

最新美育云端课堂心得体会(优质9篇)

军训心得是对军训过程中所学到的知识和技能的概括和整理，是对自身成长的一种记录和反思。以下是小编为大家收集的实习心得范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美育云端课堂心得体会篇一

在没有上美学这门课时就感觉到这门课程不是那么的容易去懂，虽然说现实生活中到处都是和美有关的事物，但是当自己真正来体会是却很难。就像有一句话是：“爱美之心，人皆有之。”几乎所有的人都说过，我也常说，但也就是一说，从来没有深究过为什么人皆有爱美之心。生活中也很少有人来想这些，而美学这门课就带我们深入的了解为什么是美。

上之前自己在网上搜索一些关于美学这方面的内容，做了初步的入门。老师的讲解中给我们介绍了几本关于美学这方面的书籍，就拿《美学原理》来讲，虽然不是太深入的去读这本书。但通过阅读自己也学习到了不少东西。这本书主要介绍的是：

一，美的本质及特征。人们在自由创造活动中和看到体现人的自由创造特性的事物时就会产生引起喜悦的美感。所以，美的最终根源、美的本质是自由创造。自由创造是人类珍贵的特性自由创造是指人们在认识客观必然性、规律性的基础上，能动地去改造世界，以实现人类的目的和要求的活动。自由创造能够成为美的根源，是因为人能在他所创造的对象和产品中“直观自身”，看到自身力量、智慧和才能以及目的和理想的实现，可以感到自由创造的巨大喜悦，产生美感。所以我们可以说，美是主体与客体的统一，是在人类的劳动实践中产生的。

二，美的产生。美具有实用价值与审美价值实用价值是指事

物能满足人们物质生活需要的价值。审美价值是指事物能够通过使人产生美感而带来精神喜悦的价值。人们对实用价值的认识先于对审美价值的认识，审美价值是在实用价值的基础上产生的。人们早期的审美价值观和产品的实用价值是密切联系在一起的。随着人类物质文明和精神文明水平的不断提高，审美价值与实用价值直接联系才逐渐发展和完善起来。美是怎样产生的呢？1、美产生于劳动2、在美的产生过程中实用价值先于审美价值3、从实用价值到审美价值的过渡中，人类的观念形态起了中间环节的作用4、在创造美的实践过程中，主体与客体是一种辩证关系。

三，社会美，自然美和艺术美。社会美是指社会生活中的美，它经常表现为积极肯定的生活形象。社会美是美的形态中具有重要意义的一种，也是美的最早存在的形态之一。社会美的形态包括：(1)人的美。(2)劳动产品的美。(3)劳动环境和生活环境的美。社会美与自然美的最大区别在于：自然美以形式取胜，在社会美中，起决定作用的是内容，而不是形式。社会美的具体特点表现为：(1)具有直接的实践性。(2)具有鲜明的社会功利性。

自然美是自然事物的美，它是自然性与社会性的统一。它的社会性指自然美的根源在于实践，它的自然性指自然事物的某些属性和特征(如色彩、线条、形状、声音等)，是形成自然美的必要条件。自然美的主要特点是侧重于形式，自然美主要是以自然原有的感受性形式特征直接唤起人的美感。它同社会功利性的联系较为曲折。因此，自然的某些属性，如色彩、形状、质感等具有不可忽视的审美意义，它是自然美形成的必要条件。

艺术美指艺术作品的美，是艺术家对生活 and 自然中审美特征的能动反映，是艺术家在对象世界中肯定自己的一种形式，它作为美的一种高级形态，既来源于客观现实，又不等于客观现实，是艺术家创造性劳动的产物。艺术美的构成包括两个方面：(1)艺术形象对现实的再现；(2)艺术家对现实的情感、

评价和理想的表现。所以，艺术美是客观与主观、再现与表现的有机统一。艺术美不同于现实美的特点表现为：1、现实美是客观存在的美，它不依人的意志为转移，而艺术美是现实美的能动反映，是经过艺术家创造性劳动产生的美，凝结了艺术家的思想感情和审美理想。艺术美决定于艺术家创造性的劳动艺术美虽然来源于生活，但不等于生活；现实美虽然生动丰富，但代替不了艺术美。因为艺术美的本质在于艺术家的自由创造，艺术家的创造性劳动是艺术美的决定性因素。

