

2023年记承天寺夜游教案公开课(大全12篇)

高中教案是教师与学生之间的桥梁，能够促进教学的交流和互动。在下面的范文中，你可以找到不同学科、不同教学目标和不同教学方法的五年级教案，以满足你的教学需求。

记承天寺夜游教案公开课篇一

- 1、诵读：熟读成诵，读出文章韵味。
- 2、积累：掌握文中重点字词句的含义。
- 3、感悟：感受作者的特殊心境，领悟作者的人生态度。

教学重点

诵读、积累

教学难点

感受作者的特殊心境，领悟作者的人生态度。

教学过程：

一. 导语设计：

（设计意图：开头导语对苏轼的生平作简单的介绍，同时也交代了本文的写作背景，让同学们更容易和作者的心灵碰撞。）

二、初读课文，读准字音，读出古文味道。

1. 自由读课文，学生结合课文下注释，（要求读准字音）

2. 指名读，不正确的指出。

3. 老师范读

4. 学生齐读

5. 托音朗读：请同学们把“念”“盖”“但”三个字在读的时候采用托音的方法来读，读出古文的味道来。

指名读

（设计意图：文言文的第一步首先是读准字音，所以设计了几种形式的朗读，以便同学们解决朗读中的问题。第二步，采用托音读，让学生在读中品味古文的味道。）

三、再读课文，疏通文意

要求学生结合课文下注释翻译课文，不懂的可以划出来，小组交流，小组不懂的可以放到全班提问，共同解决。

（设计意图：本环节培养学生的自主学习能力和小组合作交流能力，同时让同学们疏通文意，为后文理解作者的心境做铺垫。）

四、精读课文，感受作者复杂的感情。

设计问题：

（1）“记承天寺夜游”这是文章的题目，请同学们加上人物，事件把它说成一句完整的话。

明确：苏轼和张怀民在晚上在承天寺欣赏月景

（2）苏轼和张怀民是什么关系？

明确：朋友

(3) .朋友分一般朋友和好友及志同道合的朋友。你认为他们属于哪一类，并从文中找出根据。

明确：志同道合的朋友，根据“遂至承天寺寻张怀民，怀民亦未寝，”“但少闲人如吾两人者。”

(5) 写作背景链接：元丰二年七月，御史李定等摘出苏轼有关于对王安石新法的诗句，说他以诗谤新法，并将他逮捕入狱，这就是“乌台诗案”。长时间的审问、折磨，苏轼差点丢了脑袋。后由于范镇、张方平等的营救，案件惊动两宫，十二月苏轼获救出狱，被贬到黄州，担任团练副使，但不得“签书公事”，也就是说做着有职无权的闲官。

明确：何夜无月，何夜无竹柏，但少闲人如吾两人者耳。

(7) 作者称两人为“闲人”，由此表达出作者怎样的心情？

明确：入夜及睡，闲，见月色入户便欣然起行，闲，与张怀民步于中庭，连竹柏影都看得那么仔细，那么认真，两人都很闲。何夜无月，何夜无竹柏，冬夜出游赏月的更是只有“吾两人”因为别人都是忙人。结尾更是直接点出两人是闲人。自嘲的意味。贬谪的悲凉心境。

同学们，加上叹词“唉”字在“但少闲人如吾两人者耳。”前面，读出诗人的悲凉心境

学生试读，齐读

(设计意图：加上叹词“唉”更让同学们在朗读中体会作者的不得志的心情，同时激发了同学们的学习兴趣)

设置问题：联系作者和怀民的处境，我们体会到了他们贬谪

的悲凉和无奈。但是，苏轼还是一位豁达乐观之人，难道这“闲人”二字仅仅是反映了他悲凉的心境，还有没有其他感情。

比如这句话，可以这样理解。（出示幻灯片）

何夜无月，何夜无竹柏，（何处没有美景），但少闲人如吾两人者耳。

明确：闲人：闲情雅致

加上“唉”字再来读读这个句子，要求读出作者的对世人追逐名利的蔑视和自己独有的闲情雅致。

学生试读。

老师总结：只有具有闲情雅致的人，才能欣赏出景色的美妙，而我们现实生活中很多人忙着追求，忙着工作，迷失在富贵中，迷失在物欲横流中，而忽略了自己身边美丽的风景。丢掉了那一份闲情雅致。

