

2023年浅谈中学生创新意识的培养论文 题目(优质8篇)

在辩论中，人们不仅要表达自己的观点，还需要听取对方的观点，学会尊重他人的意见。辩论中的反驳是一种技巧活，我们需要学会运用逻辑和事实来反驳对方的观点。借助以下范文，我们可以了解到辩论过程中的争议焦点和各方立场的辩证思考。

浅谈中学生创新意识的培养论文题目篇一

21世纪是知识经济的时代，知识的传播，创新和应用离不开创造性人才，创造性学生的培养也显得尤为重要和紧迫。

长期以来，由于受应试教育的影响，英语教育还存在未清除的遗留问题：一是还未彻底改变教学中以教师为中心的观念，学生主动参与的积极性不高；二是“翻译式”“灌输式”教学方式仍然存在，三是外语实践的量少、内容死、面窄，学生的语言交际能力得不到应有的提高。当今的科技日新月异，经济发展迅速，这就给我们提出了挑战。创造性学生的培养离不开创造性劳动。因此，教师在教学中，面对新的对象，新的学科教材，新的质量要求，教师需要有很强的创造能力去处理一些问题：

一、坚持有利于创造力培养的教学原则

1. 民主教学原则

课堂上学生规规矩矩坐着，面无表情地听着，唯唯诺诺地举手，小心翼翼地回答，显然，这种课堂气氛扼杀了学生的创造思维的火花，为此，要培养学生的创造力，教师应努力创设民主、宽松、和谐的教学氛围，使学生身心愉悦，有安全感，学生才能自由地，敏捷地去探索，创造火花才会迸发。

2. 激励原则

教师通过各种方式，激励学生的成就感和进取精神，因材施教，因人而异。着重引导学生积极思考，敢回答，对后进生不能回答时应耐心鼓励

说“try again”“don't worry, take it easy.”“i think you can do it will next time.”, 使不同学生都能体验成功喜悦和自身价值，对学生消极情绪，思想顾虑，精神负担和学生困难要给予耐心指导帮助。

3. 主体参与原则

就要求由“学生”决定“教法”，使教师成为一位顾问，一位交换意见的参加者，教学内容是教师“带着学生走向知识”，而不是“带着知识走向学生”。

4. 学习动机内化原则。

兴趣是最好的老师。缺乏兴趣，学生只能被迫去学，根本谈不上创造学习。

要把学生从“要我学”转变为“我要学”就需要教师持续不断地激发和培养学生学习英语的兴趣。教师要注意教学的生动性和趣味性，使课堂教学生动活泼，充满情绪让学生扮演各角色，相互对话，讲故事，当小老师，表演短剧节目。听英语歌曲和看英语电影等。这些活动极大地激发学习热情。时间一久，这些兴趣就会转化为强大内部学习动机。使学生进行自觉、自主、有创造思维的学习。

二、构建创造性课堂教学模式

英语作为一种语言交际工具，需要教师使用各种方法和手段来激发学生学习积极性。积极参加操练，同时培养语言能力，语用能力，思维能力，使学生成为功能性目标交际者，能超越具体结构和功能，成为语言创造者，达到交际目的和丰富

自身同时，创造或创造出内涵深刻，形式多样的语言。

当代教学论一致认为教学是“教师的教与学生的学所组成的教育活动”，就英语而言，“教学的实质是交际，”听说读写四种技能是语言教学特别是外语教学的专利。在现实生活中多数人际交流是听说交流，而传统教学模式培养出的学生都是“聋子”、“哑巴”。从全盘考虑英语教学的角度来看，听说交际能力的提高势必为读写创造条件。因此听说交际活动应作为外语教学突破口。有的人认为学生开口就算交际，在课堂中要求学生背词组，背对话，背课文就算交际。显然不是！课堂内听说训练分为语言能力训练和交际能力训练，前者重掌握语言，后者重运用，要学生有真正意义上的交际和交际能力提高是创新教育一大目的。

在外语教学中采用情景交际法有助于学生语言能力的提高。如在刚刚开始上课或下课闪，使用情景交际性游戏，调动学生的内在潜力和积极性，让学生兴奋起来，并让他们进入最佳的学习状态。备课时教师要精心准备，周密组织，那么效果会锦上添花。如上课时教师应准备好必要的图画、卡片等。

在具体的操作中，则宜遵循先模后应用，先机械后活用，先语言训练后交际的总原则来安排和开展和开展课堂活动，即呈现□presentation□□机械性训练□mechanicaldrills□□有意义操练□meaningfuldrills□到交际性练习

□communicativedrills□□如jefc□下）1115先呈

现□howmany/muchdoyouwant?howmuchis/arethe...,再组成对话进行有意义操

练,mayihelpyou?thankyou,i'd...,howmuchis/are...?howmanydoyounow?