人们之所以从艺术品中感受到美感，从本质上说，是因为艺术形象中体现了艺术家的主观精神、创造才能。艺术美虽然来源于生活，但不等于生活；现实美虽然生动丰富，但代替不了艺术美。因为艺术美的本质在于艺术家的自由创造，艺术家的创造性劳动是艺术美的决定性因素。人们之所以从艺术品中感受到美感，从本质上说，是因为艺术形象中体现了艺术家的主观精神、创造才能。

四，意境与传神。意境是客观景物经过艺术家思想感情的熔铸，凭借艺术家的创造出来的一种情景交融艺术境界、美的境界。意境以意蕴和情趣取胜，是客观(自然景物、现实生活)与主观(创作者的思想感情)相熔铸的产物，是情与景的结晶。意境的特点主要有二：1、“言有尽而意无穷”，“境生于象外”。2、情景交融。意境中的情与境是一种辩证统一的关系，传神在艺术创作中主要指通过人物的外部特征表现其内在的精神，把对象的本质特征与艺术家的思想感情融为一体，体现了艺术家的创造，也是艺术中的一种美的境界。

五，艺术的分类及各类艺术的审美特征。古希腊科学家亚里士多德就提出了基本分类的理论，他从艺术是摹仿现实的观点出发，把艺术分为史诗、悲剧的喜剧。亚里士多德的分类虽然朴素，但对后世的人影响很大。黑格尔依据理念内容和感性形式相统一的原则，对艺术作出了逻辑的和历史的分类，即象征艺术、古典艺术和浪漫艺术三大类型。艺术分类的原则包括形式和内容两个方面：从内容方面来说，一切艺术都

是再现与表现的统一，只是各艺术门类的侧重方面不同。从表现形式来说，各艺术门类都有独特的物质手段。

因此，我们根据艺术作品的内容方面的表现与再现的不同侧重点和所用的物质手段的不同来进行分类。根据艺术作品的再现与表现和所利用的物质手段的不同，我们把艺术分为再现的艺术、表现的艺术和语言的艺术。属于再现的艺术有雕塑、绘画、摄影、戏剧和电影等。属于表现的艺术有工艺、建筑、音乐、舞蹈等。属于语言艺术的是文学。

六，形式美。形式美是指自然、生活、艺术中各种形式因素(色彩、线条、形体、声音)及其规律的组合所具有的美。形式美的根源是生活实践。因为形式美的法则是人们在长期的审美实践中对现实中许多美的事物的形式特征的概括和总结。但是，形式美又不同于社会美、自然美、艺术美等等，它不是具体的美的客观事物的形式，不直接体现美的形式的内容。形式美的法则是人类在创造美的形式、美的过程中对于美的形式规律的经验总结和抽象概括。形式美的法则包括单纯齐一、对称均衡、调和对比、比例、结奏韵律和多样统一。

1、中国古典美学史上没有“崇高”这一名称，而是把崇高称作“大”和“阳刚之美”、“壮美”。2、西方美学理论中关于崇高的具有代表性的观点有：(1)古罗马时期的朗加纳斯在《论崇高》中最早使用了“崇高”这一范畴。(2)18世纪英国经验主义者博克，详尽研究了崇高与美的不同特点。(3)康德对崇高问题做了深入细致的研究，他的崇高理论影响非常大，在美学史上占有非常重要的地位。康德认为崇高的特征是“无形式”，即对象的形式无规律、无限制或无限大。而美的形式是有规律、有限制的。

康德把崇高分为两种，一种是数学的崇高，一种是力学的崇高。崇高在现实中的表现的主要表现在两个方面，一方面是社会生活，另一方面是自然领域。(1)在生活中领域的崇高在

现实生活里，崇高直接通过人类为了创造美好生活而进行的实践活动来表现。在这一领域，崇高就是指人的伟大。人的伟大包括人类力量的巨大和人的精神品质的高尚两个方面。

社会生活中的崇高的特点表现为在严重的实践斗争中所显示的物质力量和精神力量。(2)在自然领域里的崇高自然领域的崇高表现为自然事物的巨大体积、力量以及粗犷不羁的形式等。和一切自然美一样，自然领域的崇高美的根源也是社会实践。崇高在艺术中的表现艺术中的崇高是对现实中的崇高的真实、集中的表现。

在艺术作品中，艺术家通过突出自然事物的崇高特征，使自然领域的崇高得到更为鲜明、生动的体现；通过塑造典型环境中的典型人物使社会生活中的崇高与日俱增具有历史真实性、更加感人。崇高的艺术作品是我们经常欣赏的艺术对象，它具有极大的感染力和净化作用。崇高美具有深厚的精神内涵和明显的伦理道德性质，是一种充满阳刚之气和正义力量的美。崇高美集中体现了人类对创造美好生活的热望、对美好品质与情操的追求。因此，崇高美具有十分积极的审美意义。

