

水仙花散文著名(模板5篇)

编辑需要具备沟通能力和合作精神，与作者共同完成文本的修改工作。编辑还包括对文中的数据和事实进行核实，确保文章的准确性和可信度。接下来是编辑选取的一些典型范文，供大家欣赏和学习。

水仙花散文著名篇一

我十八岁的时候烦死了学习，看着老师讲得立体几何就发晕，英语老师说的什么我更是听不懂，那时还有几个月高考，我知道我没戏了，但我画画好，还整天拿着一个破照相机照相，有自己的暗房，除了学习，我几乎是个天才，但是这些有什么用？常常，我支了下巴，看着外面的天空发了呆，那么深那么远的天空里藏着什么？云彩来回变换着颜色，深紫的晕黄的淡蓝的月白的，到最后看得我眼里蓄满了泪水，因为再好的云也是转瞬即逝，就象青春，就象我手里的时间，透过我的青春一滴滴流着。

父亲是在生日那天找我谈话的，这个一向严肃的男人总是冷眼看着我，他说我注定成不了什么气候的，也许吧，学习上我是个差生，平时吊儿郎当，我进屋时他说，过几天你去成都吧，我和我的战友说了说，你到那里去当兵，反正你高考是没有希望的。

就这样，我穿上了军装，当我每天早晨被军号吹响时，当我每天被一项项纪律要求时，我觉得人生怎么这么无聊啊，我的人生梦想是象哥伦布那样去探险，或者拿着我的照相机去全国各地拍片子，只要让我自由，吃多少苦也无所谓，每天每天，当我在军里和那些半大小子们跑操训练甩扑克时，我不知道自己的明天在哪里，父亲是为了让我在部队这个大融炉里来锻炼的，然后也许能复员找到一份工作，但是没想到我感觉更无聊，我打发着日子，没有事的时候，我会一个人

在山后边的山坡上，呆呆地看云，直看到太阳下山去。

一切的改变是从伊蕊的出现开始的，当她在山坡的那边渐渐向我走来，我正举着相机拍落日，而她闯入了我的镜头，梳着短发，穿着一身军装。

我呆呆地站在她对面，展颜一笑，那是很平常的一天，但对于我，远处渐次出现的彩霞绚丽到想让人落泪，伊蕊，这个十七岁的文艺兵，象一棵水仙花在我心中摇曳多姿着，我冲下山坡，几乎是一路跑着回到连队，然后拿起把笤帚把宿舍里全打扫干净了，连长说了几次的被子也被我认真地叠成了豆腐块。

每当我一个人看她的照片时，总会晕了过去。

文艺兵营房和我们连离得不远，有事没事我就去伊蕊那里，她是不理我的，而我每次只是路过，透过窗子看着里面的排练情况，伊蕊是拉二胡的，很多次我路过那里她正在深情地拉着，我从来不知道二胡的声音这样好听，以前我是不喜欢的，但现在，我买了十盒二胡带子，从《二泉映月》《江河水》到《病中吟》，我终于明白伊蕊身上为什么总有一种淡淡的雅致和美丽了，明白她为什么象一朵水仙花了，因为那些二胡曲子美仑美奂幽咽婉转，当我戴上耳机一个人听时，总是会泛起微微的酸来，而十七岁的文艺兵伊蕊，根本没有注意到一个叫康明阳的男兵，那个男兵把他拍下的那张照片放大了搁在日记本里，那是一张黑白照片，照片上的伊蕊，阳光灿烂，穿着肥大的绿军装，短发在风中扬着，每当我一个人看她的照片时，总会晕了过去。

我差点跳起来，因为伊蕊马上会出现在我的镜头里了，这样的美差如何会不愿意？

莫红说，奥，少一个，她去演出了，给人救场，如果她回来愿意照就让她再去找你。

那天我心情很乱，照来照去的女孩子们在我镜头里象一只只蝴蝶，直到我把五个卷全照完了她们才饶了我，其中一个叫米玉的女孩子在走之后忽然让我打开手，我手开了手，然后她掏出笔来，在我的手心里写了一个呼机号码，然后甜甜在一笑，转身走了。