后出示图片或创设情景让学生自由运用语言进行交际性练习，让学生自己发挥想象在各种购物场所

如clothesshop,foodshop,supermarket等创造性地综合训练交际。

在经过一定的操练之后，学生对所学语言的掌握有了一定的基础。此时，交际练习的时机已经成熟，教师应设计练习帮助学生巩固其学言能力，开拓其交际能力。这种练习特点要求学生综合性，创造性地运用学到的语言进行交流。

实践证明，在交际训练的初始阶段，教师设计与所教内容有直接或间接联系的情景，提供一些有用词组和句型，能够帮助学生摆脱无从开口或无话可说的尴尬，从而迅速进入角色，更好地理解适应交际训练。

虽然，课堂中的听说交际教学需要花许多时间精心设计教案，备课费时费力费心。但是如果能通过我们的创造性劳动为学生提供一个舞台，让他们在这个舞台上充分发挥想象力和创造力，运用英语进行交际，这是非常值得努力去做得。听说交际活动使教师的角色不再局限于单纯的讲授者，而根据需用要具有多元的特征，如学生课堂活动的组织者，学生进行活动的帮助者，学生表演时的观众评价者，甚至是学生小组活动的参加者。师生关系发生了变化，学生真正成为学习的主体，由此教学注入了新的内容，正体现出教学相长的特点。

实践证明，运用这样的思路进行英语教学，学生不仅在听说方面的交际能力大大增强，同时也促进了读写交际能力发展，取得较好效果，更重要的是学生从以前被动的听讲者转变为课堂的积极参与者，他们的主体意识在这个过程中得到充分的尊重与强化，从而增强了主动学习的意识，提高了学习能力，增强了创造意识，培养了创造能力。

参考文献：

1. 王才仁. 《英语教学交际论》. 广西教育出版社
2. 钱旭华. 《在英语教学中实施素质教育的几点看法》. 《上海教育》

3. 刘毓.《创新教育应处理好的几个关系》.《中小学教师培训》

(浙江苍南县仙居中学项春桃)

文档为doc格式

浅谈中学生创新意识的培养论文题目篇二

目前，中学语文阅读教学的新要求是要培养中学生的问题意识。一个人若想提高思维能力，正确地处理遇到的难题，加强问题意识的培养是非常必要的。而目前对学生问题意识的培养正是在语文教学中所缺乏的环节，因此，当前迫在眉睫的任务便是培养中学生的问题意识。

一、当前中学语文阅读教学的现状

学生没有独立思维的能力，也没有自己的问题，具体表现为：一是不敢或者不愿意提出问题。现在，怕自己提出的问题遭到教师批评或者同学的嘲笑是学生不敢提出问题的重要原因之一。而且就有这样的实例：一次教师正在讲《社戏》，有位同学突然在教师讲得饶有兴致的时候提出了一个问题，此时的教师由于被打了个措手不及，因此不是很高兴地说这个问题和文章没有太大关系，不用考虑。虽然这个小插曲没有很大程度地影响到教师的情绪，但是却给这个学生的心理造成了阴影，或许在以后的学习中，他不会主动地去向教师提出自己所思考的问题，因此教师也就在无意间抹杀了这个学生的个性。二是不能或不善提出问题。现在的学生在学习的过程中不善于自己去发现问题，而只是把重点放在教师所讲的内容上，毫无个性化的理解束缚了学生的创造天性。例如，在一堂《望乡》的语文教学课当中，教师让学生把自己所提的问题写在纸条上。随后，教师把纸条收上来并随意抽出了一个问題，居然遇到了一个让人啼笑皆非的问题：“杨二嫂有没有老公，是做什么的呢？”当然，对于学生提出的

荒唐问题教师没有必要去自责，但至少让教师能够意识到语文阅读教学当中所存在的弊端。

二、初中语文阅读教学中学生缺乏问题意识的成因

权威意识的束缚是首先考虑的问题。教师权威、考试权威以及教材权威是形成学生无问题意识的主要原因。在语文课本中，文章的中心主旨和写作手法等问题都会在学习前的阅读提示中告诉学生，这样长此以往下去，学生自然而然地就会产生依赖性和惰性。而且在教学的过程中，教师总是一堂课的主角，学生只能服从命令，教师也很少给学生提出问题的机会，而更多的是要让学生牢记教师所讲的内容，这种现象已经成为了一种社会共识。这在无形间扼杀了学生的创造力以及想象力。“余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。”这个《送东阳马生序》里所大肆渲染的学生向老师求学的经典名句已经成为教师向自己的学生树立威信的最好方法。所以在这样的环境下，学生对教师的认同感越来越强烈，这也就在无形中对学生的思维起到了钳制作用。因此，学生的问题意识也就在习惯于接受和服从的命令下而随之减弱。

三、在初中教学中培养学生问题意识的意义

由提出问题再到解决问题是学生提高思维能力的过程。因此，培养学生的问题意识目前已经成为教师在教学中最主要的任务。

1. 确立学生学习的主体地位。学生的积极配合和参与是教师确立学生学习主体地位的主要环节。教师如果想提高学生的思维能力，让他们积极主动地去探究知识，就必须让学生带着富有趣味的疑难问题去学习，培养他们的学习意识。在学习的过程中，学生要对学习内容具有独到的体验，并且要经常和教师进行情感交流。此外，具有强烈的问题意识可以很大程度上提高学生的学习兴趣，进而让学生获得具有挑战意味的情感体验。
2. 培养学生的创新精神。发现问题的过

