

# 山乡的秋天 山乡之夜抒情散文(大全8篇)

通过写答谢词，我们可以对他人的帮助表示感激，并加深彼此之间的感情。撰写答谢词时，可以参考一些经典的答谢词范文，但要注意根据实际情况进行修改和个性化。以下是小编为大家整理的答谢词范文，供大家参考和借鉴。

## 山乡的秋天篇一

南国山乡的夜，与我故乡平原的夜是断然不同的。

冷冷的如水的月，高高的悬在碧蓝色的天际，远望去似山顶上一盏炽灼的不灭的长灯。远的近的山，隐隐约约，以万千种不同的姿，立于朦胧的薄雾之中。只听山的那一边送来紧一阵慢一阵的如潮的声音，奇妙而又动听。那便是久负盛名的山乡一绝：松涛阵阵了。

山脚下有几畦苍翠的芭蕉林，如扇的蕉叶轻歌曼舞，摇曳多姿。新爆的几串蕉芽，在凉风中散着芬芳，吐着香馨，醉得几多寂寞的山雀子也噤不住了，在蕉丛中窃窃私语、呢喃！

榕树脚下，几多山里的娃娃，在树缝间窜上窜下，追逐嬉闹。是在寻觅那绿叶上流光的月光？还是在探访那远古深邃以故事？噢，他们竟将妈妈的嘱托忘了：明早还要到那山巅打柴，放牧呢！古榕树似也忘了疲倦，伴着她的子孙们乐呢。

村子中央，是一汪清悠悠的塘水。月色下，老塘泛银，波光潋滟，时有山蛙鼓噪，水鸟长讴。池塘边的荔枝树，已蒂落果熟，随手可摘，缀满枝头。啊，经历了冬的洗礼，春的蓬勃，夏的热烈，今夜，终于粲然成熟，出落得令人沉醉。

池塘中，飘过几叶轻盈的小船。凉风习习，空气清爽。是姑娘小伙们谈情说爱的好去处。

每到夜晚，这里就聚集了村里十七八岁的年轻人，老人和孩子们，也好象心领神会似的，主动拐到别的地方，把这一方净土留给那些花季男女们。

平常日子，姑娘小伙们各奔东西，在遥远的陌生的城市各自打拼，为了自己心中的理想和父辈们的那份期待。他们远离亲人，忍受着孤独和寂寞的煎熬，忍受着对家乡那种深深的思念情怀，但每到荔枝果开始飘香的季节，他们都不约而同地回到了家乡，象眷念春天的候鸟一样，迢迢千里，往家乡飞。

因为这是收获的季节，是爱情开花结果的季节，所以他们不远千里万里，也要回到家乡，与儿时的伙伴，梦中的情侣，相聚在荔枝树下，相拥在清风明月中，倾诉相思之苦，表达爱慕之情。

当然，他们也曾有过迷惑。城市里喧嚣的人流，灯红酒绿的夜生活，几乎带着疯狂的生活节奏，使他们迷恋，使他们向往，使他们失落。他们多想融入那高昂着头颅的城市，与那些天生优越的城里人平起平坐，共享繁华盛世和谐相处。

可他们最后发现，城市不属于他们。他们不过是城市里的匆匆过客。他们的根在这悠悠的大山，他们是山的'子民，他们是山的希望。

是啊！大山离不开他们。大山的一代又一代得靠他们去延续。他们的生命就是大山的生命。正跟鱼儿离不水一样，谁也离不开谁。

也许，若干年后，随着城镇化和工业化速度的提升，大山将会被轰隆隆的推土机推平，山底下的各种丰富的矿产资源将

会被开发，大山或许将不复存在，代之而起的将是一个现代化的城市。

然而，大山孕育出的儿女们，他们的血脉中，那种大山的精神将会永远一代又一代地传承下去。

南国山乡的夜哟，这醉人的夜，这让人神思梦想的夜，这留下山里人多少爱恨情仇的夜，令人几多感慨！几多思索！

## 山乡的秋天篇二

经过了春的青涩、夏的热烈，秋到底不一样了，它内敛、沉稳、踏实，像一个步入中年的女人，不再浮躁了，不再想着往外跑了，就守着家，守着一份安静。

秋了，一切都静了，连美也变得内敛了。

秋天的静美，是从天空开始的。你看，那些黏糊糊、热烈烈的尘灰和气息都跟着夏走远了，天高了，淡了，也清了，远了，像青瓷碗里盛着的水，又干净又清澈；像一块织锦绸缎，又冷寂又高贵。期待了一个夏天的眼眸，只一眼，就掉进了这清爽里了。身体也一并放进去了，就像放进一枚普洱，在这清澈里，内心的燥气和热气，一点点地漫漶出来。

阳光照着我的时候，我想起了村上春树的话：“秋天的阳光醇厚柔润，在建筑物顶端闪闪发光。河流，树林，软绵绵的草地，云絮从上面缓缓飘移。”我抬头再看它时，发现它就是不一样了，急慌慌的性格没了，换了一副波澜不惊的表情，那闲适里自带一份优雅和从容，那寡寡的表情里有着一份力量，那力量又深沉又含蓄，我看它一眼，再看一眼，然后说，爱！

还有一个人比我更爱，这个人就是那个叫刘禹锡的诗人。历

史的天空映照着他的诗情，他着长袍，仰着头，双手举过头顶做抒情状，“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”那清冽烈的声音撞击在清远的天空，有诗情在辽阔里回荡，有画意在清澈里流转。我想，此时，他是彻底地打开了他自己，跟秋天交流了。他的头顶有一群鹤飞过，同样的，它们所过之处，也一定留下了秋天的诗行。

这晴空遇上了鹤，遇上了刘禹锡就不一样了，不一样了，都言“秋悲而寂寥”，而他偏说“秋日胜春朝”。遇上欣赏的眼睛，是秋的幸福，也是唐诗的锦上添花。

木心说：“秋天的风是从往年吹来的。”