但我只想到那个穿着军装的女孩子，她笑得时候，我的心中象千万朵花在开，在开。

那些美丽的倩影如一张张永远的底片

周日，一个人在床上看着伊蕊照片的时候，有人敲门，我去开门，门外，站着照片上的人。

我几乎颤抖着，当然当然，然后倒水给伊蕊，不小心烫了手，再拿出老妈寄来的话梅饼，发现被我放得快发了霉，我解释着，成都太潮了太潮了，而同样的紧张的小女兵伊蕊拿着我倒给她的水说，不会喝不会喝。

当我拿出照相机时我脑袋轰就大了，一下就傻眼了，上次给那帮女生照相所有胶卷全用完了，而要再买新的胶卷要去成都市里，往返几乎要半天，怎么办？错失良机吗？这个周末，我可以整天和伊蕊在一起的，但照相机里却没有卷！

有事吗？女兵伊蕊问我。

没有没有。我立刻镇定下来，我们走吧。

所有的女兵，只有伊蕊没有换衣服，她穿着那身肥大的军装，英姿飒爽，我终于明白为什么偏偏喜欢她了，而没有去呼一次那个叫米玉的女兵了。

我和伊蕊，两个少年去了后山，后山上，大片大片的野花开得正灿烂，伊蕊站在那些花中间，风吹过来起她的短发，镜

头里的伊蕊一脸拘谨和羞涩，我不敢看她，只是忘情地注视着镜头中那个女子，那个象水仙花一样的女孩子，轻轻地摇曳着，在我的眼睛里，在我的心中。

那天我一直在拍，好象永远也拍不完一样，伊蕊从来没有问过我，她只是按照我的要求摆着姿势，一张又一张我摁着快门，只有我知道，那里什么也没装，但是，伊蕊的身影已经不用照相机了，因为它的每一笑每一颦都刻在了我的心里，那些美丽的倩影如一张张永远的底片，只要我想，她就会瞬间影印出来。

终于累的时候，我们坐在后山的山坡上，伊蕊说，有机会我给你拉二胡听吧。

好。我说，然后我伸出了手，把你的呼机号码给我吧。

伊蕊笑笑，在我手上写了一串号码，为了怕出汗把号码涸了，我就那样张着手，一直到宿舍，其实，那个号码我早就背过来了，只是怕一转眼我背错一个字。

在帽圈里，一直有那一行小字：伊蕊，很爱很爱你。

那次照相成了我和伊蕊的秘密，当一帮女生穿着军装湿着头发从澡堂子出来碰上我时，我总装做不认识伊蕊，因为我和伊蕊都明白在军队里恋爱意味着什么，何况，我们从来没有说爱，但我在我的军帽里写了一行字：伊蕊，很爱很爱你。

在伊蕊和我要照片的时候我对她说，背着二胡去后山等我吧。

对不起，我说，胶卷坏了，所以，我们要重照。

她愣愣地看着我，然后说，你是骗子，然后背起二胡转身走了。

一切还来不及细想如何解决，文艺兵整个调离了成都，她们全去了北京，我呼了伊蕊有几万遍，但转眼间烟消云散，我竟然忘记她的呼机出了成都是呼不通的，一个月后，我从成都调往江苏，从此永远失去了她的消息。好象我与这个小女兵从没有认识过，我有的，只有那张黑白照片，淡淡地笑着，有点拘谨有点生气的样子。

还有她们湿着头发从澡堂里出来的样子，每每我想起，我总有一种哽咽在心里面。

几年后，我终于如父亲所愿上了军校，然后一直留在了部队里，而伊蕊却再也没了消息。

军校毕业后我留在了部队，很快就成了一句团职干部，当部队新招了一批小文艺兵进来的时候，我仿佛看到了十七岁的伊蕊，穿着肥大的军装，短发在风中扬着，羞涩的笑着。

两年之后，我结了婚，和一个地方上的女子，并且举办了自已的摄影展，摄影展的第一张照片就是伊蕊，十七岁的伊蕊，在后山的山坡上被我偷拍的那一张，只是我一直没有机会和伊蕊说，那次我们去后山上照相，我的相机里是没有胶卷的，而之所以这么做，只有一个原因，那就是，我爱上了她。

