

2023年月亮和六便士读书心得及摘抄 月亮和六便士读书笔记(汇总19篇)

读书心得是对阅读过程的总结和概括，可以帮助我们更好地理解书中的内容和思想。接下来，小编将为大家分享一些撰写工作心得的注意事项和技巧，希望能够提升大家的写作水平。

月亮和六便士读书心得及摘抄篇一

我也曾经因为枯燥的996生活而懊恼，总是想要抛弃一切找个乡间小镇隐居起来，每天种种花草看看闲书，自给自足，过着诗一般的生活。尤其是看到网络上一些类似《小森林》的生活方式的视屏，简直快要钻进手机里的庭院。但事实上当我真的放弃现有的一切，去过李子柒那样的生活，我并不能过的'像她那么好，也不见得比现在我的状态好。至少我没有克兰德那么坚定和洒脱的放弃绘画之外的一切东西。很多朋友也是说等我老了我就如何，等我退休了如何。实际上并没有达到挣扎到快要窒息的地步，因为人本能的反应就是烫手的杯子会丢掉。

真正生活在农村就真的没有人打扰吗？有人的地方就是江湖。有得必要舍。克兰德可以顶住一切舆论的压力，愿意放弃自己安逸的生活，高薪的工作，读书笔记. 在舒适的大床房和破旧的简陋出租屋的比较中，他能够选择肉体上痛苦的同时心安理得继续追寻自己的梦想，并且毫不犹豫。当然这是他的选择，他给自己选择一条他自己觉得最舒适的路。

而我们既然现在的能力不足以能够让自己可以很好的在农村生活，就好好的过好现在的日子吧。但是如果真的觉得现在的生活快要让自己窒息了，换一种生活方式也无可厚非，不试试怎么知道明天更失望呢？哈哈，世上无难事，只要肯放弃。放弃自己最煎熬的那部分，冷静下来想想自己真正想

要的是什麼，然後勇敢的去追尋吧！

月亮和六便士讀書心得及摘抄篇二

一名優秀的銀行從業者、體貼的丈夫、慈祥的父親變成而是一個自私、固執、粗魯、邋遢、活在自我世界的、不在意他人的看法的人。剛剛看到這裡的時候很不能理解他，甚至務必討厭這樣不負責任還口出狂言不講禮的斯特里克蘭。看著他拋棄妻子，看著他又如何傷害對自己最真的朋友，這樣一個未被社會傳統價值觀的人為何能夠取得這麼偉大的成就？心中很不能理解。但是到後面發現他找到的不是自己，而是一個新的靈魂。或許正是因為他的內心不受羈絆不受束縛才能真真正正聽從自己內心的聲音，已經40歲有工作有孩子家庭，還能去吃決絕為了夢想起航，僅僅是這樣一點就讓我覺得自己會望而卻步。同《一個人的朝聖》那樣，聽從內心的聲音很重要，希望自己可以發現自己，做真正的自己，發掘潛能與才華，不被外界所干擾，這一點真的還沒有做到。斯特里克蘭太太也不在是之前那溫柔、賢惠的女人，借助“我”的目光，我們看到了她異常悲痛的情緒背後，其實真正擔心的並不是自己的處境，而是“別人的看法”。兩個完全不一樣的人，確實不適合，也難為你忍受了17年，也應該放手了。

月亮和六便士讀書心得及摘抄篇三

“我想画画”“但你四十岁了！”

可能也是因為步入三十歲這個門檻吧，這兩年聽到最多的就是有關年齡的探討。

年齡讓人丑陋，年齡讓人遲鈍，年齡讓人生病，年齡讓人死亡。

年齡會讓熱血沸騰的青年，一下子變成低頭垂腦的中年；年

龄最可怕的就是让人们没有了奔头。安贫乐道的思想，慢慢腐蚀着中年人，既然人生已经如此，还折腾什么？随遇而安不是更好？所以，越来越多的‘人选择向生活妥协。

然而斯特里克兰，却在中年，选择了学习绘画并坚持梦想。他无视自己的年龄、毫不顾忌自己的绘画基础，凭借自己的一腔热血，坚守自己的梦想。

月亮和六便士读书心得及摘抄篇四

明白循规蹈矩未必不是幸福。但血气方刚的我想踏上更为狂野不羁的旅途。我认为我应该提防这些安逸的快乐。我心里渴望过上更危险的生活。只要我能拥有改变——改变和意料之外的事物带来的刺激。

