

2023年大学生读书笔记心得体会(模板8篇)

军训心得是在军训过程中对自己对困难的应对和突破进行总结和反思的一种方式，它可以帮助我们更好地培养毅力和坚持的精神。以下是小编为大家收集的一些优秀培训心得范文，供大家参考。这些范文涵盖了不同领域和不同主题的培训经历，其中有对培训内容的分析和归纳，有对学习方法和策略的总结和分享，有对培训效果和实际应用的评估和思考。通过阅读这些范文，相信大家可以从中获得启示和灵感，提升自己的学习和工作能力。希望这些范文能够为大家在编写培训心得时提供一定的帮助和参考，也希望大家能够积极分享自己的培训心得，共同促进学习和成长的进程。

大学生读书笔记心得体会篇一

“被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。”这就是《围城》。《围城》并不仅仅是一部爱情小说。它的'内容是多方面的，它的主题和象征是多层次的。

《围城》的象征源自书中人物对话中引用的外国成语，“结婚仿佛金漆的鸟笼，笼子外面的鸟想住进去，笼内的鸟想飞出来；所以结而离，离而结，没有了局。”

小说里说方鸿渐的婚姻就像围城，他迈进了就想出来，没进去前却有拼命的想进去，有的报道说，方鸿渐就是作者的化身，甚至有的人还怀疑作者的博士单位是否也是虚构的'。但无论如何，方鸿渐是个典型的知识分子形象这句话是无容置疑的。但正因为他是知识分子，而且是那种带着玩世的态度处世又有点良心的知识分子，才构成了他一生的第一圈“围城”。他希望做个大人物，这样的性格，似乎就决定了他的一生。

方鸿渐的第二圈“围”就是给他带来多灾多难的假学位。方鸿渐到底是个知识分子，在买假之前，他也问问良心，他为自己起了最好的籍口：“父亲是科举中人，要看报条，丈人是商人，要看契据。”以他自己的口气，就是“说了谎话，还要讲良心。”说谎就说谎嘛，讲了良心这谎话就变得不伦不类了。既然讲良心，就干脆别买学位了。既然都不讲良心了，就干脆把学位发扬光大吧害得自己当个副教授忍气吞声的，两头不着岸。

方鸿渐一生的第三圈“围城”，我想没有人会反对，是他在处理感情问题时候的玩世态度。也许从第一，圈“围城”建立时，就决定了会有第二圈围城，就决定了会有第三圈围城了。在那个到处是“小人物”的时代，做个大人物并不是每个人都有能耐的。可是他还是希望做个大人物，买时，希望自己能够使家翁感觉光耀门楣；买了，又觉得有损道德。要知道，社会上只有两种人能够混得好。

《围城》从“围城”这个比喻开始，淋漓尽致地表现了人类的“围城”困境：不断的追求和对所追求到的成功的随之而来的不满足和厌烦，两者之间的矛盾和转换，其间交织着的希望与失望，欢乐与痛苦，执著与动摇——这一切构成的人生万事。“围城”困境告诉我们人生追求的结果很可能是虚妄的，这看起来好像很有点悲观，但骨子里却是个严肃的追求，热忱深埋在冷静之下，一如钱钟书本人的一生。他揭穿了追求终极理想、终极目的的虚妄，这就有可能使追求的过程不再仅仅成为一种手段，而使它本身的重要意义得以被认识和承认，使我们明白追求与希望的无止境而义无反顾，不再堕入虚无。

生活本就是一座围城，婚姻与事业、学习与娱乐、发展与落后、成功与失败，都是这座七彩城中的一种颜色，每一个人每一件事都是城中的一种元素。当一切人和事因为努力和乐观而变得美好，当城中的色彩都均匀和谐时，那么这座围城就不再是一种可怕的束缚和压力，而是一个幸福的乐园。没

