

最新三个儿子教学反思(通用15篇)

请示是一个负责任的表现，也是体现自身职业素养的一种方式。请示并不是一种依赖性的表现，而是展现了我们的团队合作和学习进步的态度。小编为大家准备了一些请示的案例分分析，希望能够帮助大家更好地应对类似的情况。

三个儿子教学反思篇一

《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

一、用质疑解疑为手段，深入文本进行研究，揭示文本主题

“明明是三个儿子，为什么老爷爷说只看到了一个儿子？你认为老爷爷看到的是哪个儿子？”，以此激发学生去思考、去探究。接着以感受“水很重、妈妈提水辛苦”为切入点切入。采用多种教学手段让学生深入到语言文字当中去体悟，抓住“痛”、“酸”、“走走停停”、“直晃荡”等词感受理解。

二、教学时，我以感情朗读为突破口，让学生体会三个妈妈不同的心态，帮助理解文本主旨。

这节课让我很欣慰的是学生们朗读的很到位，读得有感情，在课堂上不是学生不会说，而是教师引导不到位学生才没的说，只要教师引导到位，就很容易能调起学生的情感，学生的情感也能发挥的淋漓尽致。

《三个儿子》这一课让我再一次感受到了学生的潜力，同时也让我深深体会到只要老师引导到位，学生就能发挥得体。

三个儿子教学反思篇二

交流的过程中，孩子们不断给我惊喜：

第一个孩子一站起来就提出问题“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”，马上引来其他孩子的争相回答，于是，不用再揭示什么道理，孩子们已经通过读文、讨论、探究，自己领悟到了：因为只有第三个儿子懂得关心自己的妈妈。之后，我又趁势让孩子们谈谈“我们能为自己的爸爸妈妈做些什么呢？”孩子们畅所欲言，孩子们也明白了如何去做爸爸妈妈的乖孩子，他们对父母的关心、体贴，全化在一句句暖人的话语中。

我再让孩子们谈对课文的其他收获。

一个孩子说：“我觉得应该把第三个妈妈说的话改一改，改成有话可说，因为他的孩子很孝顺。”

我顺势引导：既然这个孩子有优点，那为什么他的妈妈却说没什么可说的呢？

三个儿子教学反思篇三

为人子，方少时，孝与亲，当执。在本课的教学中，我没有给二年级的孩子讲很多孝敬父母的大道理，也没有逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只是在引导孩子们读书的基础上，抓住明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子这个问题，来引导孩子们去读书，读出神，读出味。在整个阅读教学过程中，我采取了示范读，指名读，分角色读，表演读，齐读等多种形式，让学生充分与文本接触。并通过师生对话，生生对话，与文本对话多种形式的对话，让学生体会到文本的思想内涵。我将课后的练习说话穿插到学习课文之中，并结合儿童的特点采用动画，先创设一个情景让学生练习说话，然后再放手让孩子展开想象练习说话。这样一

步一步引导学生进行语言训练。在突破课文难点时，我挖掘文本的空白处，让孩子感受妈妈在提水时最需要别人的帮助，从而引导孩子理解帮妈妈提水的儿子很懂事，再理解老爷爷为什么说只看见一个儿子，一环一环地引导学生理解文本。通过学生讨论理解儿女应该孝敬父母这一思想后，再将主题思想升华到尊敬长辈，关心他人。

回顾这一堂课我觉得有几个环节还存在一些问题：

1、在突破文中难点时，我出示有关段落，朗读后就提问为什么老爷爷说只看见一个儿子？。这一问题的提出对二年级的学生来说有一定的跳跃性，如果在此问题提出前，先作一个铺垫：老爷爷看见的是哪个儿子？这样设计提问，就降低了难度，学生更容易理解。

2、教学中的每一环节都要有明确的目的，而在最后一个分小组朗读的环节中，我没有明确地对学生提出朗读要求，而导致这一环节课堂气氛有点乱。

3、我们的研究问题是教师的示范作用，而这节课的教学过程中，我虽然注意了运用示范手段，但广泛运用的意识还不够，只着重在朗读的过程中，大量进行了教师范读的指导。在下一次的课堂上，视野还要放宽一些，在交流感悟、体验表演等其他环节，应该让教师的示范性更强一些。

三个儿子教学反思篇四

《三个儿子》是一篇令人思索的文章，文字虽浅显，却包含着朴素而深刻的道理，那就是“为人子，方少时，《三个儿子》教学反思。孝与亲，所当执。”面对三个儿子，老爷爷却说他只看到了一个儿子，这到底是怎么回事呢？我的课就从这里开始。

（一）品读三个妈妈的话

我在学生的发现下出示了三位妈妈的话：

“我的儿子既聪明又有力气，谁也比不过他。”（句一）

“我的儿子唱起歌来好听极了，谁都没有他那样的好嗓子。”（句二）

“有什么可说的，他没有什么特别的地方。”（句三）

在学生自读的基础上，我问：你听了这位妈妈的话，有什么想法吗？学生读了（句二）说：“我听出来他的儿子唱起歌来非常好听，她妈妈说他的歌好听极了。”又有学生补充说：“我还听出了这个妈妈很骄傲，因为谁都没有他的儿子那样的好嗓子，他儿子的嗓子是最好听的。”“是啊，这位妈妈觉得拥有这样的儿子很令人骄傲，谁也来读一读？”学生们都拿腔拿调地读了起来，一个个都显得那么投入，都想把妈妈的那份骄傲表现出来。