从往年吹来的风，必是经过了时间、经过了岁月的，经历过了，就不一样了，不似春风的青涩，不像夏风的干裂，也不似寒风，总一副冷绝的表情，凛凛然让人生畏，秋风就是秋风，不文不火，却有扫落叶的力度和气势。

“秋天是深美的！”雪小禅说。

我想，往深里走着的美，一定是安静的。那美一眼望不到底，又幽深又神秘，像埋在深处的一个诱惑，越是看不到，就越想看到。秋，走到深处，那风骨和气质才能尽显。

树的华丽和富贵，是要时间走到深处才能绽放的。枫树迎来自己最美的年华，像在闺阁里憋坏的女子，要嫁人了，那掩不住的喜悦，都变成过度的红了。银杏树全黄了，黄的不像话，金子一样的招摇，满身的贵气直逼人的眼啊！秋天就是这样，是要拿它不动声色的奢华，来蛊惑人的眼目。还有杨树、槐树、松树等，都不一样了，随便走近哪一棵，都是一副沧桑的容颜，都有一股熟透了的味。这种从骨子里生出来的招摇，是带了内容的，看到，你只有甘心臣服的份了。

“层林尽染”，我是极喜欢这个词的，它是专为秋天量身定

做的，只有秋天配它。一片林海，红的黄的，浅的深的，高低错落，疏密有致，一层一层，尽染，全染尽了。天庭里挂起了大幅画卷，山上铺了大块锦布，饱经风霜的老成，五彩斑斓的绚丽。低调里的奢华，在安静的秋里，汹涌澎湃。

我极喜把自己放在这样的秋色里：两边是高耸的树，金黄的枝叶在空气里握手缠绵，飘落的叶片在地上静默，稀疏的光线，清清浅浅地照下来。抬眼，是黄；俯首，还是黄。以前不喜黄，总觉那是太过俗气的色。而，那时，我是宁愿掉在这样的黄里，不愿出来了，因为那简直就是一幅画。我慢慢走，叶子沙沙响，衬得四周静悄悄的。

太像一段爱情了！经历辉煌的憧憬、热烈的缠绵，秋天了，欲望也都纷纷坠落了，什么鲜衣怒马，什么富贵荣华，都统统不要了，就要每天吃饭时，一抬头，就看到你，而你，也恰巧抬头，看着我。

人走到秋天，就该有秋天的样子了，安静、沉稳、内涵。头发、脸上都有了霜气，失却了水分，就剩下筋骨了，语气慢了，却更厚实有分量了，心也淡然了，可说不可说的不说了，可管可不管的也不管了。秋了，是该往回收了。

秋天，是老树画里山前刨着红薯、黄昏独自垂钓的身影，是清少纳言日末听着秋虫风鸣的心境，也是马致远笔下那个羁旅断肠的归人。

天高云淡，秋水绵绵。这样的天气适合干什么？

“倚在门前银杏树下听晚蝉，不知此外世界上还有眼泪与别的什么东西。”沈从文是陷在了秋天里，而且看起来似乎不浅。秋的静美，是会让人忘记自己是谁，从哪里来，又到哪里去的。

“就醒来，读书，写长长的信/在林荫路上不停地/徘徊，落

叶纷飞……”里尔克读书，写信，然后徘徊，唯这样，不孤独，才永远不孤独。这孤独，都被秋吸纳了。

我倒是更喜欢“闲云野鹤”的飘潇，心境淡如秋水，远如秋山，什么也不做，倚在窗前看，任思绪飞扬，飞到哪里就哪里。罗兰说了，闲和逸，是秋的本色。我喜欢这秋的本色，又安静又闲逸。

残荷、金菊、秋海棠，还有那满地的银杏叶，都是要去看一看的，今年的跟往年的不一样，跟明年的也不一样，还有唐诗里的那句“江心秋月白”，我还没看过呢！

“江心秋月白”该是什么样子呢？我想，那一定是秋天静美的模样了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 山乡的秋天篇三

远近，清脆响亮的鞭炮声此起彼伏，在山谷里回响，此乐何极。周围，舒心爽朗的欢声笑语接连不断，宛如山涧松林间青石上潺潺流淌的清泉，趣味无穷。

潜意识里不安分的因素，心灵深处日益滋生的对自然的渴望，在一阵阵有形，或是无形的诱惑声里，不住地催促着蓄积了一冬能量的两条腿，逐渐抑制了对霸王级寒潮背影的畏惧，缓步走出局促了一个寒冬的斗室，徘徊在残留着寒冬痕迹的坎坷小路上。

惨淡的愁容正在缓缓地从天空中消失，天地间宛如心事沉沉的迷惑逐渐地变成舒心开朗；仿佛一声声蕴藏着按耐不住愉悦的絮语，在身畔，在耳边，轻轻地萦绕。灰蒙蒙，甚至黑沉沉的阴云，好像抖落了满身心的包袱和满腹的顾虑，轻盈飘逸倩影，洋溢着无限的轻松，无限的喜气。

碧蓝碧蓝的天空仿佛一块硕大的美玉，晶莹、圆润、温和，显得深邃悠远，又一副喜滋滋的神色。初升的太阳好像害羞的少女，涂抹了浅浅的胭脂，微微低头浅笑着轻盈而来，一脸的喜悦，满心的喜气。瞬间，金色的光芒优雅地飘洒在山坡上，田野里。天地之间，霎那间满是迷人的娇笑。

腊梅的枝干钢浇铁铸似的，遒劲有力，峭刻有力的枝头上，傲霜斗雪的腊梅花已经寥若晨星，嫩黄色的靛影轻轻娇笑，调皮地陪伴着枇杷树墨绿色的绿叶间星星点点的枇杷花。微风过处，一阵阵腊梅淡淡的馨香，宛如遥远的天际传来微微的天籁，若有若无，不绝于耳。

