

最新古诗三首枫桥夜泊教案 古诗三首枫桥夜泊别董大暮江吟网友来稿(大全8篇)

教案模板的使用可以提高教学的效率和学生的学习兴趣。接下来，我们将分享一些初一教案的教学心得和经验，希望能够给大家带来一些启示。

古诗三首枫桥夜泊教案篇一

师：古典诗歌中写景的读句很多，大家能背几首吗？

生：背《望天门山》背《山行》背《绝句》

师：同学们每背一首诗，都是一幅美丽的图画，今天，我们再来学习一首古诗，题目叫《暮江吟》（师板书，一边音乐《春江花月夜》起）

师强调“吟”的读音。

师：同学们来看看这个“暮”字，上面是个草字头，下面是个日，你能看出什么来吗？

生：有太阳落山的意思。

师：从诗题中看出了时间，还看出了什么？

生：他在江边。

师：傍晚在江边吟诗，这是谁呀？（白居易）

师：谁来介绍介绍。

生：他的诗容易读懂，因为他写诗的时候，总是要把写好的

诗读给老百姓听。

师：你真是个爱学习的孩子。

生：他有个师傅叫顾况。

师：你是怎么知道的？

生：我是看书的。

师：你也是个爱学习的孩子。

师：要了解这首诗，还要回到1083年，在去杭州上任的路上，他看到江边红日落下的美景，陶醉其中，不禁吟诗一首，就是这《暮江吟》（课件出示图片，并范读）

师：听了这首诗，你感到什么？

生：我感到自己是一棵小草，被夕阳的余辉照耀着，一半绿，一半红。

师：你怎么那么会表达呀！

生：我感到自己是一只小螃蟹，在江中游，阳光下的江面照得一半红，一半绿。

师：多美啊！接下来，同学们用喜欢的方式来读诗，可以坐着读，可以站着读，可以离开座位读。（同学们纷纷找伙伴读）（两位同学跑到评委席读给评委听，说自己的理解）

师：谁来读？（指名读诗）（齐读）

师：请各小组来交流一下你们讨论的结果。

生：一道夕阳照在水中，一半变成红色，一半变成绿色，草

地上的露珠晶莹美丽，月亮就像一张弓一样。

生：我补充，一道残阳并不是一道，照在河水中有许多的。

师：瞧，这两位同学多能干啊！还有什么问题吗？

生：很柔美。

师：你能读出来吗？（生读）

师：那刚才讨论中认为最美的是什么？

生：半江瑟瑟半江红，最美。因为这种景色像湖面吗？我认为不像。

师：看一看（出示图片）用上“仿佛”、“好像”说一说这是怎样的红？怎样的绿啊？

生：像小孩子脸一样的红，像绿宝石一样的绿。

生：一半是红玛瑙铺成的，一半是碧玉铺成的。

师：还有哪儿很美？

生：我觉得露珠是很美的，就像珍珠一样，珍珠是价值连城的，很美的。

师：当白居易沉浸在这夕照图中，不觉天色渐渐暗下来，低头一看，他看到了什么？

生：露珠。

师：此时此刻，如果你就是白居易，你的心情会怎么样？

生：能看到这样的美景真幸福啊！

生：看到这些，我的疲劳都不见了。

生：我心情舒畅。

生：很想去。

师：课文中有一个词就表示这个意思，是什么？对，“可怜”就是“可爱”的意思。能把刚才理解到的读出来吗？

（生读诗）

生：好，我给大家示范一下。（生读）（学生争着，比着读）

师：看着同学们吟得这样好，老师也想吟一吟，好吗？师吟诗
（同学们鼓掌）

生：我最喜欢“铺”字。因为它表现出美，显得亲切，安闲。

生：我喜欢“瑟瑟”这两句好，因为它刚中带。

生：我觉得“真珠”这个比喻用得好，把露珠写得闪闪发光，很美。

生：“半江瑟瑟半江红”这个句子写得很美，像五彩池。

师：照图和月夜图，这两幅图构成了最美丽的风景。能不能背背看。（生背，配动作）

师：其实白居易的写景诗还有很多，接下来我们再简单地学学他写的《忆江南》，出示古诗。

生齐读。

师：大家利用注释来看看这两首诗有什么相同点和不同点？

生：一首是写日出的，一首是写日落的。

生：都是写江的。

生：都是在愉快的心情下写的。（师讲解对这首诗的评价）

师：我们再来吟诵一下这首诗，好吗？（生齐读）

《心愿》教学设计

教学目标：（知识、能力、情意）

- 1、了解中法人民的共同心愿，从中受到国际主义的思想教育。
- 2、理解课文内容，体会课文中含义深刻的句子所表达的思想。
- 3、自学本课新词，有感情地朗读课文，

教学重点：联系课文内容理解含义深刻的句子，体会课文内容所表达的思想。

教学时间：1课时

教学过程：

一、激疑导入

1、什么是心愿？课文中讲了哪些人的心愿？他们的心愿分别是什么？

（小姑娘的心愿……，小姑娘父母的心愿……我和法国人的共同心愿……）

二、自学研讨

1、课文讲了一件什么事？（抓记文的六要素：时间、地点、人物、起因、经过、结果）

2、找出课文中人物表现的句子，并抓重点句子体会含义

3、想一想，表达了作者怎样的思想感情？

三、点拨辅导重点点拨第二道：

这句话用了什么修辞手法？把什么比作什么？从中你体会到了什么？（相机释词“含苞欲放”

从这句话中你体会到了什么？

5、她爸爸认真地说：“我希望她学中文，以后到中国留学，当架设友谊桥梁的工程师。”