通过学习我了解了中西方的美学史，了解了中西方的一些著名的美学家及他们的一些美学理论。在之前，我认为美就是美，美的东西让人一眼就能看出美。学了美学原理之后，我才知道就“美的本质”（即“产生美的原因”）这个问题就有很多美学家的许多不同的理论。比如毕达哥拉斯认为“‘事物由于数而显得美’，美就来自于数的秩序”、“秩序和比例是美的和有用的，而无序和缺乏比例是丑的和无用的”。在他那里，美就在于客观事物的均衡、对称、和谐、多样统一以及黄金分割等形式。

而狄德罗则从事物之间的关系中探求美，他认为“美不是孤立的，美不美并不完全取决于事物本身，而要看它与人及其周围其他的事物发生一定的关系，然后才能说是美的或是丑的。”而车尔尼雪夫斯基则主张“美在生活”说，他认为美

来源于生活，艺术来源于生活。当然还有其他美学家的不同观点，在这里，我就不一一列举。总之，在学习这本书之前，所有的这些对我而言都是陌生的。

其次，通过学习我还了解了“美学是一门年轻的学科，真正意义上的独立的美学学科直到1750年才诞生。但是，就美学所研究的基本问题的源头而言，则十分古老久远。”早在原始人类那里就已萌发了对美的追求。

其中“美育”一章，我认为尤为重要，它阐述了美育对人的重要性。“美育，就是当我们对审美对象进行感受、欣赏、评析和判断等审美活动时，生理结构和心理结构会受到感染、熏陶，在不知不觉中发生变化，从而不仅在审美能力和审美情趣上得到提高，受到了教育，而且在人的气质、精神面貌上，也得到了提高，受到了教育。因此审美教育是通过审美的方式来感化我们的身心，使之净化、升华和提高。”

美育云端课堂心得体会篇二

一学期的时间很短暂，很快地这一学期的美育课结束了。大学的两年里，我选修了两门美育课，都受益匪浅。上一学期，我选修了国标，感受到了力与美的结合，而这一学期，我选修了杨越老师的礼仪与形体课，之所以选修礼仪与形体，是因为我认为礼仪是人一生的必修课，虽不能短时间内形成，但是却可以慢慢培养，这对于我们以后步入社会也是大有裨益的。

我认为美育课是着眼于提高大学生的艺术素养和审美发展的一门课程。美育不仅是一种审美能力的培养，而且是人们思想情感、个体意识的再造。美育对提高人的文化素质品格，作为一个极好的切入口，重视审美教育的独特功能，以及由于它自身的特点，在培养人的优良素质方面有着特殊的重要作用。

这门课程对于我们有着至关重要的意义，首先杨老师的这门课程教会我们培养自身良好的气质修养，其次是能够使我们明确大学四年的甚至是人生的规划，这些对于我们现在的大学生都是有很大帮助的，对于一些有长远目标理想的同学，也许还会是影响一生的一门课程。

通过这大半学期对礼仪与形体的学习，我对于美育课程又有了新的认识，对于杨老师的这一门课程，我认为，美育是重在育人，教会了我们很多做人的道理。同时，杨老师的这一门课程，在礼仪方面的学习，让我更是深深感受到礼仪方面的知识在未来求职中的重要性。而其中的接待礼仪，餐饮礼仪，职场礼仪，还有一些应试技巧，如何正确合适的处理人际关系，及一些职场中可能会面临的一些问题等，都将让我在未来几年甚至几十年里受益，这些对于我们在大四时面临的求职都将帮助我们披荆斩棘，虽然这不是必然因素，但是礼仪必将是我们工作的一块敲门砖。

除了这些，对于我们学校的美育课程，我觉得也还存在一些问题。首先是课程很少，虽然多数情况下都是由于老师有事而不能上课，但是我觉得这一方面，老师可以通过延后结束课程时间来平衡这个问题。还有就是，虽然这门课程学到的东西很多，但是我觉得知识面可以再扩展一些，增加一些趣味性的知识，这样不仅能够提高学生的学习积极性，同时也扩展了我们的知识面。但是另外一方面，我觉得杨老师在与学生互动这点上做的很好，让部分学生有了展示自我的机会，在一定程度上锻炼了学生。