程就是创新的过程。而具有强烈的问题意识是发现问题的前提条件。一个人想创新求变，如果没有强烈的问题意识，那么一切都将成为空谈。因此，培养学生创新能力的关键就在于培养学生的问题意识。教师在语文阅读的教学过程中，要鼓励学生去大胆质疑已成定论的东西，但前提条件是让学生保持清醒的头脑，不要为了质疑而去质疑，这样只会起到适得其反的效果。同时，要提倡学生从反面或不同方面去思考问题。例如，在《曹刿论战》这篇课文中，普遍认为鲁庄公就是一个没有远谋的昏君。但学生如果能够大胆质疑，提出鲁庄公真的就只是昏君吗？并且进行深层次的分析，就能够发现他其实具备一些如知人善任、虚心求教的优点。如果学生能够在语文阅读教学中经常发现这样的问题，那么一定会提高他们的创新思维能力。

教师若想培养学生语文阅读的问题意识，就要转变教学观念，大胆创新，探索出一条适合培养学生问题意识的方案，从而让中学语文阅读教学走向新的高度。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

浅谈中学生创新意识的培养论文题目篇三

随着羽毛球运动的发展，比赛时，运动员的技术水平和竞技能力日趋接近，那种单凭身体条件、技术水平战胜对手的现象逐渐减少，在竞技舞台上战胜击败对手不仅需要高超的技击技术，而且更需要有在激烈对抗的竞争中如何扬长避短、避实就虚、合理地遏制对手使自己的技术淋漓尽致地发挥出来的能力，即合理地运用战术意识。所谓战术意识是指运动员在复杂多变和极其困难的比赛情况下，及时准确地观察、判断对手的情况，随机应变、迅速而有预见地决定自己的行动和对付对手策略的思维运动。战术意识在某种意义上可以说是羽毛球运动员竞技比赛的“灵魂”，是技术如何发挥和得以实现的“指挥棒”。因此，研究战术意识在比赛中的运用，尤其的青少年羽毛球运动员战术意识的培养，是关系到羽毛球运动竞技水平提高的重要方面。

1. 对战术意识的认识

意识是人脑对客观物质世界的主观反映，是感觉思维等各种心理过程的总和。其中思维是人类特有的反映现实的高级形式。存在决定意识，而意识又反作用于存在。战术是运动员根据临战特殊情况而采取的. 战斗原则和方法。

所谓战术意识，是运动员在比赛中按照一定的战术目的正确地运用技术和战术的自觉心理活动。它突出反映在临战中技战术运用和应变能力上，即我们所说的运动员根据临场情况的变化，随机应变地决定自己的行动方案，充分发挥技术和战术水平。它常常表现为运动员在紧张、激烈、复杂的战斗中迅速选择战术和合理运用技术时的“瞬间决断”能力。在比赛过程中，战术意识总是和战术行动结合在一起。意识支配着行动，行动的结果反过来对战术意识的强弱进行分析。

2. 培养羽毛球运动员战术意识的途径

战术意识的培养关系到实战中战术能否正确运用。俗话说“冰冻三尺，非一日之寒”、“熟能生巧，习惯成自然”。这些俗语用在战术意识的培养上说明了一个道理，就是战术意识不是临场的灵感，一下就出来的，而是靠经常的训练，逐步积累经验形成的。

2.1 结合技术教学与训练培养运用技术的战术意识能力

“意识”是使羽毛球各项技术练习充分发挥的重要基础。练技术是为了在比赛中能够灵活运用以达到取胜的目的。无意识无目的地去练技术，实际上就是忘记了比赛，是一种盲目的训练。因此教练员在青少年运动员学习掌握羽毛球技术过程中，应该把学、练、用紧密结合起来，因为青少年的抽象思维能力低，对直观印象了解较深，所以训练中要重视潜移默化的意识熏陶，又要耐心的启发引导。而羽毛球战术意识往往又是在不知不觉中，点点滴滴的积累、加工提炼而逐步形成的。在技术的教学与训练过程中，要全面掌握好技术动作，形成了自己的技术特点，在此基础上，还要在攻防、判断、空间、时间和位置上提高自己的战术意识能力。

2.2 结合战术教学与训练培养运动员的攻防意识。

技术是战术的基础，战术是技术的运用。一套完整的战术是由各种基础技术配合组成的，在战术的教学与训练中，不但要求运动员掌握战术组成的结构特点和配合规律，更重要的是要求运动员掌握运用战术的时机，知道什么情况下采用何种战术，明确该战术的路线、位置、职责。同时要在战术教学与训练中培养队员作战的应变、攻击能力和在比赛中灵活运用技战术的能力，这是运动员是否具有良好战术意识的标志。

