

天才在左作者 天才心得体会(优秀15篇)

决议是指在面临问题或挑战时，经过思考和讨论后做出的明确决定。决议的执行需要建立有效的沟通机制，确保信息传递畅通和有效沟通。以下是小编为大家整理的一些决议范例，供大家参考。

天才在左作者篇一

天才是一个让人望而生畏的词汇，它似乎给人一种神秘而玄妙的感觉。然而，笔者认为，天才并不是什么玄学，它是可以被实际体现和培养的。在我这个普通人的心中，天才不仅仅是拥有高超的智力和技能，更是一种特殊的心态、态度和习惯。下面我将从天才思维、学习方法、工作习惯、自我修炼以及社交能力五个方面论述我对天才的心得体会。

第一、天才思维

天才思维可以理解为一种迅速洞悉事物本质的能力。天才的思维跳跃自由，不受约束，有时甚至会在普通人看来荒诞不经，但正因为这种思维方式，天才才能够超越人类普通认知，发现新领域、新价值，影响世界发展。对此，我认为每个人都可以将自己的思维方式注入创造力和灵感的基因，从“为什么”入手，推翻以往有关事物的思维定势，不断挖掘自身的想像力和创造力。每天定时激活思维和创造力，可以通过发散思维和集中思维的切换来创造更多的可能性。如果连这些都做不到，人们很难具备所谓的天才思维。

第二、学习方法

天才学习方法是在学习上不局限于某个特定领域，而是跨界拓展。这种方法可以加速学习，拓展视野，帮助人们建立更多联想和想象力。学习多种技能，了解多种行业，对那些新

创意和领域感兴趣是非常必要的。例如，学习编程可以帮助人们学习计算机编程语言和软件开发，还可以了解到有关数据分析、人工智能和机器学习等领域的知识。尝试不同的学习方式，例如听听音频，看看视频，读读书和报告，每个方法都可以涵盖学习的不同方面，帮助人们更好地理解主题。使用一些因特网的在线课程，例如Coursera和edX[]获得有关计算机科学、数学、色彩理论和其他领域的知识是非常有益的。

第三、工作习惯

每个天才都有自己的工作习惯，这种工作方法和实践方法超越了普通人的想象力。天才的工作习惯都是基于在日常生活的工作的一种独特方法，通常流程和规范之外。天才都是基于学到的知识，自己去发掘新的领域，去创意出一些不同于以前的想法，这种精神和写作风格都是许多成功人士的标志。这可以通过每日阅读来实现，不断提高自己的语言能力，而不是坚持自己的想法而不是去摒弃人的习惯。这种简单而有效的工作风格可以帮助人们摆脱想象力冻结，让自己的灵感无尽无终。步骤之外的工作习惯为人们提供了一个超越自己想象力的空间，这种空间可以让人们全身投入到工作和学习中，让他们面临挑战顺利发展。

第四、自我修炼

每个成功的人都了解到自我修炼，随着个人成长，和内在的精神成长，这种经验也变得更加重要。自我修炼体现在许多领域，包括冥想、定期锻炼、研究人类统计和取得远足。这种修炼反映了人们对自己的身体和精神状态的重视，帮助他们减少负面情绪和焦虑感，并改善心情和健康。学会保持清醒的思想、冷静的头脑和良好的身体健康状态，都是每个天才人物维持创造力的关键。

第五、社交能力

天才人物经常被当作一个孤独的人，但这种想法那是不准确的。天才本人也是生而为人，是在一个社会中的活动，他需要与许多人社交。天才人物也是需要与世界沉淀和融合的，他们需要与他们的同伴、领导和同事沟通交流。尤其在如今的网络时代，每个人都需要有一个良好的社交能力，可以帮助他们建立不同的关系，并找到自己的支持者。通过与其他人的交流，人们可以从其他人身上获得知识、信息和想法，从而提高自己的创造力和思维能力。除此之外，社交能力还可以帮助人们在社会中建立自己的品牌和领导，在职场获得成功。

以上就是我的一些关于天才的心得体会。天才并不是天生的，而是需要通过自己不断的努力和刻苦的训练来实现自己的深思熟虑和拓展视野的目标。笔者希望能够通过这篇文章向大家展示，如何通过聪明才智、创新能力、自我修炼和社交能力来实现天才的目标。如果我们认真地遵循这些原则，我们也可以实现自己所追求的高度。

天才在左作者篇二

第二段：天才少女的奋斗经历

要说起天才少女的奋斗经历，那可真是数不胜数。许多天才少女是有着非常不同寻常的家庭背景。她们或许出生在贫穷的家庭，或者家庭中有各种非同寻常的身体或心理障碍。但无论遇到怎样的困境，她们都没有轻易放弃过自己的梦想。她们从小就知道自己的目标，了解自己的优势和不足。在发掘自己天赋的过程中也经过了很多困难，但都没有退缩。相反，她们努力发掘自己的潜力，不遗余力地追求自己的梦想。

第三段：天才少女的学习方法

从学习方式上说，天才少女比普通人更加高效和有效率。他们掌握了许多学习的技巧。比如说善于自我激励，通过了解

自己的目标以及自己的优势和不足，找到正确的方法和思路，提高学习效率。在学习过程中，也能通过不断思考来加深对所学知识的理解和记忆，以达到对知识内容的深刻领悟。还有他们在学习过程中注重提高自己的思考能力和逻辑思维能力，能够从不同的角度和方面去思考某个问题，得出更好的答案。

第四段：天才少女的心态

谈到天才少女的心态，也许更应该说是他们能够积极面对挑战和反切。在学习和创新的过程中，遇到困难和挫折是不可避免的。但是天才少女不会因此消沉和失望，而会从中吸取经验和教训，寻找改变困局的最好方法。同时，她们也会积极地面对失败和错误，从中修正自己、完善自己，并且不断丰富自己的经验。

第五段：我们可以借鉴的思想

正如文中所述，天才少女们的心态、学习方法、甚至是处世态度，都值得我们学习和借鉴。我们可以通过参考一些天才少女的优点，了解自己的实际情况，找到波伏亚或克里比的后继者。在追求自己的梦想的过程中也不断提高和充实自己，为自己的人生道路指明方向，成功走上高潮。

天才在左作者篇三

我本来以为《天才捕手》会拍成《霸王别姬》的。

如果把 a.司各特·伯格的整本原著《天才的编辑》都转换成影像，那么最合适的应该是改编为 hbo 剧。每一集主要讲一个作家，最好是阿伦·索金写的剧本，他能把所有的繁复故事都处理得干净利落。导演就找大卫·芬奇吧——它可以是 20 年代的《社交网络》。

更省事的介绍方式：他是那个发现了海明威和菲茨杰拉德的人。

但珀金斯编辑生涯里最戏剧化的一段，是他跟作家托马斯·沃尔夫之间的工作经历，其中包括《天使，望故乡》和《时间与河流》两部书稿的出版。这大概也是为什么在《天才捕手》这部电影里，编剧界大名鼎鼎的约翰·洛根（《飞行家》《角斗士》《林肯》）会拎这个故事出来单独讲。

托马斯·沃尔夫是个疯子。饰演他的裘德·洛一出现就能告诉你这一点。他是“垮掉派”作家杰克·凯鲁亚克的偶像，习惯抵着冰箱写作，毫无节制、嗓门大、话痨，喜欢用他那双不知道是什么牌子的皮鞋用力踏着地板打拍子。异类。这是让你对他保持兴奋的原因之一。