总之这一学期的美育课程的学习，我学到的很多，也反思了自己的不足，有两次缺课记录，一学期的美育课程本就不多，这样一来我学的也相对少了很多，这是一点遗憾。但是在去过的时间里我都是认真的听了，并且做了一些课堂笔记，这学期的学习将会成为我未来的一大笔财富。如果我的意见有什么不当之处，请老师原谅。

美育云端课堂心得体会篇三

不可否认，西方引导的近代化和现代化给人类带来了高科技的享受，但随着地球资源日益加速的耗竭和生物圈环境日益严重的破坏，它也逐渐让人类走向了一条慢性死亡的道路。不仅如此，经济与科技的飞速发展使世界变小，而人心与人心却逐渐的远离……重拾文化所带来的理智与和谐成了指点人类未来的道路指南针。

中华文化首先给了我们自强不息的奋斗精神。早在两千年间孔子就说“天行健，君子以自强不息”正是这样一种坚韧的精神才有了我们历史的源远流长与文化的博大精深，正是这种入世的人生哲学，培育了中华民族敢于向一切自然与社会的危害和不平进行顽强抗争。

古人云：“天下兴亡，匹夫有责”，这句话也同样带给了我们深远的影响——那就是爱国情怀！一个国家即使再富裕，再强大，也要有忠心不二的人民的拥戴与支持。面对磨难，只要登高而呼“天下兴亡，匹夫有责”，那么，无数的炎黄子孙必然团结一致——这就是传统文化带给我们的力量！

团结互助，尊老爱幼的伦理规范同样是文化留给我们的财富——古人说：“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”。这指导我们树立严于律己，宽以待人，形成团结互助，尊老爱幼的社会风气，只有这样社会才能充满温馨与和谐，才能给人带来希望与力量。

中国人的精神生活同样丰富，其非常重视人的内在修养与这精神世界，鄙视那种贪婪与粗俗的物欲。孟子云“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫”。如此便造就了无数名留青史，顶天立地的英雄核心品质——淡泊名利，不受诱惑，视死如归。激励一代代中国人成就自己的英雄梦想！

当优秀传统文化与现代文明完美契合时，美好未来指日可待！

美育云端课堂心得体会篇四

开幕式主体部分是俞峰教授讲解诞生在延安鲁艺的、我国近现代音乐史上非常重要的红色音乐经典《黄河大合唱》的创作、演出情况，著名歌唱家雷佳讲解同样诞生在延安鲁艺的红色经典、我国第一部民族歌剧《白毛女》的创作、表演、复排等情况。

俞峰教授在讲解《黄河大合唱》时播放了新华社制作的国家相册《黄河大合唱》，通过珍贵图片再现《黄河大合唱》创作、演出情况，播放欣赏了著名指挥家严良堃指挥中央乐团的《黄河大合唱》经典版本视频片段——《黄河船夫曲》。

家、上海音乐学院院长廖昌永教授，讲述传唱《黄河大合唱》的经历，这部作品对于中国人的重要意义，欣赏了他演唱的《黄河颂》片段；连线著名指挥家张国勇，谈他心目中的《黄河大合唱》，这部作品的重要历史使命；连线著名指挥家、中国交响乐团团长李心草谈《黄河大合唱》的难忘故事；最后，俞峰教授请大家欣赏了20在延安宝塔山下众多艺术家们与中央音乐学院交响乐团、合唱团、鲁艺师生合唱团和延安的父老乡亲们同唱的《黄河大合唱》选段“保卫黄河”。

美育云端课堂心得体会篇五

“音有爱，乐前行”——全国10所音乐学院网上展播，充分展示了当下我们的音乐文化发展强盛。

这一场直播由中央音乐学院联合中国十岁知名音乐学院为我们进行展播，我不仅感受到了专业的音乐的魅力，最多的还是感受到了里面带给我们红色音乐的教育和传承，每个不同地方的音乐学院结合了自己当地的红色民歌进行展播，让我们这些中国的青年感受到了当地民歌的风情还有以前先辈先

烈的艰苦奋斗，令我感慨万分。

美育是培养学生审美观和感受美、鉴赏美、创造美的能力的教育。美育以直观形象感人，寓情于理，以情动人，陶冶人的高尚情操，能提高人的审美能力以至完美人格。自从上了美育，我觉得这世界满满的都是艺术，这也更加肯定了“世界不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”这个观点。