恍恍惚惚之间，慢慢地变得开朗的天地间隐隐约约地漂浮着丝丝缕缕断断续续的美妙声响，不断地飘逸着，轻轻地缭绕着。静静地听着，盘旋在周围的声音似乎越来越响亮，伴随着悦耳的节拍，不知不觉地变成了虽然很轻但是悠扬的乐声；慢慢地汇成一只雄浑的圆舞曲。朦朦胧胧里，一道皎洁俊美的倩影追随着凛冽的寒风，正在一步步地远去；一抹淡淡的新绿融入了脉脉的温情，从遥远的天际之间迈着潇洒的步伐，款款而至。

灰黄色的小路，婉转曲折，宛如色泽深沉的布条无声地缠绕

在色泽凝重的山坡上，斗折蛇行一般o@有声、时隐时现。凹凸不平的路面上，各色石块大小不一，酥软的冻土上清晰地留下了寒潮的痕迹。轻轻踩上去，细微有声，似是在喘息，似是在浅吟。

路边浅浅的山沟顺着山势，弯曲伸展；不知不觉中已经悄悄地流淌着山泉，“在山泉水清”说的一点不错，细腻形象。浅浅的泉水显得娇嫩柔软，细细流淌的涓涓轻响，隐约蕴含着一缕使人迷醉的娇羞。清澈见底的小溪里，似乎有些单调，有些寂寞，有些冷清。一路走来，仔细搜寻了很久，也没有看到小鱼小虾活泼调皮、嬉戏玩乐的踪影；但是，水沟里丝毫也没有萧瑟凄清的神色。凝视着涓涓流淌的小溪，小溪似乎成了一首清丽婉约的小诗，似乎又更像一曲清新悠扬的山乡小调。

沿着弯曲的小路，脚踏着一块块很不规则的青黄色石块拾级而上，一阵阵越来越强烈的山风好像十分顽皮的孩子，一刻不停地玩笑着缠绕在身前身后；也如热情大方、泼辣调皮的山乡村姑，在山坡上追逐着，奔跑着，娇憨地笑着。来自西南边天际的和风，好像顺便捎来了南国的温情和生命的新绿；也好像不久前凛冽尖锐刺人的风骨已经追寻着白雪的靓影倏然而去，悄无声息地剩下越来越浓的温柔。山上的风虽然猛烈，而且一刻也没有停息，但是感觉到的都是温情、温柔和调皮可爱。

小路两边的山野中，丛丛野草挺立着经历严寒磨练的茎叶，枯萎的灰色里泛着淡黄、淡紫，随风舞蹈着新的舞曲，轻吟着心灵里对蓝天、白云以及煦暖的阳光渴望的心声。随风舞蹈的荒草丛里，时而闪过丝丝缕缕耀眼的青绿。虽然很微弱，可是已经倔强地从刚刚酥软的泥土里微微露出了靓影，害羞似的躲躲闪闪着。野草丛里，零星星的野蒿青绿诱人；虽然没有成片，但是一棵棵疏疏密密间或连接着，好像手拉着手的孩子，在柔情的山风里，吟诵着迎新的乐曲。

茂密的草丛深处，山坡上蔽阴的凹坑里，还可以清晰地看到寒冬威严、却又慵懒的身影。零星的冰雪大概是因为过多的贪恋山涧的美景，或者是对山坡上浑厚的泥土深沉的爱恋，仍然缠绵依偎在草丛里，不愿离去。就像顽皮落单的小羊，不知道母亲的身影已经远去，仍然自由自在地流连在西下的夕阳里。

草丛里的一丛丛灌木上，看不到青绿色柔韧的藤蔓在缠缠绕绕，倔强的枝干显得清爽俊朗，一副神清气爽的愉快神色。傲然挺立的细枝上，一枚枚细嫩的芽苞隐约可见。一片片郁郁青青的茶地，宛如翻滚的绿浪，奔涌在连绵起伏的山坡。细嫩的枝头，一枚枚茶尖鲜嫩的靓影清晰可见。山林的精灵灰喜鹊三三两两，或者成群结队地掠过山坡翩然而至，潇洒地落在灌木丛上，不时“呀——”、“呀——”愉快地呼朋引伴；机灵闪亮的小眼睛四处张望，神色里闪烁着由衷的喜悦，又带着小心警惕的胆怯。山风阵阵而来，蕴藏在枝头的萌芽似乎全部都在暗暗地使着劲，倔强地舒展着柔嫩的躯体，随时似乎都可以冲破微弱的束缚、脱身而出，唱出生命新的赞歌。

挤挤挨挨的灌木丛下面，灰黑的泥土酥软松散，随着呼啸的和风，弥散着一股股泥土的腥香，混合着自冬以来一直郁郁青青的野蒿散发的清香，宛如一只宛转悠扬的早春乐曲，在轻轻地吟唱。

最诱人的大概是山坡上零星生长着，或者成片团聚在一起的苍松。经历了冰雪洗礼、严寒历练的苍松，在呼啸的疾风里，枝干岿然不动，愈加显得苍劲倔强，流露出岁月的风雨沧桑和生命的倔强顽强。树下，满是红黄色的松针，默默地吟唱着生命新陈代谢壮观的颂歌。偶尔，一两只优美秀丽的小鸟，靓丽的身影倏忽一闪，就如融入了浓绿一样，再也找寻不到。只有几声轻轻的“啾啾”声，在松枝间忽隐忽现。伫立苍松之间，卷地而来的疾风，在浓郁苍翠的松林里奏响了一阵阵雄壮的交响曲，似乎汹涌澎湃的大海在奔涌咆哮，似乎雄壮