电影开场没多久就有一个小高潮，渴望得到肯定的沃尔夫被纽约出版商退稿数次，打算把书稿放到发现了菲茨杰拉德的麦克斯·珀金斯的手里一搏——毕竟菲茨杰拉德的稿子一开始除了珀金斯之外，其他编辑也不怎么能读下去。最后，珀金斯亲口告诉托马斯·沃尔夫：“我们打算出版您的作品。”

这不仅仅是个通知那么简单。珀金斯的这句话挑起了一个庞杂的故事线。这两个人性格迥异：托马斯·沃尔夫行为怪异又冲动，写起东西来完全收不住，麦克斯·珀金斯节制而内敛；托马斯·沃尔夫对这样的认可期盼许久，听了这话简直激动得要昏厥过去，麦克斯·珀金斯恰好是个对作者负责到超出职业本分的工作狂，同时，他们也都有时常需要他们在身边的另一半；托马斯·沃尔夫是个满身缺点的天才，珀金斯要做的就是把他最好的那一面展现出来，任务艰巨、过程甜蜜……这里有无休止的讨论、有大时代的背景，有疯癫、有误解、有冲突，最后还有心碎的离别。

中文译名类似的《心灵捕手》跟这部电影有几分相似，让一

个天才“问题少年”降服的，肯定不仅仅是一位编辑或者老师，他还得是情绪辅导员、心理咨询师。他最开始是他的灵感来源，然后是精神支柱，最后，他忍不住要把他当成他的一切。更恰当的比喻可能是，这像是一部能拍成《霸王别姬》的电影，至少体量上应该是相当的，而且在裘德·洛脸上，老有一种“我要成角儿”的劲，他们一起开始的，是一段“不疯魔，不成活”的不寻常经历。

你要看到托马斯·沃尔夫的情人伯恩斯坦夫人在编辑部吞药企图自杀才知道这两个人疯魔到哪个程度——他们为了工作家都不回了。珀金斯一直想要个儿子，沃尔夫想念他的父亲，然后他们遇到了对方。托马斯·沃尔夫扛来了三箱的《时间与河流》的书稿，看上去有5000页，麦克斯·珀金斯要大段大段地删。珀金斯说为了这事要一起没日没夜地工作，一页一页地讨论修改，总共持续九个月，沃尔夫言听计从。最后，不怎么听爵士乐的珀金斯，在一家爵士酒吧最后跟沃尔夫一起踏着不知道是什么牌子的耐磨皮鞋，踏着地打起了拍子。所以，在那个不需要问作者“你现在公众号有多少粉丝”，单凭“独特”两个字就足够有理由把他们留下的年代，珀金斯在沃尔夫身上所花下的心血，就可以顺理成章地超出一个编辑的本分。

两人之间的亲密程度让他们双方的伴侣都有了妒意——这样的关系像是一个编剧的黄金素材，因为它很好下手，起因简单，但是在推进的过程中又会产生许多相当丰富的元素，只要你前面把那个互相牵引的理由讲清楚，后面事情就会像滚雪球一样自然而然地发生，为这个故事线带来无限的回报。

但关键也在这：由这段关系产生的信息量太大了。编辑与作家的相处；夫妻之间的关系和后来的矛盾；还有要解决的一系列背景问题：在大萧条时期，人们对故事有一种什么样的特殊情感；重要嘉宾菲茨杰拉德和海明威又同时处在一种什么样的状态。另外，这可是一个有时间跨度的故事，他们不是在办公室或者火车站这么走火入魔地探讨那么一两次，这个故

事是有一定年月的(妮可·基德曼饰演的伯恩斯坦夫人说，自己被沃尔夫冷落了两年)，如果时间跨度能表达得更好，这电影一定会更激荡人心。

基于这些层层叠叠的描述，要是把《天才捕手》故事线都处理得淋漓尽致，可能得要三个小时才能解恨。看看导演的背景：迈克·格兰达吉之前执导过《李尔王》和《费加罗的婚礼》，是伦敦donmar warehouse 戏剧公司的'艺术总监(萨姆·门德斯曾经担任此职)，获得过托尼奖。这是他的电影处女作。

我们看到的是另一种：它有更加轻巧的一面。赏心悦目，毕竟是英国导演带着几个英国演员拍的。同时也挺风趣，能够让人毫无压力地看下去，即便你对电影的背景一无所知。

天才在左作者篇四

天才少女是指一些年纪尚幼但表现出超乎同龄人惊人才华的女孩。有些人天生聪慧，有些人是后天努力造就的。无论如何，天才少女们的成长经历一定是非常特殊而有趣的。本文将以太才少女为主题，分享个人的一些心得体会。

第二段：奋斗与影响

奋斗是少女成长过程中必不可少的一部分。我自己也是通过不断努力和付出，才有了今天的成就。而天才少女的成长更注重于外部环境和教育的影响。家庭教育的重要性不言而喻，孩子在成长过程中需要父母的支持、指导和鼓励。同时，学校和社会环境也起着重要的作用。我们可以在很小的时候接触到各种有益的信息，从而更早地开拓眼界，提升能力。

第三段：创新和思维

天才少女的创新和思维能力是非常突出的。她们有着敏锐的

观察力和分析能力，能够从日常生活中发现一些问题，并通过独特的思维方式找到解决方案。这是一种极其珍贵的能力，也是成功的重要前提。同时，天才少女们也比其他同龄人更有创意，能够做出一些独特而又有趣的事物。这对于未来的发展也有着非常重要的意义。

第四段：独立和自主

天才少女们通常都拥有非常强烈的独立和自主性。她们在学习和生活中都有自己的想法，并能够坚定地去实现它们。这种独立和自主的精神对于未来的发展来说也是非常重要的，因为只有有了这种精神，才能在日后的生活和工作中充分展现自己的才华和领导力。

第五段：总结

天才少女的成长经历和一般人不同，但也是值得我们学习和借鉴的。他们通过刻苦努力，充分挖掘自己的潜力，达到了许多人难以想象的成就。我们可以从他们身上学到如何拥有一颗敏锐的思维和创新能力，以及如何在学习、生活中保持独立和自主性。相信只要我们努力，也能成为像天才少女一样的人物。

天才在左作者篇五

在这个电影讲的就是一个天才少女的事，大部分的情节是他姥姥和他舅舅争夺这个天才少女，其中还有他舅舅和他老师的故事。他舅舅想让她和一般小孩一样上学一年级，二年级，三年级……他姥姥想让他继承他妈数学家的遗志，继续论证一个千年猜想难题。

事实上他姥姥是一个专横的人，是一个英国人，当然做事也是英式的。他的舅舅是波士顿大学的教授助理，他妈妈是一个数学家，当然两个都是天才，因为他的姥姥姥爷就是天才，

他的舅舅敢于反抗，去当了修船工，在所谓的蚊子苍蝇的大农场居住，他的妈妈得了精神疾病自杀了。其实他的妈妈已经证实了那个难题猜想，只是对自己的母亲有一种憎恨吧。让他舅舅在他母亲死后再发表这个他的论证。这个对天才少女的争斗止于他舅舅将这个论证拿出来换回了天才少女的抚养权，他舅舅认为拿出来这个他的母亲就会去发布，并且维护没有时间顾及这个少女。