接下来在（句一）的解读中，学生能从“既聪明又有力气”想到了这个妈妈也是很自豪的，因为没有人能比得过她的儿子。

而对（句三）的解读中，学生想到了“谦虚”，说这位妈妈非常谦虚，认为自己的孩子没有什么特别的地方。那么，第三个儿子真的没有什么可说的地方吗？我把疑问抛给学生。学生马上说：“不是的，可能这个妈妈认为自己的儿子虽然也会唱歌，但嗓子也就一般，不是特别特别的好听，所以觉得没有什么特别的地方。”又有学生说：“可能她的妈妈觉得自己的儿子也不是特别的聪明，和别的孩子也差不多，所以没有什么值得称赞的。”还有学生说：“因为她妈妈觉得他儿子的力气也不是很大，所以觉得不必要说什么。”从学生的回答中，我们不难看出他们已经明白“没有什么特别的地方”并不是真的没有，而是他的妈妈认为自己的儿子可能很普通，他有的东西别人也有，所以觉得不值得一说而已。

最后请学生用不同的语气读出这三位妈妈的话，让我们再次感受到了前两位妈妈的骄傲和自豪，第三位妈妈的谦虚。

（二）体会一桶水的重

妈妈们拎着水桶回家的路上，走走停停，这是为什么呢？哦，原来是水太重啦！

出示句子：一桶水可真重啦！水直晃荡，三个妈妈走走停停，胳膊都痛了，腰也酸了。

读句子，我问学生：你从哪里感受到了水很重呢？学生纷纷发表着自己的见解，有的说：“我从‘一桶水可真重啦’看出水真的很重。”有的说：“我从直晃荡知道水很重。”有的说：“我从妈妈走走停停也知道水很重，她们拎得很累。”还有的说：“我从妈妈的胳膊也痛了，腰也酸了，知道这桶水很重。”于是，我把“晃荡、走走停停、痛、酸”用红色标出，让学生读读句子，把如此的不堪重负读出来，而在齐读的时候，学生们读着读着，一个个趴向桌子，似乎真的没有力气似的，我笑着说：“你们让我知道这桶水真的好重啊，我们读着都快没力气了，真累啊。那这三个儿子看见这么重的水又是怎么做的呢？”

（三）感悟三个儿子的做法

学生很容易地从课文中找到三个儿子的做法，他们分别是：（出示句子）

一个孩子翻着跟头，像车轮在转，真好看！

一个孩子唱着歌，歌声真好听。

另一个孩子跑到妈妈跟前，接过妈妈手里沉甸甸的水桶，提着走了。

逐句出示下，我让学生感悟儿子的做法。学生说到了第一个儿子翻跟头时像车轮在转，说明速度很快，也看出了他的力气也很大。第二个儿子的歌声很优美，非常的好听，就像前面他妈妈说的的那样，好听极了，教学反思《《三个儿子》教学反思》。对第三个儿子大家都认为他非常有孝心，因为他帮妈妈提水桶。这时娅娅说：“我觉得第三个儿子就是前面第一个妈妈说的那个儿子，因为他的力气很大，他妈妈才会说他既聪明又有力气。”学生们马上发出“啊”声，表示着异议。我笑着说：“你们认为是这样的吗？这个儿子是第一个妈妈所说的吗？”“不是的！”学生们几乎异口同声地说。“那么谁来说说这个帮妈妈提水桶的儿子到底是妈妈们嘴里的哪个儿子呢？”

“我觉得应该是第三个妈妈说的那个儿子。因为第一个妈妈说的儿子是翻着跟头来的，第二个妈妈说的儿子是唱着歌来的，第三个妈妈说的儿子就是这个帮妈妈提水桶的儿子。这是对应起来的。”小杰说出了自己的看法。学生中马上有人附和着说：“是的，是的，我也觉得是这样的。”于是，我又说：“那么，你现在还觉得第三个儿子没有什么可说的吗？他的妈妈为什么觉得自己的儿子没有什么特别的地方呢？”“也许是他妈妈觉得帮助妈妈是他应该做的事，所以觉得没有必要说。”“也许是他妈妈觉得没有什么可以夸耀的。”……“那么，是不是也有可能像这样的事，他经常在做呢？所以他妈妈已经习以为常了？”

那现在假如这三个儿子就站在你的面前，你会对其中的谁说些什么呢？

学生大都肯定了前两个儿子的优点，但有对他们提出了建议，希望他们能帮妈妈做点事。

通过品读三个妈妈的话到感悟三个儿子不同的做法，学生们都已经领会到第三个儿子用自己的实际行动表达了对妈妈的爱，其他两个儿子虽然表演地非常出色，但却没有帮妈妈做

事，令人有点遗憾。

（四）回归并升华主题

在感悟了三个儿子的不同做法后，学生已经被第三个儿子所感动，这时再拿出老爷爷的话，“三个儿子？”“不对吧，我可只看见一个儿子。”让学生说说老爷爷眼里看到是哪个儿子呢？当然了，学生毫不迟疑地说，老爷爷看到的是那个帮妈妈拎水桶的儿子，因为只有他才是最孝顺的儿子。