兴趣是最好的老师，是求知的前提。学生的’兴趣、好奇心和探索精神是欣赏、感知美育的必要前提，智育为美育提供了必要的审美知识，知识面越广，越能辨别真伪和美丑，越有利于美育的实施和创新。老师通过美图和播放视频锻炼我们的观察与认知，她要求我们要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来感知艺术美，当我们对艺术美有了一定的认知之后，便开始要学会去评价一些优秀的作品，这就需要发挥自己的想象空间和不错的审美能力。

相信大家边看也会边思考，我们活得多幸福的一个时代，再一次对以前的先辈们致以崇高的敬意，再一次用音乐歌颂她们。作为星海音乐学院的学生，黄河大合唱其实真的听过很多遍了，但是每一次看都会有不一样的感受，都会被震撼到，交响乐配合人声展现了中华民族黄河的滚滚波涛，就像当年的先烈一样，觉醒、与恶浪搏斗，为中华的未来而奋搏。

美育云端课堂心得体会篇六

“音有爱，乐前行”——全国10所音乐学院网上展播，充分展示了当下我们的音乐文化发展强盛。

这一场直播由中央音乐学院联合中国十岁知名音乐学院为我们进行展播，我不仅感受到了专业的音乐的魅力，最多的还是感受到了里面带给我们红色音乐的教育和传承，每个不同地方的音乐学院结合了自己当地的红色民歌进行展播，让我们这些中国的青年感受到了当地民歌的风情还有以前先辈先

烈的艰苦奋斗，令我感慨万分。

美育是培养学生审美观和感受美、鉴赏美、创造美的能力的教育。美育以直观形象感人，寓情于理，以情动人，陶冶人的高尚情操，能提高人的审美能力以至完美人格。自从上了美育，我觉得这世界满满的都是艺术，这也更加肯定了“世界不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”这个观点。

兴趣是最好的老师，是求知的前提。学生的兴趣、好奇心和探索精神是欣赏、感知美育的必要前提，智育为美育提供了必要的审美知识，知识面越广，越能辨别真伪和美丑，越有利于美育的实施和创新。老师通过美图和播放视频锻炼我们的观察与认知，她要求我们要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来感知艺术美，当我们对艺术美有了一定的认知之后，便开始要学会去评价一些优秀的作品，这就需要发挥自己的想象空间和不错的审美能力。

相信大家边看也会边思考，我们活得多幸福的一个时代，再一次对以前的先辈们致以崇高的敬意，再一次用音乐歌颂她们。作为星海音乐学院的学生，黄河大合唱其实真的听过很多遍了，但是每一次看都会有不一样的感受，都会被震撼到，交响乐配合人声展现了中华民族黄河的滚滚波涛，就像当年的先烈一样，觉醒、与恶浪搏斗，为中华的未来而奋搏。

美育云端课堂心得体会篇七

“向延安致敬”——第二届中央音乐学院·延安5.23艺术节美育云端课堂开幕式，气势磅礴地为我们再一次展示延安精神。

延安，是中华民族圣地、中国革命圣地。全国优秀旅游城市和爱国主义、革命传统、延安精神三大教育基地。位于陕北金三角经济协作区腹地。历来是陕北地区政治、经济、文化和军事中心。

延安是中国革命的圣地，是中华民族的发祥地，他在中国现代史上占有特殊的地位。有过许许多多的的领导人就在这儿：毛泽东、朱德、彭德怀、叶剑英、王稼祥等人。在今天，我们也能清楚的看见他们的旧居及军委礼堂和会议室。在以前，我们敬爱的毛主席就是在延安带领革命军在延安耕田、种菜培养革命军的。“几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山。”这是我们耳熟能详的诗句，当我们看到延安以前的图片时，便会明白，我们的毛主席是多么的热爱延安啊！延安是有今天有中国的源泉，没有了延安，就没有今天美好的生活，我们应该保护好这圣地，因为这是我们中国的辉煌！

“北国风光，千里冰封，万里雪飘……”毛泽东这大气磅礴的诗句，我们曾无数次地反复吟诵，我也有像毛主席一样的坚定的自信和伟大的抱负。那便是为国家效力，不让外国人看小我们中国人，我们是龙的传人，应该互相关心、互相爱护、互相帮助，应该团结合作。我们要刻苦读书，立志于祖国，爱护祖国，成为国家的栋梁！

美育云端课堂心得体会篇八

多年前，中国古代先哲写道：“若以水济水，谁能食之？若琴瑟之专壹，谁能听之？”人类文明多样性是世界的基本特征。世界上有200多个国家和地区、2500多个民族、多种宗教，如果只有一种生活方式、一种语言、一种音乐、一种服饰，那不仅是单调的，更是不可想象的。