年轻的我们总是希望能有更多的尝试：或者在罗马的街头，你会穿着姑娘们都喜欢的仙气飘飘的长裙，拉着小提琴和流浪艺人一起演奏，又或者你突然出现在意大利某个阳光正好的午后，优雅地坐在咖啡馆里和朋友们谈论着肖邦、巴赫。生活有千万种可能，我们也能游刃有余地任意做出改变。

世界那么大，两只眼睛根本看不过来，这双腿已经丈量不了躁动的心的范围。趁着年轻，我们要去看看爱琴海蓝到醉人的天空，要去罗马街头和流浪汉哼唱一首不知名的歌，要在樱花盛开的时候，去北海道吃生鱼片，要去跑步、要去蹦极、去做最大的摩天轮，去看乔伊斯，看普罗旺斯，看王小波和汪曾祺。每一次改变，都饱含新鲜的体验。

月亮和六便士读书心得及摘抄篇五

自从一股逆风袭来，他已能抗御八面来风，驾舟而行。

盲目地一味勤奋的确能创造财富和荣耀，不过，许多高尚优雅的器官也同时被这唯其能创造财富和荣耀的美德给剥夺了。

对于查尔斯来说，恋爱是一种原始的冲动，而他一直压抑着这种天性，只为了能描绘心中所想。“我”一针见血地对查尔斯说，“你说服自己相信你已永远摆脱它了。你为这种自由欢呼雀跃，你感到你终于翻身做了灵魂的主人。你似乎超凡脱俗，飘然游弋于星辰之间。然后，突然间，你再也忍受不住，你发现原来你的双脚一直在烂泥里跋涉。于是你想要破罐子破摔，索性全身躺到烂泥里。”

而当一切都结束以后，那种飘飘欲仙的感觉，那种仿佛看透世间万物，宇宙恒星的彻悟，那种自己宛然成神的圣光，是无可比拟的。似乎在暗示着查尔斯即将陷入一场爱河。

月亮和六便士读书心得及摘抄篇六

不知道为什么买来这本书，可能是当当搞促销活动，为了凑金额——这种名著一般都不贵。

作为一个理工男，从小就没正经读过几本名著，更别提外国名著啦。所以，现在也算是恶补。

这本书陪着我度过了整个二月，从冰天雪地到大地回春，从室外寒冷的北国到屋里阴冷的南方。

所谓良药苦口，这种书读起来完全没有畅销小说那么有趣，那么容易进入情节。可以说，前五分之一的篇幅都让我很难沉浸其中，繁复，琐碎，如同流水账一般在交代叙述者和主人公之间的关系，以及一次又一次的相遇。

直到故事的大幕逐渐拉开，一个别有洞天的舞台终于呈现了出来。终于明白作者想说的是什么。以及，为什么小说的名字叫做“月亮和六便士”。

月亮和六便士读书心得及摘抄篇七

我在这本小说里看到了追求与不屑一顾的坚持。很多人都缺少坚持自我追求或梦想的勇气，而主人公却如此的执迷。值得学习的是贵在坚持的精神，但从道德面讲主人公抛妻弃子的行为实属不该。

我似乎明白了作者在这本书里投入的感情，用文字来表达每个人物的思想。显然是成功的，这是一本极具人物特色的一本小说，每个人物都很有多层次的情感思想让人无法停下翻阅的眼。

晚上月亮出现时，每个人抬头都能看见，却遥不可及，地上的六便士随手就有。梦想与现实的距离可以近也可以远，如果你想摸到月亮，一盆水就可以。不然你就远远望着吧！一盆水，哪怕是镜花水月，也能让你有所满足。我举的这个例子便是主人公思特里克兰德那壮士一去兮不复还的心境。

他还希望他那风韵犹存的妻子找个人嫁了；他认为他的孩子已经比社会某些小孩幸福；这是他自我良心上的安慰。

当思特里克兰德的妻子知道他不是为了女人而是因为画画离开家庭时，他的妻子选择了支持并整个人都豁然开朗。看到这个点本以为是团聚时，而主人公依然选择离开。明白了吗？他的妻子的这种支持让他有一种负罪感，因为他妻子把这种支持当做自我牺牲！而思特里克兰德不希望别人因为他的梦想而做出什么牺牲，他需要的是真正懂他的支持。