威武的千军万马在奔腾驰骋。

没有朵朵鲜花姹紫嫣红的繁华，没有树树绿叶枝繁叶茂的烦躁，没有蜂飞蝶舞忙忙碌碌的喧嚣。虽然寂寞，但是蕴藏着无限生机的山坡，无声地幻化成了“娉娉袅袅十三馀，豆蔻梢头二月初”两句诗。

山坡旁边的田野里，纵横交错的田埂上，灰白色的枯草仍然在卷地而过的阵风里瑟瑟着，却看不到萧条寂寞的冷清凄凉。枯草丛里密密麻麻地挤满了青绿、或者浓绿的野蒿。大概是霸王级寒潮的身影还隐约可见，田野里处处留下了寒潮匆匆而过的足迹。酥软的黑土湿润温馨，似乎蕴藏着脉脉的温情，温柔地拥抱着胸怀里的绿色生命。大概是因为黑土的温情，一条条田埂自然又温和地把偌大空旷的田野划分成许许多多大小不一的小块，稀疏的麦苗开始在黑黝黝的泥土里悄悄地钻出来，纤细靓丽的倩影随风舞蹈。凝视着久了，耳边似乎在接连回响着麦苗拔节长高微微的痛苦呻吟声。一棵棵油菜的幼苗，紧紧依偎着温柔的黑土，宛如一件件精美玲珑的翡翠佳品，惹人怜爱。三四枚叶片优雅地伸开，中间簇拥着幼苗未来的希望。阵阵强劲的和风吹拂着，油菜的叶片似乎正信心百倍，抖擞着精神，蕴蓄着力量，抽出青青的绿苔。叶片抖动着的模样，似是欢乐，似是痛苦，在默默无言地成长着。眼前的情景隐隐约约地咏叹着：成长，其实也是一种痛苦的历练；没有痛苦的历练，永远也不会长大。

田间水沟的两边已经湿润起来，深深的水沟里清澈见底，恢复自由不久的水流舒心自在，愉快地吟唱起来。挣脱了冰冻严寒束缚的野蒿和水底的青苔，恢复了勃勃生机，愉快地舒展开柔软妙曼的身躯。碧绿的水草间，浓绿的青苔里，显得空旷寥廓。细细搜寻，偶尔才可以看见两三条一两厘米长的小鱼，晶莹透明的身体躲躲闪闪地在水草、青苔里嬉戏着，絮语着。田野里，荒草丛里，青绿的野蒿中，零星地点缀着两三朵淡蓝色的小花；偶尔，也可以见到一朵蒲公英金黄色的小花，喜滋滋地傲然挺立着，呼应着淡蓝色的小花欢快地

吟唱着迎接春天的声声乐曲。

恍恍惚惚里，眼前的情景慢慢地幻化成一首诗：“造物无言却有情，每于寒尽觉春生；千红万紫安排着，只听春雷第一声。”第一声春雷虽然还没有响起，寒潮的背影依然依稀可见；但是早春的心声已经从遥远的天际缕缕飘来。慢慢地，天地间美妙的声音越来越清晰，自然地融合在一起，汇成了一只柔美、悦耳的乐曲，优雅地飘扬在山坡上、田野里。

## 山乡的秋天篇四

当春天的脚步添堵了冬日的拥挤，当渴望的心跳惊动了爱的步履。我不知道！春，已经迈开如水的步伐，将美好的回忆和心中的风月，放在心的一隅，疯长成一朵素雅的莲花。

春，有秀美的气质，面颊平添着自信，褪去渐老的痕迹，让旧痕随风消逝，光彩更替。

春，于异乡取暖，只一份美丽永植于心，如盈盈眼眸，宁静里，侵蚀着心和灵魂，繁华中，将一份憧憬眷恋成永恒，将万千的心事写成诗意。

花开一隅，倾城一时；春舞一瞬，倾城一人。我仿佛已洞悉到了久违的水湄之音，仿佛嗅到了远方沁心入脾的杜鹃和寒梅清香；其实，不管属于哪一种冲动，内心对春未曾剪断的时光，和自己最初的模样，早就镌刻在她的生命里。

最好的心情是将一颗心放在自己钟情的另一颗心上，惦记着她那一米阳光，相依相偎。诠释着她繁华与落寂，加衣撑伞，安暖相陪。如莲一般绽放途中，落入柔情的心湖，只一眼，便缠绕在她的眉间，将风景浅浅收藏，浅浅怀念。

桂林！见到你了！撩开边塞多情的飞雪，我轻轻掀起你的媚眼、沉淀你的雾霭、清澈你的面容、涤荡你的纯真、抚慰你

的甜美。

桂林！我已醉了！静静端详着你的灵魂，善良与朴素是你心灵觉悟的根基，彼此灵魂的依靠平添了“桂林山水”几份艳丽和生趣。我是幸福的，吟诵你，梦总是那么真实；接近你，微笑总是胜似回到家乡的老屋，尽管老矣心情还是安然的模样，如茶般怡人，若酒一般唯美，醉了心碎了魂.....

桂林地处南岭山系的西南部，平均海拔150米，典型岩溶、喀斯特地貌。是著名的风景旅游城市 and 历史文化名城，奇山异水人杰地灵。名人辈出，不拘一格，古有赵观文、曹邨、蒋冕；近有马君武、白鹏飞、李宗仁、白崇禧等人。是广西最早对外开放的城市，以旅游、工业、农业和运输，能源、通讯、外汇、商检、通关等为依托，吸引了中外客商纷至沓来，促进了桂林经济的快速发展。

桂林是山水文化画卷的符号，山水之间安置其身、城市其中独秀其心；东西山水延绵，挺拔俊秀；南有榕杉湖、北依铁封、鸚鵡两山作为屏障；上有桃花江添花，下依象鼻山、伏波山、宝积山点缀，一座山水城市与人文风情、艺术文史、地里山水融为一体，堪称天人合一的绝妙之地。