这件事的结果就是这个孩子上课在专业的数学课堂上，平时就是和其他小朋友一样相处

我父亲的观念是“儿孙自有儿孙福”我感谢我的父亲，因为他让我知道自己的路要自己走，自己的世界要自己开拓，我的所有决定他没有否认也没成承认，他不会告诉我前边有个坑，因为他知道只有我自己真正知道那有个坑，才会再次遇到它的时候去绕过他，他只需要告诉我正确或者错误就可以了。我们没有玛丽的天赋，玛丽知道自己想要什么我们不知道；或许玛丽姥姥的路是正确的，或许玛丽舅舅的路是正确的，但是都不如自己去走要正确，因为他们不可能陪伴一辈子，指导一辈子。

的确，玛丽是个天才，但是在学校的数学课上他感觉很无聊，却大胆的承认那个他一直不喜欢的小男孩做的手工作业比他好，还让同学为他用力的鼓掌；那个男孩被其他男孩欺负时她勇敢的出头。可以看出玛丽是一个勇敢，聪明的’小女孩，相信自己走的路更踏实吧。

在笑与泪中，我们为影片中每一个善良的人们而感动着。不用说帅气的男主frank□可爱的mary了；更有好心的黑人胖妈；伯乐型的bonnie老师；严肃又可爱的校长大人；咄咄逼人的“狼外婆”；口齿伶俐的法官大人。每一个场景，都是导演的用心之作！

天才在左作者篇六

一本好书是如何来到读者的手中?一个作家是如何迎来事业的高峰?《天才捕手》用平实的镜头向我们诠释了“伯乐与千里马的日常生活”。

托马斯·伍尔夫之所以能成为20世纪30年代的著名作家，与麦克斯·珀金斯的发掘和引导有着很大的关系。影片从两个人的日常生活入手，真实还原了一个文学巨匠是如何诞生。作家和编辑对于稿件的讨论，一个文字、一个段落应该如何组合；作家对于自己的文字爱惜备至，而编辑则需要通盘考虑全局，两者的矛盾和交锋也如雷鸣闪电般惊心动魄。最后，为了书能够顺利出版，双方都要妥协，达到一种统一。影片很朴实无华，无论是描写伍尔夫和珀金斯，和家庭和朋友，还是描写菲茨杰拉德和海明威，用的都是平视的角度，让我们了解他们是普通人、有着各种各样的优缺点，让我们觉得这部电影很平易近人。

影片讲述的20世纪30年代的事情，那时正是美国大萧条时期；因此，影片的画面和光线都很暗淡，暗示着那是一个充满艰辛的年代。伍尔夫的《天使、望故乡》也是在无数出版社拒绝出版的情况下，才遇到了珀金斯所在的出版公司，从而使他一飞冲天。影片的画面色调和光线自始至终没有改变，无论是家庭生活场景、办公室场景，还是富丽堂皇的宴会场景、欢快嘈杂的酒吧场景，一切都是灰蒙蒙的，让人觉得无聊和萧索。也许，只有萧条年代才能诞生很多文学巨著。因为，文学在此时就是社会大众的“白日梦”和“精神鸦片”。

影片真实还原了这一批著名作家和编辑；这些人身上的光环褪去了，我们也看到了他们普通的一面。伍尔夫为人真诚又自私自大，说话口无遮拦；面对成功，他显得狂妄而不可一世；面对菲茨杰拉德的窘境，他极尽挖苦讽刺的才能，让对方出丑。对于写作，他又是发自内心地热爱，他不停地写，不停地改，不停地删；为了写作，他不惜冷落自己的妻子。就是这

样一个让人又爱又恨的人，却是人们口中的才子、巨匠、“从阿什维尔走出的缪斯”。珀金斯严谨又不失幽默，他首先看到了伍尔夫的才华，竭尽所能去保护和引导这样的才华；他懂得包容、接受新思维和新创意；在伍尔夫撰写《时间与河流》的时候，一开始他还是沿用老方法，让伍尔夫删除大量段落和文字，伍尔夫为了写作和他激烈交锋。过后，珀金斯也思考自己的方法是不是正确，自己的编辑会不会使作品走形，“我们会不会让作品更上一层楼呢？”这些场景都显示了珀金斯的坦诚和谦逊，只有这样的人才能发掘出伍尔夫、菲茨杰拉德、海明威。同样，我们也看到了菲茨杰拉德在江郎才尽后的窘迫和凄惨，看到了海明威豪放狂热的个性和不屑一顾的人生态度。这样的拍摄手法，是真诚的。我们看到这些“精英”是一群有着特殊才能的普通人，他们的内心有善，也有恶。因为他们普通，所以他们才真实可爱。

影片的主题就是文学，我们看到了从事文学的人每天都在做些什么。我们明白了，对于他们来说，灵感和专注是多么重要。伍尔夫因为脑海中有无尽的灵感和想法，善于编故事，因此，长篇小说对他来说就是小菜一碟；菲茨杰拉德因为灵感枯竭，每天写一百多个字都要谢天谢地。有了灵感还不够，还要专注，专注到放弃一切。伍尔夫为了写作，冷落自己的妻子，即使自己的妻子吞食安眠药，也不陪她回家，最后两人终日以冷漠相待；珀金斯为了让伍尔夫更好地写书，安排他来自己的家来住，每天动用一切时间来读文字。为了伍尔夫，他放弃了和家人的一次难得的野外郊游。这种专注，近乎于残忍。然而，为了自己的内心，他们只能选择一意孤行。

影片集结了一众优秀演员：科林·费斯，裘德·劳，妮可·基德曼，盖·皮尔斯，劳拉·林妮，多米尼克·韦斯特。主角和配角相互烘托，搭配和谐，保证了影片的质量。这是一部视角平凡的好影片，很适合文学爱好者观赏。

文学和其他行业一样，既有光鲜的表面，也有艰辛的里子。有些幸运的千里马在历经艰辛后，能遇到一个伯乐。

天才在左作者篇七

《天才捕手》是一部人物传记片，讲述的是美国出版界的传世奇才麦克斯韦尔·珀金斯帮助天才作家托马斯·沃尔夫编辑出版了《天使，望故乡》、《时间与河流》等不朽名著，并将其塑造成伟大作家的故事。早在发现沃尔夫之前，珀金斯就已经编辑出版过海明威的《太阳照常升起》和菲茨杰拉德的《了不起的盖茨比》。

影片从深秋的曼哈顿，珀金斯坐在回家的火车上，第一次看到沃尔夫的文字便欲罢不能展开情节，描述了独具慧眼的文字编辑与怀才不遇的文学青年两个男人之间的传奇经历和温暖感人的友情。

沃尔夫和珀金斯是两个性格、气质截然不同的男人。沃尔夫性格乖张、创作癫狂；珀金斯深沉、冷静，克制、内敛。珀金斯把自己的文学梦想寄托在沃尔夫身上，用慈父和兄长般的关爱和胸怀，温暖、支持和鼓励着沃尔夫。他遵循自己的职业操守，耐心编辑沃尔夫的作品，把那些繁复冗长的文字处理的恰到好处。尽管他在编辑著作时倾注了全部精力和心血，但他自始至终都谦虚的坚持着自己的信念——“书是属于作者的”。在与沃尔夫相处十年的情感历程中，珀金斯还一直扮演者沃尔夫“人生导师”的角色，他帮助沃尔夫处理生活中的一切麻烦和棘手的事情，成为沃尔夫生活中不能缺少的“伴侣”。

当沃尔夫成名后，更加冲动，被名利所引诱，抛弃爱情、调侃友情、疏远亲情，固执的离开了珀金斯时，珀金斯诚恳地告诫他：生活不能仅仅只顾是自己，还要替别人着想。

影片以沃尔夫在生命弥留之际，写给珀金斯的信作为结尾，把整部电影推向高潮：

亲爱的麦克斯：

.....

