

# 蒹葭散文版 蒹葭初中散文(优秀8篇)

答谢词不仅可以表达感激之情，还可以传达对他人的尊重和认可。在写答谢词时，可以适当回顾过去的合作或关系，表达自己的成长和收获，并对未来展望抱有期待。以下是小编为大家收集的答谢词范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 蒹葭散文版篇一

那年花开，寂寞婆娑，我在树下，看你，把等待种成蒹葭；  
那年叶落，情成冤孽，我在窗下，看你，对镜粘黄花；那年  
北方，雪花好大，我在站台，看你，背影落满冰花。

我听说，南方从来没有寒夜，在我还来的及，在心中装下一个家，我愿诵经为你祈福，只愿你安好；我愿磕长头，为你积德，只愿你无灾无难；我愿转山转水转经纶，只愿与你耳鬓厮磨。

怎奈，黑发生霜，恋人成魔，对错都不能解脱，爱情只是相互折磨。

怎奈，人来人往，只为利来，擦肩多少，到底，有没有，有没有真爱？

怎奈，天荒地老，只是传说，怎奈，天荒地老，只是心魔。

意志消磨，我化身成灾厄。

烹孤独，成烈酒，醉我孑然一身漂汤；种业果，成业火，烧我满身罪恶；饮情毒，酿百花，解我一心痴情；游地狱，下油锅，历十八层折磨，只为，把你忘记。

挣扎，挣扎，与红尘，与地狱，与天涯……。饮千杯忘情水，奈何！你成了我心中的佛。

我化身成青丝绕鸳鸯成结，只为来世与你成双成对；

我化身成桥，忍风吹日晒，只为与你相见；

我化身彼岸花，花开花落，只为让你看见；

我化身蒹葭，满头霜白，只为等待与你遇见；

我化身奈何，经历灾厄，朝听暮鼓，夜听长经，等成你身前一株青莲，任凭木鱼三千脚下游过，你只是我心中的佛陀。

千年等待，千年，你以历经千世。

我还是我。

你在何处？

霜白蒹葭，等成奈何；霜白蒹葭，历经灾厄；霜白蒹葭，花开花落；

何时，你成霜白，我是蒹葭？

一起等待，待到蒹葭霜白？

## 蒹葭散文版篇二

是河畔婀娜的随风飘荡的芦苇。那一片碧色苍苍，映衬着深秋，这个我甚爱的季节。那凝结成霜的白露，是否也将你我的心紧栓在一起。

我渴盼的，动人的，亲爱的你。原谅我不曾望清你，但我深知，彼时你也依然柔情款款地凝望着我。河水对岸的那一边，是你吗？我朝思暮想的，美丽的，亲爱的你。

我迫切地追寻你，不管顺流而上，逆流而下，不管险阻道路，

漫长时间。我愿用这一生找到你，只为那仿佛伫立在水中央的，清澈无漾的回眸。

我迫切地追寻你，不管顺流而下上，逆流而下，不管坎坷艰辛，孤独惆怅。我愿用这一生找到你，只为那隐隐约约，魂牵梦萦的背影。芦苇荡早已不甚繁茂，清晨白露依旧不舍地逗留，我也仍心甘情愿地追寻你，不再在乎汨汨激流，不再畏惧难攀岩石，不再抵挡迂回曲折，只为水中沙洲那无比思念的，怀恋的，亲爱的你。

但我依然选择在那个深秋的清晨，踏上旅途，去广阔天地，继续追寻陌生而无比惦念的你。河水对岸，隔着薄雾那层屏障，我望不透。那抹幻影，是你吗？我亲爱的你。

### 蒹葭散文版篇三

在蒹葭生长的地方，灵魂不能同时到达的地方，爱情成了绝望的宿命，连同登彼岸的资格都不获得。

千年之前，有一人站在岸边，看着秋水汤汤，芦苇大片大片地开过。白色芦苇漫天旋舞。他隔着苇丛，想看看是否有依人站在水之湄。

千年之后，你若站在芦花荡雪的岸边，仔细听，兴许不会再有“蒹葭苍苍，白露为霜”的哀哀低吟，在生命的轮回逆转中，一切都是物是人非。

记不清是在长满鸢尾的黑色山坡，还是在某个喧闹嘈杂的街角，不明了是一个阴霾的午后抑或某个清亮透明的早晨。只是那么一瞬间，只在心头掠过一缕轻微的声音，只是在后来无数的日子里，那声音在不同的画面中重复地出现。有时，它轻微的让人窒息；有时，它震的让人耳朵发麻。而那声音却是我寻找的唯一线索，循着声音，以为蒙着眼睛在黑夜中就能寻找到明净的光线。或者，行走也是一种等待或者自欺