风景是一怀酒，当你身临其境，便醉倒在最美的一瞬。风景是恋人，当你倾注一座城池的时候，心便守住了倾城的她。

都说：“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林。待真正步入它的领地之后，才感觉到桂林的山水之美。真如作者陈淼所说：见过波澜壮阔的大海，玩赏过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。.....，围绕着这样的水，这样的水到映着这样的山，再加上空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上竹筏小舟，让你感到像是走进了连绵不断的画卷，真是“舟行碧波上，人在画中游”。

桂林的山水之美，是一种叙事文美。讲述它，它是一篇感人肺腑的记叙文，内容跌宕起伏，感人至深；是随笔感怀，抒情它，叫你满心温暖，情不自禁；亦可以是一首诗或者陶醉于心的杂文，诗情画意、情景皆聚。不管属于哪一种文体，只要你洞察了它的魅力、游览了它的妖媚、走进了它的内心，你看见的全是山水交相辉映，绿树红花，竹筏小舟点缀其间绝妙山水画。“舟行碧波上，人在画中行”，感觉自己与山水浑然一体。

沿漓江而上，山于水中映，人在山顶行。那种过瘾、痛快和兴奋，促使着我不停地构思着美景和情感相遇以后，创作激情与幻觉带来的心绪又将如何与这山这水的致美互为平行。又将如何把这谜样的感触、美景，在心里升华成另外一种浪漫、圣洁。内心随着江水任就澎湃着不知所措，千种情思交织着无从落笔。即使跳动的心穿越唐宋古风的时空，也抵不上才上眉头又下心头，那种春水东流一样的无助。这种感触好似一团火将我心底的迸发之势紧紧包裹着，温暖又灼热、温婉且体贴。直至被这不可抗拒得吸引力，渐渐地将我淹没。

水是物质的，孕育生命，滋养万物；水是无形的，千变万化，暗藏威势。《诗经·邶风·谷风》有咏：“就其深矣，方之舟之。就其浅矣，泳之游之”。老子说：“善善若水，水善利万物而不争，处众人所恶，故几於道矣”。水在圣贤的眼里虽不可测，柔弱却无处不到。虽然清白，也涵容谦卑，对污物是从不拒绝的。其品质善良公正，宽广不失柔情，无论多么曲折总是向东奔腾到海，山峦叠嶂无所畏惧。

或许是出于对文字的溺爱，或者被漓江眼前的美景折服。桂林至柔至周的这一抹碧透，是富余着极其天真的亲和力的。无论以多么倾心的灵魂诠释，我这份迟来后天的哲思，经过桂林这一抹灵性的水洗涤，顷刻间，又被这一抹水聚齐了灵性。这抹出入文人眼中的碧透是无比的高尚，利养万物而于世无争；这一抹洗涤灵魂的水是留白的，在没有被文化理解以前宁愿静默于世，是那样的接近于人生悟道。所以，桂林

这抹水“唤灿漫以成章”，掀起一波春情，歌江海赋，呼万千哲理，吐纳灵潮。

山，地壳运动的产物，是大自然魔法的神奇变异。吾常攀登山川，累于脚下，数千里路皆过。至山得泉，欣然饮之，逢山且驻，瞻仰雄魄。山，初春生发之地，物语各异。

黄山，四季云、雾、松景奇特；泰山，五岳独尊之所。华山，有“奇险天下第一山”之誉，千年来盛名不衰。洗涤心灵的烦躁是要寻这样一处多姿大山的，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，借山悟出境界，攀顶升华骨子里轻浮的心性。如苏轼评陶潜的那样：“欲仕则仕，不以求之为嫌；欲隐则隐，不以去之为高”。在山川怀抱之中，忘了日暮归家时那一缕炊烟，弃了城市霓虹与宣泄，痴迷世外之上那份挂念。即使片刻的迷失，也有一颗超脱淡然的心，处处皆有风景。

面对疯狂的文化激增时代，书写一道伟大的人格弧线很不容易，需要把人性的这道弧线融入超越时代的文字里。因为，无论何时，文人择取笔下的忧愤或者激昂的一笔，都源于这一道道弧线链接的山川，并且，酿就永不凋谢的人性俊美。不管桂林的山平地拔起，千姿百态，还是洞幽景奇，鬼斧神工。于山青、水秀、洞奇等过往的灵性里，我心底的感恩，都因桂林的山水、文化传承，甚至内心对桂林终极的咏叹，均为“一片清江水，中涵万古情”感动着.....

最美的时光，遇见最美的桂林！

桂林！不是我选择了你，而是你选择了属于你自己的风景。风景是你的心境、语言，心在哪里，你就在哪里。而我，更渴望在心底多一片如你一般的净土。最后，心居于你的山水，给世人一幅采菊东篱的假象，无关“执子之手”，不在乎“与子偕老”！

.....

我带着西北满满的快乐

要的是你不把眉头深锁

快乐和壮观

其实，都是人们自己栽培的苦涩

打开尘封的门窗

让心灵和灵魂住进每个角落

当你的微笑走向每一处沃野

都让你的门楣布满我的前额

因为，桂林！

你的博大稀释了秋月

你的景色覆盖了我的羞涩.....