影片的结尾真挚感人，它在深深打动观众情感的同时，也向我们揭示了无数的人生哲理：

伟大的作家身后，必定有一个智慧的推手.....

纯洁的友谊，始源于彼此无私的奉献.....

生活不仅仅是诗和远方，还有平凡、琐碎的眼前的“苟且”.....

影片告诉我们，在我们执着地追求事业和梦想的同时，不要忽略身边的亲人和友人，他们才是属于我们一辈子的财富——那些爱情、亲情和友情。

《天才捕手》在当下浮躁的社会里，无论如何都是一部值得我们静下心来慢慢欣赏、细细品味的好电影。

天才在左作者篇八

天才心得体会是一种能够引领我们不断学习、创新、探索的精神态度，是一种追求卓越和创造价值的信仰。对于不同领域的天才，他们所拥有的心得体会也各不相同。在本文中，我将就“天才心得体会”这一主题对天才的心得和体会进行分析和总结，希望能够给读者带来一些启示。

一、饥一餐、饱一餐，不改初衷

很多天才都经历了彷徨、坚持、付出的过程，而他们之所以能够坚持下去，是因为他们都有着一种对自己的事业的无限热爱和信仰。比如，马云在跑遍全国多年，挨家挨户地推销阿里巴巴时，就曾经有过经济上的危机和职业上的挫折，但他却一直坚定地相信他的企业理念和目标，最终实现了“让

天下没有难做的生意”的宏伟愿景。

二、面对挑战，善于创新

在现实生活中，无论是工作上还是生活中，我们都会遇到各种各样的挑战和问题。天才们在面对挑战和问题时，一方面他们总是能够充分利用自己的优势，通过创新和突破来解决问题；另一方面，他们也不会害怕失败，因为失败是成长和进步的必经之路。比如，爱迪生在发明电灯时，模仿了上百种植物的纤维来制作白炽灯，直到最终找到了合适的材料来发明电灯。

三、不断学习，提升自我

天才的成功背后，往往是他们不断学习、探究和侵略的结果。天才们都非常注重自我学习和提高，不断地学习新的知识或技能。比如，莫扎特是一个音乐天才，但是他并不仅限于音乐方面，他还学习了多门语言和其他形式的艺术，这为他的音乐创作开拓了无限的创作空间。

四、保持好奇心，勇于探索

好奇心是天才之所以能够不断创造的原动力。天才们之所以能够不断创新和发明，往往都是基于对世界的好奇和探究。他们会不断地拓展自己的思维和视野，保持着探索世界的好奇心。比如，牛顿之所以会发现万有引力定律，就是因为他在探究世界万物的运动规律时，从一个苹果的落下中发现了这个定律。

五、坚持梦想，始终如一

天才们成功的原因之一，是他们始终坚持自己的梦想。而无论是什么梦想，都需要有坚定的信仰和毅力去追求，才能够真正地实现。比如，乔布斯是一个创业天才，他在苹果公司

的发展中经历了种种起伏，但无论遇到多少困难和挫折，他都坚定地相信自己的想法和愿景，并一直努力不懈地追求。

以上是关于天才心得体会的主题文章，天才们的成功为我们提供了一个学习和借鉴的模板，可在自己的事业和创新过程中有所启示。成为一个有心得体会的人并不容易，但是只要我们能够永远坚信自己的信仰，不断拓展自己的视野，并对世界怀有好奇心和探究精神，相信每个人都可以成为一名“天才”。

天才在左作者篇九

这本50万字的书，花了一个星期的时间看完，有的地方看得还算仔细，有的地方就只能跑马观花了。因为是中文译本，所以文采上没多少可取之处，好在故事本身内容丰富，阅读无障碍，但苦于书本太厚，也有一些计算机专业术语加上驳杂的外国人名，要一口气读完，还是要有很大的肺活量的。好几次在阅读过程中停下，看看自己已经看了多少，占几分之几，刚开始很是让人沮丧。书在内容编排上有个很大的特点，将乔布斯的生平分成42个章节来回顾，按照时间和那段时间相关的重要人物或经历的重要事件或推出的重要产品，而且结合得相当好。

作者是个写传记的老手，当然他的其他著作我并未读过，只是这本书，这本书如果细细读来，你会发现并不是乔布斯一个人的传记，而是可以说包含了相关领域很多大腕大咖的生平叙述，也甚至可以说描绘了一群赋有创新精神的人50多年来的奋斗史，甚至可以说叙述了整整一个计算机行业的诞生和发展史，鸿篇巨制。在阅读过程中，我也会对作者这种刻意扩大、对其他名人的大篇幅赘述嗤之以鼻，因为我认为他在借此提升这本书的价值，而使这本个人传记可能受到不那么纯粹的影响。个人看法。本书歌功却没有颂德，比较如实客观的展示了一位行业领袖、创业楷模的嬉笑怒骂、生老病死的人生轴卷。

2月17日晚，(读书笔记)我把书带回住的地方，安安静静把书看完了，哭了半个小时，睡下了。

好吧，其实我不喜欢乔布斯，因为在他眼里我肯定是属于笨蛋、狗屎那一类的，乔是完美主义者，自己看得上的人就是天才，是座上客，看不上的就是傻瓜，一无是处。他让“天才”欣喜又惴惴不安，让“笨蛋”愤怒、绝望、沮丧。因为本能的，我会因为恐惧而逃避那些让我没有安全感，没有自信的人。可是，我又非常羡慕他，羡慕他的热情与执着，羡慕他少年成名，才财俱得，羡慕他留下了好看的印迹，为这个世界留下了科技与艺术结合的美好典范，是呀，多少人，书中的那些人，书外的同时代千千万万有追求有梦想的人，是真的该对乔布斯多么羡慕嫉妒-恨啊。我不喜欢他，也不至厌恶他，尽管他自以为是、有功利心、控制欲强、甚至对亲人挚友撒谎背叛，我会同情他，因为一本书看下来，基本可以断定，他的人生是急迫的，是抑郁不安的，是操心过度的。

书中多次提到他在无法承受的压力面前就是当众大哭，我第一次看到时觉得他还蛮孩子气嘛，蛮可爱的一面，渐渐你就会越来越同情他，他的内心那么急迫想要一件完美的署名于自己的产品，当他受到质疑，不被支持就会难以自持，他以自己的艺术品味为荣，对呆板僵化嗤之以鼻，殊不知别人也对他的冷酷暴戾、瞬间情绪化、磁场般的歪曲事实横眉怒对，我还是同情他，因为他飓风般的气场与做法伤害了一些重要的人也伤害了自己。作为代价的，他创造了苹果，如愿以偿的，他被称为“苹果之父”，这一点看来，他是成功的，但说不上是完美的、幸福的。在我的概念里，幸福的人是淡泊明志、从容不迫、能安享天伦的人，就是前几日有人空间里传的那位画画养花的老奶奶。

领导让我们看乔布斯传可不是为上述那些感想，主要还是站着公司层面来考量，如何挖创业之意志，创新之精神。我的领导能一目十行，但可能不愿意提笔写太多废话。他转发了一条最高层领导的短信给我，并敦促赶紧写一篇读后感。短

