

人的心里有一根刺的美文摘抄(模板8篇)

参与运动会将让你感受到团队协作的力量，我们需要一个引人注目的宣传语来吸引更多的参与者。运动会宣传语要具备哪些特点和创意？以下是小编为大家精心策划的运动会宣传册，让我们一起来领略其中的风采吧！

人的心里有一根刺的美文摘抄篇一

我们相处高中一年，本来我只想安静的当一个旁观者，看着你们读书考试，看着你们去暗恋别人，被别人喜欢，我打打酱油，可是你的出现打乱了我的生活。

本来谁也不关心我被你打开了心里紧闭的那扇门。我厚着脸皮换了座，坐到你的后桌。我每天看着你上课下课，读书玩闹，偶尔和你说话，感觉很开心。喜欢看你穿粉红色的衣服，喜欢你的马尾辫，你生日的'那天我第一次送了礼物给别人，把东西送到你手里我像风一样跑了，因为从没送过礼物我甚至忘记把价格标签撕下来。不知道你是否喜欢我，但我想我是喜欢你的，也许。可是你来了你又走了。你打开了那扇门为什么不把它关上。我本来就笨所以我只是想看着就好，你来得太突然，可每当我想要靠近一点点的时候你却又避开了，当我想走开时你又离我近了些。后来我发现你总是躲着，避开，我也只能看着，只想看着。你，真是恶魔。

一天，两天，时间过得很快很快，文理分班我们分开了，带着失落的心情我想该是解脱了，可是我错了。你成了我心里的一根刺，深埋心底却永不开花。偶尔可以在校园里再看到你的身影，可是见面连一句寒暄的话语都没有。时间总是爱着分开，高考总是爱着毕业。我们去了不同的地方上学，大学生活总是爱着轻松惬意，偶尔还会在网上联系，但一切又是那么陌生，也许是从来没有熟悉过吧。两条相交的直线只有一个交点然后无限延长，最后却是越走越远。

人的心里有一根刺的美文摘抄篇二

一根荆棘，把我绊住了。我的裤子挂了一个大大的洞，有红色的液体流了出来。我的腿受伤了，这根荆棘真的很厉害，它应该尝到了鲜血的味道。它拦在那里，不让我过去，像一只横卧的食肉动物，虎视眈眈着它的猎物。

怎么办？我不想做它的猎物。它已经尝到了甜头，应该绝不会罢休。我有点绝望了，后悔不该独自一人来到这里，遗憾没有带上“逢山开路，遇水搭桥”的工具。我想我肯定要失败了，我拿它有什么办法呢？退缩吧，回想曾经的自己，遇到困难时总是绕道行走。

“嘻嘻，你这个懦夫！拿出你年轻的.勇气来吧！”有个声音在头顶响起，字字直击我的心扉。我这是怎么啦？连一根荆棘都怕，畏畏缩缩，不敢向前。也许以前太多的打击，让我早已心如死灰；也许曾经诸多的失败，让我无精打采……我不是没有胆量，我是失去了勇气和自信啊。

谁能让自已振作呢？又有谁能帮我渡过难关呢？是你么？

聪明的你，遇到这样一根荆棘，你会怎么办呢？

人的心里有一根刺的美文摘抄篇三

我能看出来，它们只是年轻的一对。这对老鼠夫妇占那堆木柴为家，开始它们的生活，我却要把这些木柴搬到车上去。

第一次寒潮前几天已经袭来，所以我们有好几天一直在备过冬的物品。这对老鼠夫妻可能也一样，在这堆木柴的底下，他们的窝可能是干爽而温暖的，也许，老鼠宝宝们就要降临了。

看到它们，我忍不住想起我和妻子32年前住进我们的第一套

房子的时候那种兴奋和乐观。它们都是小老鼠，如果不算上尾巴，它们的身体只有2.5英寸长。在它们眼里，我肯定是个巨人，一个来破坏它们精心打造的安乐窝的巨人。

我对它们深感抱歉。那对小东西，对未来充满希望，但对正在发生的事情感到那么害怕。

“亲爱的，发生什么事情了？”鼠新娘哭着问。

“我不知道，”她丈夫回答说。“这样的事情以前从没发生过。”