2.3 结合身体训练培养运动员的战术意识

身体训练是羽毛球技战术教学与训练的基础，但无论是一般

身体训练还是专项身体训练，都不能单纯地安排，应结合战术意识的培养来进行。身体训练的手段，方法是多样的，应尽量采用结合羽毛球技、战术要求来设计和运用，使身体训练的方式渗透于技术动作，使身体训练的方法更有利于战术意识的培养。

2.4 重视战术思维的训练

激发战术思维是培养羽毛球战术意识的核心。战术思维的敏捷性和灵活性，是培养战术意识的中心环节。要求学生在训练中要学会用脑，在练的过程中要积极思考，这样就会使战术思维与战术训练有机的结合起来，达到培育战术意识的目的。因此，教练员要善于引导运动员学生围绕战术目的而练，力求使技战术的运用，在时机、方位和配合上取得高度的协调一致。

2.5 加强运动员心理方面的教学与训练

战术意识的形成受感知能力、思维能力、意志品质、情绪等心理因素的影响很大，采取有效手段提高队员心理素质是提高战术意识水平的重要措施之一。

在实施战术训练时，可将技术、战术训练内容与心理演练相结合以便达到强化战术，掌握实效技术的训练效果。例如：对重要技术环节，在训练中均采用心理模拟练习，可在各项训练前，对技术的关键动作让队员进行自我暗示，在头脑中回忆每个动作的表象和用力感觉，经过想象，使运动员感到对技术动作运动更加流畅，技战术也变得更加清晰、灵活，进而达到在比赛中根据具体情况随机应变地完成动作。

2.6 重视观察力的培养，引导运动员开动脑筋，迅速提高羽毛球战术意识的能力

观察是有意识的最高形式。运动员的观察力不是天生就有的，

而是在长期教学与训练、比赛过程中培养发展起来的。因此，在青少年羽毛球教学、训练比赛过程中，教练员要经常提醒运动员随时注意观察，并引导运动员在观察中，明确观察的目的是什么？要解决什么问题？只有这样才能主动积极的有选择的把外信息转化为个人堵塞思维素材，并把过去已有的知识经验联系起来，这样的观察才会有一个明确的结束。在教学与训练中，教练员要特别注意加强引发式训练，积极引导青少年运动员勤于思索，开动脑筋练球的良好习惯。教练员还可采用提问、回答问题、分析比较等方法培养运动员分析问题与解决问题的能力，以达到迅速提高羽毛球战术意识能力的目的。

3小结

运动员优异成绩的获得，除了拥有精湛的技术，更重要的取决于比赛时技术的巧妙运用，以及战术意识的发挥。因此，对于一名优秀的羽毛球运动员来说，鲜明的战术意识和良好的心理品质是比赛取胜的重要因素。在羽毛球比赛的过程中，运动员的每一项技战术的运用无不受战术意识的支配，运动员若能具备了高水平的战术意识，不但能在训练中全面认识和理解各项战术活动的意义，从而提高训练的自觉性、目的性和创造性，使训练更有实效性，而且还能在比赛中把握主动权，控制整个比赛局面，即在比赛中通过各种因素的分析，判断及其反馈和选择实施，使自己战术行动具有目的性、方向性和高度应变能力，发挥自己最理想的技战术水平，从而能达到自觉化、合理化的境界，取得比赛优胜。

参考文献

1全国体育学院教材委员会编. 运动心理学[m].人民体育出版社. 1985

2苏明理. 运动员紧张刺激水平与个性[j].西安体育学院学报, (1)

3谭先明. 女子垒球运动员心理健康状况及其人格特征的调查报告[j].广州体育学院学报1998(1)

浅谈中学生创新意识的培养论文题目篇四

文/李晓君

摘要：对于我国的教育来说，素质教育一直是我国现代系统改革的大方向，学生在受教育的过程中首先要对自身的实践能力和创新能力进行锻炼，但是作为素质教育的核心，如何在课堂上充分地利用课堂时间带领学生进行创新能力的锻炼是一个非常重要的话题，所以，教师要选择正确的教学方法，对学生进行科学实际的创新能力培养。

浅谈中学生创新意识的培养论文题目篇五

经过科学家们的研究指出，人类开始的一切思维都是从疑问开始的，学会疑问才会思考、寻找解决问题的方法，所以，培养学生的问题意识就是促进学生进行探索与思考问题的开始，这样长时间地锻炼，会使学生形成经常提问的意识，这样学生才会养成持续探索的习惯。探究学习相较于传统的接受学习，前者更加强调学生的问题意识培养，也更加注重学生解决问题的能力培养，只有真正意义上培养出学生的问题意识，才能够在现实中真正地调动起学生学习的积极性与主动性，所以，教师在学生的日常教学与学习中要注意鼓励学生大胆地对问题进行猜测、推理，让学生走进教材时具有针对性。