信内容是这样：

——“刘老师，推荐速读《乔布斯传》，此书较客观记录了一个伟大公司的历程。我近一个月才读了3/5，现深感该书不但有助于公司研发部门，对我司营销、管理及技术业务开拓也大有裨益，尤其是乔在产品设计中强调的专注、价值、从繁至简，从复杂中找规律，注重细节等理念，将使未看该书的同事们受益。吴桂昌敬上”短信后面其实还有四个字“棕榈桂昌”。我们的领导就是更宽厚和善，我们喜欢这样也乐于这样，大底骨子里我们还是缺乏竞争意识的。（感觉我拿这条短信给自己贴金了，其实我也犹豫，但是吴董言辞恳切，其谦恭和蔼的形象跃然纸上，也无什么损害；至于我的直属领导刘老师虽然我很敬他，有时候怕他，但我很信任他，理解他，相信他也不会同我计较太多，只是他不曾想这读后感会是这样子。）

沃茨与乔布斯的区别就是前者是一个天才般的闭门造车的技术人才而后者是发掘、利用天才的社会活动家&商人，慢慢建立品牌成为了企业家。创业跟创新这两类人从来都是不可或缺的，而能将这两种本事集于一身的人实在凤毛麟角，私以为盖茨可以算是其中一个。这本书的男一号是乔布斯的话，第二男主角可以说就是盖茨了。这不得不引申到封闭式系统vs开放式系统，独裁式管理vs议会式管理，感性vs理性，艺术vs技术，品味vs实用……这两个硅谷里成长起来的大树，盖茨正直有势，乔可能生在风口——风致有形。要理性有理性的光辉，要感性有感性的完美，合上书的那晚我之所以恸哭是因为，恩，因为我已泯然众人矣，没有牢靠的技艺擅长，没有持久的做事激情，可是却梦想着能挤入上流社会，然后又觉得为时已晚，痴人说梦，然后又开始纠结，到底是要急迫操劳、风光显赫还是要从容不迫、安贫乐道？其实这两种都算富足的人生。人生苦短，最可怕是一辈子劳碌困顿、一生嗟叹。

看了读天才乔布斯传心得的读者还看了：

天才在左作者篇十

天才，一直是人类追求的梦想，对于大多数人来说，天才非常神秘，似乎是什么时候突然出现的。但是，如果我们深入探究天才的背后，我们会发现，天才并不是由天赋决定的，而是源于刻苦的努力和独特的思维方式。本文将探讨天才的心得体会，解析其成功的秘密。

第二段：天才并非天生

天赋是重要的，但它并不是成功的全部。天才的成长、发展和成功是需要个人的刻苦努力的。天才往往会非常努力，专注于自己的兴趣爱好并倾注大量时间。除此之外，他们还会思考、反省并聚焦于提高解决问题的能力。因此，只有在兢兢业业努力地做事情的过程中，天才才能够获得真正的成功。

第三段：天才的意志力

天才通常拥有强大的自制力和毅力。他们清楚地知道自己的目标 and 愿望，不断努力并让自己在路上保持正确的方向。无论反复遭受挫折或挑战，他们仍然能够保持振奋和积极的态度。这种意志力的培养可不是轻松的事情，需要时刻坚持、不懈努力，并且不断将自己置于挑战和压力的环境中。

第四段：天才的思维方式

成功的天才往往有独特的思维方式。他们不仅仅会思考、分析和评估问题，还会不断挖掘现有想法中的细节并对其进行深入探究。他们善于提出复杂问题并对其进行解决。此外，他们还拥有很好的判断力和决策能力，能够做出出色的决策。通过这种思维方式，天才不仅成功地解决了很多问题，而且还能够找到不寻常的解决方案。

第五段：结论

天才并非天赋所定，而是需要自己的不懈努力和独特的思维方式，才能取得成功。成功的天才具有强大的自我控制力和毅力，能够克服任何困难和挑战。同时，他们拥有敏锐的思维和出色的判断力和决策能力。当然，这些能力不是一天成就的，需要天才付出比常人更多的时间和精力才能实现。希望本文能够帮助读者了解天才的成功之路，也鼓励更多的人不断努力，追求自己的梦想并成为最好的自己。

天才在左作者篇十一

在我们生活的世界上，数学是一门普遍存在且无法忽视的学科。我们常常认为，只有人类才能在这个领域中展现出卓越的才智和能力。然而，事实上，动物中也存在着数学天才。在与动物的互动中，我们可以发现它们与数学的关联，通过观察、分析和学习，我们能够从它们身上获得很多关于数学的启示和体会。

第二段：集会呼叫和编组行为

在自然界的动物群体中，集会呼叫和编组行为是一种非常娴熟的数学现象。例如，大规模的候鸟群体会迁徙数千公里，它们常常形成整齐的编队，按照特定的图案和规则移动。这种编组行为在数学上被称为“斯蒂格默种群聚集现象”。它表明了动物在不具备智力的情况下，能够准确地计算和跟随同伴的位置，并通过数学原理来达到最合理的编队行为。

第三段：数学记忆和空间定位

许多动物在寻找食物或回到巢穴的过程中展现出惊人的数学记忆和空间定位能力，例如蜜蜂和鸽子。蜜蜂能够准确地记忆并跟随几百个花朵的位置，以便找到最高效的采蜜路径。鸽子则能够通过地球磁场和太阳位置来导航，并精确地返回自己的巢穴。这些行为背后涉及到了数学中的几何、距离和方向的计算。

第四段：数量辨识和数学表达

在野生动物中，数量的辨识能力也是一个令人惊讶的数学天赋。一些动物能够准确地辨识不同数量的物体，如猴子和鸿雁。研究表明，猴子可以像人类一样分辨出不同数量的物体，而鸿雁则能够识别出最优数量的伴侣来共同迁徙。此外，一些动物还能够通过叫声的频率和节奏来传递特定的数学信息，例如蟋蟀和鸟类。它们利用不同的鸣叫频率和节奏来表达自己的识别和吸引伴侣的能力。

第五段：结论

动物中的数学天才给我们带来了许多的启示和反思。它们展现出的数学能力显示了生物世界与数学之间深刻的联系和协同进化。观察和学习动物的数学行为，不仅能够帮助我们更好地认识自然界，也能够拓宽我们对数学的理解和应用。我们应该保持对动物的好奇心，倾听它们的数学语言，从中获取新的启发和体会，为自己的数学学习和探索提供更多的可能性。

天才在左作者篇十二

这本50万字的书，花了一个星期的时间看完，有的地方看得还算仔细，有的地方就只能跑马观花了。因为是中文译本，所以文采上没多少可取之处，好在故事本身内容丰富，阅读无障碍，但苦于书本太厚，也有一些计算机专业术语加上驳杂的外国人名，要一口气读完，还是要有很大的肺活量的。好几次在阅读过程中停下，看看自己已经看了多少，占几分之几，刚开始很是让人沮丧。书在内容编排上有个很大的特点，将乔布斯的生平分成42个章节来回顾，按照时间和那段时间相关的重要人物或经历的重要事件或推出的重要产品，而且结合得相当好。

作者是个写传记的老手，当然他的其他著作我并未读过，只

是这本书，这本书如果细细读来，你会发现并不是乔布斯一个人的传记，而是可以说包含了相关领域很多大腕大咖的生平叙述，也甚至可以说描绘了一群赋有创新精神的人50多年来的奋斗史，甚至可以说叙述了整整一个计算机行业的诞生和发展史，鸿篇巨制。在阅读过程中，我也会对作者这种刻意扩大、对其他名人的大篇幅赘述嗤之以鼻，因为我认为他在借此提升这本书的价值，而使这本个人传记可能受到不那么纯粹的影响。个人看法。本书歌功却没有颂德，比较如实客观的展示了一位行业领袖、创业楷模的嬉笑怒骂、生老病死的人生轴卷。