有人会试图离开她，即使是自怜自哀的方鸿渐也会喜欢，假恶丑也会被同化为真善美。也许世界永远不会变得如此美好，但允许我心中永远存在这种美好的理想。

大学生读书笔记心得体会篇二

贾梅从进初中的第一天起，就发誓要做个与众不同的人物。一天，饥肠辘辘的她走进一家食品店，买了两包杏肉，结果发霉了，营业员还不许退货，于是贾梅连用三个“岂有此理”写了一封批评信。大约三天之后，新食品店的经理马上赔礼道歉，并给她拍了电视。最后贾梅发现问题杏肉还在出售，就用十个“岂有此理”来贬低食品店的信誉，痛骂经理不守信用。过了几天，那害人的杏肉不见了，贾梅发现自己有这方面的天赋，便与林晓梅一起创办一个专登批评文章的小报，这可能是全世界第一张别出心裁的报纸。

这篇文章给了我很大的启发。现在的商家是多么贪心啊，为了一些利益，不顾消费者的健康与合法权利，想方设法地榨干消费者的钱，却毫不知自己的名声已经黯然倒地。在此我呼吁那些钻进钱眼里的黑心商人：你们现在改正还来得及，不要等到尝到苦果了才后悔莫及。

我们要学习贾梅身上那种不畏强暴、勇敢无畏、敢于与恶势力做斗争的精神。只有相互监督，这个社会才能更加进步，生活才能越来越好。

大学生读书笔记心得体会篇三

《格兰特船长的儿女》是继《海底两万里》、《地心游记》和《神秘岛》来有一部法国科幻小说家儒勒·凡尔纳的一篇著作。

《格兰特船长的儿女》讲的是1864年，苏格兰贵族爱德华·格立纳爵士一次捕鱼时偶然发现了两年前失踪的格兰特船

长的下落。根据三份文件上的断句，猜出了大概的意思。于是，爵士请求英国官方来救援，但是遭到了拒绝。

爵士毫不气馁，和妻子海伦、格兰特船长的儿女、麦克纳布斯上校、“邓肯号”船长门格尔、大副奥斯丁、地理学家巴加内尔教授和25名水手去寻找格兰特船长。

他们沿着南纬37度绕了地球整整一圈，经历了地震、红狼的包围、洪水、风暴、闪电、被海盗抢劫和等等天灾人祸，但是他们都挺了过去。功夫不负有心人，他们终于在一个名为达抱岛的荒岛上找到了格兰特船长。

在这些灾难中，最危险的要数被红狼包围了…。那是一个在阿根廷的大草原的晚上，爵士和格兰特船长的儿子罗伯尔还有当地土人塔卡夫正在赶路，洪亮的马蹄声引来了一大群红狼。起先，他们用稻草做的火圈和枪来引开狼。但是，稻草很快用完了，眼看红狼就要扑上来时，罗伯尔跨上塔卡夫的马，冲出狼群，冒着生命危险把狼引开。要是换了我，肯定会一下子瘫在那里，守着坐以待毙，总是生命要紧吧。

逃出包围后，大家又遇到了洪水，所有人都绝望了，只有上校找到了一棵大树。这说明上校很镇定，临危不惧，而为所有人着想。假如是我，早就在水中极力地扑腾着，想着怎么自救，才不会为了大家，去找可以容下大家的地方呢！上树时，塔卡夫舍弃了自己的爱马，托着罗伯尔上树，马因而被卷进漩涡之中。可见，友情的力量是多么的强大呀！

在这本书中，蕴含着毅力、勇气、友情和执着。也就是它们，一直激励着我前进！

大学生读书笔记心得体会篇四

读过《忠诚胜于能力》一书，对忠诚的作用有了更深刻的认识。忠诚的面很广，可以指对国家、对人民、对事业、对上

级、对朋友等真心诚意、尽心尽力，没有二心：忠诚老实|忠诚勇敢|忠诚可靠|对祖国无限忠诚等。

忠诚既是古今中外予以赞誉的一种美德，又是事业成功的一块基石。中国文化非常讲究忠诚。“一臣不事二主”的观念具有很深的影响力。在中国，几乎到处都能见到关公庙，关羽因为“挂印封金，千里寻主”而成为忠义的化身，成为“贫贱不能移，威武不能屈，富贵不能淫”的典范。关羽无论作为一个历史人物还是作为一个民间传说的主角，都被罩上耀眼的光环。拿破仑曾经说过，不想当元帅的士兵就不是好士兵。他还说过，不忠诚于统帅的士兵就没有资格当士兵。“士兵必须忠诚于统帅，这是义务”。