生1：我以后要听妈妈的话，不要一味地想着自己的想法而让妈妈不开心。

生2：妈妈每天给我们洗碗很辛苦，我以后要多帮妈妈洗洗碗，可以让妈妈多一点休息的时间。

生3：我以后妈妈让我买东西的话，会马上去，这样也可以帮妈妈做事了。

师：学到这儿，让我想到了《三字经》里的一句话：“为人子，方少时。孝与亲，所当执。”

课就在歌曲《感恩的心》中结束，我想通过对文本的解读，学生们知道了我们从小就应该孝顺自己的父母，就像那第三个儿子一样，帮妈妈做一些力所能及的事，做一个孝顺父母的真正的好孩子。也正是在解读中，孩子们一个个学得津津有味，读得神采飞扬，读出了人物的心情，读出了人物的感受。

当然，由于时间的限制，我觉得在课堂是我还没有给学生充足的时间，没有让他们把对文本的解读读得淋漓尽致，比如前两个妈妈在夸赞时的自豪表现得还不是很充分，假如再让学生加上动作的话，我想这份骄傲和自豪会凸显得更好。

三个儿子教学反思篇五

这个星期五是我上个人研究课的日子，昨晚睡了一个好觉，一早起床，感觉精神特别的好。因为已经做好了充分的准备，所以心里并没有预想当中的那么紧张。

- 1、复习本课的生字词，会写一个词语“胳膊”；
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文，并能读出人物说话时的语气；
- 3、能理解“老爷爷为什么说他只看见一个儿子？”这一问题。

基本上已经达到了，学生的朗读也有了一定的提高。

课后结合黄校对我的评课再认真地反思，觉得以下几个方面还需要不断地改进和完善。

- 1、对文本的解读还不够深，不够透彻。例如课上我设计了一个这样的问题：请学生默读课文1——6自然段，用横线画出三位妈妈夸奖自己儿子的话。如果认真去分析课文，就会发现这个问题是错的，课文中的前两位妈妈说的话是夸奖儿子的，但第三位妈妈并没有夸奖自己的儿子，她只是用比较平淡的语气说出了实情。
- 2、练习说话的引导还不到位。本节课我设计了两个句式给学生练习说话，分别是“既……又……”和“一个……一个……另一个……”。前一个句式我只请了两个学生说就泛泛带过了，第二个句式虽然给学生练习说的时间比较充足，还让学生动笔去写写了，但是“一个……一个……另一个……”这个课文要求掌握的句式学生还没掌握牢固我就引导学生去拓展其它的量词了，如“一位/朵……一位/朵……另一位/朵……”等，有点操之过急。

3、朗读指导还不够。本节课设计的朗读挺多的，有自由读、默读、个人读，男生读，女生读，齐读读，分角色读等，看起来学生读的挺不错的，但实际上学生还没达到本节课朗读的要求，特别是三位妈妈谈论自己儿子的话和那位老爷爷最后表明中心的话，没有引导学生读出应该有的感情。

三个儿子教学反思篇六

《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。即：儿女应该以实际行动为父母分担生活重担。课文内容浅显，语言通俗，人物对话较多。

在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

1、阅读教学生活化。在阅读教学中，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入朗读时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

2、阅读教学自主化。在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的

效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的主要途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

3、平等和谐的课堂气氛。合作在课堂教学中占有很重要的位置，通过同桌之间的相互合作，我主要想让孩子们亲身体验角色，对感情朗读课文有不可忽视的作用。自由朗读以后，请三个小组来表演，让大家都来体会别人是怎么读的，自己还有什么不足的地方。

当然，教学中也存在一些问题，比如有的环节的设计值得商榷，如识字教学不够扎实；指导朗读时，教师的引导、点拨还不够到位等等。

三个儿子教学反思篇七

在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，于是我让学生默读课文，做好批注，最后进行交流。

交流的过程中，孩子们不断给我惊喜：

第一个孩子一站起来就提出问题“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”，马上引来其他孩子的争相回答，于是，不用再揭示什么道理，孩子们已经通过读文、讨论、探究，自己领悟到了：因为只有第三个儿子懂得关心自己的妈妈。之后，我又趁势让孩子们谈谈“我们能为自己的爸爸妈妈做些什么呢？”孩子们畅所欲言，孩子们也明白了如何去做爸爸妈妈的乖孩子，他们对父母的关心、体贴，全化在一句句暖人的话语中。

我再让孩子们谈对课文的其他收获。

一个孩子说：“我觉得应该把第三个妈妈说的话改一改，改成有话可说，因为他的孩子很孝顺。”

我顺势引导：既然这个孩子有优点，那为什么他的妈妈却说没什么可说的呢？

三个儿子教学反思篇八

1、阅读教学自主化。在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

2、平等和谐的课堂气氛。在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“***，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……。”老师的语言也成了：“**你先来说说好？”“能向大家说说你是怎么想的吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下好吗？”生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