2月17日晚，(读书笔记)我把书带回住的地方，安安静静把书看完了，哭了半个小时，睡下了。

好吧，其实我不喜欢乔布斯，因为在他眼里我肯定是属于笨蛋、狗屎那一类的，乔是完美主义者，自己看得上的人就是天才，是座上客，看不上的就是傻瓜，一无是处。他让“天才”欣喜又惴惴不安，让“笨蛋”愤怒、绝望、沮丧。因为本能的，我会因为恐惧而逃避那些让我没有安全感，没有自信的人。可是，我又非常羡慕他，羡慕他的热情与执着，羡慕他少年成名，才财俱得，羡慕他留下了好看的印迹，为这个世界留下了科技与艺术结合的美好典范，是呀，多少人，书中的那些人，书外的同时代千千万万有追求有梦想的人，是真的该对乔布斯多么羡慕嫉妒-恨啊。我不喜欢他，也不至厌恶他，尽管他自以为是、有功利心、控制欲强、甚至对亲人挚友撒谎背叛，我会同情他，因为一本书看下来，基本可以断定，他的人生是急迫的，是抑郁不安的，是操心过度的。

书中多次提到他在无法承受的压力面前就是当众大哭，我第一次看到时觉得他还蛮孩子气嘛，蛮可爱的一面，渐渐你就会越来越同情他，他的内心那么急迫想要一件完美的署名于自己的产品，当他受到质疑，不被支持就会难以自持，他以自己的艺术品味为荣，对呆板僵化嗤之以鼻，殊不知别人也对他的冷酷暴戾、瞬间情绪化、磁场般的歪曲事实横眉怒对，

我还是同情他，因为他飓风般的气场与做法伤害了一些重要的人也伤害了自己。作为代价的，他创造了苹果，如愿以偿的，他被称为“苹果之父”，这一点看来，他是成功的，但说不上是完美的、幸福的。在我的概念里，幸福的人是淡泊明志、从容不迫、能安享天伦的人，就是前几日有人空间里传的那位画画养花的老奶奶。

领导让我们看乔布斯传可不是为上述那些感想，主要还是站着公司层面来考量，如何挖创业之意志，创新之精神。我的领导能一目十行，但可能不愿意提笔写太多废话。他转发了一条最高层领导的短信给我，并敦促赶紧写一篇读后感。短信内容是这样：

——“刘老师，推荐速读《乔布斯传》，此书较客观记录了一个伟大公司的历程。我近一个月才读了3/5，现深感该书不但有助于公司研发部门，对我司营销、管理及技术业务开拓也大有裨益，尤其是乔在产品设计中强调的专注、价值、从繁至简，从复杂中找规律，注重细节等理念，将使未看该书的同事们受益。吴桂昌敬上” 短信后面其实还有四个字“棕榈桂昌”。我们的领导就是更宽厚和善，我们喜欢这样也乐于这样，大底骨子里我们还是缺乏竞争意识的。（感觉我拿这条短信给自己贴金了，其实我也犹豫，但是吴董言辞恳切，其谦恭和蔼的形象跃然纸上，也无什么损害；至于我的直属领导刘老师虽然我很敬他，有时候怕他，但我很信任他，理解他，相信他也不会同我计较太多，只是他不曾想这读后感会是这样子。）

沃茨与乔布斯的区别就是前者是一个天才般的闭门造车的技术人才而后者是发掘、利用天才的社会活动家&商人，慢慢建立品牌成为了企业家。创业跟创新这两类人从来都是不可或缺的，而能将这两种本事集于一身的人实在凤毛麟角，私以为盖茨可以算是其中一个。这本书的男一号是乔布斯的话，第二男主角可以说就是盖茨了。这不得不引申到封闭式系统vs开放式系统，独裁式管理vs议会式管理，感性vs理性，

艺术vs技术，品味vs实用……这两个硅谷里成长起来的大树，盖茨正直有势，乔可能生在风口——风致有形。要理性有理性的光辉，要感性有感性的完美，合上书的那晚我之所以恸哭是因为，恩，因为我已泯然众人矣，没有牢靠的技艺擅长，没有持久的做事激情，可是却梦想着能挤入上流社会，然后又觉得为时已晚，痴人说梦，然后又开始纠结，到底是要急迫操劳、风光显赫还是要从容不迫、安贫乐道？其实这两种都算富足的人生。人生苦短，最可怕是一辈子劳碌困顿、一生嗟叹。

天才在左作者篇十三

第一段：引言（150字）：

动物是地球上最神奇的生物之一，它们以其智慧和独特的能力而令人惊讶。尽管动物在数学领域可能无法像人类那样精通，但它们在某些方面还是展现出了数学天才的特质。本文将探讨动物中的数学天才，并分享一些我对此的心得体会。

第二段：动物的智慧（250字）：

动物在数学方面的天才表现主要体现在它们的智慧和处理信息的能力上。例如，蜜蜂以它们独特的飞行模式进行传粉，并能识别出最短的路径。这一行为与著名的数学问题“旅行商问题”密切相关，而蜜蜂却能在没有任何训练的情况下找到最优解。此外，狗狗的数量概念表明它们能理解数字和数量的概念，这是数学的基础。动物的智慧表明它们拥有一种与生俱来的数学嗅觉，这种嗅觉使它们能够解决复杂的数学问题。

第三段：动物的几何能力（250字）：

几何是数学的一个重要分支，而动物在几何能力方面也表现出惊人的天赋。例如，鸟类在迁徙时能够准确判断方位和距

离。它们利用地磁或星座等信息，并且以奇妙的方式在乌云密布的天空中找到正确的路径，这显示了它们对几何形状和空间结构的极高理解能力。此外，猴子们也展示了令人惊讶的几何思维能力，能够识别抽象的几何图形和从容地解决空间难题。这些例子表明动物在几何方面具有与人类相媲美的天赋。

第四段：动物的数量理解（250字）：

数量理解是数学的核心概念之一，而动物在这方面的能力也不容小觑。例如，有研究表明，大象能够区分不同数量的物体，并展示出对数量的理解和辨识能力。此外，猩猩也被发现能够解决简单的加减法问题，并且能识别出图形中的数量变化。这些研究结果表明，动物在数量理解方面具有令人难以置信的能力，这使我们更加意识到了它们数学天才的潜力。

第五段：对人类的启示（300字）：

动物中的数学天才给我们带来了许多启示和反思。首先，它们告诉我们数学是与生俱来的能力，而不仅仅是人类独有的技能。其次，它们提醒我们数学是一种与世界相连、与自然息息相关的学科，其智慧和原则在整个自然界中都有重要意义。最后，它们向我们证明了数学思维的力量和潜力，鼓励我们不断探索和挑战数学的领域。通过研究动物中的数学天才，我们可以更加深入地理解数学的本质，并将这些智慧应用于我们自己的数学学习和问题解决中。

总结（100字）：

动物中的数学天才让我们不禁惊叹，它们的智慧和能力在数学领域展现出了令人难以置信的天赋。无论是在处理信息、几何能力还是数量理解方面，动物都展现出了与人类相媲美的技能。研究动物中的数学天才不仅仅使我们对动物的智慧有了更深入的了解，而且还给予了我们数学的重新认识和