“我们要努力建设一个远离封闭、开放包容的世界”“让各种文明和谐共存，让人人享有文化滋养”……在中国_与世界政党高层对话会上，领导人站在人类进步的历史高度，顺应文明互鉴的时代潮流，提出构建人类命运共同体的“文明倡议”。这一倡议，不仅是对文明交流历史规律的深刻总结，更是超越“文明冲突”旧论、书写文明新华章的不二法门。

不同文明之间能否和谐共生、相得益彰？又该有怎样的相处之

道?这是人类社会的永恒话题，也是构建人类命运共同体绕不开的内容。很长时间以来，“文明冲突论”以其浓重的宿命论色彩，让一些人在看待不同文明相互交流的前景时，产生了深深的疑惑与迷惘，甚至在看待他者文明时滑向了对抗与冲突。从在联合国教科文组织总部演讲中提出“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富”，到在中国_与世界政党高层对话会上呼吁“共同消除现实生活中的文化壁垒，共同抵制妨碍人类心灵互动的观念纒繆，共同打破阻碍人类交往的精神隔阂”，领导人的“文明交流互鉴共存”思想，不仅突破了“文明冲突论”的窠臼，更指明了人类文明发展进步的新路。

文明没有高下、优劣之分，只有特色、地域之别。文明差异不应该成为世界冲突的根源，而应该成为人类文明进步的动力。对此，领导人曾打过一个生动的比方，茶的含蓄内敛和酒的热烈奔放代表了品味生命、解读世界的两种不同方式。但是，茶和酒并不是不可兼容的，既可以酒逢知己千杯少，也可以品茶品味品人生。换句话说，“不要看到别人的文明与自己的文明有不同，就感到不顺眼，就要千方百计去改造、去同化，甚至企图以自己的文明取而代之。”应该看到，文明是多彩、平等、包容的，不同文明都是人类的精神瑰宝。只要秉持包容精神，就不存在什么文明冲突，就完全可以在实现文明和谐的基础上，让人类文明同放异彩，共同为人类发展提供精神力量。

这些年来，从访问英国时谈到莎士比亚和汤显祖两位东西方文学巨匠，到在联合国教科文组织总部演讲时谈到法门寺的域外琉璃器；从与印度总理莫迪的“西安会见”，到与美国总统特朗普的“宝蕴楼茶叙”，每逢出访或在国内举行外事活动，领导人经常在署名文章、演讲、活动中观照“文明交流互鉴共存”这一话题，这几乎成为外事活动“标配”。“以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明共存超越文明优越”，随着领导人的身体力行，越来越多的人认识到，善于发现、欣赏、借鉴其他文明的价值，既是一种美

德，更是一种智慧。

“和羹之美，在于合异。”文明的繁盛、人类的进步，离不开求同存异、开放包容，离不开文明交流、互学互鉴。历史呼唤着人类文明同放异彩，不同文明和谐共生、相得益彰，就能为人类发展提供更加丰富的精神滋养。

美育云端课堂心得体会篇九

理想是人生旅途上的航标灯，一个人有了远大的理想，就有了奋斗的目标和前进的动力，在漫漫的历史长河中，有多少仁人志士，从小树雄心、立壮志，并为之付出了不懈的努力，最终实现了自己的梦想。从小到大，我的理想就是——成为艺术家。

小时候，我那理想的船只，就停靠在艺术家的岸边。天真幼稚的我，常常走到一个琴行外，倾听着里面老师弹奏的琴声。那琴声连绵不断，有时轻松欢快，有时非常柔情，有时激情四起，有时有点狂暴……这些音乐个学生带来了欢笑。小小的我打心眼里佩服那个老师，我多么想成为和这位老师一样给人带来欢笑的艺术师呀！

渐渐长大的我慢慢接触到了电脑、电视和报刊，从中看到了许多有名的艺术家。他们的曲子是那么的引人入胜，听完后让人也觉得回味无穷，我听了以后也是如此，而且有一种也要学一种乐器的冲动。于是，爸爸妈妈便给我买了手风琴。我有了手风琴后就一直努力练习，努力练习，就是希望有一天我也能出类拔萃。

今天的我已经知道了，要想成为艺术家，还必须要用让别人快乐的心情来弹奏，这样才能使曲子更加优美、动听，并赢得听众的喜爱。今天的我更清楚，从现在开始，就要努力学好文化知识，为实现明天的目标打下扎实的基础，我相信总有一天，我那理想的船只一定会开到“艺术家”的岸上去。