（设计意图：本环节通过“唉”字的不同语气的朗读，让同学们真正体会到作者当时复杂的心境）

齐读课文，

五、精读课文，品味语言

本文是苏轼和怀民在承天寺夜晚赏月，那么，他们赏到了什么样的美景呢？

明确：庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

同学们从修辞或者语气上来分析此句。

试读此句：请同学们在“盖竹柏影也。”前边加上“噢”这个叹词，表达出一种恍然大悟的感情，试着读一下。

学生加上叹词试读，师生共读。

（设计意图：此环节同样是加上叹词的方法，让同学们在恍然大悟中体会诗人的喜悦心情）

老师总结：（出示幻灯片□20xx年法国《世界报》这样评论苏轼：居庙堂之高，心忧黎民，勤于政务；处江湖之远，尽职尽责，为善一方。在朝期间，他直言进谏，不惧权贵，在贬期间，赈贫救孤，颇多政绩，他俯仰无愧于天地，心无名利杂念，遂有闲心领略江山风月，写下了无数传世杰作。

师生配乐共读

六、精读课文，探究文人心境。

古往今来，有这种豁达乐观心态的文人很多。（出示幻灯片）

材料1：柳宗元被贬到柳州，仍然在乎山水，题词写诗，最终被后人称赞为“唐宋八大家”之一。

材料2：欧阳修，即使被贬到滁州，但仍与百姓同乐，写下“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”的名句。

材料3：范仲淹，驰骋沙场的时候就很乐观，在变法中被贬后，居于偏僻之地，但仍然保持着积极的人生态度，挥笔写下“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的句子。

总结语：

同学们，明月不老，经典永远不朽，明月不老，精神永远年轻，面对生活的风雨坎坷，请经常读一读苏轼，愿我们的心

灵永远澄澈明净，愿我们的人生更加豁达从容。

记承天寺夜游教案公开课篇二

《记承天寺夜游》是第三单元的一篇教读课文。这篇小品文写于苏轼被贬黄州期间。全文仅80余字的文言文，却运用记叙、描写、抒情等多种表达方式，创造了一个清幽宁静的艺术世界，传达了作者复杂微妙的心境。

- 1、诵读：熟读成诵，欣赏文章的语言风格，读出文章的韵味。
- 2、积累：积累文言字词，学习写景手法。
- 3、感悟：探究关键字词，感受作者复杂微妙的心境，领悟作者的人生态度。

教学重点：

- 1、熟读成诵，欣赏文章的语言风格，读出文章的韵味。
- 2、积累文言字词，学习写景手法。

教学难点：探究关键字词，感受作者复杂微妙的心境，领悟作者的人生态度。

多媒体课件。

1课时

一、激趣导入

同学们，我们一起朗读课文，走近苏轼。

1、苏轼（1037~1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。北宋著名文学家、书画家，“唐宋八大家”之一。

2、元丰二年（1079）年，苏轼因“乌台诗案”获罪入狱，随后被流放至湖北黄州。他的“东坡居士”号就是在黄州种田时起的，这个地方叫东坡，现在听起来是一个雅号。这篇文章就是写于作者贬官期间。

二、朗读课文，整体感知

（一）初读课文，读准字音，读出古韵。

1、用你自己喜欢的方式通读全文。

自学指导：结合课文下注释，读准字音，读出节奏。

2、老师范读，拖音读“念”、“盖”、“但”这三个字。

“念——无与为乐者”，有一点寂寞之感；“盖——竹柏影也”，有一点兴奋；“但——少闲人如吾两人者”，有一点感慨之情。这三个字把它们的音节拖长一点，文言的味道就出来了。