忠诚不仅是一种品德，更是一种能力，而且是其他所有能力的统帅与核心。缺乏忠诚，其他的能力就失去了用武之地。

现代企业竞争激烈，企业的竞争归根结底是人才的竞争，人才更多情况下是指“知识型员工，企业大厦的建构的支柱就是由知识员工所组成的。日本企业明确提出用人的基本原则是“忠诚第一，能力第二”、中国企业用人讲究“德才兼备、西方企业用人注重“价值观认同，其实质都是需要对组织、对企业的忠诚。应当说层面越高的成员就越需要其对组织的忠诚。知识员工一般处在企业内的中高层，因此，如何提高知识员工对企业的忠诚度就显得日益的重要。

一个企业要有好的发展离不开员工的忠诚。那么怎样才能把工作干好，才是对公司的忠诚呢？每天欢欢喜喜，热爱他所做的一切，视其为享受，于是，生命就是一支悠扬动听的歌谣。快乐工作是一种于己于人于公司都有益的职业态度，是一种高效的工作状态，更是一种通往成功的捷径与方法。你的笑容会感染你的上司，同事与客户。为此你和你所在的企业都将获益良多。只有带着热情的态度去工作，用一种快乐在于积极的心态，像亿万富翁般快乐工作，保持热情主动的精神，以老板的头脑对待公司，甘于从平凡小事做起，专注使工作

做得更完美，这样才能把工作干好。同时应确立明确的工作目标和计划，为成功勾画一个蓝图，量化工作，一步一步完成，及时修正目标的方向；最重要的是把握今天，做事追求高效率，管理时间，就是管理快乐，珍惜时间的每一分钟，始终抓住重要的事情做，拒绝拖延，现在就去；另外，建立和谐的人际关系，微笑带来好人缘，建立双方平等基础上的尊重，只要真诚，总能打动人，团结互助才会双赢，服从上司是你应尽的天职，成为同事的知心朋友。

忠诚是成就优秀员工的重要的品质，当一个企业的员工都具备了这样优秀品质，这个企业也会成为优秀的企业。忠诚是企业凝聚力之魂，动力之源；是员工在企业中实现自身价值，取得成就的助推器。像有些人为什么会牢骚满腹，怨天尤人？真是工作枯燥乏味、薪酬体制不合理、甚至低得不能养家糊口、自己没有被重视吗？不是，是因为他们没有搞清楚在为谁工作。这个最基本的出发点如果发生了偏差，那得到的结果很可能就是截然相反的。就如同敷衍和认真这两种工作态度一样，敷衍的结果就像故事中的鲁西一样自己为自己造一所精制溢造的房子；而认真的结果得到的会是一麻精美的别墅。

人生就像一场没有里程的马拉松比赛，每个人都是场上的运动员。在比赛中，不仅要看你是否有速度，更要看你是否有耐力。只有具有强烈责任心和使命感的人才会会在马拉松比赛中胜出，也只有对自己负责，对所作的每一件事情负责、对每个人忠诚，才会得到别人的认可。在人生的马拉松比赛中，责任是你必须具备的首要能力。缺乏责任，缺少忠诚，使你到底在为谁工作、你工作的方向是什么等问题永远是一头雾水。对于一个人的发展而言，需要明白你是在为谁而工作，需要知道人生的方向。就好像一个人在大海中行驶，如果不知道驶向哪个码头，那么任何风对他来说都不是顺风。相同的道理，如果一个人不知道自己那么努力地工作，到底是为谁而做，为谁而做，那么无论他换多少个工作，永远都不会遇到更好的下一个老板。只要抱持忠诚精神和负责态度，每个人都可为工作赋予全新的境界，从工作中找到尊严和成就。