情人眼里出西施，合适的，就是最美的；投缘的，就是上苍注定的。

大抵，保持对桂林山水一颗冲动之情，算是上苍为我的一次馈赠。没修得“曾批给雨支云券，累上留云借月章”神器，却禅悟了“河里美景是倒影，我自山顶画中行。一船春水一橹尘，如许一生未了情”之心经。至于，卧枕兴坪竹筏的赏心悦目，见过了是一种酒浓，遇见了，才知情重。

缘分的深浅，总是忽近忽远；人心的冷暖，总是一直变幻。有时熟悉的陌生了，陌生的走远了。

落在漓江的身影，愿此行成为这一抹碧透心念中的一次清欢，

算作尘世里与它往来的缘由。站在西街回首相望，希望月亮山的传奇，促使这一份交往不断延续，等《鹧鸪天·阳朔月亮山》这阙古曲浮现在脑际，若“瑟瑟琴键十二弦。榕城新绿又一年。月半又见树梢头，温柔再写隔两边。月亮山，缺或圆。相思又被山阻断。若是情知两茫茫，不信片愁是清寒”的如斯感情。以年时的圆月与今天月亮山缺月的交错，在异乡的月华中，合着故事里黄帝讨伐蚩尤的号角，融入现代岫沙苗族人安居的部落里，激励这里的男人敞开衫铜扣、青布衣、大筒裤、青布裤；挎着腰刀、肩扛火枪，上山打猎，下河打鱼。

作家黎里说过：“水流最静的地方也是它最深的地方”。我认为，水绕山川的地方，往往会体现人们对这个地方的遐想、情感。甚至，时常对它蕴含厚重的积蓄之势而高谈阔论。也不觉得桂林山水是书店里戴着金丝眼镜读者的冥想，还是“象牙塔”里鸿儒思考的哲思。学问的深厚、沉淀只体现文化人的举止和风范；桂林山水的深厚、沉淀却彰显着广西风土人情、文化渊博的精美。无须去证明它内敛和涵养，真正需要证明的是自己静下心来做到身处闹市清宁不染。桂林的山水做到了，因为，桂林山水是沉稳的，又是激情张扬的.....

桂林，别说再见！神交是一种静美.....

## 山乡的秋天篇五

十多年前，我携妻带女，奔了那里。开荒，种田，整六载。踩着大山的脊背，喝着山涧的泉水，惬意，滋润。

清晨，赶着栗子马车，拉着老婆，带着土豆、大葱、咸菜和酱。走在崎岖的山路上，听着马蹄得得的敲击，感觉耳鼓清风掠去，享受满眼的姹紫嫣红和不忍触摸的碧绿。

望群山，真可谓，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”

山峦叠嶂，郁郁葱葱，好一派生机勃勃的景象，赋予人类怎样的遐想？当你真正拥入大山的怀抱，你才会感受到他胸襟的伟大。那伟岸的身躯，能抵住千军万马，即使再大的风浪，有他，我不怕；那有力的臂膀，能把地球撼动、托起，也托起了我的希望与梦想；那宽厚的脊背，能把我曾经懦弱撑得硬朗。他，是我的脊梁。

立于大山之巅，俯视茫茫旷野，那山，那水，那草，那花，那漫山遍野的牛羊……怎不叫人心驰神往。

我多想化作一只温顺的羔羊，跪在妈妈身旁，再吃几口还未吃饱的奶水，再闻一闻还未闻够的奶香；我多想化作一座有魔力的'大山，爹累了，我就是他的一张床；我多想化作一条蜿蜒的河流，流到爹妈的屋前，停住脚步，让一条条欢蹦乱跳的鲤鱼蹦进爹妈渴望的锅里；我多想化作无边的草原，让爹娘赶着数不尽的牛羊，任他们疯癫，任他们痴狂；我多想化作漫山遍野的鲜花，有杜鹃，有百合，有芙蓉，还有妈妈最喜欢的滴水观音也竟放在这里……我品味、咀嚼着这份美丽，不觉间，抱着梦，睡去。

六年啊！我在那大山里整整呆了六个年头。在这六年的时光里，虽然我吃了从来没有吃过的苦，我付出了从未付出的痛，但是我快乐。因为，我觉得这样挺好。我成熟了，我懂事了，我长大了。

六年后，我别了那山，那水，那低矮的茅草房。

我以为我的心随我远去，不曾想，趁我不备溜出几叶心脉，不再回来。

我总是忘不了自己走过的每一条山路，和烙在滚烫的汗水里的脚印；忘不了背着竹篓爬山采蕨菜，采蘑菇，采木耳时被露水和着汗水打湿了的衣襟和脊背；忘不了一个人躺在千余米长的黄豆地的垄沟里，仰脸看天时数着的一丝丝心疼与无

奈；忘不了割豆间歇那会儿，和老婆进河摸鱼时的那种幸福与惊狂；忘不了披星戴月载着我和老婆回家的那挂小马车——那匹三岁半的栗子马呦！帮我咀嚼多少烦忧，多少愁。

人也许不能总是咀嚼一样东西，久了，乏味，甚至变味。或许我们都曾有过这样的感觉吧？

我扶着憔悴的容颜，踉跄地走着。走着走着，我也走进了过去，走进了从前，走进了我一生都走不出的大山。尽管有痛，随着时间的打磨，那痛也变得光滑圆润、甚至幸福起来。用舌尖舔舐一口，醉了心。

我真的很想再骑在那马背上，绕着大山跑一圈儿。

真的想。

真的想……

## 山乡的秋天篇六

还是在学生时代，我就非常羡慕村子里那些出外打工的务工人员，每个月都会有工资寄回家。因为每次邮递员送来了汇款单，都会先放在学校里。

学校里每次便根据那个学生离邮寄款项的人家最近，就会叫那个学生给捎回去。这样一来，谁家的娃娃寄回来的钱多，谁家的娃娃寄回来的钱少，学校里的老师和学生们都会了如指掌。

那时候，我最羡慕的便是那些出外打工的人，不说别的，光每个月寄回来的工资就叫好多人心生羡慕和刮目相看。尽管当时的我还是个小屁孩，但我也在心底里暗下决心，将来我走出社会后，也一定要赚好多好多的钱，让汇款单像雪花片般的飘向家里，和那些出外务工的“淘金人”一样，让村里

人羡慕。

只是这个小小愿望倒也曾经实现过一些日子。记得出外打工那阵子，手机和电话还没有普及，和家里唯一的联络方式便是写信。此外便是每月如期寄回家里的`微薄汇款，但真正寄钱回家时，才感觉当初的理想是多么的渺小和可笑。那点拼命工作和从牙缝里节省出来的血汗钱，对于一个大家庭来说，简直是杯水车薪不值一提！