二、创造宽松的教学环境，对学生的评价方式进行改革

学生在学习时，宽松、自然的学习环境能够对学生培养创造性思维奠定坚实的基础。教师给予学生的充满公平的评价能够在一定的程度上发挥重要的作用，所以，教师要对学生进行公正的评价。教师在进行教学时首先要有一种轻松愉快的

语音，这样学生才能够享受到和谐、融洽的课堂氛围，学生也能够更加主动地进行教学活动。教师在教学过程中要收起命令式、居高临下式语言，尽量用商量的语气与学生进行平等的交流，这样学生才能够在富有激励性的'语言中愉快地学习。教师激励学生不仅可以用语言来进行鼓励，还可以用肢体语言对学生进行鼓励。在课堂上，教师要用正确的肢体语言来与学生进行沟通交流，无论是一个眼神还是一个微笑，这样温暖的暗示与表达都可以激励学生，让学生在亲切、和谐的气氛下产生求知欲，缓解学生因为害羞胆怯而不敢表达自身看法的情况，这些都是教师面带笑容带来的效果，学生也可以慢慢放松，找回自信心。课堂教学中，教师讲话的速度与声音大小都能够在潜意识里给学生带来影响，教师在讲课时会有一些动作表情，这样能够很好地直观地向学生表达，让学生更加清楚地记住课堂上的内容。在学生的评价上，教师也有很多的学问要学，如何给予学生客观公正的评价，给予的评价还要让学生体会到被鼓励的感觉，这些都是教师要学习的。在考试时，教师可以为学生多布置一些开放型的试题，现今培养学生的方式有很多，教师要想培养学生的创新意识首先要学会用正确的方式培养人才，教师可以用课堂发言的方式对学生进行考核，这样学生才能够更好地完成对自身的学习以及创造能力的培养。

对于学生的创新能力培养来说，要用具有灵活答案的问题来培养学生的创新思维。对学生提出问题时，学生给出的答案教师要给出相对宽容的界限，不要只用一种答案进行约束，这些有时会抑制学生的创新能力以及创造性。教师要学会针对学生的创新意识来选取具有针对性的问题，这样学生才能够受到鼓励，学生学习的氛围才能够更加适应学生的学习。对于初中的思想品德课来说，学生学习过程中要经历的情感过程是非常重要的。学生如果自己探究不一定会得出非常科学的结论，因为学生还不具备足够的基础知识以及思考方法，但是他们毕竟还是可以根据自身的知识探究到最终的结果，学生这样的思考过程能够更好地培养自身的创新能力。即使是错了，学生也能够懂得错误的地方以及如何改正的方法。

三、学会因材施教

要想对学生进行很好的创造性思维训练，首先就要学会选择有针对性的训练内容，所以，因材施教就是非常重要的训练方式。在实践中，我们会总结出两种学生的类型，一种是创造型，他们会以思考为学习的主要方式，这样就会有较强的学习效率；另一种是记忆型，他们会根据所听到的、所看见的以及所读到的东西作为学习的内容。教师一般会在记忆型的学生身上进行更大强度的创造性思维训练，尤其是拓展性思维的训练，但是创造型的学生也不会擅长创造性思维。擅长拓展性思维既有优势又有弊端，拓展性思维强就代表着他会有较弱的思维集中的能力，所以，我们要对创造型的学生加强思维集中的训练。

总之，对于中学生来说，他们有着非常活跃的思维以及非常活跃的身体，他们的精力也非常丰富，要想将这一群学生安置在非常无聊且枯燥的初中思想品德课上，就会产生一些困难，所以，教师要想锻炼学生的创新思维能力，就要学会让学生的思维集中到课堂上，这样教师才能更好地对学生进行思维训练。教师也要对学生的综合能力以及创新能力进行进一步的培养，这样学生在今后的学习道路上才会走得更远。

参考文献：

[1]任政祥。浅谈初中政治课堂中学生创新能力的培养。快乐阅读，（02）。

[2]段洪斌。浅论思想政治教学中学生创造性思维能力的培养。荆门职业技术学院学报：教育学刊，（04）。

（作者单位甘肃省肃南裕固族自治县第二中学）

浅谈中学生创新意识的培养论文题目篇六

作为一名语文教师，在长期的教学中发现农村中学生作文存在两大毛病：一是作文内容缺乏时代的生活气息，无鲜明的个性，老生常谈；二是不敢写真人真事，不敢写“真我”，不说心里话，作文无真情实感。问题的出现与以下几个方面有一定的关系。首先是作文教学受应试教育的影响。考场作文的评分有一定的细则。严格的作文评判标准将学生的思维活动局限在狭小的范围内，学生的主观能动性和创新意识在无意中被扼杀了。其次，长期以来的作文封闭式教学压制了学生的创作灵感，使学生作文无话可说，失去了源头活水。再次，教师作文批改的方式单一化。学校要求老师对学生的作文全批全改；事实上，学生对老师的全批全改并没有太大的关注，对学生作文水平的提高也作用不大。总的来说，传统作文教学只重视课堂写作而忽视了对学生的观察、思维、语言等方面的训练，以至于学生难以写出声情并茂的好文章。新课标不断推进，语文教师有必要与时俱进，更新观念，改变传统的注入式教学模式，以开放式作文教学推进新课改，培养学生的创新意识和能力。