当然，他说得不对。变化是不断发生的，幸亏它发生得不是太频繁，不至于我们的全部生活被意外的大事永恒地改变。

我和妻子当年才搬进第一套房几星期，就收到拆迁通知。我们精心营造的安乐生活突然起了急剧的转折。

人们在生活中会遇到各种各样的急剧转折：很亲近的人突然离世，离婚，失业，经商失利，生病或受伤。

突然，生活不再像以前那样，也再也回不到以前的样子。所有的事情都不同了，我们努力去应对——有时是以健康的方式，有时是以自我毁坏的方式。

我继续把木柴装到汽车上去，准备堆高一点。这时，我看到其中一只小老鼠紧紧地抱住一根伸出车厢后部的柴，如果它不离开，几秒钟后他可能被木头轧成一团肉泥。我抓住它的尾巴，把它放在地上，然后继续搬木柴。我搬另一根木柴回来的时候，它还在原地，也许被突发的事情吓懵了，不知道应该离开这个危险的'地方。

有时候我们真的很像老鼠。

生活不断继续，支撑我们的物体有时会发生太频繁的变化，我们竭力地想抱住这些支撑物，但还是被生生地抽走了。有时候我们因为不能放手而受伤，太执着于过去我们就不可能欢迎未来。

改变是持续的。我们的生命没有哪一部分能够保持几年不变。我想起鼠夫妇，我也曾经处在它们那种境地，我希望我在写这篇文章的时候它们已经找到另外的栖身之所，一处让它们得以干爽温暖地度过这个冬天的地方。如果我能给它建议，我会说，“不要抱着一根木头不放，不要等着被木头札死。”

人的心里有一根刺的美文摘抄篇四

有一位朋友，深谙时装哲学，她说：“脸上的氛围不好，穿什么都不会好看。听一段音乐，让表情柔和下来，再去试衣服吧。”她的穿衣理念是穿令自己舒适的衣服，让自己感觉到爱自己、爱生活。心里有热爱，脸上的氛围总不会那么硬。由内而外，由外而内，我们往往忽略本质，而过分关注表象。

这位友人讲她在普罗旺斯的日子。她从不习惯赶时间，即使旅行也是如此。起床，把音乐打开，再决定穿什么衣服。清晨哼着歌曲，有时歌曲没唱完，就走到大门口了，她会索性坐下来，唱完歌再走。她会为自己营造一种氛围，一种从心情到面容上的氛围。

心里的'氛围不好，脸上的氛围也不会好，穿什么、吃什么、用什么都是无济于事的。想想人生也是很奇妙的事，一切最后还是都表现在了脸上，这也许是一种极致的公平。

正巧刚看完村上春树的一本书，记住了书中的一个细节：一位曾经很美丽的女子，再见时依然漂亮，但失去了色彩和热度。“这个内敛的女子，她的光和热曾经从周身的缝隙中自动向外喷射”，可是再见到她时，这种东西已经消失，“简

直像有人绕到身后，把电源插头给拔掉了”。书中还有一位女子也是如此，多年后再见，作者用了一句“显得色彩暗淡”。虽然外表几乎没有变化，依旧是个大美人，身材也好，但是跟从前相比，“色彩淡去很多，连脑子似乎也变笨了，说话索然无味，观点平庸至极”。美丽的外表反而让人一旁看着都心情沉重，“产生怯意”。

