“岱宗”“齐鲁”得知

补充资料：东岳、西岳、南岳、北岳、中岳

《望岳》历来被誉为歌咏泰山的名篇，被后人誉为“绝唱”，并刻石为碑，立在山麓。

2、泰山景色如何呢？我们一起透过杜甫的一个动作“望”来欣赏泰山的景色。请同学们先一起大声朗读诗歌，思考杜甫从第一句实际上一直望到哪里。

(1)描绘泰山景色。也即首联、颔联、颈联。

(2)想象登顶感受和望到的景象。

3、杜甫实际上望到了哪些景象？请同学们任选一联说一说。

(1)首联：望到了泰山绵延不绝、树木葱郁的景象。这是远望。

“青未了”

(2)望到了泰山既神奇秀丽又巍峨高大的景象。这是近望。

“钟”：聚集，宠爱、钟爱，既写出神奇秀丽，又写出诗人的喜爱赞叹之情。

“割”：阴暗对照之明显，阳光像一把刀一样有力地把阴暗隔开，突出泰山的巍峨高大。

(3)望到了云涌云翻的壮阔景象和鸟儿归巢的傍晚景象。这是细望。

“层云生而荡胸, 鸟儿归而入眼”

(三) 名句赏析

我还没有登上山顶景色就如此神奇美丽了, 如果我登上了最高峰呢? 一览众山小。

2、请你想象登上最高峰“一览众山小”的景象和感受。

3、登上绝顶眼界变宽了, 心胸开阔了, 登上绝顶才能欣赏到绝美的风景, 这是身在低处的人永远无法体验到的。所以孔子登上了东山就认为鲁国很小, 登上泰山胸怀竟然博大得认为天下都很小。林则徐更说过“海到无边天作岸, 山登绝顶我为峰”。

4、这句话中蕴含了怎样的人生启示?

它告诉我们: 不怕困难, 勇攀高峰, 不但望得远, 而且可以雄视一切, 包举天下。它鼓励人们树雄心立壮志, 不怕困难, 坚持到底就一定能获得更大胜利。

(四) 了解青年杜甫

1、从这首诗中我们可以望到一个什么样的杜甫?

豪情勃发, 壮志凌云, 乐观向上, 满怀建功立业, 意气风发, 信心满怀

2、“读书破万卷, 下笔如有神。赋料杨雄敌, 诗看子建亲。自谓颇挺出, 立登要路津。致君尧舜上, 再使风俗淳。——杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》”

青年的杜甫生活在唐代社会发展到最富庶的时期, 他家境优越, 诗才横溢, 因此意气风发, 信心满怀, 渴望着建功立业。

3、过了二十年左右, 47岁的杜甫在首都长安又看到了另一番

景象。

破败, 荒凉, 萧条

4、我们望到了一个什么样的中年杜甫?

愁苦, 焦虑忧国忧民, 流泪的, 感伤的, 饱经风霜的。

这就是被后人尊奉为诗中圣人的杜甫。

板书

望岳

首联: 绵延不绝、树木葱郁远望

描绘泰山景色颌联: 神奇秀丽、巍峨高大近望

颈联: 云涌云翻、鸟儿归巢细望

想象登顶感受尾联: 一览众山小

豪情勃发、壮志满怀的青年杜甫雄豪

满头白发、忧愁感伤、饱经风霜、忧国忧民的中年杜甫沉郁。

拓展阅读: 《望岳》教学反思

《望岳》，这首诗诗句意思浅显，学生看看注释就能大致读懂字面的意思。因此，教学本诗时，我首先布置了前置性作业，让学生搜集泰山和作者的'资料，并利用工具书自学感悟诗意。充分的以学生为本，真正的把课堂还给了学生，让学生真正成为课堂的主人。然后我把重点放在让学生对诗中所蕴含道理的感悟上，我先采用讨论学习的方法让学生探讨这首诗的含义，使大家明白：“希望凌顶而小天小，以抒雄心