一. 放宽作文评判标准，培养学生作文自主性作文是一种创造性思维活动。学生是作文的主体。由于学生的个性不同，选材千差万别，写法也千变万化，要找一个客观的作文评判标准很难。而评判标准又是作文教学的`导向，为激发学生的写作兴趣，培养学生的创新能力，作文评判标准还是宽一点、模糊一点好。放宽标准，给学生一定的自由，一方面有利于活跃他们的思维，让他们大胆展开想象的翅膀，发挥创新的潜能，使他们有话可说，有东西可写，从而轻松作文；另一方面，宽松的作文评判标准更符合作文教学的目的，其作用不仅不会削弱，反而会加强，从而真正地提高作文教学的水平。尤其是考场作文，阅卷人将作文评判标准放宽一点，鼓励学生的个性和创新，对学生而言显得更客观、更公正。

二. 创设开放性的作文情境，培养学生的写作兴趣培养学生写作兴趣，调动学生写作的冲动是关键。学生在动笔之前，总觉得头脑一片空白，不知写什么好。即使是命题作文，有了写的对象，也不知如何下笔，从而失

去了作文的兴趣。主要原因是学生没有做生活的有心人，不善于观察，对生活中的“美”缺少发现，另外原因是教师没有创设作文情境。那么，要解决学生写什么、怎么写的问题，老师就必须精心创设作文情境，给学生了解社会、感受生活的机会；培养学生观察、感受生活的能力，让他们发现生活中的“美”，并在方法上给学生以切实的指导，教学生如何观察，如何感受，如何欣赏，如何表达。现在的农村中小学作文教学中，老师不应将学生捆得过死，应给他们写作的自由。学生年龄小，社会阅历浅，老师可通过组织野炊、春游、进行社会调查、参加劳动实践等形式，让学生充分体验生活，发现生活中的“美”，从而激发学生写作的灵感。学生有了亲身体验，作文才有真情实感。

三. 作文教学中，语文教师要强化学生的语言思维训练叶圣陶曾说过：“什么是语文能力？过去把它总结为听、说、读、写四个字，我以为听、说、读、写只是一种外在形式，核心在于启迪学生运用语言文字这种工具进行思维的能力。”学生作文能力的提高，也必须以训练语言、训练思维为核心。只有训练思维，才会才思敏捷，思接千载，视通万里；只有训练语言，才会妙笔生花，字字珠玑，篇篇锦绣。语言、思维训练应该贯穿于语文教学尤其是作文教学的始终。学生应该学一点辩证法。对同一事物可以多角度看待，用逆向思维或发散思维多想一想，那么作文的思路就活了。

四. 仿中求新，同中求异，培养学生的创新精神作文教学中，教师应尽量减少对学生的束缚，考场作文命题尽量灵活一点，宽松一点。在平时的学习中，教师应鼓励学生多读文学名著，模仿古今中外的优秀作品，进行仿写，让学生在仿中求“新”，同中求“异”，培养学生的创新意识和创新能力。比如，在“抓住景物特征借景抒情”的作文教学中，可以引导学生学习名篇《春》、《夏感》等；还可选读报刊上的优秀文章，让学生悉心研读学习，体会散文借景抒情的写法；在此基础上，让学生模仿作文。这样学生便能学以致用，作文写得较生动，立意新颖，语言优美，很有散文的味道。教师在作文评讲课中范读、评价、表扬优秀的作文，也能激发学生的作文兴趣，提高学生的作文创新能力。

李军平，教师，现居甘肃渭源。

浅谈中学生创新意识的培养论文题目篇七

培养学生的创新能力，越来越受到有识之士的共同重视。作为基础工具课的语文教学，具有培养学生创新能力的独特优势。那么，如何在语文教学中培养学生的创新意识呢？在教学实践中，我主要从以下几个方面做了些有益的尝试。

一、激发兴趣，唤醒创新意识。教师要不断创设富有变化的能够激发学生兴趣的学习情境，才能推动其求知欲，发展其智力因素和非智力因素，形成为科技进步作贡献的兴趣和志向，创新意识不能只靠教师的讲述来启发，在课堂上要注意知行结合，营造兴趣氛围。精讲多练，激励学生的创造性思维，培养能干巧干的动手能力，鼓励学生进行小发明、小创造。如在教学《死海不死》一课时，师生共同讨论死海不死的原因，从中进行科学的分析，然后要求学生在课后做一些有关的浮力试验，看看水中盐分增多后，浮力有何变化。让学生在课堂教学中展示试验的不同结果，培养学生的创新意识，激发学生的求知欲和为寻求真理不思标新立异的浓厚兴趣。