那顶旧军帽我一直留着，在帽圈里，一直有那一行小字：伊蕊，很爱很爱你。

我的妻几次想扔了它，都被我阻止了，她没有发现其中的秘密，除了我，没有人知道军帽里的秘密，那曾是开在我心中的一株水仙花，只开在十八岁那年的夏天，然后，转眼即逝。

偶尔的一天，我坐在电视前翻着台，忽然停在了一个台上，那个台上坐着一个穿黑色紧身衣的女子，长发，正深情地拉着二胡，是拉了几十年的《二泉映月》，一曲终了，主持人说，请二胡演奏家伊蕊再为我们拉一曲《光明行》，我呆呆

地看着，直到眼泪象虫子一样堆满了双眼，演出结束后记者做了随机采访，有人问伊蕊，开这样的二胡演奏会是不是特别激动特别紧张特别难忘？伊蕊摇着头，笑着答，不，如果说难忘，那么我十七岁时的那场演唱会最难忘，因为听众只有一个，并且，我还爱他。

妻过来，递给我一杯咖啡，怎么了您？

我笑笑，夜风太大了，何况，您知道的，我是风泪眼。

水仙花散文著名篇二

现在爱看杂志和报纸的人多于读书的人，但由于杂志时效性强、收藏价值不大且价格相对较高，因此不少人想看不想买。书店里只租书不租杂志，这一空档中蕴藏着商机，开办一家“读吧”，专门租借期刊杂志，不失为一条特色赚钱之路。

租赁20平方米大小的房屋，年租金约4000元，选购400种期刊杂志，每种购1-3本既可，需要款xx元，购置书架、书柜、制作牌匾等，需要1000元，房屋简单装设各1000元，总共投资8000元即可。

读者定位于学生、社会青年、机关干部、打工者、离退休人员。每本杂志阅读一天，收费定价为0.5元，假如办借阅读卡，全年可随时借阅读杂志，给读者以优惠。正常情况下，月利润可达xx元以上。

水仙花散文著名篇三

时光飞逝及快，当初还在拿着报告册和寒假作业的我，转眼就坐在暑假去往深圳的火车上了。

夜晚，火车沿途的城市风景另我难忘。一座座高楼大厦，出现在我的眼前！是梦，那夜晚中的城市犹如梦境般似的，让

人有一种不可思意的感觉。无数电灯陆续亮起，如同星星点灯般似的。

每经过一个站区，就总会有人来，也总会有人离去。在这短暂的时间里，我们结交了一个个好朋友。虽然总会带着遗憾下车去，但我们彼此依旧相信总有一天还会见面。虽然我们也许再也不会见了，但是依旧不后悔，因为我们曾经相遇过，因为我们有那段美好的回忆，即使很短暂，但又那么的美好，我们彼此都不希望离别，我们彼此都希望停留片刻。但，期待的总是与现实相反。

时间是这个世界上最美好，最想停留的东西，同时也是这个世界上最狠、最毒的东西！

真希望，火车呀！火车！你能开慢点！

水仙花散文著名篇四

- 1、其实他何尝不是疲惫万分，只是他太需要这种忙碌。
- 2、也许选择逛街是错误的，这么热闹的环境，只会让落寞的人更加落寞而已。
- 3、痛，是午夜梦回后抓不准你的巨大空洞。
- 4、曾经有那样一个人出现过，其他的人就成了将就，而我却不愿意将就。
- 5、你也知道痛吗，痛是午夜梦回后抓不住她轻颦浅笑的巨大空洞。
- 6、美人并不个个可爱；有些只是悦目而醉心。假如见到一个美人就痴情颠倒，这颗心就乱了，永远定不下来；因为美人多得数不尽，他的爱情就茫茫无归宿了。

7、尝过爱情味道的人，但愿从来不曾恋爱过。原来爱情不过是一道七彩的虹，美丽却适宜在远处，只能观赏，而且短暂，一忽儿它就踪影不见了。你寻觅又寻觅，它始终不肯再度露面。

8、我会有这样的爱情……全世界在我眼中这时分为两半：一半是她，那里一切都是欢喜，希望，光明；另一半是没有她的一切，那里一切是苦闷和黑暗。

9、女人们不断为了爱情而自寻短见，但是一般说来她们总是做得很小心，不让自杀成为事实。通常这只是为了引起她们情人的怜悯或者恐怖而作的一个姿态。

10、一个真有爱情的女人猜疑起来，比寻欢作乐，更换口味还要心思灵巧。一朝到了被遗弃的关头，她对于一个姿势的意义，能够一猜就中，连马在春天的空气中嗅到刺激爱情的气息，也没有那么快。