壮志”。在理解含义的基础上，我让学生结合生活实际来讨论，如何培养不怕困难，敢于攀登之雄心，还可以举出其他事例，告诉同学们今后应如何克服困难。其次，我让学生走上讲台展示自己搜集的资料，并帮助老师完成板书。这样不仅充分的相信学生，而且给学生创造了展示自我的机会，真正体现了生本课堂。

通过这样的学习，从而达到了三个目的，一是体会诗中的情和理，培养学生对古诗的初步感受能力；二是开拓学生视野，让他们感受祖国风光的壮美，激发热爱祖国的情感。而且懂得了应该怎样正确地对待人和事。三是充分相信学生，使学生真正成为了学习的主人。

通过这次的课堂教学，我深深体会到，教学是技术，在课堂上要充分相信学生，给学生创造展示自我的机会，让课堂成为学生展示自我的舞台。

要学生多了解杜甫诗歌内容的发展和特点。他的诗抒写个人情怀，又描写国家时事，深刻反映了唐代由盛入衰的过程，后世人把他的诗称为“诗史”——杜甫。

小学语文教学设计的基本原则篇十三

教学目标：

（一）知识与技能：

- 1、能够认读本课20个生字，会写8个生字，学习多音字“转、漂、好”
- 2、理解课文内容，使学生感悟其中的道理。
- 3、有感情地朗读课文。

（二）过程与方法：

采用灵活多样的方式认读生字，最大限度地激发孩子们汇报学习成果的浓厚兴趣，充分发挥学生学习的主体意识。

（三）情感、态度与价值观：

在有趣的故事中，让学生感悟做事要多观察，多思考，不能盲从别人的做法，要弄清事实之后再去做道理。

二、课前准备：情境图、生字卡片等

三、教学过程：

教学过程

设计意图

引入新课

出示情境图：一个小男孩望天

说一说：小男孩在干什么？（学生各抒己见）

你们的想法太好了，那么小男孩到底在干什么呢，我们一起来读读课文就知道了。

充分发挥学生的想象力，鼓励学生大胆发言，使学生怀着期待的心情打开课本。

初读课文

1、用自己喜欢的方式认读生字，读通课文。

2、认读词语卡片。

- 3、小组合作认字，并奖励小星。
- 4、老师检查认字情况。（可开火车读）
- 5、认识三个多音字。

由于本课新字词比较多，要采取灵活多样的方法多次认读生字，加深印象。

理解课文

- 1、指名读课文（可分段读）其他同学认真听，读后给予评价。
- 2、老师这里有几个问题，用你们聪明的小脑袋瓜儿帮老师想一想好吗？

（1）小查理仰着头，是怎样站着的？

一动不动（板书）

（2）看到小查理一动不动的仰着头，别人是怎样做的？（在文中找一找，把找到的句子读给组内的同学听，看看你们找的准不准）

班内交流：胖太太……（带着自己的情感态度读）

街上的人……

（3）那么小查理到底在干什么呢？（读读最后一段，要读出你自己的感情来呀）

3、谁能带着自己对课文的理解给大家读一读这篇课文。

学会倾听，及时发现存在的问题并及时纠正。

引导学生理解课文，让学生在充分的个性朗读中，体验文中的感情，领悟其中的道理，感受到文中人们的可笑与无知。

拓展延伸

老师发现有很多同学读完这篇课文都笑了？你为什么笑呀？把自己的想法说给你的同学听吧。

（课下记在你的小本本上，这是你的收获呀！）

让学生在笑的同时感受文中的道理，使自己受到深刻的教育。

指导书写

- 1、了解生字的字型、字音、字意。
- 2、注意字的结构，重点区分“买——卖”，强调“止”的笔顺。
- 3、独立描红写字。

在同学的配合和老师的帮助下学会生字，注意提醒学生正确的写字姿势。