二、鼓励质疑，培育创新萌芽。创新意识来自质疑“学贵知疑，小疑则小进，大疑则大进。”只有善于发现问题和提出问题的人才能产生创新的冲动。在语文教学中，教师应充分挖掘教材所蕴含的创新教育素材，鼓励、启发、诱导学生多提问题，多质疑，因为提问是一个人从已知伸向未知的心理触角，是创新意识的具体体现。善于发现问题和提出问题是一个人具有创造潜力的重要标志。在课堂教学过程中，教师有仅要做到‘书道、授业、解惑’，更要善于启发学生对一些问题从不同角度去进行思考、质疑，然后提出不同的见解和看法。比如语文教学中对课文思想内容的分析，就要启发引导学生各抒己见，敢于提出自己的见解，不要有什么标准答案。只要言之成理，自圆其说，有创新价值的，哪怕只是一点创新的火花，教师都应该予以肯定与表扬，以提高他们的创新积极性。例如《孔乙己》的主题，课本的预习提示和

《教师教学用书》都认为小说“揭示了为封建科举制度所戕害的读书人的病苦，是一篇讨伐封建科举制度和封建文化教育的战斗檄文”。是不是一定要这样理解才算对呢？那不一定，其实鲁迅自己只说，《孔乙己》“是在描写一般社会对于苦人的凉薄”，定尊于一说，别无他议。千千万万的教师这样教，亿万的学生这样学，再也没有什么创见了，应该说在封建社会，爬上去的知识分子毕竟只是凤毛麟角，没有爬上去的是大量的，但为什么其他人没有成为孔乙己呢？这存在着一个自身因素的问题。孔乙己自身缺乏适应社会生存的能力。学会自下而上才是我们今天从学习这篇小说中应获得的启示。这是一。其二，小说中的人们，对孔乙己这样的苦命人是这样冷漠，是不应该的。今天，我们要予以同情与温暖，不能那样冷漠，我们要让世界充满爱。我想如果这样理解，我们今天学这篇课文才有现实意义。再如《范进中举》中的胡屠户，课文分析中认为胡屠户是个贪财如命，趋炎附势的小人，我在教学这一篇课文时，有位同学提出了一个不同的见解，胡屠户骂范进，也是可以理解的，不能简单地说从他对中举前的范进的态度上就说他是个小人。这个主张一提出，马上引起了争议，有的同学说，胡屠户这个人，从做为范进的岳父的角度来看，他是个好岳父，因为换谁在他这个角度，有了范进这么个只会死读书不会生活的女婿，都会责骂范进，这也是恨铁不成钢的表现。这时，又一伴同学提出了一个主张：胡屠户为什么不让范进也去做屠户，光骂他又有什么用？这时，又引起了一片争议。学生的创新思维完全被激活，他们提出了许多问题。此时，教师适时组织读议：“同学们，让我们再读课文，然后将你们所提的问题与当时的现实情况进行对照，”经过讨论交流，学生充分认识到，在当时这种情况下，胡屠户由于深受到科举制度的毒害，中了举的范进在他眼里就是好的，有前途的，没中举的范进在他眼里就是不成器的，没有用的，同时也决定了他只能让范进在科举这一条道上走下去，而不能能有其他的想法……这样通过学生自己质疑，自己解惑，不但对课文有了更深的理解，而且活跃了思维，激发了创新意识，培养了创新能力。不仅教文学作品可以这样引发学生的创见，而且一

些说明文也可如此。因为说明文是说明事物或事理的，而事物和事理是不断发展的，其局限性对华贸易。

三、启发想象，开拓创新之路。想像力是人类所独有的思维能力，它能够开发学生的发散思维，而发散正是创新的基础，也是一切发现和发明的基石。因此，在阅读教学中，教师要提供机会，精心选择一些发散点，培养学生创造想象的能力，如对有些充满活力诗情画意的正诗文，就可让学生在读文的基础上充分展开想象，画一幅能够表达出诗意的图画。古诗的特点是诗中有画。一首诗往往就是一幅山水画，一幅田园风光图。因此，理解好诗句，就能在脑海中浮现出一幅美妙的画面。然而，从文字到图象，需要思维的加工过程。不同的学生，对画面会有不同的表现手法和不同的构图布局。让学生通过表现自己脑海中诗的画面，谋求一种与众不同的理解。鉴于学生的能力水平问题，在实际教学操作中，可采用小组合作的形式，让学生在绘画过程中，边讨论、边思考：画什么，该怎么画？这样，学生在和谐、合作的气氛中自主学习，各抒己见，培养了学生创造性的思维。例如，在教学古诗《天净沙·秋思》时，学生就如何在画中表现“小桥流水人家”一句的诗意展开了讨论，各执一词，争执不已。有的认为应该在房子旁边画一座桥，再画一条小溪绕屋而过，有的认为小溪不应绕屋而过，所有这些争议对诗句的理解似无关联，怎么画都无所谓。但可贵的是，它能引发学生的进一步思考，能训练学生的想像能力和创造性的思维能力。为适合学生的年龄特点，选进教材中的部分古诗有一定的故事内容，可表演性强。让学生把古诗编演成一个故事，学生则能展开丰富的联想，理解诗意，充实内容。例如，学生表演《水调歌头·明月几时有》一诗中诗人询问苍天的场面时，他们运用已有生活经验，充分展开想象，进行创造性的表演。不同的学生对作者当时的神态、动作的设计都有所不同：有摸着后脑，一片茫然的，有仰天长叹的，学生种种表现，不正是创新的表现吗？求新、求异，就是创新精神的所在。在学生学习了古诗，对其形式、意境、构思等知识有了一定的了解后，教师再加以适当的点拨、诱导，学生的灵感，让他