婚姻真的不只有爱情，“爱我倒不如懂我”这句话在这个故事里展现的淋漓尽致。

月亮和六便士读书心得及摘抄篇八

首先，感谢推荐《月亮与六便士》书籍的朋友！

起初想不通《月亮和六便士》二者有何相连，读罢本书，猜想作者可能是说，美好理想和残酷现实是分不开的吧，这就是生活。

作者在自叙方式，用幽默风趣、旁观者的冷静思考、深入刻画人物内心活动、实地调查考研，从开始的缓缓叙述，到故事深刻引进到最后若罢不能，让读者可以完完全全被文字吸引，扣人心弦。从随心到走进再融入情节，从不解到“愤怒”即到理解再到敬佩，真正走过了一个读书的完好进程。惊喜！

单单主人翁思特里克兰德在40岁富裕安定中义无反顾从生活中冲突出来，且又在贫穷潦倒、饥寒交迫、居无食空的情况下，短短十几二十年间超凡画出震撼世界的画，真正意义上的巨幅画作可能也只是在与世隔绝世外桃源中的几年产生，不得不说是一位天才。画境中他追求原始凌空幻想和张力，爱情中他追求原本纯然的淳美和冲动，这种内心深处渴望的精神呐喊终于在通过饥寒交迫、颠沛流离、生死无惧中达到超越极限，这是凡人不可能做到的，正是伟大的终极所在。震撼！

最后，书中的另一些人，如画家施特略夫、尼柯尔斯船长、旅店女主蒂阿瑞等等，正是他们的善良无私仁慈，造就了伟人的一生，引领了天才的传奇的辉煌，更让读者感到了世界人性的善良而美好。

月亮和六便士读书心得及摘抄篇九

这个离经叛道故事中男主人公的原型，就是法国19世纪与塞尚、梵高齐名的后印象派画家保罗·高更。而有能力让这个有着狗血剧情的故事成为传世名著的，就是英国现实主义作家毛姆。

当然，《月亮与六便士》绝不是蹩脚的三流小说，靠着离奇

的情节和感官刺激来吸引读者。作者毛姆只是用精准的描写，将复杂的人性解剖给你看，哪怕你不喜欢主人公思特里克兰德，但你无法否认毛姆的刻画精准，语言犀利，表述传神。在合卷之后，有一个问题值得每一名读者思考：有没有一种东西，值得让你放弃拥有的一切去苦苦追寻，哪怕从此一文不名、衣衫褴褛、身患绝症也无所谓？这，大概就是“月亮”与“六便士”所要表达的幽深哲学内核。

月亮和六便士读书心得及摘抄篇十

相爱需要情，相守需要懂。男女主人公在一起生活了17年，女主人公却从未懂他。

男主人公在有了两个可爱的小孩，还依然离去追求他的月亮，真的很不负责，即使他乐意让妻子改嫁也改变不了不负责的事实。

人物的情感层次丰富细腻，他知道自己对她们的愧疚，但不会流露在行色，更不会因为这个而放弃追寻。普通人做不到为了梦想抛弃一切，挣脱人性的枷锁，但也并不代表这是高尚的。

看了这段话我相信能帮助很多读者去思考，悟人生的价值。

其实，年轻的时候人就应该去追求，并找一个爱自己真正意义支持自己的人相伴一生。相信我，这并不是奢求。这只是为了防止自己成为思特里克兰德。

如果，在现实生活中你拥有主人公这般美满的家庭，安安稳稳，岁月静好。若要去追求，请务必不要做思特里克兰德，或许可以塑造一个更适合你的角色。

月亮和六便士读书心得及摘抄篇十一

满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。六便士代表现实生活，月亮代表高高在上的理想。文章说的是主人公查尔斯·斯朱兰（看的时候一直想念朱斯兰来着）四十来岁抛弃妻子放弃安稳富足的生活到处流浪追求当画家的理想的故事。

开头挺无趣的，四十来岁的斯朱兰长得很安全老实八交存在感很低，斯朱兰太太是交际花。直到斯朱兰丢下一封信就抛弃妻子去追求理想要去画画时，一切艺术家该有的`傲娇都开始表现了。狂傲，目中无人，忘恩负义，抢朋友之妻，毫不掩饰自己的内心的渴望。即使落魄即使食不果腹也要追求自己的理想，艺术家在成为艺术家之前大抵都是这样，孤独，不被人理解，不被人看重。最后大溪地那个近似原始的社会接纳和成就了斯朱兰，即使他的结局惨不忍睹，但是他死后，他的画成了传世珍宝，让当初那些看不起他觉得他的画很烂甚至送也不要的人追悔莫及。