这是因为脸上的氛围变了，没有活力和热度，美变得凝滞，像是空心人。这与年龄无关，只与心境变化有关。

人的心里有一根刺的美文摘抄篇五

在这昏暗的夜里，天空突然下起了小雨，心情有些忧郁，连平时温顺听话的猫咪也开始变得烦躁，在屋里上蹿下跳；往窗外看去哪儿都是灰蒙蒙的一片，细雨飘飘洒洒，像一片片凋落的花瓣，杂乱无章散落在地，静静等待与狂风来一场热情的拥抱。在这拥挤的城市里，就是这样的夜色，阴郁、柔美，容易触动人的心；黑压压的城市，繁华与喧嚣都被隐没在浓重的夜色当中，百感交集徘徊在分岔路口，聆听流淌在时光中的爱情物语，此刻多希望能够与你深情蜷缩。

透过明亮的玻璃窗，看见天空还在下着细细的雨，街道上还有人和车辆在不停穿梭，周围林立的商店也纷纷关起了门。年轻那会，在我们的眼里，城市就是幸福的天堂，城市里的一切都是新鲜美好的，所以对五彩缤纷的城市特别渴望向往；城市同时拥有天使和魔鬼的面孔，或有美，也有丑，也有荒凉；所谓人生，福祸两相依，水能载舟亦能覆舟，到哪里生活都一样。你说，未来希望生活在一个四季都充满阳光的城市，在每一天清晨里，领受阳光的温柔。

记得你曾和我说过，你很不喜欢冬天下雨的城市，特别讨厌接连几天都是阴雨绵绵的天气，空气干燥湿冷。但我喜欢有雨的城市，因为就是这样的日子，你会安分下来，老实依偎在我的身边；你也会偶尔躲进图书馆，翻阅各种不同朝代的

小说，我看着你专注的背影，什么都干不了。

我在你的面前，我是透明的白色，简单干净，有时看起来有点无聊可笑，甚至愚蠢，了解我的人，一眼就可以看我的喜悲。

我听了就笑，说：“那怎么能行？南方有些城市一年四季大多时候都是晴朗湿润的，而雨季就在冬春之间，如果你不喜欢，以后怎么和我一起生活呢？”

你失落地看了我一眼，没有多说话。我也安静地听着清风拂过树梢的声音，彼此陷入了沉默与思考，你说，我们需要停下忙碌的脚步来找到生活的方向。

早春的阳光绵软无力，人也懒洋洋的。人海穿流，惆怅浮沉，哪里有收获，何处就是归途；关于人生，其实经历就是完满。生活是最好的人生导师，教会我们如何在痛苦与折磨之中隐忍成长，将旅途中的孤寂和软弱隐藏在内心，学会更好的坚强。

哪里有人，哪里就会有遇见，而短暂的相遇却时常让人念念不忘。岁月争分夺秒，如火般的奔向你这冰天雪地，不停追赶；我们都一样，倔强不服输，一边痛哭流涕一边拾掇着成长，一件件往事在心里堆积，一遍遍在脑海回放起，我曾憧憬过未来，我梦想中的女孩。

在回忆里神游，我突然间好像想起了什么，转过头来，微微仰起了脸看看了你，问你云南这座城市怎么样？停了一下，然后露出很认真的表情对你说：“如果你真的不喜欢冬天，那云南绝对是最适合你生活的地方，那是一个四季都充满阳光和花香的城市。”

你笑了笑，毫不犹豫地，好。

在一本书里，曾看到这样一个故事：一个年轻的男孩爱上一个女子，因为他的年少，女子始终不相信他的爱情，最后男孩遭遇了一场车祸，在清醒的一个短暂的瞬间他对那个女子说，为什么不试着爱我，趁我活着，趁我还青春年少。

世上最遥远的距离，不是生与死的距离，不是天各一方，而是我就站在你面前，你却不知道我爱你。凡事皆有代价，爱情的代价便是痛苦，世界上最沉痛的代价，不是为你付出了全部，而是在我为你舍弃了全部之后，你却冷眼旁观，无动于衷。

爱是一根扎在心里的刺，由心而生的都是爱。时间改变了我们，告别了单纯，紧握在掌心的爱情，一旦失去就会成为不复存在的永恒，就算是重逢也无法再将逝去的爱继续。

生活到处都是两难的选择，没有显而易见的答案与道路，也没有一成不变的人和事。世界最难的是相遇，最普通的也是相遇，一生之中，我们能有几回，可以撞到可遇不可求的缘分，而又不与它失之交臂。