感。

实质上个人、企业和社会是紧密联系、不可分割的共同体，有互为因果、互为依存的关系。你不忠诚于企业，企业必然不会对你有回报。就像昆明院蔡院长所言：“一个对社会没有价值的企业必然被社会淘汰，一个对企业没有价值的员工必然被企业所排弃，一个对员工没有价值的企业必然被员工所抛弃”、同时三者之间又形成了一个“一个员工服务企业，企业服务社会，社会回馈企业，企业回馈员工的价值链”。

《瓦尔登湖》是本特别的书，他没有热血的剧情或是极尽华丽的语句。但这是一本让人读来很舒服的书，他的平静并不是浮于表面的，是在字里行间的无处不在的真正的心灵深处的安静。

《瓦尔登湖》的作者卢梭，将自己放在人烟稀少的瓦尔登湖，洗净所有的浮华，开启了一段新的人生。虽然生活的很清贫，但卢梭也寻到了一个很难能可贵的东西——心灵的澄净。

读这本书的时候，我都会想起我小时候的一次旅行。那次我和父母去了个偏远的小山村，游客很少，只有小小的几家农家乐的旅馆。我们坐在简单的床上，透过窗子就能看见远处潺潺的流水和碧绿的山石。在远山的深处，是几个小瀑布，站在山谷之中，耳边是瀑布悦耳的声音，深吸一口气，仿佛真的来到了世外的桃源，避世的隐居。

直至现在我还记得这种感觉，那是种真正的心灵的宁静，只有时光在细细流淌。

我们当然不可能像卢梭一样，去瓦尔登湖畔隐居。但我们可以自己心中建造一个属于自己的“瓦尔登湖”。城市的生活有太多的喧嚣，所以我们有的时候也需要片刻的宁静。

当名利、金钱、控制了我们的时候，人们心中也越发需要一个

“瓦尔登湖”，让“每一个清晨都是一个愉快的邀请，使得我的生活跟大自然自己同样的简单，也许我可以说，同样纯洁无瑕。”

大学生读书笔记心得体会篇五

我得承认，我是村上介绍来的读者。大四写论文那会儿，选的课题是“菲茨杰拉德小说赏析”，可是那时候几乎没有完整地读过他的作品。所以就把论文换成了另外一个相对熟悉的美国作者的作品赏析。

我那时候不爱读欧美文学作品，实在难以忍受其注定了无法逃脱的翻译腔。每次读起来，我都需要费尽力气从被蹂躏一番才勉强表达成句的文字中去猜想原文大概是什么样的语境。就像从鱼香肉丝里面拼命用筷子翻弄着去寻找那几根货真价实的肉丝一样。可能是与欧美文学缘分未到也未可知。

可是，在沪杭高铁上，我从包里将随身带着的这本《了不起的盖茨比》拿出来，打开扉页，开始的第一段文字：“记得在我不谙世事的年轻时代，父亲曾给我过一个忠告，那番话我至今铭记在心。‘每当你像开口批评别人’，他告诉我，‘千万别忘了这个世界上并不是所有的人都具备你的优越条件。’他没再多说，不过我们之间的交谈从来是既含蓄又非常达意的，我明白，他的意思远不止此。此后，我习惯于不妄加评判，这一习惯让许多古怪的人向我敞开心扉，也让不少牢_满腹的人把我当成了发泄对象，让我饱受其苦。”这一段是名为贾文浩和贾文渊的两位先生翻译的，我看到这里，就知道，我和欧美文学的缘分大概是到了。我主观地认为，好的翻译肯定又不少译者自己的创作成分在里面，就比如林少华翻译的村上 and 施小玮翻译的就截然不同。我们读的是原作者的故事与情境，接受的却是译者的叙述语言，以及他们的思维习惯。比如玛格丽特·杜拉斯的《情人》，在中国之所以如此流行，很大程度是要归功于王道乾的翻译。