我们往往循规蹈矩，按照世俗规定的模式去生活，到了一定年纪就该做什么，想要追求什么梦想最好从小就开始培养，三四十岁就要追求安稳了别瞎折腾你输不起。。。其实只要有梦想，什么时候开始都不迟。引用一句文中斯朱兰的原话共勉：“我说了我非画不可，由不了自己，落水的人不管泳技好坏都要游，不游出来就会淹死。”

月亮和六便士读书心得及摘抄篇十二

斯特里克兰完全不为所动。如今回想起来，我认为斯特里克兰当年对一切都是视若无睹的，只看得见他灵魂里某种躁动的景象。

当一个人全心全意梦想着什么的时候，整个宇宙都会协同起来，助你实现自己的心愿。

正如主人公斯特里克兰一样，他把梦想当作安全感，把希望当做灵魂的寄宿。自己只身去往巴黎，在窘困度日中，依然坚守梦想，只为了证明自己曾经骄傲的. 盛开过。

或许他的坚持毫无意义，或许他的努力最终付之东流，但他依然在路上，不惧风雨。

月亮和六便士读书心得及摘抄篇十三

自从一股逆风袭来，他已能抗御八面来风，驾舟而行。

盲目地一味勤奋的确能创造财富和荣耀，不过，许多高尚优雅的器官也同时被这唯其能创造财富和荣耀的美德给剥夺了。对于查尔斯来说，恋爱是一种原始的冲动，而他一直压抑着这种天性，只为了能描绘心中所想。“我”一针见血地对查尔斯说，“你说服自己相信你已永远摆脱它了。你为这种自由欢呼雀跃，你感到你终于翻身做了灵魂的主人。你似乎超凡脱俗，飘然游弋于星辰之间。然后，突然间，你再也忍受不住，你发现原来你的双脚一直在烂泥里跋涉。于是你想要破罐子破摔，索性全身躺到烂泥里。”

而当一切都结束以后，那种飘飘欲仙的感觉，那种仿佛看透世间万物，宇宙恒星的'彻悟，那种自己宛然成神的圣光，是无可比拟的。似乎在暗示着查尔斯即将陷入一场爱河。

月亮和六便士读书心得及摘抄篇十四

“我想画画” “但你四十岁了！”

可能也是因为步入三十岁这个门槛吧，这两年听到最多的就是有关年龄的探讨。

年龄让人丑陋，年龄让人迟钝，年龄让人生病，年龄让人死亡。

年龄会让热血沸腾的青年，一下子变成低头垂脑的中年；年龄最可怕的就是让人们没有了奔头。安贫乐道的思想，慢慢腐蚀着中年人，既然人生已经如此，还折腾什么？随遇而安不是更好？所以，越来越多的人选择向生活妥协。

然而斯特里克兰，却在中年，选择了学习绘画并坚持梦想。他无视自己的年龄、毫不顾忌自己的绘画基础，凭借自己的一腔热血，坚守自己的梦想。

月亮和六便士读书心得及摘抄篇十五

初识毛姆，在我大四的时候，不是因为《月亮与六便士》，而是他的《面纱》，慢慢才对作者有所了解，包括这本耳熟能详的著作，还是去年加入读书打卡活动才真正读下来。

毛姆真是一个好啰嗦的人，看到一半仍然不知道想表达什么，查尔斯·斯特里克兰的粗鲁、孤傲、自私无情、嘲弄简直让我可恨，而对遭抛弃的热爱艺术的斯特里克兰太太产生好感。不过，越读下去越为他的那股为无以名状的激情追求所打动，尽管他冷酷无情，尽管他摒弃所有道德，然而与之相比，我们都是俗世之人，所有人都不得不承认他是一位伟大的艺术家。看似无关紧要的很多配角人物，画家迪尔柯·斯特曼伊夫、布兰奇·斯特曼伊夫、尼克尔斯船长、鲜花宾馆的约翰逊太太、布鲁诺船长、库特拉斯医生、他的土著妻子爱塔，一个个虽然笔墨不多，但毫无疑问的一点，每个人的故事都能成为独立的故事，形象令人深刻。