夜色渐渐退去，盲目慌张也从悲伤中跳脱出来。曾为爱付出受伤，偶尔也会觉得绝望，自顾自的伪装坚强，但我始终相信爱是一道微光，它存在的地方，就是有你的天堂。爱是一根扎在心里，的刺，痛在心里，甜也在心里。亲爱的，你知道吗？你就是那一根扎在我心里的刺。

人的心里有一根刺的美文摘抄篇六

1、我态度好坏，取决于你怎么对我。

2、生活不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种。盯着别人的高度，我们不但失去了自己的高度，同时失去的，是我们心灵站立的地方。好听的话谁都会说，却不是谁都会这么做。

3、时间在走，年龄在长、懂得的多了，看透的多了，快乐越来越少了。不得不承认，时间改变了很多，很多。

4、看清，麻烦，看懂，伤感。世上之事，太过难缠，世上之人，喜欢纠缠。看不清，一种轻松，一份安宁。何况，人生看不惯的东西真多，看清，看懂，全是自找伤心。

5、真相会让我们痛一阵，但谎言会令我们痛一生。小时候的欢乐，那是单纯带来的；长大后的痛苦，是复杂给予的。你的一句话可以改变我的心情，你的一条短信可以左右我一天的情绪。不要怪别人为什么总是伤害你，问问你自己为什么会允许这种事发生。

6、人生，就是一种糊涂，一份模糊。

7、我只不过是懂得了，看开了！有些事，你真别看清，看清，心痛；有些人，你真别看懂，看懂，伤情。

8、心烦意乱或者无聊闲着的时候，多到图书馆去泡泡，书中有现实中难得的纯明和清静；多看些书，生活会渐渐少一些迷茫，多一些追求。生活中，我们经了历很多事情。在人生的道路上，总会伴随着无数的坎坷与艰辛。其中的某一刻，你会觉得自己很幸福！

9、女人的脸不经近看，男人的心不经细看。有些人，身近了，心也就远了。

10、迷失过后，我们才真正了解自己。幸福，从没捷径，也没有完美无瑕，只有经营，只靠真心。人活着是一种心情，穷也好，富也好，得也好，失也好，一切都是过眼云烟。只要你开心、快乐，一切都好。

11、长大和老去，也就意味着那些你曾经以为不能接受和无法承受的东西，而今居然都可以微笑着接受，也都可以承受

了。爱情就像是乘法，只要其中一项为零，其结果永远为零。世上最痛苦的事，不是永恒的孤寂，而是明明看见了温暖与生机，我却无法触摸到。

12、命运不是放弃，而是努力。人生很多时候需要自觉的放弃，因为世间还有很多美好的事物，对没有拥有的美好，我一值苦苦向往与追求，为了获得而忙忙碌碌，其实自己真正所需要的，往往要经过很多年后才会明白。

13、等一个无所谓的结果，忽略了一些能做的事情，没有改变一些能改变的结果，错过了人生，错过了机会，最后能留下的只是遗憾，一时的懒惰与懦弱，换来了一世的失去与遗憾。磨难，让思想更加成熟，磨难，让胸怀更为宽广，经历了磨难后，你会猛然发现，原来我也能承受这么多。

14、你今天流的汗和泪，都是你当初脑子进了水……

15、珍惜也好，不珍惜也罢，如果哪一天你把我弄丢了，我不会让你再找到我，友情也好，爱情也罢。我若离去，后会无期！

16、星星装饰了我们的梦，我们又会出现在谁的梦里？如果你的生活已处于低谷，那就，大胆走，因为你怎样走都是在向上。死党是那群即便知道你傻，还跟着你犯傻的人。人生是一幅大画布，你应该努力绘出绚丽多彩的画面。