当然，也存在一些问题，比如教学最后几个环节的时候，学生争论哪个孩子更好，向谁学习时，教师的引导地位没有很好地显示出来，在续编故事时，教师的引导、点拨还不够到位等等。新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。要实现这样大幅度的转变，教师的角色需要至少发生这样的转变，由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者，让学习过程更多地成为学生发现问题，提出问题，解决问题的过程。

三个儿子教学反思篇九

“为人子，方少时，孝与亲，所当执”，在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入课题时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读贴近生活，并营造了一个民主的环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

三个儿子教学反思篇十

《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈

妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

一、用质疑解疑为手段，深入文本进行研究，揭示文本主题

“明明是三个儿子，为什么老爷爷说只看到了一个儿子？你认为老爷爷看到的是哪个儿子？”，以此激发学生去思考、去探究。接着以感受“水很重、妈妈提水辛苦”为切入点切入。采用多种教学手段让学生深入到语言文字当中去体悟，抓住“痛”、“酸”、“走走停停”、“直晃荡”等词感受理解。

二、教学时，我以感情朗读为突破口，让学生体会三个妈妈不同的心态，帮助理解文本主旨。

先抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。然后再抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子们带着自己强烈的情感体验去读书讨论，明白事理，并从中升华情感。我设计了让孩子当作是妈妈，读一读妈妈夸奖儿子的话。然后随机采访“妈妈们”他们在夸奖孩子的时候心里是怎么想得？学生说的话真是让我喜出望外！“我为我的儿子骄傲！我为我的儿子自豪！我的孩子是最棒的！.....”在读第二个妈妈夸奖自己孩子的话时，我改变了方式，让一个学生读，然后随机找学生来评价他“你认为他读的怎么样？”到了第三个妈妈那里，我让学生用自己的朗读来表现那个妈妈的心情，学生说出了那个妈妈心情平静、平淡，那个妈妈很谦虚，而且学生真的读出了这样的语气。

这节课让我很欣慰的是学生们朗读的很到位，读得有感情，在课堂上不是学生不会说，而是教师引导不到位学生才没的说，只要教师引导到位，就很容易能调起学生的情感，学生

的情感也能发挥的淋漓尽致。

《三个儿子》这一课让我再一次感受到了学生的潜力，同时也让我深深体会到只要老师引导到位，学生就能发挥得体。

三个儿子教学反思篇十一

“为人子，方少时，孝与亲，所当执”，在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

阅读教学生活化。在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入课题时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力(敢想、敢说、敢做)，使学生对文本有了独特的理解。

三个儿子教学反思篇十二

儿子，这个字眼里在妈妈的心里是神圣的。可是儿子，这个字眼里在妈妈的心里是神圣的。可是，妈妈这个字眼，在儿子的心里是怎样的呢？我们感动于“慈母手中线，游子身上衣”而大力赞颂母爱的时候，是否应该引导孩子们读读“黄

香温席”、“卧冰求鲤”，这些颂扬子孙孝心的文章呢？《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。

《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，本课教学中，我们不必给二年级的孩子们多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想，只要在引导学生熟读课文的基础上。先抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。然后再抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子们带着自己强烈的情感体验去读书讨论，明白事理，并从中升华情感。

1、创设情境，促进学生的情感参与。

在阅读教学中，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入朗读时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，让学生带着真挚情感走进文本，并充分挖掘了学生的潜力(敢想、敢说、敢做)，使学生对文本有了独特的理解。

只要学生有了真切的情感体验，在朗读时适当点拨，指导，学生便能比较准确地读准语句的语气，找准感情基调。本课不需要学生逐句朗读，只要求学生读准三个母亲在说自己儿子时的不同语气以及老人在看见三个孩子后说的话。这部分的朗读铺垫为后面孩子参与讨论做好了铺垫。

2、阅读教学自主化。

情感体验阅读方法要求在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，自主体验提高自主学习的效率，而交流研讨是培养学生自主学习能力的，考察情感体验方法应用的主要途径。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，展示出学生的情感体验过程，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂还给学生，提高学生的主体地位。

《语文课程标准》指出：阅读教学“要珍视学生独特的感受、体验和理解”。这就要求我们在阅读教学中要确立新的阅读教学价值观——尊重差异，张扬个性，多元解读。但在实际教学中，我们许多老师往往“走过了头”，把尊重等同于“放纵”，把张扬等同于“随心所欲”，更把多元理解等同于“想怎么理解就怎么理解”。学生的理解与文本的价值取向相去甚远，而老师没有主观意见，没有核心理解，学生说什么都对，都给予肯定，从绝对的“书本中心”完全走向了绝对的“学生中心”。为解决这一矛盾，课堂上我让学生围绕主题展开讨论：对于三个儿子的表现，你认为谁做的最好，为什么？学生大都认为第三个儿子做的好。这时，我问学生：难道其他两个儿子就不优秀了吗？这个问题的设计，帮助学生们理解正确的价值取向，理解三个儿子其实都很优秀，但是只有孝敬父母的才是“真正的儿子”，在学生心里激起情感的火花。同时也做到了正确处理“多元解读”与“尊重文本正确价值取向”的辩证关系。