启示，激励我们更加热爱和探索这门古老而美妙的学科。

天才在左作者篇十四

《乔布斯传》主要讲述了从乔布斯青年时期初创苹果、历经漂泊又重返苹果并重新开创以ipod、iphone和ipad为代表的苹果传奇，直至辞去苹果ceo完美谢幕的整个创新历程。下文是本站小编精心为大家整理的读天才乔布斯传心得，希望对大家有帮助。

有人说，有三个苹果改变了世界，第一个诱惑了夏娃，第二个砸醒了牛顿，而第三个则在乔布斯的掌控中。史蒂夫·乔布斯，他是20xx年《巴伦周刊》全球年度“最受尊敬ceo”；他是计算机界、数字音乐界以及动画电影制作领域的跨界奇才；他是信奉“做每一件事并不是为了赚钱，而是为了要改变世界”的“佛教徒”。

苹果，则世界技术潮流的标志词，全世界都为之着迷的品牌。然而令其有着如今的光辉的，就只有乔布斯。也就只有乔布斯，才能在让苹果在97年时不足14美元的股票上涨到现在？成为一个奇迹；也就只有乔布斯，让创新的灵感得以体现在产品上；也就只有乔布斯，拥有过人的营销本领，只要他弄懂了一个东西，都能以最简单的方式介绍给普通人听；也就只有乔布斯，才能在追求梦想和事业的鼎盛中奔驰。他的奇迹是没有人可以复制的、没有人能超越的。

看完本书，我最大的感慨是，能做成大事的人，都必然有着鲜明的性格。和很多伟大人物一样，乔布斯的优点和缺点同样鲜明。和普通人相比，乔布斯的性格非常复杂立体，充满了各种难评价的侧面。正如书中所说，“史蒂夫有着商人对待自己商品那样的热情，有着福音传道者宣讲福音那样的激情，有着狂热分子为实现目标而一往无前的毅力，还有着一个小穷困的孩子想要获得成功的决心与意志。正是由于史蒂夫

这种混杂的个性特征，才一方面使苹果电脑获得了巨大的成功，另一方面让他树立了很多对手和敌人。”像乔布斯这样的人，是无法模仿的。然而我们仍然能从他身上学到很多。

乔布斯的执着、乔布斯的创新精神和他的完美主义、永不服输精神深深打动了。我最欣赏乔布斯的一句话：“我们不应为别人而活，我们活着就是为了改变世界。”的确，乔布斯确实改变了世界，而他改变的不仅仅是世界的科技，更是人们对科技的认识、需求与渴望。乔布斯通过他自己的创新精神和完美主义，带领他一手创建的苹果公司和苹果员工们一次又一次地成功地研发出了新产品、击败了对手、战胜了困难，使苹果公司从一个车库加工坊一路发展成了一个世界大公司。

就算乔布斯癌症缠身，苦苦挣扎，他也很少慢下脚步。这个疾病反而帮他集中了精力，用来追求他最宏大的一些梦想。“记住你即将死去”是我一生中遇到的最重要的箴言，它帮我做出了生命中的重要决定。”，是乔布斯每天都会告诉自己的一句话。假如我们时日不多，我们会怎么过生活，好好安排吧，不要像现在这样无所事事。每一天起床，要问问自己今天要怎么过，把自己变得充实起来。还有请记住你即将死去，珍惜好你身边的每一个人、每一件事、甚至每一件物品。

虽然天才的成功是不可复制不可模仿的，但是我们仍然能够从乔布斯身上，学到很多有用的东西。

今天国内互联网产业如火如荼，很多人小时候的梦想就是：有一天，可以成为像乔布斯、比尔·盖茨、拉里·佩奇、谢尔盖·布林、马克·扎克伯格那样引领时代潮流的人。在所有伟大的硅谷创业英雄里，乔布斯是我们无法绕过的一颗最闪亮的明星。

《乔布斯传》主要讲述了从乔布斯青年时期初创苹果、历经

漂泊又重返苹果并重新开创以ipod、iphone和ipad为代表的苹果传奇，直至辞去苹果ceo完美谢幕的整个创新历程。读完这本书我更加喜欢和崇拜乔布斯，我知道了没有乔布斯，今天的世界一定是另一个模样：没有乔布斯就没有1977年的apple2、1984年的macintosh、1998年的imac、20xx年的ipod、20xx年的iphone和20xx年的ipad；没有乔布斯，今天我们可以随时打开ipad上微博、玩愤怒的小鸟游戏的快乐生活就至少被推迟三年。

我喜欢乔布斯，喜欢他为改变世界不懈努力的精神。他在互联网行业里坚持干了30年，不断地摔倒，不断地重新爬起来；他不断地自省、不断总结和提升自己。他努力地去追求一个世界级的梦想，要用自己的能力去改变世界。他突发奇想，他想要做一块革命性的“玻璃”，一块既可以看电影也可以弹钢琴的玻璃。因为他已经拥有了多点触摸系统，他想甩掉那些沉重的配件创造一种没有键盘，没有机箱，只有一个薄薄的显示屏的电脑。他们经过反复试验，仔细研究终于在20xx年做出了让人们无比震撼的平板电脑——ipad。在创制平板电脑ipad期间，乔布斯还带领他的团队与摩托罗拉等手机公司合作，升级升级再升级，改进改进再改进，在20xx年创制了风靡全球的手机iphone。iphone和ipad的问世彻彻底底地改变了世界，他实现了他的梦想。

乔布斯纵横捭阖、自由不羁的性情不可求，他的传奇人生更是可遇不可求，但乔布斯在创新、创业历程中那些有效的方法论值得我们学习和借鉴，那种锲而不舍顽强拼搏的精神更值得我们佩服和学习。我喜爱乔布斯！

这本50万字的书，花了一个星期的时间看完，有的地方看得还算仔细，有的地方就只能跑马观花了。因为是中文译本，所以文采上没多少可取之处，好在故事本身内容丰富，阅读无障碍，但苦于书本太厚，也有一些计算机专业术语加上驳杂的外国人名，要一口气读完，还是要有很大的肺活量的。

好几次在阅读过程中停下，看看自己已经看了多少，占几分之几，刚开始很是让人沮丧。书在内容编排上有个很大的特点，将乔布斯的生平分成42个章节来回顾，按照时间和那段时间相关的重要人物或经历的重要事件或推出的重要产品，而且结合得相当好。

作者是个写传记的老手，当然他的其他著作我并未读过，只是这本书，这本书如果细细读来，你会发现并不是乔布斯一个人的传记，而是可以说包含了相关领域很多大腕大咖的生平叙述，也甚至可以说描绘了一群赋有创新精神的人50多年来的奋斗史，甚至可以说叙述了整整一个计算机行业的诞生和发展史，鸿篇巨制。在阅读过程中，我也会对作者这种刻意扩大、对其他名人的大篇幅赘述嗤之以鼻，因为我认为他在借此提升这本书的价值，而使这本个人传记可能受到不那么纯粹的影响。个人看法。本书歌功却没有颂德，比较如实客观的展示了一位行业领袖、创业楷模的嬉笑怒骂、生老病死的人生轴卷。