17、读懂了淡定，才算读懂了人生。生活中的历练，让我们理解了责任，理解了这个社会能给我们的所有尊重，于艰难中，懂得了承受，懂得了坚定，慢慢的丰满我们自己。人生，就没有，永远的悲伤；也没有，永远的欢欣。

18、永远不要为别人而改变自己，如果不能接受最差的你，也不配拥有最好的你。

19、努力走好脚下的路，对得起自己生命的每一刻。人生，总要绕过那么长的路，走过那么多桥，方能悟得青山绿水的禅悦之境，尘世烟火中，无论怎样的浮华，也会淹没在这流年的急景中，走过人生的山高水长，最真最美的，仍是那颗纯净安然的心。

20、我疯过，傻过，执着过，坚持过，我爱过，到最后我还是我！

21、你若不真心对我，我何必真心待你。

22、现在的我，一切只求顺其自然。别说我不在意，在意了又能怎样？

23、有时候，不小心知道了一些事，才发现自己所在乎的事是那么可笑。

24、成长就是这样，痛并快乐着。行走在苍茫世间，我们都努力让自己完美，可更多时候，我们感受到的是不完美的遗憾。金无赤足，白璧微瑕，只要我们渴望过，追寻过，就要笑视和淡看那些不完美，因为不完美，我们才最真实。

25、说懂不懂，说清不清，糊里糊涂。

26、每个人都有伤心难过的时候，人生的旅途，无论我们怎样的留恋，都不能阻止其渐行渐远。纵倾尽所有，也换不回岁月重来。依依惜别的路口，哪怕含着泪光，也只能道一声珍重，然后，隔着岁月，灵魂独自上路。

27、人生的最佳状态是淡定从容。过去的事，不后悔；将来的事，不害怕。我们的青春如同春天的圣灵一样，有自由自在的绽放，有被人羡慕的眼神，至此也有凋零的那一刻，花儿不在美丽，人生不再青春，从此花儿落叶归根，期待的……还是往年的岁月，人生从此被大地所掩埋，抒写的却

是短暂的青春。

28、我希望自己依旧还是个孩子。没有破碎的心，没有痛苦的眼泪。只有一个摔破的膝盖，但妈妈的一个吻，就会让一切都完美如初。会过去的，那些我们的痛苦，悲伤，还有我们的. 负罪。

29、人生必须透过黑暗，才能看到光明。与其说是别人让你痛苦，不如说自己的修养不够。时间无声地流淌，我们走在时间里的脚步亦是无声的，人一生下就会哭，笑是后来才学会的。所以忧伤是一种低级的本能，而快乐是一种更高级的能力。

30、其实总是笑的人，真的很需要疼。

31、就算给我整个世界，我所在乎的，不过是你看着我时的微笑。我所有的努力所有的奋斗，都是为了拥有一个美好的未来。和遇见一个优秀的你。你做的再好，也还是有人指指点点；你即便一塌糊涂，也还是有人唱赞歌。所以不必掉进他人的眼神，你需要讨好的，仅仅是你自己。

32、喜欢就争取，得到就珍惜，错过就忘记。生活其实就这么简单，人生本来不复杂，是我们自己把它搞复杂了。复杂的不光是人与人之间，还有理想中的自己和现实中的自己。使一切变复杂的，是我们无休止的欲望。因为欲望，一切得到的不再珍贵，一切得不到的才是好的。人心何时懂得知足，何时才能迎来幸福。

34、很多时候，颠倒一下视角，会发现一个全新的世界。生如夏花谁来订阅我的忧伤。你说的未来那是我触不到的风景。多站在别人的立场考虑下问题，如果一件事情对你来说是一种痛苦，对别人来说也是。

35、人生在世没有什么比独处要更让人惧怕的了。他们有时

甚至才落单了几分钟，就急着要去招人来填补空虚。他们害怕寂静无声，害怕那种剩下自己宜人与自我思绪及唱片内心独白独处时的静默。因此，你必须很喜欢和自己作伴。好处是：你不必为了顺从别人或讨好别人而扭曲自己。