一直觉得人生行走于天地间，犹如逆旅。最让人恼恨的是，世界之大，道路万千，但我们只有一个身体，一次只能走一条道路。选择了a就不能拥有b选择了b就得放弃a就像《月亮与六便士》的书名一样，选择了月亮，就捡不到六便士；要想得到六便士，就得低头不见月。也正因为人生的这种妙不可言，才能在每个人的选择上看出人本身的属性。

有的人选择了月亮，比如斯特里克兰。人到中年放弃优渥的生活，抛弃妻子，跟随了自己的梦想，开始学习画画，矢志不渝，更多的人选择了六便士，以获得金钱和名誉为荣。人不怕做选择，选择从来没有优劣之分，好的选择就是做完选择能坚定走下去的选择。舍得舍得，有舍才有得；得失得失，有得就有失。大部分人的痛苦根源都在于选了a□念念不忘b□选了b□又觉得a更好。读后感·放不下对当下无意义的质疑，却又舍不得当下生活的稳定和安全，不敢做出实际行动去改变。心态的左右摇摆，对生活的愤愤不平，对眼前人的不珍惜，对未来的空想主义，造就了各种不甘又不敢的拧巴人生。

人永远只能走一条道路。喜欢月亮，就放下六便士，专心看月亮；低头捡着六便士，便放下对月亮的空想，专心来捡六便士。什么都想要，往往什么都得不到。最后感谢这本书给我的勇气让我相信当你下定决心想去做一件事，那么它的价值就无关才能、无关前途、无关一切，只与你去成为你想成为的那个人、做你想做的事有关，愿我们都能有勇气做出自己的选择，活出自己的人生。

月亮和六便士读书心得及摘抄篇十六

《月亮与六便士》小说的开头是这样形容斯特里克兰的：他是一个一点也不起眼的人，英国证券交易所的职业经纪人。长相一般，工作水平一般，看起来毫无艺术素养，说话无聊开口冷场。

后来的斯特里克兰在巴黎画画，住贫民窟里的廉价酒店，每天靠牛奶面包充饥，过得穷困又潦倒。

这两种极端的生活，我想它既不是是在鼓励我们勇于追逐月亮，也不是要我们为了六便士而去妥协。而更像是在提醒我们要适当的补缺，保持平衡。

40岁前的人生，他扮演了在他这个社会里所需要扮演的角

色——好父亲，好老公，以及职业人。这一切看起来合情合理，平淡无过错，但却脱离了自己，显得游离，缺少温度。

当他觉悟了之后，发现该为自己而活了，却是一发不可收拾，抛弃了原来所拥有的种种。也许，最后的斯特里克郎内心是满足的。但是，他却在追逐梦想的过程中他失去了一切可以失去的东西，伤害了许多原本不该伤害的人。这种决绝让他自己陷进了跟这个世界的冲突最大化的境地。

每个人或多或少都曾经觉得自己是有艺术天赋的。但是，即使是这样，也不要以为这个世界就都是艺术的。作为一个俗人，生活有很多的时候都不是艺术的，我们要做一些乏味的平凡的事情，让自己在生活或事业上有保障，再去追求艺术。保持与这个世界步调一致。

月亮和六便士读书心得及摘抄篇十七

毛姆塑造了一个世俗眼光下绝对的怪人。外形笨拙木讷，全然没有什么生活情趣，原有稳定工作、美满家庭却突然全部放弃，并莫名离家出走。他习惯对向自己示好的人恶言相向，对他人甚至自己的死活也毫不在意。他不在意的很多，比如：吃下肚的是什​​么，生活在怎样的环境里，他人的评价等。

然而做出放弃原有光鲜生活的举动，却只是因为他为了圆自己的画画梦。这不得不让我大跌眼镜。原本，我对思特里克兰德是带着憎恶的好奇心的，我总想看看这个不合时宜的人是否受到了惩罚，是否被他人唾弃，或者他是否因为失去了一切而最终感到后悔。作者却没有如读者意而如此设计。思特里克兰德依然我行我素的生活。这个怪人身边却总有给予帮助赏识他的人、不求回报爱他的人，甚至在希提岛上，有大批的人同情他。而思特里克兰德有着一种无所谓的坦然和直白，他没有隐情、没有秘密更无任何掩饰。他仅剩一颗痴迷画画的灵魂，除此任何的外在因素都已不能影响他。