”当架设友谊桥梁的工程师。“是什么意思？这家法国人为什么会有这样的心愿？

6、人民的感情上朴素的，朴素的东西是最美的。修一座友谊的长桥，这是我们共同的心愿。

共同的心愿指什么？友谊的长桥指什么？表达了作者怎样的思想感情？指导朗读最后一节

四、质疑巩固

五、作业

1、整理解释滔滔不绝迷惑不解绘声绘色潜力含苞欲放

2、有感情地朗读课文

板书：心愿

小姑娘我家有好多中国人去北京当老师

父母中国迷学中文

中法友好

架设友谊桥梁

[《暮江吟》教案(网友来稿)教案教学设计]

古诗三首枫桥夜泊教案篇二

义务教育三年级语文（上册）

《枫桥夜泊》教案

李庄小学：王云

枫桥夜泊

【教学目标】

- 1、学会本课生字词，并理解词语意思。
- 2、正确、流利、有感情的朗读古诗，背诵古诗。
- 3、体会诗人的感情。【教学重难点】

通过对诗句的诵读感悟，体会诗人抒发的感情。【教具准备】

生字卡片，教学挂图（或多媒体课件）。【教学过程】

师：今天我们再来认识一位诗人——张继（板书课题：枫桥夜泊）

二、自由读诗，了解诗意。

1、教师出示自学提示。

(1) 利用工具书自学生字词，并理解意思。(2) 利用注释理解诗句意思。

2、检查学习效果。1指名读生字。

2指名上台讲诗句的意思。3学生评价补充。

三、欣赏品味，想象悟情。指名读。

师：同学们，你们仿佛看到了什么？听到了什么？

生：我看到了月亮就要落下的时候，一群乌鸦飞过来的景象。

师：她看见了月落，还听见了什么？（板书：月落）。生：乌啼。板书：乌啼。

师：还有谁看到了什么？听到了什么？

生：我看到了寒山寺，听到了钟声。师板书：寒山寺、钟声。

师：什么样的钟声？

生：清脆、明亮、悦耳…… 师：谁接着说——

生：我看到了渔火。板书：渔火 师：怎样的渔火呢？

生：点点的渔火。一闪一闪的渔火。生：我看到了霜和客船。

师：霜给你的感觉怎样？ 生：很寒冷。

生：张继的客船停泊在枫桥边。师：你还看到了什么？

生：我看到了江边的枫叶。枫叶火红火红的，一片片落下来。

师：你说得真好！诗人的心里会怎样？ 生：温暖。

师：也许是温暖的，也许还会是怎样的？ 生：忧愁的。

师：好，大家把诗中看到的，听到的，想象把它们连起来，说一说这首诗的意思？ 生：月儿已经落下去了，乌鸦在树上啼叫，夜半的钟声敲响，这个声音使夜显得更加宁静。

师：你从中体会到诗人什么样的感情？

生：愁。（板书：愁）

生：这是怎样的一种愁呀？ 生：已经愁到了怎样的地步？

师：问得真好呀！孩子们，请你们轻声读一读诗句，想一想问题。学生轻声自由读诗，思考问题。

师：好，谁来回答刚才的问题？你能答哪个问题就说哪个。

生：我三个一起答，乌鸦啼叫，寒风正在把秋霜布满天地，江边的枫树对着江中的渔火，满腹忧愁使我难以入眠。师：这是一种怎样的愁啊？ 生：思乡之愁。

生：半夜一个人坐在船上，没有人陪他。师：还有怎样的愁啊？ 生：寂寞之愁。师：对，寂寞之愁。

师：同学们，让我们带着感情再把古诗朗读一遍。

四、练习有感情的朗读古诗。小组内练习，并演一演古诗。

五、达标检测

1、填空：这首诗描写的景物有（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ），听到的有（ ）和（ ），抒发了诗人（ ）的感情。

2、背诵古诗

板书设计：

看到

月落

寒霜

江枫

渔火

寒山寺

听到

乌啼

钟声

孤寂忧愁

古诗三首枫桥夜泊教案篇三

教学目标

- 1、有感情地朗读课文，背诵课文；
- 2、培养学生对诗的感悟能力，想像诗所描绘的画面；
- 3、体会诗人浓浓的愁绪。

教学重难点

想像诗的画面，体会诗人感情。

教学过程

一、质疑导入

江苏的寒山寺因为唐代诗人张继一首《枫桥夜泊》而名噪一时，无数的诗人墨客均至此题诗作画吟咏，引来成千上万的游人，枫桥也一跃成为苏州三百余座名桥之首。这首诗究竟散发了怎样的魅力，让我们一同走进张继的《枫桥夜泊》。