“真正的儿子应该关心和爱自己的妈妈。”

“第三个儿子很懂事，也很爱自己的妈妈，他知道帮助自己的妈妈。”

“我们要学习第三个儿子，为妈妈多做事！”

……

听着这些感人的话语，看着那一张张美丽而可爱的脸庞，身在这动人的语文课堂中，我感受到一种来自于放手给学生所创造出的幸福和愉悦中。

最后，为了联系实际生活，激发学生孝顺父母的心愿，我布置课后作业让学生为妈妈做一件力所能及的事情，为课文的学习提供生活的保证。使文本转化成一个基于真实的环境，在还原后的生活场景中，学生可以完成生活交给的任务，在生活中、在体验中完成情感态度和价值观的提升，为课文的学习提供生活的保证。

3、平等和谐的课堂气氛。

教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生活活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“**，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……”老师的语言也变成了：“**，你先来说说好吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下，好吗？”其次，合作在课堂教学中占有很重要的位置，通过同学之间的相互合作，我主要想让孩子们亲身体验角色，对感情朗读课文有不可忽视的作用。自由朗读以后，让大家都来体会别人是怎么读的，自己还有什么不足的地方。生动活泼、积极主动的课堂教学气氛，具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

总之，在低年级的语文阅读教学中我们只有注意激发和保护学生的阅读兴趣，把听、说、读、思、演等相机结合，相互渗透，让孩子们融入生活场景中，自主学习，体验阅读的乐趣，体验阅读情感，获得阅读后的成就感，长此以往，才能

使学生的语文素养得到全面、持续、和谐的发展。当然，教学中也存在一些问题，比如有的环节的设计值得商榷；指导朗读时，教师的引导、点拨还不够到位；课堂上的情感调控，对新的生成及时予以正确引导等。我将在以后的教学实践中加以完善和改进，让学习过程真正成为学生在情感体验之中发现问题，提出问题，解决问题的过程。

，妈妈这个字眼，在儿子的心里是怎样的呢？我们感动于“慈母手中线，游子身上衣”而大力赞颂母爱的时候，是否应该引导孩子们读读“黄香温席”、“卧冰求鲤”，这些颂扬子孙孝心的文章呢？《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。

《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，本课教学中，我们不必给二年级的孩子们多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想，只要在引导学生熟读课文的基础上。先抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。然后再抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子们带着自己强烈的情感体验去读书讨论，明白事理，并从中升华情感。

文档为doc格式

三个儿子教学反思篇十三

教学反思一直以来是教师提高个人业务水平的一种有效手段，教育上有成就的大家一直非常重视之。现在很多教师会从自己的教育实践中来反观自己的得失，通过教育案例、教育故事、或教育心得等来提高教学反思的质量。下面是《三个儿子》教学反思范文！

儿子，这个字眼里在妈妈的心里是神圣的。可是，妈妈这个字眼，在儿子的心里是怎样的呢？我们感动于“慈母手中线，游子身上衣”而大力赞颂母爱的时候，是否应该引导孩子们读读“黄香温席”、“卧冰求鲤”，这些颂扬子孙孝心的文章呢？《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。

《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，本课教学中，我们不必给二年级的孩子们多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内涵，只要在引导学生熟读课文的基础上。先抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。然后再抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子们带着自己强烈的情感体验去读书讨论，明白事理，并从中升华情感。

在阅读教学中，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入朗读时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎么样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，让学生带着真挚情感走进文本，并充分挖掘了学生的潜力(敢想、敢说、敢做)，使学生对文本有了独特的理解。

只要学生有了真切的情感体验，在朗读时适当点拨，指导，学生便能比较准确地读准语句的语气，找准感情基调。本课不需要学生逐句朗读，只要求学生读准三个母亲在说自己儿子时的不同语气以及老人在看见三个孩子后说的话。这部分的朗读铺垫为后面孩子参与讨论做好了铺垫。

情感体验阅读方法要求在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，自主体验提高自主学习的效率，而交流研讨是培养学生自主学习能力的，考察情感体验方法应用的主要途径。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，展示出学生的情感体验过程，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂还给学生，提高学生的主体地位。

《语文课程标准》指出：阅读教学“要珍视学生独特的感受、体验和理解”。这就要求我们在阅读教学中要确立新的阅读教学价值观——尊重差异，张扬个性，多元解读。但在实际教学中，我们许多老师往往“走过了头”，把尊重等同于“放纵”，把张扬等同于“随心所欲”，更把多元理解等同于“想怎么理解就怎么理解”。学生的理解与文本的价值取向相去甚远，而老师没有主观意见，没有核心理解，学生说什么都对，都给予肯定，从绝对的“书本中心”完全走向了绝对的“学生中心”。为解决这一矛盾，课堂上我让学生围绕主题展开讨论：对于三个儿子的表现，你认为谁做的最好，为什么？学生大都认为第三个儿子做的好。这时，我问学生：难道其他两个儿子就不优秀了吗？这个问题的设计，帮助学生们理解正确的价值取向，理解三个儿子其实都很优秀，但是只有孝敬父母的才是“真正的儿子”，在学生心里激起情感的火花。同时也做到了正确处理“多元解读”与“尊重文本正确价值取向”的辩证关系。