2月17日晚，(读书笔记)我把书带回住的地方，安安静静把书看完了，哭了半个小时，睡下了。

好吧，其实我不喜欢乔布斯，因为在他眼里我肯定是属于笨蛋、狗屎那一类的，乔是完美主义者，自己看得上的人就是天才，是座上客，看不上的就是傻瓜，一无是处。他让“天才”欣喜又惴惴不安，让“笨蛋”愤怒、绝望、沮丧。因为本能的，我会因为恐惧而逃避那些让我没有安全感，没有自信的人。可是，我又非常羡慕他，羡慕他的热情与执着，羡慕他少年成名，才财俱得，羡慕他留下了好看的印迹，为这个世界留下了科技与艺术结合的美好典范，是呀，多少人，书中的那些人，书外的同时代千千万万有追求有梦想的人，是真的该对乔布斯多么羡慕嫉妒-恨啊。我不喜欢他，也不至厌恶他，尽管他自以为是、有功利心、控制欲强、甚至对亲人挚友撒谎背叛，我会同情他，因为一本书看下来，基本可以断定，他的人生是急迫的，是抑郁不安的，是操心过度的。

书中多次提到他在无法承受的压力面前就是当众大哭，我第一次看到时觉得他还蛮孩子气嘛，蛮可爱的一面，渐渐你就会越来越同情他，他的内心那么急迫想要一件完美的署名于自己的产品，当他受到质疑，不被支持就会难以自持，他以自己的艺术品味为荣，对呆板僵化嗤之以鼻，殊不知别人也对他的冷酷暴戾、瞬间情绪化、磁场般的歪曲事实横眉怒对，我还是同情他，因为他飓风般的气场与做法伤害了一些重要的人也伤害了自己。作为代价的，他创造了苹果，如愿以偿的，他被称为“苹果之父”，这一点看来，他是成功的，但说不上是完美的、幸福的。在我的概念里，幸福的人是淡泊明志、从容不迫、能安享天伦的人，就是前几日有人空间里传的那位画画养花的老奶奶。

领导让我们看乔布斯传可不是为上述那些感想，主要还是站着公司层面来考量，如何挖创业之意志，创新之精神。我的领导能一目十行，但可能不愿意提笔写太多废话。他转发了一条最高层领导的短信给我，并敦促赶紧写一篇读后感。短信内容是这样：

——“刘老师，推荐速读《乔布斯传》，此书较客观记录了一个伟大公司的历程。我近一个月才读了3/5，现深感该书不但有助于公司研发部门，对我司营销、管理及技术业务开拓也大有裨益，尤其是乔在产品设计中强调的专注、价值、从繁至简，从复杂中找规律，注重细节等理念，将使未看该书的同事们受益。吴桂昌敬上” 短信后面其实还有四个字“棕榈桂昌”。我们的领导就是更宽厚和善，我们喜欢这样也乐于这样，大底骨子里我们还是缺乏竞争意识的。（感觉我拿这条短信给自己贴金了，其实我也犹豫，但是吴董言辞恳切，其谦恭和蔼的形象跃然纸上，也无什么损害；至于我的直属领导刘老师虽然我很敬他，有时候怕他，但我很信任他，理解他，相信他也不会同我计较太多，只是他不曾想这读后感会是这样子。）

沃茨与乔布斯的区别就是前者是一个天才般的闭门造车的技

术人才而后者是发掘、利用天才的社会活动家&商人，慢慢建立品牌成为了企业家。创业跟创新这两类人从来都是不可或缺的，而能将这两种本事集于一身的人实在凤毛麟角，私以为盖茨可以算是其中一个。这本书的男一号是乔布斯的话，第二男主角可以说就是盖茨了。这不得不引申到封闭式系统vs开放式系统，独裁式管理vs议会式管理，感性vs理性，艺术vs技术，品味vs实用……这两个硅谷里成长起来的大树，盖茨正直有势，乔可能生在风口——风致有形。要理性有理性的光辉，要感性有感性的完美，合上书的那晚我之所以恸哭是因为，恩，因为我已泯然众人矣，没有牢靠的技艺擅长，没有持久的做事激情，可是却梦想着能挤入上流社会，然后又觉得为时已晚，痴人说梦，然后又开始纠结，到底是要急迫操劳、风光显赫还是要从容不迫、安贫乐道？其实这两种都算富足的人生。人生苦短，最可怕是一辈子劳碌困顿、一生嗟叹。

天才在左作者篇十五

近年来，科学家们发现了一些令人惊奇的事实：动物也可以展现出令人印象深刻的数学能力。无论是在计算、空间感知还是模式识别方面，动物们似乎与数学天赋有着密切的联系。通过观察和研究动物中数学天赋的现象，我们或许可以从中获得一些心得体会，进一步拓宽我们对数学的理解。本文将从数学在生活中的应用、动物数学能力的展现、动物中的数学思维、数学天才背后的神秘力量以及思考数学天赋与教育的关系五个方面来探讨动物中的数学天才心得体会。

第一段，我们来谈谈数学在生活中的应用。数学是一门科学，它不仅存在于课本和实验室中，更在我们日常生活中起着不可或缺的作用。无论是计算距离、计算购物账单，还是解决空间布局中的问题，数学都起到了关键的作用。在动物世界中也一样，数学在动物生活中发挥着重要的作用。例如，鸟类的飞行轨迹、蚂蚁的路径规划以及蜜蜂的进食方式，都

需要利用数学原理进行计算和判断。

第二段，我们来探讨动物数学能力的展现。在过去的几十年里，许多科研人员通过实验和观察发现，许多动物都展现出了惊人的数学能力。例如，猴子可以准确地判断出一组数目的大小，可以完成简单的加减法运算；鸟类可以记忆和复现复杂的数学模式；大象可以通过挥动鼻子来计算数字的大小。这些观察结果表明，动物也能够在数学方面取得非常出色的成就。

第三段，我们来研究一下动物中的数学思维。与人类不同，动物没有语言和符号系统来进行数学运算，他们是如何完成这些数学任务的呢？科学家们认为，动物之所以能够展示出如此惊人的数学能力，是因为他们依靠的是观察和记忆能力、直觉和感知能力以及模式识别能力。通过观察和记忆环境中的变化，动物能够找出数字和模式之间的关系，并通过直觉和感知推断出正确答案。这种直觉和感知的能力在某种程度上也与数学的智力相关。

第四段，我们来挖掘数学天才背后的神秘力量。科学家们一直试图揭示数学背后的神秘力量，而动物中的数学天赋则为我们提供了一个新的角度。动物如何在没有教育的情况下展现出如此出色的数学能力？一些研究者提出了“神秘力量”假说，认为动物可能具有某种特殊的感应能力，可以直接感知和理解数学概念。尽管这一假说尚未得到科学界的广泛认可，但它为我们思考数学本质提供了一种新的视角和思路。

第五段，我们来思考数学天才与教育的关系。通过观察和研究动物中的数学能力，我们可以反思传统的数学教育方式。许多教育者一直试图通过教授公式和算法来培养学生的数学能力，但这种方法是否有效，仍然值得质疑。动物中的数学天才可能提醒我们，数学的学习需要连接现实生活中的问题，并通过观察和实践来培养直觉和感知能力。这将有助于培养学生对数学的兴趣和热爱，并激发他们发展数学才能的潜力。

通过对动物中数学天赋的观察和研究，我们可以看到数学的奇妙和广泛应用。动物中的数学天才不仅为我们带来了许多心得体会，也为我们提供了一些新的思考数学的途径。希望在未来的研究中能够更深入地探索和理解动物数学天才背后的奥秘，同时也能够应用这些心得体会来改进数学教育的方式和方法。