要是让别人知道了自己用辛勤和汗水赚来的这点少得可怜的“老人头”，一定会小瞧你的能力和本领，别说羡慕，笑话还来不及呢。

记得我最初出外打工时，每个月发了工资，除了留够零花钱外，其余的我便如数寄回家里。每次邮寄过后，我总是时不时将汇款票据握在手里端详好一阵子，想到家人收到汇款单时的那种开心劲儿，我也会开心不已。天长日久，有次被老板发现后，他就对我说：“小陈啊，你辛辛苦苦一月也就百十来块钱，每个月都是这么邮寄回家里吗？”我向老板点头表示回答。谁知老板却对我说：“像你这样子长期汇款可得不少的邮寄费的，以后汇款的话，就叫家里开户办个农行的银行账号，你每次汇款时，就可以从你所在的农业银行汇到对方所在地的农行里，不仅方便快捷，还能节省一半的邮费呢……”经老板指点之后，我就叫家里办了个农行账号，每次给家里打钱时，只需到农行要张单子，认真填写上户名和账号之后，再写上要汇款的数目，办理异地存款服务，钱款便能立马到达老家的农行账号里，对方只需拿着银行卡在自己所在地的农行输入密码就可以轻而易举的取到钱了，免去了漫长的等待，最主要的是还为我省下了不少的邮寄费开支。

后来农行有了自动存取款的柜员机，每次给家里汇款就更为方便了，每次给家里邮寄钱时，我都是先跟家人预约好时间，这边只需将工资卡朝柜员机里一插，按照屏幕上的提示操作，

转账的钱数便能很快的汇到家人手中。每次老爸和老妈在取到钱之后，都会不约而同的感叹道：“还是现在的科学发达啊，再不像过去那样汇个款那么艰难，每回汇次款，一来一去都得半个月时间耽搁，有时家里急需用钱，可你总是干着急没办法，现在可真是太方便了……”尽管当初没有好好读书，挣不到多的钱来赡养父母，但通过一双勤劳的双手，我一样赚取来了回报，尽管不多，但却总能第一时间给家里缓解燃眉之急，用这种方式，相比于昔日那种公开化的汇款，最起码能给人一种个人尊严和隐私保护，不过所有这些，都归功于农行的一路相伴，有农行相伴的日子，我总感觉家也离我漂泊的方向近了许多；每次听到老人们满足的话语时，我总能感受到父母那种满足和欣慰。

## 山乡的秋天篇七

临江小镇，落落依山。东南山谷，自小华村以上，林木茂盛，沿山间公路迤迤前行，过白石桥十八里，是大华村。这里十几户人家，远不及谷口小华村几十户的规模，所以有个大字，为因桦树多，而且粗壮高大。

村东头，下公路，趟过一条小河，山道蜿蜒而上，几度于参天的桦林中穿行，我那天走了三十多分钟，来在半山腰。也是深秋时节，相对开阔略平缓的一带坡地上有个瓜园，主人姓王，一位瘦削的老者。我并不知道他的名字，特意来拜访全为了好奇，传言他唢呐吹得极好，过年公社上县里参加比赛的秧歌队老者是吹唢呐主将。

记不得有没有行礼如仪之类的开场白，只是突兀的上前，讲了几句奉承话，最后给老者注视着百般不自在，道出此行目的，想听他吹一曲唢呐。当然要是能多来几曲更佳，如果他真如传说讲的哪样好法，这是心里暗想的话。

于今回忆老者的眼神，当初是骤见确有疑惑木讷面孔后边到底有没有鲜活的心思的，适在心理嘀咕之间，给盯视一下，

着了痛处的觉出锐利，而锐利又见似深邃，其中还有某样说不出来的东西，深感震撼随即不觉收敛起轻慢，变得肃然起来。现在想，也许一个人的才情，总是会潜存心底，甚或自己也不能完全明了究竟藏置于何处，偶有电光石火般的间隙，至于倏忽一现。

同来的两人，一位是我家中长兄的好友，也是这里大队长，关键他跟老人学吹唢呐，自幼开始有些年头了，本就蒙他引荐的’，我大致是忽略了，或那时节年少轻狂，轻狂则无知已甚，以为与老者彼此性情中人，大可三言两语顿相知晤。哪料到老人毫不理会，跟眼前没我这个人一样。才晓得很冒失的自行招呼，到底给老者被唐突的感觉。眼看他慢悠悠竟自去瓜棚下生火煮饭，手脚都没地方放了，仰头佯装四外张望，窘迫中倒是查知时间赶在中午了。

小米粥，玉米面发糕，咸菜还有葱白蘸酱，喜煞人的是老人有酒。他问我：喝酒吗？这是老人同我说的第一句话。

一块不太大、半边给火熏黑的木板上，一盏玻璃酒杯，我用；两个有东方红字样的搪瓷茶缸，我同伴用，老者自己使碗。酒具也是够花哨。后来，我震惊老人的酒量，我本是贪杯者，加之怎样说起读书上的喜好没在意，只是说着谈论着，兴致不觉高涨起来。更叹服老人历史方面的知识渊博，明显不同于那些江湖说书讲古的艺人只一味演绎，老人所讲则居多是依据正史而来。学校教科书里的古文，好多连同作者，以及作者真正的代表作，都非常熟悉，往往随口道来。

这样，不知道什么时候开始，我变成听者，问者，而不是交谈者了。但是，酒喝得快活之极，尤其是两位同伴离席而去，我跟老者对饮，更加没有拘束，好多平日里读书的疑惑倾泻而出，漫无边际的讨教起来。