们学习诗中的写作手法，对古诗进行改写。

四、正确评估，激励创新意识。教师应采取激励的评价机制，做到赏识学生、尊重学生、鼓励学生，注意保护和充分调动每一个学生创新的主动性、积极性。在课堂上，学生勇于回答问题的行为是教师首先应给予以肯定的，至于回答的正确与否是第二件的，是可以经由学生集体讨论逐步澄清的。教师应更多地关注学生对数学的积极态度和创新热情，特别要注意保护学生尤其是学习有困难的学生的学习积极性。教学中做到不只是评价学生的做法正确与否，更要注意评价他们的学习态度，参与程度，交往状态，评价学生自身的发展水平及探索创新的过程。在评价方式上，要注意多种评价方式的结合（包括书面的、口头的、操作的）。学生作业、习作是他们辛勤劳动的成果。在教学中，要充分发挥成果的激励功能，让学生从中体验成功的快乐，从而完善他们的创新精神。如在班中开辟习作园地，为学生的作文“发表”提供尽可能多的机会。利用评讲课让小作者读自己的优秀作文，及时在班中鼓励、表扬汇编个人、班级的优秀作文集，再配上学生自用电脑绘制出的封面，家长写上序言，进行评比等等。既发挥了学生的主观能动性，也使学生体验到了成功的兴趣。有利于他们再度创新。

总之，在语文教学过程中，教师要重视学生创新精神的培养，要能形成有利于发展学生创新思维的教学方法，这样才能充分发挥学生的主动性和创造精神，才能培养成为学习的主人。

杨润清

浅谈中学生创新意识的培养论文题目篇八

“创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力”激励创新意识，培养创新能力的基础在于教育。作为基础教育的是小学数学教育，我们全县中小学全面实行新课程教育，具有新思想，新目标，新的理念。都要去培养学生创

新能力，这种创新能力不爱在素质教育的重要位置，如何把创新意识落实到课堂教学之中：

一、发扬教学民主，营造创新气氛

宽松，和谐，平等，民主是课堂气氛。学生树立学习信心，主动参与学习过程，自己体验成功的前提。在教学中，教师首先要尊重每个学生，相信每个学生都能获得成功。其次，要注意学生个性特征和心理品质的培养，要为每个学生创设敢想，敢问，敢说的学习气氛，哪怕是微不足道的见解，还是异想天开的创举，都应该给与鼓励，保护每个学生创造精神。教师要热情鼓励学生善思多问，允许学生说错，坐错，同时允许每个学生随时改变自己说发作和做法，鼓励学生从多个不同角度思考问题，从而发现新问题，提出新问题。

二、引导启发，培养创新

使学生具有创新能力和意识，教师必须以培养创新型人才为目标，不断更新教育观念，探索新的教学模式，使学生的学习活动充满自我创造激情。因而，教学要围绕教材重点，难点，精心设计问题，而且抓着时机，以启迪思维，开发思维，激发他们求知欲。

如应用题：“甲乙两地相距120千米，小华从甲地出发骑自行车行乐4小时，行乐总路程的 $\frac{2}{3}$ ，照这样计算到达乙地还需几小时？”用常规解法得出结论后，引导学生可以这样想：由条件已知四小行乐总路程的 $\frac{2}{3}$ ，那么余下的路程 $\frac{1}{3}$ ，而 $\frac{1}{3}$ 又是已知行使路程的一半，所以还需的时间也是一行使时间的一半，所以到达乙地还需的’时间可用一步计算得出 $4/2=2$ （小时），很显然，这样的解法比常规方法简捷的多。

三、应用教具，培养学生创新能力

学生的思维特点是从具体形象思维逐步向抽象思维发展，良

好思维品质是从教师教学方法直观性，教学方式多样性及教学组织严密性培养，“思维活动是从人动作开始”，教师要根据小学生年龄特点和认识规律，选择不同学具进行教学，能是从学生的看动中学到知识，从中培养学习兴趣，有兴趣，就能更好的去发展学生创新。

四、数学情感是创新的法宝

创新意识当然要看一定知识和智慧，数学情感主要指学生学习数学的兴趣，动机，意志力和自信心，一个人的成功，除了天赋外，情感的运用和控制很重要。在学习时一定要吃苦耐劳，克服挫折，战胜困难的勇气，教师都要引导。学生在困难面前不要低头，大胆挑战，必须给予大力支持，鼓励，让学生相信自己有能力战胜困难，开辟思路，创造力才能得以更好培养。