回到《了不起的盖茨比》本身，我想说的不是他于黛西之间那个偏执的爱情故事。所有的爱情故事都如出一辙，不论是一战以后发生在美国的爱情故事，还是21世纪发生在中国某个天涯海角的爱情故事，都大同小异。在故事中，主人公盖茨比几乎用一种执念的态度，竭力想要与黛西重现未竟的情缘。他拼搏努力，不顾一切地发家致富，之后挥金如土，盛宴不断，大肆铺张，但这些奢华和纸醉金迷都不是为了自己的享乐，而是为了博取一个女子的欢心，为了那份臆想出来的惊天动地的“爱情”。可是，而生在富有之家的黛西只是徒有美貌。她浅薄到让人发指，寡情到让人唾弃。一厢情愿的盖茨比最后终被黛西及其丈夫tom利用别人之手杀害。而黛西制造的车祸及她丈夫与人通_的双重罪孽，全都嫁祸到了盖茨比身上。

通过尼克之口，这些人性的虚无，冷漠和无奈都归结到了“希望”之上——“未来曾经在我们手中溜过，但没有关系——明天会跑得更快，我们的双手会伸长……”

如果我是尼克(旁白者)，我不会将这一切归结到盖茨比对“希望”的追求上。我只会觉得，他的死仅仅是因为他在对“希望”的追求上出现了方向性的错误，而这方向性的错误是致命的。错误当然不都是丑陋的，有些东西因为错误而显得格外耀眼。盖茨比的错误是把毕生的追求，对物质，对地位，对金钱…的目标指向了一个毫不值得的无知女人身上，这个才是悲剧的源头，但是，也正是这个错误而显得他的“爱情”格外得伟大和永垂不朽，尽管那只是他一个人的爱情。在在悲剧意义上，他已经获得了巨大的成功。

如果，任何事情都存在假设，假设盖茨比，这样一个精进努力，吃苦耐劳，会把要做事情和理想写在书页背后时时提醒自己，这样一个执着几乎已经是个偏执狂的男人，假如他对希望的追求是指向个人层面的，那么，他就不会是那个含冤暴毙，成了他人罪孽的替死鬼。他个人的悲惨结局，给强作高昂的光明畅想一记响亮的耳光，给所有活在诗意生活中的

人一记响亮的耳光。

这是一个本来可以成为楷模式的人物的悲剧，只因他认为的现实是向他头脑中构筑的那个“现实”妥协的。

理想，要指对方向，然后为之奋力拼搏。

指错方向的理想，只能与最初的想法渐行渐远，南辕北辙，最后悲剧收场。

大学生读书笔记心得体会篇六

社会中总有一些人，他们超过了时代的脚步，向往着更超前的价值。盖茨比，与现实追名逐利的氛围格格不入，他贫穷却向往着美好的爱情，只为真心逐名利。结果只能是迷失在这种食之无味，弃之可惜的现实中。黛西是一切美好_的化身，但现实中追逐名利趋炎附势的氛围往往让美好的_变得鄙夷不堪。盖茨比是一个孤独的局外人，因为他身上还有美好的东西，为爱人付出一切的忠心，这与时代格格不入。但孤独的局外人正是因为孤独才变得更加需要主流的认可，在这种迷失中，为自己超前而无法实现的价值观牺牲才是的归宿，换句话说，不成事，变成仁。尽管他也最终向现实低下头去用金钱挽回一个爱人，虽他变虚伪世俗了，但仍是一个有情的人，世俗是他的手段不是目的，在那个时代已经不易，因此他是了不起的盖茨比，或许这就是作者的观点。生活中，我们人人都是盖茨比。因为个人的天性总是千变万化，而群体的价值确是一成不变的。

大学生读书笔记心得体会篇七

《活着》我读完了……时而哭时而笑，旁边的哥哥看到书名后吃了一惊：“这不是你这个年龄看的书。”

看完这本书后，我的内心受到了重创，太震撼了！有很强的代

入感。“我”偶然间被老头富贵吸引，他向“我”讲述他的人生，以故事的形式。

这一生跌宕起伏，福贵本是富家子弟，却因赌博一无所有，他爹被气死，后来娘也死了，他被抓走又逃了回来，发现女儿凤霞听不见也说不了话了，儿子有庆也出生了。他为了钱把凤霞卖了，后来凤霞独自跑回来，终是留下了，家珍病了，勉强活着，一场事故的发生是灾难的开始，有庆做善事，为县长媳妇献血，无良医生抽血太多，有庆死了……接着，凤霞嫁给了二喜，过上好日子，并有了儿子，但就在儿子出生后的10分钟，她去世了，家珍也倒下了，二喜也死了，儿子苦根也死了，唯有福贵活着与牛相伴。