二、初读课文，把课文读流利。

三、了解课文大意

1、解释题目。

2、对照课后注释，了解每句诗的大体意思。

四、感受画面

祖国古诗历来注重“诗中有画，画中有诗”。通过刚才的读，你仿佛看到了什么。

五、分析课文，丰富认识

3、诗人可能在愁些什么？

乌鸦的叫声本来就很凄惨

天气寒冷，周围布满了霜气

河边孤单的枫树

渔船上的点点灯火

远处传来的悠远的钟声

总之，全诗着一“愁”字，使得诗人所看到的，听到的，触到的，都染上了浓浓的“愁”的色彩。看到了吧，这就是诗人的高明之处。

带着诗人的愁绪，我们再来读一读这首诗，边体会诗人的心情，边想像画面。

4、你愁过吗？是否看到了哪些美好的东西使你更愁了呢？看，诗人写得多真实呀！带着诗人的愁，想一想自己曾有过的愁，我们再来读这首诗，一定会有新的感受。

六、情境创设，加深理解

诗人经历过了无数个夜晚，但是这个夜晚却与众不同，在诗人眼中，这是一个怎样的夜晚？

七、自由背诵本诗。

古诗三首枫桥夜泊教案篇四

1、学会本课3个生字。

2、有感情地朗读三首古诗，理解第1首诗的意思和要表达的思想感情。

1、通过查找的相关资料，介绍张继、高适和白居易的生平及作品。

2、指名读三首古诗，读准生字的字音：吟、残、瑟（说说易写错的字和字在诗中的意思）借助注释和字典说说你读懂了什么？（试着初步讲讲每首诗的意思。）

3、提出不懂的问题，师生共同归纳梳理。有的可以师生及时解决，有的则在进一步学习中解决。

2、小组讨论。

3、全班交流，汇报自学情况，相互补充，互相纠错。

《枫桥夜泊》描写了一个秋天的夜晚，诗人泊船苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的游子，使他领略到一种情味隽永的诗意美，写下了这首意境深远的小诗。表达了诗人旅途中孤寂忧愁的思想感情。

教师点拨时设问：为什么诗人一夜未眠呢？首句写了月落、乌啼、霜满天这三种有密切关联的景象。上弦月升起得早，到月落时大约天将晓，树上的栖鸟也在黎明时分发出啼鸣，秋天夜晚的霜透着浸肌砭骨的寒意，从四面八方围向诗人夜泊的小船，使他感到身外茫茫夜空中正弥漫着满天霜华。第二句写诗人一夜伴着江枫和渔火未眠的情景。

小结：前两句写了六种景象，月落、乌啼、霜满天、江枫、渔火及泊船上的一夜未眠的客人。后两句只写了姑苏城外寒山寺，夜半的钟声传到船上的情景。前两句是诗人看到的，后两句是诗人听到的，在静夜中忽然听到远处传来悠远的钟声，一夜未眠的诗人有何感受呢？游子面对霜夜江枫渔火，萦绕起缕缕轻愁。这夜半钟声不但衬托出了夜的静谧，而且揭示了夜的深沉，而诗人卧听钟声时的种种难以言传的感受，也就尽在不言中了。

这首诗采用倒叙的写法，先写拂晓时景物，然后追忆昨夜景色及夜半钟声，全诗有声有色，有情有景，情景交融。

4、边看书中的插图，边读诗句，体会当时作者的心情。

5、自己练习有感情地朗读诗句（一边读一边在头脑中出现画面），然后指名读，再评读。（朗读指导，见教材建议）

6、背诵这首诗。

说说我们是怎样学习古诗这首的？学生边说，教师边归纳边写板书：读诗理解诗意；边读边想象，体会情感；有感情地朗读，再现画面。

《枫桥夜泊》

月落乌啼霜满天，

江枫渔火对愁眠。

读诗理解诗意；边读边想象，体会情感；有感情地朗读，再现画面。

1、有感情地朗读课文。背诵课文。

2、培养学生对诗感悟及想象诗中所描绘画面的能力，体会诗歌表达的思想感情。

1、我们学习了唐代的三首古诗，谁来给大家读一读或背一背呀？

2、谁还记得我们是怎样学习《枫桥夜泊》的吗？

学生回答，教师板书：读诗理解诗意；边读边想象，体会情感；有感情地朗读，再现画面。

1、给一定时间学生自学，教师巡视，发现问题。

2、在组内讨论。

3、全班交流

(1)《别董大》是高适漫游时写的送别诗，原题有两首，本诗是其中的第二首。作者送别的朋友董大名叫董庭兰。

一二两句写景。千里黄云蔽空，日落时天色昏黄，这暗示了董大的失意境遇。北风吹刮着大雁，大雪纷飞，写雪中的景致，同时也是隐喻董大即将分手远行。日暮黄昏，且又大雪纷飞，于北风狂吹中，唯见遥空断雁，出没寒云，在此情此景中送别友人，作者难免有凄凉悲苦之感。三四句是作者的劝勉，作者劝故人不要忧愁前面没有知己，天下哪个人不赏识你呢？要相信天下有知己，前路有光明的远景。作者没有承接前两句抒发悲苦的情调，而是表现昂扬的精神，豪壮的气概。表达了诗人对朋友真挚而深厚的思想感情。写景是为了抒情，寓情于景，情景交融。

提问：诗中描写的景物与表达的情感有什么关系？

(2) 《暮江吟》是白居易杂律诗中的一首。大约是长庆二年（公元822年）白居易赴杭州任刺史途中写的。通过一时一物的吟咏，在一笑一吟中能够真率自然地表现内心深处的情思，从侧面反映出诗人离开朝廷后的轻松愉快的心情。前两句写夕阳照耀下的`江水。夕阳从地平线上平铺水中，江面上形成了一半碧绿一半红的景观。铺字用得非常恰当。残阳已经接近地平线，几乎是贴着地面照过来的，确像铺在江上，很形象。这个铺字也显得平缓，写出了秋天夕阳的柔和，给人以亲切安闲的感觉。半江瑟瑟半江红，天气晴朗无风，江水缓缓流动，江面皱起细小的波纹。受光多的部分，呈现一片红色；受光少的地方呈现出深深的碧色。后两句写新月初升的夜景。诗人流连忘返，直到新月升起，凉露下降的时候，眼前呈现出一片更为美好的境界。江边的草地上挂满了晶莹的露珠，多么像镶嵌在上面的粒粒真珠。一弯新月初升，如同在碧蓝的天幕上，悬挂了一张精巧的弓。由此诗人在第三句对这种景象进行了赞美：可爱的九月初三的夜啊！