“真正的儿子应该关心和爱自己的妈妈。”

“第三个儿子很懂事，也很爱自己的妈妈，他知道帮助自己的妈妈。”

“我们要学习第三个儿子，为妈妈多做事！”

……

听着这些感人的话语，看着那一张张美丽而可爱的脸庞，身在这动人的语文课堂中，我感受到一种来自于放手给学生所创造出的幸福和愉悦中。

最后，为了联系实际生活，激发学生孝顺父母的心愿，我布置课后作业让学生为妈妈做一件力所能及的事情，为课文的学习提供生活的保证。使文本转化成一个基于真实的环境，在还原后的生活场景中，学生可以完成生活交给的任务，在生活中、在体验中完成情感态度和价值观的提升，为课文的学习提供生活的保证。

教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生活活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……”老师的语言也变成了：“，你先来说说好吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下，好吗？”其次，合作在课堂教学中占有很重要的位置，通过同学之间的相互合作，我主要想让孩子们亲身体验角色，对感情朗读课文有不可忽视的作用。自由朗读以后，让大家都来体会别人是怎么读的，自己还有什么不足的地方。生动活泼、积极主动的课堂教学气氛，具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

总之，在低年级的语文阅读教学中我们只有注意激发和保护学生的阅读兴趣，把听、说、读、思、演等相机结合，相互渗透，让孩子们融入生活场景中，自主学习，体验阅读的乐趣，体验阅读情感，获得阅读后的成就感，长此以往，才能使学生的语文素养得到全面、持续、和谐的发展。当然，教学中也存在一些问题，比如有的环节的设计值得商榷；指导朗

读时，教师的引导、点拨还不够到位；课堂上的情感调控，对新的生成及时予以正确引导等。我将在以后的教学实践中加以完善和改进，让学习过程真正成为学生在情感体验之中发现问题，提出问题，解决问题的过程。

三个儿子教学反思篇十四

“为人子，方少时，孝与亲，所当执”，在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入课题时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力(敢想、敢说、敢做)，使学生对文本有了独特的理解。

在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升

华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……。”老师的语言也成了：“你先来说说好吗？”“能向大家说说你是怎么想的吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下好吗？”生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

当然，也存在一些问题，比如教学最后几个环节的时候，学生争论哪个孩子更好，向谁学习时，教师的引导地位没有很好地显示出来，在续编故事时，教师的引导、点拨还不够到位等等。新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。要实现这样大幅度的转变，教师的角色需要至少发生这样的转变，由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者，让学习过程更多地成为学生发现问题，提出问题，解决问题的过程。

《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

“明明是三个儿子，为什么老爷爷说只看到了一个儿子？你认为老爷爷看到的是哪个儿子？”，以此激发学生去思考、去

探究。接着以感受“水很重、妈妈提水辛苦”为切入点切入。采用多种教学手段让学生深入到语言文字当中去体悟，抓住“痛”、“酸”、“走走停停”、“直晃荡”等词感受理解。

先抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。然后再抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子们带着自己强烈的情感体验去读书讨论，明白事理，并从中升华情感。我设计了让孩子当作是妈妈，读一读妈妈夸奖儿子的话。然后随机采访“妈妈们”他们在夸奖孩子的时候心里是怎么想得？学生说的话真是让我喜出望外！“我为我的儿子骄傲！我为我的儿子自豪！我的孩子是最棒的！.....”在读第二个妈妈夸奖自己孩子的话时，我改变了方式，让一个学生读，然后随机找学生来评价他“你认为他读的怎么样？”到了第三个妈妈那里，我让学生用自己的朗读来表现那个妈妈的心情，学生说出了那个妈妈心情平静、平淡，那个妈妈很谦虚，而且学生真的读出了这样的语气。

这节课让我很欣慰的是学生们朗读的很到位，读得有感情，在课堂上不是学生不会说，而是教师引导不到位学生才没的说，只要教师引导到位，就很容易能调起学生的情感，学生的情感也能发挥的淋漓尽致。

《三个儿子》这一课让我再一次感受到了学生的潜力，同时也让我深深体会到只要老师引导到位，学生就能发挥得体。

三个儿子教学反思篇十五

——《三个儿子》教学实践和反思

浙江省东阳市外国语学校小学部 吴滢

生活化，同时又是富有乐趣的学习能使学生的注意力高度集

中，思维灵活，拥有很大的成就感，甚至能让人达到废寝忘食的境地。阅读也不例外，如果能让孩子们融入生活场景，自主学习，体验阅读的乐趣，获得阅读后的成就感，长此以往，可以使学生的语文素养得到全面、持续、和谐的发展。同时，《语文课程标准》强调，语文教学应“关注学生的个体差异和不同的学习需求”，“鼓励学生选择适合自己的学习方式”，在这样的大背景下，师生之间的关系和学习的方式从“授之以鱼”转变成为“授之以渔”，而更多的人把这样的关系又提升了一个高度，致力于把“授之以渔”转变成“授之以渔场”，真正为学生提供学习的可持续发展空间，让孩子们的心灵在真实体验的天空下自由翱翔。在这样的教学理念的指导下，我尝试设计并执教了《三个儿子》这篇课文，有一些体会和思考，和大家交流。