有庆去上学，一切都那么平常，他去献血，遇上无良医生，活活抽血抽死。看到这里，我的心里一阵抽痛。我甚至也想象福贵一样，去揍县长一顿。看到苦根是因为穷太久，吃黄豆噎死的，我心如死灰。太压抑了，读得我喘不过气来，想哭，又哭不出来，一种说不出的感觉压在心头。作者余华的文字真实朴实，细心雕刻小人物，代入感强。

家珍是当时的女性代表，她坚毅，执着，顽强，但当时女性地位低啊。家珍又扯了扯我的衣服，我一看，她又跪到地上，细声细气地说：“你跟我回去。”“你给我滚回去。”家珍还是说：“你跟我回去。”我给了她两巴掌。家珍的脑袋像拨浪鼓那样摇晃了几下。挨了我的打，她还是跪在那里。这一段看得我头皮发麻，即使是这样，她依旧顽强，柔中带刚。“有活干，心里踏实。”在得了无药可治的软骨病后，她也依旧想着干活，想着帮家人分担。

到了最后只剩福贵还活着，他买了一头老牛，起名叫福贵，我再也没遇到一个像福贵这么令我难忘的人了，对自己的经历如此清楚，又能如此精彩的讲述自己。老人为什么要叫这头牛富贵？“我左看右看都觉得这头牛像我。”富贵他活着，活到了最后，他为了什么而活着？是什么让他孤苦伶仃的活

着?我想他一定是找到了活着的意义吧，或许从他人的角度看，富贵的一生都是苦难，倒不如一死了之。可从富贵的角度看，却是有很多欢乐与幸福，他遇到的家珍是最好的家珍，他认识的凤霞是最活泼坚毅的凤霞。他的经历，他所经历过的的一切都是精彩的，都是有意义的，都是独一无二的。这或许也是作者为什么用第一人称，用讲故事的形式而不选用第三人称的原因吧。

“二喜，有庆不要偷懒，家珍，凤霞耕得好，苦根也行啊。”

“这牛有多少名字?”

“这牛叫福贵，就一个名字。”“我怕他知道只有自己在耕田，就多叫几个名字去骗他，他听到还有别的牛在耕田，就不会不高兴，耕田也就起劲啦。”

《活着》里的富贵让我相信：生活是属于每个人自己的感受，不属于任何别人的看法。

我想，这可能是20多年写作给予我的酬谢。

大学生读书笔记心得体会篇八

在这本书里我们目睹少爷福贵的荒诞、破产和艰难；继而给我们一点点美好的希望，让有庆得到长跑第一名，让凤霞嫁了人怀了孩子，让某些时刻有了温情脉脉，有了简陋的欢乐。然而就在我们以为噩梦不再萦绕他们的时候，但是福贵的亲人却以各种方式死去，毫无征兆，对福贵无疑是一种折磨。一切就像一个巨大的诅咒。女儿，妻子，女婿，外孙，最后福贵只剩下自己。和一头也叫做福贵的老牛。因为远离那些动荡的年月，因为并未真正有过艰难和困顿，这个故事让年青的我们不禁有些战栗。

“活着”不是让我们为了谁，而是让我们去忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。“生命苦短，但这既不能阻止我们享受生活的乐趣，也不会使我们因其充满艰辛而庆幸其短暂”沃维纳格曾这样说过，是的，我们怎么可以因为一点挫败就放弃活着呢，那是多少死去的人们的心愿啊，我更加明白活着是多么一种幸运啊，可以游山玩水，可以学习，可以体会世间的情感，那是多么美的一种享受啊！

嗯，就像那谁说的，企图探究活着的意义注定只能成为一个笑话。人只是一种存在，它与天地万物一样并无意义。

我们也许只需要像福贵那样活着，像那头老牛那样活着，尽管有些苍凉的意味。是不是爱过了才会懂得心死了还要活着的坎坷。