诗人通过露、月视觉形象的描写，创造出多么和谐、宁静的意境，蕴含着诗人对大自然的喜悦、热爱之情。

4、有感情地朗读这两首诗，然后指名读，评读，教师指导读。

5、背诵这三首古诗。

这三首诗通过写景抒发了个人感情。每首诗不仅描绘了丰富多彩的画面，而且表达了作者当时的思想感情。我们要通过对诗句的阅读、感悟，想象诗中的景物画面，体会作者的思想感情。课下，我们可以选其中一首古诗默写下来，并根据自己的想象画一幅画。

学习方法：读诗理解诗意；边读边想象，体会情感；有感情地朗读，再现画面。

《别董大》

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

《暮江吟》

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

在班级举行古诗朗诵会活动。教师可从朗读技巧上做些指导。

古诗三首枫桥夜泊教案篇五

作为一名老师，通常需要用到教学设计来辅助教学，教学设计是教育技术的组成部分，它的功能在于运用系统方法设计教学过程，使之成为一种具有操作性的程序。你知道什么样的教学设计才能切实有效地帮助到我们吗？下面是小编精心为大家整理的《古诗三首之枫桥夜泊》教学设计【优秀2篇】，在大家参照的同时，也可以分享一下本站给您最好的朋友。

1、学会本课3个生字。

2、有感情地朗读三首古诗，理解第1首诗的意思和要表达的思想感情。

1、通过查找的相关资料，介绍张继、高适和白居易的生平及作品。

2、指名读三首古诗，读准生字的字音：吟、残、瑟（说说易写错的字和字在诗中的意思）借助注释和字典说说你读懂了什么？（试着初步讲讲每首诗的意思。）

3、提出不懂的问题，师生共同归纳梳理。有的可以师生及时解决，有的则在进一步学习中解决。

2、小组讨论。

3、全班交流，汇报自学情况，相互补充，互相纠错。

《枫桥夜泊》描写了一个秋天的夜晚，诗人泊船苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的游子，使他领略到一种情味隽永的诗意美，写下了这首意境深远的小诗。表达了诗人旅途中孤寂忧愁的思想感情。

教师点拨时设问：为什么诗人一夜未眠呢？首句写了月落、乌啼、霜满天这三种有密切关联的景象。上弦月升起得早，到月落时大约天将晓，树上的栖鸟也在黎明时分发出啼鸣，秋天夜晚的霜透着浸肌砭骨的寒意，从四面八方围向诗人夜泊的小船，使他感到身外茫茫夜空中正弥漫着满天霜华。第二句写诗人一夜伴着江枫和渔火未眠的情景。

小结：前两句写了六种景象，月落、乌啼、霜满天、江枫、渔火及泊船上的一夜未眠的客人。后两句只写了姑苏城外寒山寺，夜半的钟声传到船上的情景。前两句是诗人看到的，后两句是诗人听到的，在静夜中忽然听到远处传来悠远的钟声，一夜未眠的诗人有何感受呢？游子面对霜夜江枫渔火，萦绕起缕缕轻愁。这夜半钟声不但衬托出了夜的静谧，而且揭示了夜的深沉，而诗人卧听钟声时的种种难以言传的感受，也就尽在不言中了。

这首诗采用倒叙的写法，先写拂晓时景物，然后追忆昨夜的景色及夜半钟声，全诗有声有色，有情有景，情景交融。

4、边看书中的插图，边读诗句，体会当时作者的心情。

5、自己练习有感情地朗读诗句（一边读一边在头脑中出现画面），然后指名读，再评读。（朗读指导，见教材建议）

6、背诵这首诗。

说说我们是怎样学习古诗这首的？学生边说，教师边归纳边写板书：读诗理解诗意；边读边想象，体会情感；有感情地朗读，再现画面。

《枫桥夜泊》

月落乌啼霜满天，

江枫渔火对愁眠。

读诗理解诗意；边读边想象，体会情感；有感情地朗读，再现画面。

1、有感情地朗读课文。背诵课文。

2、培养学生对诗感悟及想象诗中所描绘画面的能力，体会诗歌表达的思想感情。

1、我们学习了唐代的三首古诗，谁来给大家读一读或背一背呀？

2、谁还记得我们是怎样学习《枫桥夜泊》的吗？

学生回答，教师板书：读诗理解诗意；边读边想象，体会情感；有感情地朗读，再现画面。

1、给一定时间学生自学，教师巡视，发现问题。

2、在组内讨论。

3、全班交流

(1) 《别董大》是高适漫游时写的送别诗，原题有两首，本诗是其中的第二首。作者送别的朋友董大名叫董庭兰。

一二两句写景。千里黄云蔽空，日落时天色昏黄，这暗示了董大的失意境遇。北风吹刮着大雁，大雪纷飞，写雪中的景致，同时也是隐喻董大即将分手远行。日暮黄昏，且又大雪纷飞，于北风狂吹中，唯见遥空断雁，出没寒云，在此情此景中送别友人，作者难免有凄凉悲苦之感。三四句是作者的劝勉，作者劝故人不要忧愁前面没有知己，天下哪个人不赏识你呢？要相信天下有知己，前路有光明的远景。作者没有承接前两句抒发悲苦的情调，而是表现昂扬的精神，豪壮的气概。表达了诗人对朋友真挚而深厚的思想感情。写景是为了抒情，寓情于景，情景交融。