一、教材分析：

这篇课文是人教版《义务教育课程标准实验教科书·语文》（二年级下册）第六组的第三篇课文，这组教材围绕人物的优秀品质来选编课文，以诚信，孝敬贯穿始终，把优秀的思想品质教育融合在生动有趣，感人肺腑的故事中。课文中的三个儿子面对着三个妈妈，当他们的妈妈拎着沉重的水桶走来时，力气大的只顾翻跟头，嗓子好的只顾唱歌，他们对妈妈手里的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却能帮助妈妈拎水桶，这样的儿子才是真正的儿子。

二、教学过程 与设计意图：

（一）、创设生活情境，激发阅读兴趣；

1、复习生字、词语。

2、真诚地表扬：哎哟，小朋友们真能干呀，这么多的生字都可以顺利解决了，真了不起。

3、创设生活的情境：小朋友，你看老师是这样表扬你的，你还记得你的妈妈是怎么表扬你的吗？（学生自由表达）

4、提高要求：你能把妈妈的表情和动作也做一做吗？（学生自由表演）

5、导入 新课：今天，有三个妈妈也在夸奖自己的孩子了，请你自己去读读课文，找出妈妈表扬孩子的话。

『设计意图』：在复习生字的时候，给孩子们带去的是枯燥的，乏味的信息，但是，利用老师真诚的表扬，通过联系生活，回忆妈妈的夸奖，马上就使孩子们从枯燥中走出来，进入兴奋的状态，为后面课文的感情朗读垫定了基础，是孩子们表达真实感情的需要。同时，在回忆妈妈的话，讲述妈妈的话的同时，提高要求，让孩子们把妈妈的动作和神态也表现出来，经过这样的加工，一个为自己的孩子而感到骄傲的妈妈形象就有血有肉地呈现在孩子们的面前。

（二）、自读自悟，合作研讨，体验阅读内容。

1、三个妈妈分别是怎么夸奖自己的孩子的，请你仔细读课文，用横线划出妈妈表扬的话。

2、你把自己就当成妈妈，去读一读，妈妈的话，读出妈妈的感情来。

3、交流：你们都找到了哪几句话呀？指名朗读三个妈妈的话。

『设计意图』：这个环节，看似简单，其实是必不可少的，孩子们在自读的基础上，找到了学习的内容：三个妈妈夸奖孩子的话。在自悟的基础上，把自己就当成妈妈来读，读出妈妈的语气和神态。

4、在你的学习小组里和小伙伴一起练一练，看谁最能读出妈

妈的语气。（学生相互交流）

『设计意图』：“三人行，必有我师”。在自读自悟的条件下，博采众长，吸取别人的经验也是很重要的，这也是新课程下学习方式从接受学习到自主、合作、探究的一种体现。

（三）、朗读交流，发现阅读乐趣。

反馈：你都找到了哪几句话？

交流一：（利用多媒体课件，出示第一个妈妈的话：“我的儿子既聪明又有力气，谁也比不过他。”）

请一位小朋友来读读这句话，大家听听，他把自己当成妈妈了没有。（指名生读）

1、采访刚才读的同学：

师：这位妈妈，您刚才在夸奖您的儿子，一边说，一边在想些什么呀？

生：我在想，我的孩子真了不起。

生：我想，我的孩子是很能干的，要是他表现好的话，我要好好表扬他！

生：我为我的孩子感到骄傲！

生：我还为我的儿子感到自豪，我想他以后一定能成为一个很有名的运动员！

2、交流提高：

师（面带微笑）：我也为你们的儿子感到骄傲，各位妈妈能夸奖地更自豪一点吗？

（学生练读）

师：把你们练习的结果表现给你的同桌看看。（同桌相互读这句话）

『设计意图』：这个环节的设计主要是为了让孩子们更进一步地把自己转化成妈妈的角色，读了以后访问同学，其实时时处处都在提醒他们：你说的话是妈妈说的话。这样挖掘内心的交流，让孩子们很快就体会到作为一个妈妈在介绍自己的孩子的时候是怎样的骄傲和自豪。然后再自由练读，提供练习提高的空间，试图把“授之以鱼”转换成“受之以渔场”。

交流二：（利用多媒体课件，出示第二个妈妈的话：“我的儿子唱起歌来好听极了，谁都没有他那样的好嗓子。”）

1、师生共建交流平台：另外一个妈妈是怎么说自己的孩子的？也请几位小朋友来读一读。

大家也听听，他有没有读出骄傲、自豪的语气来。（指名学生朗读）

2、朗读、评价。

师：你们觉得这个妈妈读的怎么样？

生：我觉得他还可以做出妈妈骄傲的表情。

师：那你能帮助他来改善一下吗？（生做抬高头的动作，骄傲的眼神）。

生：我认为他的话还可以说得更慢一些，那样别人可以听得更清楚，感觉这个妈妈也就更骄傲了。

师：哦，你的想法很棒，你能来读读吗？（生自信地朗读）

3、自由练读，感悟提高。

大家提的意见都很有水平，像他们这样，其他的同学也去练习一下，争取读得更好。

『设计意图』：这是一个由收到放的过程。第一个妈妈的话，老师和学生一起把情感的电点滴滴都挖掘了出来，孩子们也读的有声有色，有滋有味，那么第二个妈妈的话只要稍加点拨，他们就能把妈妈的心情用朗读来表现。学生还是学习的主体，放开手脚，让他们自己去读，去悟，会有更多的收获。