36、走不进的世界就不要硬挤了，难为了别人，作贱了自己，何必呢？

37、有些事情，当我们年轻的时候无法懂得，当我们懂得的时候已不再年轻。心理学上说。人们大多数只对有安全度的人发脾气。因为在那个安全度之内。你潜意识知道对方不会离开你。胡闹是一种依赖。

38、幸福就这样，痛并快乐着。从来，我们都不曾知道，未来是什么样子，但我们可以描绘自己的未来。从来，我们也不曾知道生命终会在哪个路口停留，但我们放下那些该放下的东西，不要让自己有太多的负累。珍惜眼前拥有着的，很多事情生命里不一定会有重来的机会的。

39、在乎我的人，我会加倍在乎！不在乎我的人，你凭什么让我继续？

40、主动，是因为在乎。不联系，是因为觉得自己多余。

41、谁不虚伪，谁不善变，谁都不是谁的谁。又何必把一些人，一些事看的那么重要。

人的心里有一根刺的美文摘抄篇七

作者：寒亭苍松

精彩段落：

落叶残红无情物，韶华锦年两不相负，闲看庭前红落叶，静

听秋雨弹跳唱，日子一如既往，安之若素，我在季节转换的岁月里等一束花开，赏一秋之美，攥着时光深处坠下的落叶剪成情的影，愿时光慢悠，许我一世情长。

万丈红尘无人和，三千夜色我独歌……怀揣着初心，晕开往事的影集一幕幕幻化出思念的涟漪，泛黄褐斑的一方格，若隐若现青涩的容颜，微笑相依，静默不语，慢温一壶深清，与韶光对饮。

在光阴里静静老去，于岁月中慢慢回味，守着一颗不变的初心，只想落笔一段深情，凹凸有致，刻画着你我的故事，写下三生三世，一笔一画温柔多情，将深深浅浅的记忆画地为牢，囚禁一份美好，温进岁月里，酝酿成一壶清酒，浅酌浅尝，月下西楼对酒当歌，一杯深情，一杯思念，醉了红颜，睡了流年，有回忆作伴，想必岁月里会多份幸福的因子，在苍凉的秋雨夜，再也不会寂寥孤寡，独自彷徨，在今后的日子里细品慢咽，饮下一生思念。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

人的心里有一根刺的美文摘抄篇八

法国巴黎，举世闻名的浪漫之都。一场盛况空前的音乐会正在举行。

欧利布尔，这位在四弦上纵情放飞高山流水，让整个世界为之倾倒的小提琴大师，带给听众的是一次倾情的灵魂放牧。

整个音乐厅座无虚席。一曲又一曲，每一个音符都是飞翔的天籁。

所有的听众迷醉了，大师迷醉了，巴黎迷醉了……

突然，轻轻“嘣”的一声，欧利布尔心头一紧，立刻明白是小提琴上的a弦断了。

可是这支曲子还只演奏了一半，听众仍如痴如醉沉迷在美妙的音乐里，没有谁听出那一声轻轻的`不和谐音。

中途退场更换琴弦，再接着演出，将给整场音乐会留下不可弥补的遗憾！思绪电光一闪之间，欧利布尔做出了一个大胆的决定：用其他三根弦继续演奏下去！

终于演奏完了全曲。当听众知道这曲中途的变故时，全场爆发出雷鸣般的掌声，经久不断。

欧利布尔又一次成功了！但这一次的成功，更加不同寻常。他用断了一根弦的琴征服于巴黎，在音乐史上，留下浓墨重彩的一笔。

人生也如一场音乐会，也有太多的不可预料。有的人面对瞬间的变故，束手无策，只有匆匆选择放弃。而有的人，在演奏人生乐章时，尽管偶然一根弦断了，却仍旧一脸从容，凭着用余下三根弦演奏的勇气和智慧，让心灵起舞，最终获得

成功。

我们把前者称作常人，我们把后者尊为强者。