提问：诗中描写的景物与表达的情感有什么关系？

(2) 《暮江吟》是白居易杂律诗中的一首。大约是长庆二年（公元822年）白居易赴杭州任刺史途中写的。通过一时一物的吟咏，在一笑一吟中能够真率自然地表现内心深处的情思，从侧面反映出诗人离开朝廷后的轻松愉快的心情。前两句写夕阳照耀下的`江水。夕阳从地平线上平铺水中，江面上形成了一半碧绿一半红的景观。铺字用得非常恰当。残阳已经接近地平线，几乎是贴着地面照过来的，确像铺在江上，很形象。这个铺字也显得平缓，写出了秋天夕阳的柔和，给人以亲切安闲的感觉。半江瑟瑟半江红，天气晴朗无风，江水缓缓流动，江面皱起细小的波纹。受光多的部分，呈现一片红色；受光少的地方呈现出深深的碧色。后两句写新月初升的夜景。诗人流连忘返，直到新月升起，凉露下降的时候，眼

前呈现出一片更为美好的境界。江边的草地上挂满了晶莹的露珠，多么像镶嵌在上面的粒粒真珠。一弯新月初升，如同在碧蓝的天幕上，悬挂了一张精巧的弓。由此诗人在第三句对这种景象进行了赞美：可爱的九月初三的夜晚啊！

诗人通过露、月视觉形象的描写，创造出多么和谐、宁静的意境，蕴含着诗人对大自然的喜悦、热爱之情。

4、有感情地朗读这两首诗，然后指名读，评读，教师指导读。

5、背诵这三首古诗。

这三首诗通过写景抒发了个人感情。每首诗不仅描绘了丰富多彩的画面，而且表达了作者当时的思想感情。我们要通过对诗句的阅读、感悟，想象诗中的景物画面，体会作者的思想感情。课下，我们可以选其中一首古诗默写下来，并根据自己的想象画一幅画。

学习方法：读诗理解诗意；边读边想象，体会情感；有感情地朗读，再现画面。

《别董大》

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

《暮江吟》

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

在班级举行古诗朗诵会活动。教师可从朗读技巧上做些指导。

教学目标：

1、感受诗人的“愁”，感受古诗的魅力。

2、理解诗人是怎么表达“愁”的。

教学重点：

正确、流利、有感情地朗读诗歌，感受诗歌的意境，诗人的愁。

教学难点：

与“月亮”做对比，感受用“钟声”来写愁的独特魅力。

一、引入诗歌

1、出示当代诗人陈小奇歌曲《涛声依旧》，抽生读。

2、说“无眠”的意思，找“无眠”的近义词。

3、提问：是谁在敲打着我的无眠呢？

这是从哪里传来的钟声呢？（大屏幕出示）十年旧约江南梦……

师过渡：其实，早在两百多年前，清朝诗人王士禛就写到过这样的钟声。抽生读

3、提问：从诗中看，这是哪里的钟声呢？

为了独听寒山寺的夜半钟声，诗人盼啊望啊、梦啊想啊，一等就是多少年？

（大屏幕出示）

师过渡：早在八百多年前，宋朝诗人陆游就写到过寒山寺的夜半钟声。（齐读诗句）

4、提问：师：从诗中看，七年前陆游曾经到过哪儿？

他到过寒山寺，听到过什么呢？

七年之后，诗人陆游又到了哪儿？又听到了什么？

如果不是“十年”，而是“百年”，诗人还会怎样写呢？

如果不是“百年”，而是“千年”呢？

师：十年不变是钟声，百年不变是钟声，千年不变的还是钟声。

（大屏幕出示）齐读。

师：问题来了！问题来了！你的问题是什么？

预设：为什么都在写钟声？

二、检查朗读，指导朗读

1、其实，所有的问题都跟一个人息息相关，所有的问题都跟一首诗紧紧相连。这个人叫张继，这首诗叫《枫桥夜泊》。
板书枫桥夜泊。

2、自由读

3、抽生读（读准确）

4、师生读（读出节奏和韵律）

三、走进诗歌，感悟诗歌

师过渡：读诗，不仅要读出节奏、读出味道来，更要读出感觉、读出情绪来。如果请你用一个词来表达你读完这首诗的

感觉，你想到的是哪个词语？（愁眠）

1、带着这种情感齐读诗歌

2、把“愁眠”这个词圈出来。（板书“愁眠”）“愁眠”是什么意思？

3、提问：

读李白的“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”，你会有忧愁的感觉吗？

读杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，你会有寂寞的感觉吗？

读白居易的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，你会有寂静的感觉吗？

为什么读《枫桥夜泊》，你感到的却是忧愁、是孤独、是寂静、是凄凉呢？

师板书江枫

6、过渡：愁眠啊愁眠，因为愁眠，张继又听到了什么？板书乌啼

过渡：当乌啼声飘过，茫茫秋夜反而变得更加沉寂。还听到了什么？师板书钟声

是的，姑苏城外寒山寺的夜半钟声。（板书姑苏城外寒山寺夜半到客船）

7、过渡：看到了，听到了，愁眠啊愁眠，因为愁眠，张继还感到了什么？师板书霜满天

8、师（指着板书）大家看，月落是景，乌啼是景；江枫是景，渔火是景；霜天是景，钟声是景。这景那景，都围绕着（指抽眠）——生齐读愁眠；都伴随着（指抽眠）——生齐读愁眠；都一层又一层地笼罩着（指抽眠）——生齐读愁眠。