当我读完整本小说，已不记得是从哪一章开始，对男主的态度开始逐渐变化。即便再回想他曾做过的一件件混事，也觉得能够被理解和原谅，反而敬佩他能大胆追求自己的梦想，即便前路茫然，却从未有过任何迟疑和退缩。也许这就是作者的厉害之处，能洞悉人心，并轻易扭转读者观念。而思特里克兰德，已在不知不觉中击中了很多读者的心，通过小说暂时放下了手中的便士，化作思特里克兰德抬起头追随月亮而去。

月亮和六便士读书心得及摘抄篇十八

原来听说，故事的主旨是讲述主人公斯特里克兰(原型高更)，离开妻子，去追求艺术梦想的故事。实际读完，这是一个男人，从非常世俗走向非常自我中心的故事——这不是一个道德评价，他对世俗价值体系抛弃后，开始了对自我价值的认同和坚守，从此以后，在他的体系内对的事情，在别人的体系看可能就荒谬绝伦。

然后，他就病了。好在，斯特洛夫——一个欣赏主人公的人——对快病死的主人公伸出援手，无微不至照顾。但主人公勾引了(不管主观客观)斯特洛夫的妻子，且他们的爱并不是互相的——主人公坦诚，就是欲望。

斯特里克兰是个怪人，极端但有成就，所以值得一写。这其中的变化的因果关系毛姆也说搞不清，折射出来的世俗社会的人情世故倒是很细腻。对于这样子抛弃世俗追求想法的人，我相信作者的评价是辩证的——这样的人物是立体的，他们愿意自己承担自己的选择带来的痛苦是可以被接受的，但如果惹得别人遭受苦果，这就真的很难评价了。因为艺术价值的崇高而破坏了别人的家庭，致人死亡，这种事情着实发生在谁身上都是悲剧。

月亮和六便士读书心得及摘抄篇十九

故事是这样的：一个四十岁的英国中年男人——斯朱兰，是位沉默寡言的证券经纪人，他与妻子育有一儿一女，生活美满，是千千万万普通人中的一个。

突然有一天，斯朱兰离家出走去了巴黎，只给自己的妻子留下了一封信，信里也没写自己干什么去。斯朱兰的妻子和别人都认为他有外遇了，所以妻子派“我”去看看究竟。

“我”去了巴黎后却发现斯朱兰并没有什么外遇，而是独自一人穷困潦倒地生活着，他的外遇就是他的梦想——成为一名画家。

当“我”把自己在巴黎看到的情景和斯朱兰的妻子讲述后，她并不相信我说的话，坚持认为身边流传的他有外遇的说法。

而五年后，当“我”再一次来到巴黎的时候，从自己的朋友——德克那里知道了斯朱兰的近况，他依旧穷困潦倒着，每天画着自己的画，晚上到固定的咖啡馆喝着咖啡。

“我”的这位朋友德克，自己画的画并不好，但在评价别人的画这一方面却很有天赋。他在看过斯朱兰的画后，对他赞赏有加，坚信斯朱兰是位伟大的画家，并在他有困难时经常帮助他。

有一次斯朱兰发高烧，差点失去了性命。德克央求自己的妻子——布蓝琪收留了这位有天赋的画家，于是，斯朱兰便在德克家画画，养病。后来，他的病也好了，但他的自由与激情也俘获了布蓝琪的心。

斯朱兰在和布蓝琪一起生活了三四个月 after，布蓝琪便服药自杀了，德克带着巨大的悲痛回到了家乡，但同时他还是很欣赏斯朱兰的艺术天赋。

47岁的斯朱兰在法国浪迹多年，最后终于来到了自己梦想中的地方——大溪地。他每天过着艰苦的生活，居无定所，食不果腹，后来有人同情他，帮他娶了一个崇拜自己的土著女人——爱塔。接着他人生中最幸福的时光就开始了，他每天画画，看书，和妻子一起赏景，在这美丽的土地上，他的性格开始变得温和，不自私，不粗暴。

不幸的是，他得了致命的麻风疾病，在他生命的最后几年，他画出了自己的伟作——在一间房子里的墙壁上，他画出了气势磅礴，恢弘，性感，奔放的画作，里边融入了他对生命的理解和顿悟。他的眼睛虽然瞎了，但他知道自己对这幅作品很满意，所以在自己的理想实现后，他请求爱塔在他死后烧掉这座房子。当然最后，这幅画也不存人间，但他的其他画都升值了。

故事在这里就结束了。