交流三：（利用多媒体课件，出示第三个妈妈的话。：“有什么可说的，他没有说很么特别的地方。”）

2、找到情感共鸣：这个妈妈在说这话的时候会是怎么样的心情呀？

3、你能用你的朗读来表现吗？

『设计意图』：三次和文本的交流，把三个妈妈做了比较，学生对人物形象的反应是多元的。对同样的句子，不同的人肯定有他独特的体验，在不磨灭学生个性的前提下，对文本的多元解读就是非常必要了。我设计这样三次交流，除了让学生用自己的理解把文本的含义进行表达以外，还设计了一个从“收”到“放”再到“收”的过程，让孩子学会了学习方法，能根据方法自主学习。

（四）、自主发现，从细小见真情。

1、自读发现：三个妈妈打完了水，走回家去，路上发生了什么事情？请小朋友自己去读读课文的7、8小节，想一想，你有什么发现。

2、交流反馈：师：读了两段话，你有什么发现？（水很重）

你是从哪些地方看出水很重的？

你能用朗读来表现出水的重吗？

3、朗读提高。

『设计意图』：自主发现是这套教材中非常重要的一个组成部分，在每个《语文园地》里都有“我的发现”这样一个内容，经过快一年的实践，感觉到孩子们的观察发现能力已经上了一个新的台阶，因此，这里设计了一个通过自主发现，领悟文章的深层含义的环节，从细小的地方发现水桶很重，更进一步发现儿子对妈妈的一片真情。

4、这样重的水，三个儿子看见了，他们分别是怎么做的？请你去读读书，用笔划出三个儿子的做法。

（五）、体会感悟，挖掘孩子内心的想法。

小朋友们，看到这样的孩子，你体会到了什么呀？想说些什么？（学生自由交流）

『设计意图』：为了尽快展示出课文中具有人文性的思想，我在这里设计了这样的一个环节，通过读书，体验，感悟，然后到了抒发自己想法的境界。这里的想法，主要是指孩子们真实的想法，不是虚假的，空浮的，鼓励说真话，说自己心里想的话，允许不同的人有不同的见解。

（六）、指明中心，升华主题。

1、自由表演：这时候，一个妈妈还和老爷爷发生了对话，请你和你的同桌一起准备一下，一个当妈妈，一个做老爷爷，来表演对话。

2、上台表演：指名两个组来表演。

随即采访：奇怪了，明明有三个儿子，老爷爷您怎么说只有一个儿子呀？

3、全班参与讨论。提炼出中心：孝顺父母的孩子，才是真正的孩子。

4、拓展练习：这个妈妈还会和老爷爷说什么呀？你们能把故事编下去吗？

『设计意图』：合作在课堂教学中占有很重要的位置，通过同桌之间的相互合作，我主要想让孩子们亲身体会角色，对感情朗读课文有不可忽视的作用。自由朗读以后，请两个小组来表演，让大家都来体会别人是怎么读的，自己还有什么不足的地方，最后升华文章的主题：为什么只有一个儿子？全班讨论，共同提炼出中心思想。

最后给课文补上空白，进行了一个拓展练习，同桌两个人续编对话，让本来处于模糊状态的同学也能深切体会到作为一个孩子，要成为必须孝顺父母，才称得上是真正的孩子。同时，课堂上的闪光点也由这个环节而显现出来，成为整节课的高潮。

（七）、小节课文，读读议议。

你认为该学习哪个孩子？为什么？

你觉得该怎么样孝敬父母亲？

说说你是怎么样帮助父母做事的？

『设计意图』：我设计第一个问题，为了帮助孩子们理解正确的价值取向，理解三个儿子都很优秀，但是只有孝敬父母的才是“真正的儿子”，在学生心里激起思维的火花，引导进行小小的辩论。设计第二、三个问题，出于联系实际的生

活，激发孩子们孝顺父母的心愿，为课文的学习提供生活的保证。

三、教后反思：

“为人子，方少时，孝与亲，所当执”，在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

1、阅读教学生活化。在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入课题时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

2、阅读教学自主化。在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生

自由支配时间，提高学生的主体地位。

3、平等和谐的课堂气氛。在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……。”老师的语言也成了：“你先来说说好吗？”“能向大家说说你是怎么想的吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下好吗？”生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

当然，也存在一些问题，比如教学最后几个环节的时候，学生争论哪个孩子更好，向谁学习时，教师的引导地位没有很好地显示出来，在续编故事时，教师的引导、点拨还不够到位等等。新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。要实现这样大幅度的转变，教师的角色需要至少发生这样的转变，由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者，让学习过程更多地成为学生发现问题，提出问题，解决问题的过程。