9、用诗人自己的话来说，江枫渔火——生齐读对愁眠。师板书对

过渡：正所谓“一切景语皆情语”啊！月落是愁，乌啼是愁；江枫是愁，渔火是愁。一个看起来极其普通、极其简单的“对”字，“对出”的是诗人心中的无限——（指愁眠）

11、于是，情动于中而辞发于外，《枫桥夜泊》就这样诞生了！（教师范读全诗）

学生再次齐读全诗

12、月亮已经落下去了，诗人还看得见吗？（擦去“月落”）

天地之间一片幽暗，乌鸦凄厉的叫声也已经消失了。（擦去“乌啼”）

那满天的霜气看得见吗？（擦去“霜满天”）

在一片幽暗和朦胧之中，那瑟瑟的江枫看得清吗？师：（擦去“江枫”）

点点渔火忽明忽暗，若有如无。（擦去“渔火”）

还有那姑苏城外的寒山寺，看得见吗？（擦去“姑苏城外寒山寺”、“夜半”、“到客船”）

天地之间，一片幽暗，一片朦胧，似乎已经没有什么景物可以相对了。（擦去“对”）

（形成如下板书）

愁眠钟声

13、过渡：突然，听——（钟声和音乐缓缓响起□ppt放声效

一声！一声！又是一声！（在“钟声”下面画上三条波浪线）
声声敲打着愁眠，声声陪伴着愁眠，声声抚慰着愁眠。

（在“愁眠”下面画上三条波浪线）

14、这钟声，仿佛在说，张继啊张继……（学生用此句式说话）

四、拓展升华

（大屏幕出示）在师的引导下读诗句

（大屏幕出示）枫桥夜泊

2、劝解张继这份愁眠的是——抚慰张继这份心情的是——温暖张继这颗心灵的，还是——

生：（齐读《枫桥夜泊》）

4、于是，从张继之后，从《枫桥夜泊》之后，除了“明月千里寄相思”，在中国诗人的心中，又多了一种寄托愁绪的美好景物，那就是——钟声！这钟声穿越时空、穿越历史，在一代又一代的诗人笔下悠悠回荡。

（大屏幕出示）——陈小奇《涛声依旧》

生：（齐读诗句）

来到枫桥，你一定会想到一个人，谁？

想到张继，你一定会情不自禁、充满深情地背诵一首诗，那就是——（齐答）《枫桥夜泊》。

来，我们一起边走边吟——（集体背诵《枫桥夜泊》）

6、从此，你对张继不再陌生，尽管你和张继相隔千年；从此，你对枫桥夜泊、你对寒山寺的夜半钟声不再陌生，尽管你和枫桥相隔百里、千里、甚至万里。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