欺人的方式。只是我们都忘记了，你走得越来越远，我怎能听到你的回答。

那些残留在生命画面上的痕迹，起初，也是洁白的。但在时光的深处，再俯首观望，发现它们的颜色变成了颓败的黯黑。四月忽至的沙尘暴，没来得及深究的思绪，眼角凉凉的错觉，尘埃落定时，所有的幻觉，纸鸢、泪莲、孤雁、北极光、冷香玉……一同湮没在风尘之中，没有眼泪，没有微笑，在我世界的尽头，只剩呼吸轻轻、细语轻轻。

## 蒹葭散文版篇四

停下脚步，我已来到水中的沙洲，周围雾气逐渐变淡，苇上的白霜正在慢慢融化。和风吹来，似乎已不在有那么多寒意。苇潮起伏，迷雾飘荡，明朗的阳光将这幅美景点缀的焕然一新，将深秋装饰的如此绚丽。清新的晨风不断拂起我的发，我在寻找我心中的他。

沿着弯曲的河道，虽然路艰难又曲折，但追寻幸福的心，是充满希望的。双手轻轻拉起左右裙角，缓缓的向前、向前，忍不住扬起我的白纱裙，摆动腰肢，在这深秋的芦苇塘边，起舞。忽然忆起电影《神话》中高丽公主为秦朝大将军蒙毅起舞的情景。还有那句深情的“这支舞，我只为你一个人跳。”不知我的忘情独舞我心中的他可否看到。

## 蒹葭散文版篇五

斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤山。我立在大片莽莽苍苍的芦苇丛中，寻找你的朱颜。透过化作白霜的晶莹露珠，我惊喜的发现在流水的另一边，有位被淡淡水气包裹住的白衣女子，尽管看不真切，但我仍知道，是你。

我抬头四处张望，只见你在变幻不定的芦苇中，站在我最初站立的地方。心爱的人啊，为何寻不到你？我不服，又撑着

长篙，一会儿逆流而上，一会儿顺流而下，找你。然而，我却在回眸间望见你在水中小洲上凝视着与你在咫尺之间的青衫男子，双眼盈满数不尽的柔情。这就是你想要的吗？那么，如尔所愿，我定不再对你苦苦纠缠。无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。我持着一杯浊酒，望穿秋水，却等不见伊人。

## 蒹葭散文版篇六

《诗经》是我国第一部诗经总集。现存的《诗经》共收录诗歌305篇，包括西周初年到春秋中叶共500余年的名歌和朝庙乐章，传统上分为风、雅、颂三类。西周到春秋中叶的民风较为开放，人们一般都用诗歌直白的表达自己最真实的情感，因此从《诗经》中可以窥得当时的民风民情。其中最为人们所喜欢的是他的爱情诗。

《蒹葭》是《诗经》中三百篇中的名篇。在秦风中与《无衣》《小戎》这样表现同仇敌忾、英勇外辱、斗志昂扬、情绪乐观的战争诗相对，风格显得别树一帜。其传唱的广泛性几乎不亚于《诗经》开篇《关雎》。诗全文如下：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭凄凄，白露未曦。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚。

## 蒹葭散文版篇七

喜欢夏季的雨，那滴滴答答的声音，引领念想，落下一笔墨，合旋一首歌，一首蒹葭彼岸的情歌，潺潺的，倚着碧水，缓缓传来，带着蒹葭彼岸的缕缕情丝，此时，最喜欢倚着窗口，静坐，慢慢摘下经年的簪花，细细打量，许久的故事，在雨里滴滴落下，轻拾一滴，安放于路边的香溪，让滴滴温暖的

念，漂移到海那边，捎去思念的锦书。

倘若在雨里花溪畔，捻一枝荷，露珠点缀，清香绕梁，将这缕馨香握在掌心，写在眉间，捻一首唐诗宋词，折叠光阴，送去夏日清凉的一阙小令，为思念填写一笔，让岁月的枝桠里，萌发新生种子，一枚相思红豆，一起耕耘，一起暮鼓晨钟，轻挽走进一本书里，漫步诗行的韵脚，徜徉平仄的诗情，画意人生一笔笔，唯愿可好！

彼岸花开，一缕情绪，沿着蒹葭，轻轻打捞，将一程又一程的山水，浓墨重彩，有快乐，有失落，不忘初心，嫣然倾心，这葱茏的绿意，盎然经年的路口，终于懂得，一切繁华琉璃的说辞，最终要归于萧瑟，风雨过后的沉寂；一场情深缘浅的漂泊，雾里看花，镜中望月，让等待无止无境，秋风褪尽，洗尽铅华，还是一个人，一厢等待！