于是约略知道老人的家世背景，成分不好属于地主，大家族，弟兄排行最小，自幼不解为生计着想，喜欢读书。土改以后

一家人零落殆尽，赤贫如洗。其中最令人怆然的一件，下好聘礼的未婚妻，因为也是大户地主，一家人同样给斗争的惨，父亲被乱棒打死，人硬生生嫁给了本村一个贫雇农。拿他自己话讲：无家无业，贫无立锥之地，加之肩不能担，手不能提，哪晓得活到今天。说来也是政府照顾了，好大恩情呀！

这一句话，我分明见他说来百味杂陈的样子，不好追究了。忽听唢呐声起，正是过年时候那种秧歌调，我一向特别喜欢。循声去找，见那两人各绰一把唢呐在吹，许是借着酒劲儿，身上气韵煞是灵动飞扬。一时间我都忘了此来为是要听老人的唢呐，缓过神，暗赞原来大哥的朋友唢呐吹得凭般好，旁人还能比他更好吗？再转念，也是绝对不虚此行，和老人喝酒喝得畅快，谈论文章和古人的事迹更是畅快，想这样的时光未必很多的，就把杯中酒一饮而尽，飒飒的秋风中，没来由的大感兴之所至。

老人旁边看着，笑微微的问道：你喜欢这个？我忙点头称是。他又问道：喜欢它什么，说说看。我回道，我也是矛盾，本来好静的，可是对这个唢呐的热烈有点偏爱。到底喜欢那样说不清。老人抿一口酒，淡淡的道：听听就好了，不必学的。伤气。我茫然点头。

一会儿，那两人搁下唢呐去山腰里打核桃了，没再回来。我过去取来一支，拿手里摆弄，老人示意递给他，我恭敬的托举到他面前。接过去后，他又指着瓜棚里让我去拿一个物件。那是一个木制的小匣子，暗红漆色，蛮精致的。老人打开来，取出一样东西，后来我知道是唢呐的哨子。老人给唢呐换上哨子，擎在手里对我说：小老弟，你大老远跑来，要听这个，老哥哥就我献丑了。

接下来小一个下午，直到日头快落山，那位大队长朋友打发孩子来叫我回村里去，这期间，我一直听老者为我吹唢呐。也不能说是为我，因为，他几乎是任意为之，由着性子在吹

奏。起初，我听不出与先前那二人相比的好坏，只是明显的感觉老者的音调更绵长悠远，同是春哥扛活这个曲调，老者吹来竟然让我真有那样听耳入心的感觉来。再者，好多曲子从来没有听过，不像那二人吹的尽是平常流行的歌曲之类。到后来，莫名的感动，时而绵思畅想，时而神凝如滞，时候愤气填膺，时或有泪欲流。

回村子路上，想这唢呐的曲子和音调我都喜欢，总之不像广播里那些瞎闹腾的味道，要说更自然更原始吧，圆润之处显是人的心迹加工造就而来，只是不懂得撩拨自己心情的地方在哪里。以此推想，世人都道知音可贵，的确是那样。我很尊崇这位老者，他的唢呐我听来如醉如痴，然而无从了解他的思想，甚至自己所以感动的缘由也难于用语言描述，那我真正不是知音者。

揣摩自己的体会，如那唢呐声的高亢，响彻山谷，我浑然不解何以凄厉若然，而又曲调欢快的不行？风吹桦树林，惊情瑟瑟，溪流清涧水，月影依依。唢呐声，分明是将忧作喜，每一分嘹亮，盘迂心头，萦回身侧，且渡风而出，悠然递远。音色与曲调，乍听十分欢畅，回味则极是忧伤。悲凉与亢奋，填塞胸间，越是盼着那音儿再高些，而高出的妖娆即成印迹脑海的挣扎。它唤出一种情绪，隐隐觉着，有那终究是甩不脱，摆不掉，挽江河水，倩它净洗千日；迈千万山，斩踪截影我就避让三年，然无能消却一般！偏又难以寻常的悲喜来称名，只晓得是植根在心底。

其实许久以来，我暗自猜想，那年的唢呐声，若我所感悟，其在老者意中吗？

## 山乡的秋天篇八

“把我的唢呐递给我……”

父亲半倚在床头上，用颤巍巍地声音对儿子说道：“它跟了

我一辈子，送走了村里百多号老人。看样子，我的日子也不多了，让它也送我最后一程吧！”

听到父亲的吩咐，儿子把一个挂在屋墙上的黑色人造革提包摘下来，拉开拉链，掏出了用红绸布裹了好几层的唢呐部件，手脚麻利地在木管上装上哨子、芯子、气盘和喇叭碗，然后，将哨子在热水里烫了烫后，双手递给了呻吟中的父亲。

看到这一幕，儿子不失时机地赶紧按下了手机的录音键……

这位父亲名叫吴保恒，是山东省莱芜市牛泉镇茂盛村的普通村民，肝癌晚期，病入膏肓。他小学辍学后，跟着村里在白公事上演奏丧葬曲的老艺人，走街串巷，学习吹唢呐的技艺。久而久之，练就了一门吹、拉、弹、唱好的功夫。

俗话说，人吃五谷杂粮，没有不生老病死的，假如四邻八乡有的人家摊上了白公事，免不了被请去吹奏一番。后来，有的农户赶时髦，请来了专业的乐队和舞蹈演员，在殡葬公事上为去世的老人演奏流行歌曲，扎起台子专供那些衣着时髦、穿着暴露的艳舞演员跳艳舞，更有甚者竟然在大庭广众之下，跳起了裸体舞。从那，殡葬公事上再也听不到传统的唢呐声了。

“起灵了……”

简洁中不失庄严气氛的唢呐葬礼曲，替代了欢歌艳舞、乌烟瘴气为逝者超度的热闹场面，被效仿而又推崇，加上支部村委一班人大力宣传和极力推荐，《闹山河》唢呐曲在鲁中山区一带，成了殡葬公事上公认的“葬礼曲”。