古诗三首枫桥夜泊教案篇六

教学目标：

1. 学会本课3个生字。
2. 有感情地朗读课文。背诵课文。

教学重点：

根据对古诗内容的理解，想象诗中所描写的情景，体会作者表达的思想感情。

教学难点：

尝试自读，使学生掌握学习古诗的方法。

教学过程：

第一课时

教学目标：

1. 掌握本课中的生字、新词和重点诗句。
2. 通过吟诵，体会《枫桥夜泊》所描写的景，体会作者心情。
3. 学习作者借景抒情的写作方法，体会思想感情。

教学过程：

一、谈话导入

2. 简介三位作者及时代背景。

二、预习课文

1. 按照预习要求分小组进行预习。

三、检查预习，质疑问难

1. 读古诗，正音。

2. 理解词语。

3. 交流预习后的初步感受。

4. 质疑问题。

四、学习《枫桥夜泊》

1. 理解题目。

“枫桥”交代了什么？（地点）

夜：夜晚；泊：停泊；枫桥夜泊：夜晚把船停泊在枫桥边。

2. 教师配乐范读。

3. 反馈预习情况。

4. 指名朗读。

5. 引导学习全诗。

(1) 齐读。

(2) 逐句重点理解词语。

(3) 诗人看到了什么、听到了什么？

(4) 诗人因何而愁呢？

(5) 引导学生看图，说说这首诗所描写的景色。

(6) 诗写景的目的是为了抒情，那么从诗人当时的心情，体会抒发了什么思想感情？（分组讨论）

(7) 指导有感情地朗读。

五、学习《别董大》

根据学习《枫桥夜泊》的学习方法，掌握自学方法，自学《别董大》。

1. 小组讨论后，教师指导，师生共同总结。

2. 简介作者及时代背景。

3. 弄清题目的意思，准确地理解诗意。

4. 先同座互相读讲，再指名逐句读讲，有讲得不准确的，老

师酌情指点。

5. 把四句诗连起来讲，体会诗人的思想感情。

6. 练习有感情地朗读。

7. 练习背诵。

六、总结

2. 有感情地朗读课文。

七、布置作业

1. 抄写生字新词。

2. 背诵《枫桥夜泊》和《别董大》。

3. 根据诗意，发挥想象，进行情境描写或绘画。

附：板书

第二课时

教学目标：

1. 理解《暮江吟》内容，认识作者所描写的景物有何特点，抒发了怎样的情感。

2. 读准字音，理解词意诗意。

3. 背诵古诗。

教学过程：

一、复习导入

1. 背诵《枫桥夜泊》和《别董大》。
2. 说说这两首诗的意思和作者所表达的思想感情。
3. 回忆学习古诗的方法。

二、学习《暮江吟》

1. 按以上方法小组自学。

2. 交流讨论

(1) 作者及写诗背景。

(2) 说说对题目的理解。

(3) 说说你读懂了什么？你最欣赏哪一句？

(4) 通读全诗，逐字逐句读懂诗意，用自己的话说说诗意。

(5) 思考并讨论：这首诗哪几句是写景？哪几句抒情？表达了什么样的思想感情？运用了什么修辞手法？用笔在书上把你认为重要的句子画下来。

3. 正确，流利，有感情地朗读古诗并背诵。

4. 根据诗人描绘的意境，小组共同讨论画一幅画。

三、课堂讨论

1. 自由朗读这三首诗，思考有哪些相同或相似之处？
2. 你最喜欢哪一首？为什么？

四、布置作业

1. 正确、流利、有感情地朗读、背诵课文。
2. 用自己的话说大意。
3. 根据诗意，进行情境描写、续写或绘画。

附：板书设计

教案点评：

本课教学的重点是：根据对古诗内容的理解，想象诗中所描绘的情景，体会作者表达的思想感情。针对这个重点，首先从解题入手，理解题意，接着引导学生一句一句进行解释词义，理解诗句的训练，然后把四句诗意串联起来，说说整首诗的意境，从而悟出作者从中表达的思想感情。教学的难点是：尝试自读，使学生掌握学习古诗的方法。教学中充分相信学生，放手让学生运用朗读、解释、理解、串联等阅读程序尝试自读，老师适当点拨、讲解，指导学生理解句子内容。学习后，再让学生根据诗意，发挥想象，进行情景描写或绘画，加深对古诗的理解。

古诗三首枫桥夜泊教案篇七

目的：

- 1、学会本课3个生字。
- 2、有感情地朗读三首古诗，理解第1首诗的意思和要表达的思想感情。

过程：

一、检查学生预习情况

- 1、通过查找的相关资料，介绍张继、高适和白居易的生平及作品。
- 2、指名读三首古诗，读准生字的字音：吟、残、瑟（说说易写错的字和字在诗中的意思）借助注释和字典说说你读懂了什么？（试着初步讲讲每首诗的意思。）
- 3、提出不懂的问题，师生共同归纳梳理。有的可以师生及时解决，有的则在进一步学习中解决。

二、学习《枫桥夜泊》

2、小组讨论。

3、全班交流，汇报自学情况，相互补充，互相纠错。

《枫桥夜泊》描写了一个秋天的夜晚，诗人泊船苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的游子，使他领略到一种情味隽永的诗意美，写下了这首意境深远的小诗。表达了诗人旅途中孤寂忧愁的思想感情。

点拨时设问：为什么诗人一夜未眠呢？首句写了“月落、乌啼、霜满天”这三种有密切关联的景象。上弦月升起得早，到“月落”时大约天将晓，树上的栖鸟也在黎明时分发出啼鸣，秋天夜晚的“霜”透着浸肌砭骨的寒意，从四面八方围向诗人夜泊的小船，使他感到身外茫茫夜空中正弥漫着满天霜华。第二句写诗人一夜伴着“江枫”和“渔火”未眠的情景。

小结：前两句写了六种景象，“月落”、“乌啼”、“霜满天”、“江枫”、“渔火”及泊船上的一夜未眠的客人。后两句只写了姑苏城外寒山寺，夜半的钟声传到船上的情景。前两句是诗人看到的，后两句是诗人听到的，在静夜中忽然

听到远处传来悠远的钟声，一夜未眠的诗人有何感受呢？游子面对霜夜江枫渔火，萦绕起缕缕轻愁。这“夜半钟声”不但衬托出了夜的静谧，而且揭示了夜的深沉，而诗人卧听钟声时的种种难以言传的感受，也就尽在不言中了。

这首诗采用倒叙的写法，先写拂晓时景物，然后追忆昨夜的景色及夜半钟声，全诗有声有色，有情有景，情景交融。

4、边看书中的插图，边读诗句，体会当时作者的心情。

5、自己练习有感情地朗读诗句（一边读一边在头脑中出现画面），然后指名读，再评读。（朗读指导，见教材建议）

6、背诵这首诗。

三、体会学法

说说我们是怎样学习这首古诗的？学生边说，边归纳边写：读诗理解诗意；边读边想象，体会情感；有感情地朗读，再现画面。

《枫桥夜泊》

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

学习方法：读诗理解诗意；边读边想象，体会情感；有感情地朗读，再现画面。

第二课时

目的：

1、有感情地朗读课文。背诵课文。

2、培养学生对诗感悟及想象诗中所描绘画面的能力，体会

诗歌表达的思想感情。

过程：

一、谈话导入

1、我们学习了唐代的三首古诗，谁来给大家读一读或背一背呀？

2、谁还记得我们是怎样学习《枫桥夜泊》的吗？

学生回答，：读诗理解诗意；边读边想象，体会情感；有感情地朗读，再现画面。

二、这节课我们就按照这种方法，自己学习《别董大》和《暮江吟》这两首诗。

1、给一定时间学生自学，巡视，发现问题。

2、在组内讨论。

3、全班交流

（1）《别董大》是高适漫游时写的送别诗，原题有两首，本诗是其中的第二首。作者送别的朋友董大名叫董庭兰。一二两句写景。千里黄云蔽空，日落时天色昏黄，这暗示了董大的失意境遇。北风吹刮着大雁，大雪纷飞，写雪中的景致，同时也是隐喻董大即将分手远行。日暮黄昏，且又大雪纷飞，于北风狂吹中，唯见遥空断雁，出没寒云，在此情此景中送别友人，作者难免有凄凉悲苦之感。三四句是作者的劝勉，作者劝故人不要忧愁前面没有知己，天下哪个人不赏识你呢？要相信天下有知己，前路有光明的远景。作者没有承接前两句抒发悲苦的情调，而是表现昂扬的精神，豪壮的气概。表达了诗人对朋友真挚而深厚的思想感情。写景是为了抒情，