11、没有青春的爱情有何滋味？没有爱情的青春有何意义？

12、只要不去想，肤浅的快乐其实很容易，和同事嘻嘻哈哈，别人以为你很开心，渐渐地自己都会觉得自己的确很开心。

13、平静是因为有所决定，决定了要等下去。

14、生命中的那个人一旦出现，其他人都成了将就。

15、那么这个人就是他的不冷静、不理智、不客观。

16、以琛，是你笨还是我笨，哎，你那么聪明，一定是我笨了，我怎么这么失败，追了半天人家都不知道我在干什么！

17、那时候我眼光不好，喜欢了就喜欢了，没有办法。

18、对不起，是我的错。默笙现在告诉我好不好，你都做了

些什么？

19、悄悄是今晚的笙箫，沉默是今晚的康桥。

20、这样好的天气，适合出门，适合偷拍，适合与你，携手同行。

水仙花散文著名篇五

曾经养水仙，花开洁白。可惜花期短暂，还没来得及享受

她的芬芳，便自凋谢。可谓芳华早逝花怜落，冷秋一路迎寒来。

水仙花谢的时候，我想起她正当时令花开的青春样子。好生留恋。但是，她含苞欲放郁郁青青的时候，我没想过她终归有一天会弯腰下去。园丁老九把水仙交给我时，植物蛮可爱的，挺立翘首，几个苞蕊。老九讲，养花就是养着养花人的心，你的心情感受着花儿的影响。你要懂她的性格，她喜欢温暖，气温暖和时，她很快向着你开花，花开了，你的心情自然会好。如果周围冰冷，她的花蕊包裹很紧，很久也不愿意放开。这就像人心，寒冷之时，心缩得紧，整个人的身体绷得也紧，舒展不开。

想想，老九讲的，不无道理。

人称水仙为“凌波仙子”。玉质冰肌、清秀俊逸、高雅脱俗。仙子在寒冬花开一回，并且花期短暂，一生仅为绽放一回。水仙有个秘密，也是老九告诉我的。她讲，花开谢幕以后，可以收藏她的“蒜”粒，埋藏土地三年，三年后她可能复活。我实在好奇，三年？于此等植物，流金岁月，风华英逝，何况沉睡土地三年，她能苏醒么？没谁做过试验，园丁老九也没有试验。

不管怎样，我相信老九的话。她名符其实干了多年的园丁工作，熟悉花草性格，满腹育花育草常识和经念。

同事小q表现出“羡慕嫉妒恨”。他每天跑来我的办公室，看着一天一个样的水仙说两句，你何不拿去太阳里暖和暖和？我那边暖和，开着空调。原来小q也想借花养出好心情。那一阵，公司好几个同事用玻璃器皿、白石数粒，宠养一小钵水仙搁置案前，其实说到底还是清水在滋养水仙。

不多日，同事一簇水仙子冲得老细老高，尖尖上开出几朵小白黄花，窈窕淑女似的，明眸皓齿，点头微笑。几波赏花人，莫名滋生“占有”、“非礼”她的想法。我的水仙花开迟缓，犹抱琵琶半遮面，祈祷她可不要如此弱不禁风，细嫩无生气。小q玩笑，水仙嘛，本身就是温室里的花朵，你能养出她的刚烈和艳丽么。想想正是，无法改变水仙性情，水仙坚持做她自己，一生仅等一回花期。我的水仙，杆径不高，苞蕊微放，几朵秀气芬芳的小白黄花，带着清韵淡雅的香气，弥散四周。我学着“低头族”跟踪水仙，用手机实拍她的每一回成长轨迹，试图享受水仙的另一面，人称花语：陶醉。

陶醉本就是心灵的愉悦享受。难怪宋朝黄庭咏赞水仙的诗句：“凌波仙子生尘袜，水上盈盈步微月。是谁招此断肠魂，种做寒花寄愁绝。含香体素欲倾城，山矾是弟梅是兄。坐对真成被花恼，出汴一笑大江横。”古者静坐在水仙花前，诗人的心，被她撩乱。起身走出门外，不觉一笑粲然。仿佛横流的大江映入眼帘。

哦，花中仙子，冬寒料峭时节，你切莫轻视自己。