晨暮交替依旧，了然间，日子如行者，节奏不紧不慢；指间的温度，正弦清韵了一曲桃花渡，聆听相思门楣的如约抵达，润泽眉底的惊鸿；沉思，这含香的独绽，这脚下一朵花的去留，埋下种种说辞，典藏时光；能做到的，也只是一叶兰舟，载着文字，撑起一束安恬的段落，让你安好，供养其中，或另起一行。

安坐静然，等待，悄悄摆渡，泊在温情里的烟火，种下此生的蛊，兀自痴迷，一腔柔情，不离不弃，安守眉底的你，千回百转，暖山暖水，纵个千娇百媚，守心如初，一指暗香，为你始终留存至今，蒹葭彼岸，仿若归来，一厢情丝脉脉，墨香一阙阙，素笺上相思花开，一厢等待，遥望归来！

在夏花的微词里，读懂了芳华呢喃，一朵茉莉，一朵朵荷，清香宛若一阙清丽温婉的诗篇，朵朵夏花静静，清淡如流，而那些秘而不宣的心思，默默悄然而至，隐匿在一朵朵花香里，香溪中，浅笑嫣然，多想携一份静好，与你温暖言语，如春阳般在你我心底明媚，等一抹春风摇曳心扉，清喜开满

枝头，温润眼中的芳菲，妖娆一季的繁华灿烂。

不变的风景，不变的等待，蒹葭彼岸，烟雨无声，胜有声，生怕遗漏，生怕怠慢，追逐着时光；辗转每一刻的感悟，倍加珍藏，捻花为墨，绕指为柔，将此定格永恒，倾城浅行；这一抹温暖的眸里，根植了一份深情，暖暖的唇语，你在与不再，来与不来，原地守候，盛开一夜惊鸿的艳，盛放深爱的温暖，涅槃成永恒的一朵，为你独绽芳华。

任光阴老去，待蒹葭彼岸那抹，一起看姹紫嫣红的红尘浮华，与变迁！

## 蒹葭散文版篇八

群雁能排成雁阵呵护孤雁，却写不成书信，只能传传递半点相思。此景，与我不相干。

我不是游客，我只是个行人。我在找一个地方，那里水泊烟波浩淼，水中是无边无际的蒹葭。我，将载着一船的白云走进如林蒹葭里，在蒹葭深处等你。

很久前你说对我说过，你在学校的诗歌朗诵会上听到同学朗诵《再别康桥》；你深深痴迷上了那些招摇的水草，沉醉在了青草深处载满星辉的梦幻。我告诉你，我希望有天会带你看南方如林的蒹葭，在星辉下与你一起寻梦。

故乡的父老乡亲都喜欢叫蒹葭为芦苇，然而我却坚持它叫它那个古老的名字：蒹葭。我知道两千五百年前，有一个男子也是走进了一片如林的蒹葭。秋水汤汤，白色芦花满天旋舞。他就站在芦花似雪的河边，哀伤的叹息：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

两千五百年后，我一如那个男子走进如林的蒹葭里。我不是他，我唱不出千古不衰的誓言；我不是他，我的思念抵不过

时间的残酷。然，此刻，我愿意在此等你，等你一衣带水而来。不为天长地久，只求为你写一个满载星辉的梦。

在蒹葭深处，环目四望，水烟如梦。有鸳鸯浴水，有野鸭在深处嬉戏，有鸬鹚潜水……世界如此的清静，我思绪缥缈如烟，宛如一首离别愁怨的新词，再也无法奏出涓涓流淌的旋律。

满天旋舞的芦花，飞得如此悠然。多想，摊开双手为你收集满手心芦花，也许无法别在你飘飘长发上。然，依旧想把它装点在你发梢。如此，我便可以一直：听你笑语如珠，看你频首低笑。

暮色近了，又是一个黄昏。小舟依旧在蒹葭丛中荡悠，我睡在舟中，仰望天空。透过斑驳的缝隙，一直向上看，今夜没有星辉，只有风，只有芦花。

我就这样睡在湖中间，在蒹葭深处等你。等你回来，在月光如水，星光耀眼的夜晚。陪你，载满一船星辉。

然，此刻却是只影孤身，彷徨在涕泪涟涟里。对着旋舞的芦花说声：我等你，在蒹葭深处。芦花飞走了，它会为你带去我源自两千五百年的思念。

只是，何时你才收能得到？何时才知道，我等你，等你在江南的蒹葭深处。