寓情于景，情景交融。

提问：诗中描写的景物与表达的情感有什么关系？

(2) 《暮江吟》是白居易“杂律诗”中的一首。大约是长庆二年（公元822年）白居易赴杭州任刺史途中写的。通过一物一物的吟咏，在一笑一吟中能够真率自然地表现内心深处的情思，从侧面反映出诗人离开朝廷后轻松愉快的心情。前两句写夕阳照耀下的江水。夕阳从地平线上平铺水中，江面上形成了一半碧绿一半红的景观。“铺”字用得非常恰当。“残阳”已经接近地平线，几乎是贴着地面照过来的，确像“铺”在江上，很形象。这个“铺”字也显得平缓，写出了秋天夕阳的柔和，给人以亲切安闲的感觉。“半江瑟瑟半江红”，天气晴朗无风，江水缓缓流动，江面皱起细小的波纹。受光多的部分，呈现一片“红色”；受光少的地方呈现出深深的碧色。后两句写新月初升的夜景。诗人流连忘返，直到新月升起，凉露下降的时候，眼前呈现出一片更为美好的境界。江边的草地上挂满了晶莹的露珠，多么像镶嵌在上面的粒粒“真珠”。一弯新月初升，如同在碧蓝的天幕上，悬挂了一张精巧的弓。由此诗人在第三句对这种景象进行了赞美：可爱的九月初三的夜啊！诗人通过“露”、“月”视觉形象的描写，创造出多么和谐、宁静的意境，蕴含着诗人对大自然的喜悦、热爱之情。

4、有感情地朗读这两首诗，然后指名读，评读，指导读。

5、背诵这三首古诗。

三、总结

这三首诗通过写景抒发了个人感情。每首诗不仅描绘了丰富多彩的画面，而且表达了作者当时的思想感情。我们要通过对诗句的阅读、感悟，想象诗中的景物画面，体会作者的思想感情。课下，我们可以选其中一首古诗默写下来，并根据

自己的想象画一幅画。

附：设计：

学习方法：读诗理解诗意；边读边想象，体会情感；有感情地朗读，再现画面。

《别董大》

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

《暮江吟》

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

四、课外延伸

古诗三首枫桥夜泊教案篇八

1. 学会本课3个生字。
2. 有感情地朗读课文。背诵课文。
3. 培养学生对诗感悟及想象诗中所描绘画面的能力，体会诗歌表达的思想感情。

根据对古诗内容的理解，想象诗中所描写的情景，体会作者表达的思想感情。

尝试自读，使学生掌握古诗的方法。

第一课时

1. 掌握本课中的生字、新词和重点诗句。

2. 通过吟诵，体会《枫桥夜泊》所描写的景，体会作者心情。
3. 作者借景抒情的写作方法，体会思想感情。

一、谈话导入

2. 简介三位作者及时代背景。

二、预习课文

1. 按照预习要求分小组进行预习。

三、检查预习，质疑问难

1. 读古诗，正音。
2. 理解词语。
3. 交流预习后的初步感受。
4. 质疑问难。

四、《枫桥夜泊》

1. 理解题目。

“枫桥”交代了什么？（地点）

夜：夜晚；泊：停泊；枫桥夜泊：夜晚把船停泊在枫桥边。

2. 教师配乐范读。
3. 反馈预习情况。
4. 指名朗读。

5. 引导全诗。

(1) 齐读。

(2) 逐句重点理解词语。

(3) 诗人看到了什么、听到了什么？

(4) 诗人因何而愁呢？

(5) 引导学生看图，说说这首诗所描写的景色。

(6) 诗写景的目的是为了抒情，那么从诗人当时的心情，体会抒发了什么思想感情？（分组讨论）

(7) 指导有感情地朗读。

五、《别董大》

根据《枫桥夜泊》的方法，掌握自学方法，自学《别董大》。

1. 小组讨论后，教师指导，师生共同总结。

2. 简介作者及时代背景。

3. 弄清题目的意思，准确解诗意。

4. 先同座互相读讲，再指名逐句读讲，有讲得不准确的，老师酌情指点。

5. 把四句诗连起来讲，体会诗人的思想感情。

6. 练习有感情地朗读。

7. 练习背诵。

六、总结

2. 有感情地朗读课文。

七、布置作业

1. 抄写生字新词。

2. 背诵《枫桥夜泊》和《别董大》。

3. 根据诗意，发挥想象，进行情境描写或绘画。

附：板书

第二课时

1. 理解《暮江吟》内容，认识作者所描写的景物有何特点，抒发了怎样的情感。

2. 读准字音，理解词意诗意。

3. 背诵古诗。

一、复习导入

1. 背诵《枫桥夜泊》和《别董大》。

2. 说说这两首诗的意思和作者所表达的思想感情。

3. 回忆古诗的方法。

二、《暮江吟》

1. 按以上方法小组自学。

2. 交流讨论

(1) 作者及写诗背景。

(2) 说说对题目的理解。

(3) 说说你读懂了什么？你最欣赏哪一句？

(4) 通读全诗，逐字逐句读懂诗意，用自己的话说说诗意。

(5) 思考并讨论：这首诗哪几句是写景？哪几句抒情？表达了什么样的思想感情？运用了什么修辞手法？用笔在书上把你认为重要的句子画下来。

3. 正确，流利，有感情地朗读古诗并背诵。

4. 根据诗人描绘的意境，小组共同讨论画一幅画。

三、课堂讨论

1. 自由朗读这三首诗，思考有哪些相同或相似之处？

2. 你最喜欢哪一首？为什么？

四、布置作业

1. 正确、流利、有感情地朗读、背诵课文。

2. 用自己的话说说大意。

3. 根据诗意，进行情境描写、续写或绘画。

附：