3、学生齐读课文，模仿老师的语音处理方式。

（二）再读课文，读出宁静的氛围

第一：语速缓一点；

第二：音调低一点。轻声地朗读，注意那三个字的拖音仍然要保持。

三、品读课文，对话文本

1、文言积累

结合注释翻译课文，划出不懂的。同桌交流。全班提问，共同解决。

重点词汇积累：

户：单扇门木兰当户织。——《乐府诗集·木兰诗》

步：名词作动词散步

盖：大概是盖以诱敌——《狼》

但：只是但当涉猎——《孙权劝学》

2、品读析文

读标题，你有什么想问的吗？

通过以上的问題，需要落实：

(1) 夜游的原因：月色优美

(2) 和谁一起游：张怀民

补充张怀民的简介：1083年被贬黄州，初寓居承天寺。虽屈居主簿之类小官，但心胸坦然，决不挂怀迁谪之事。公务之余，以山水怡情悦性，处逆境而无悲戚之容，为品格清高超逸之人。

(3) 夜游时所见：庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

品析景物描写的妙处。

运用了什么修辞方法？从中可看出这幅月夜图有什么特点？

(皎洁，空明给人以无限的想象) “盖”的妙处。(疑惑—恍然大悟—欣喜)

四、合作探究，分析情感

作者的思考：何夜无月，何处无松柏，但少闲人如吾两人者耳。

1、全班讨论“闲人”的韵味。

2、同学各抒己见，老师予以点拨。

闲人：勾连“闲敲棋子落灯花”“人闲桂花落”“偷得浮生半日闲”可感受到两人夜游时的心境：空灵自在，悠游自如。

闲人：勾连两人的政治处境，作为贬谪之人，无职无权（闲置），清闲无比（空闲），内心悲凉无可诉说。

元丰二年（1079）年，苏轼因“乌台诗案”获罪入狱，随后被流放至湖北黄州。苏轼所任职的黄州团练副使无职无权，只是一个虚名。

虽是“闲人”，为何会有一个“但”字？表转折，表明两人超拔不群，迥异流俗之意。

请在理解的基础上美读“何夜无月……”。重点“闲人”，“但”。

五、拓展延伸，温故知新

1、想想作者写这篇文章的原因

探究作者复杂的心情：赏月的欣喜，漫步的悠闲，贬谪的悲凉，人生的感慨。

2、“昔人论诗，有景语情语之别，不知一切景语皆情语也。”——王国维《人间词话》

分享你接触的“借景抒情”“寓情于景”的诗词文章。

3、走进苏东坡，背诵全篇。

六、附板书设计

记承天寺夜游

苏轼

閒——闲

志同道合悲凉心境闲情雅致

七、教学反思得与失：

黄枝秀

记承天寺夜游教案公开课篇三

教学目标：

- 1、掌握常见的文言词语。
- 2、理解作者的特殊心情。
- 3、体会语言凝练含蓄，绕有余味的特点。

教学重点：

教学目标1

教学难点：

教学目标2

教学方法：

情景感染、阅读、讨论、点拨

教具准备：

多媒体 幻灯片

教学过程：

一、导入新课

1、渲染气氛，出示一副月光如水的幻灯片。

2、导语：宋朝伟大的文学家苏轼对月光情有独钟，他常常把月光赋予人情味，寄托自己真挚细腻的思想感情。今天，我们要学习的《记承天寺夜游》就真实地记录了他贬谪生活的一个片段。（出示作者和课题）

二、整体感知

1、介绍写作背景

出示幻灯片介绍写作背景

2、学生齐声朗读课文

3、介绍承天寺

出示有关承天寺的图片资料

4、疏通文意

a□补充注释：出示幻灯片（给加点字注音）

b□小组合作结合课文注释试译课文

c□教师巡回适时点拨。

5、检查试译结果

a□出示幻灯片。（解释加点字意）

b□翻译指定语句。

三、探究课文

走进苏轼的内心世界，与苏轼谈心：

1、作者为什么会想到夜里去庙里游玩？

学生讨论，教师点拨

明确：因为月色很美，“月色入户”、“欣然起行”。

2、作者是怎样描写月色的.？有何特点？有何感受？

学生讨论，教师点拨

明确：运用奇特的想象，新奇的比喻。

月夜图：月光如水、皎洁、空灵。

3、哪些句子表达了作者的情感？

学生在书上找，然后与同桌交流。

举例：“月色入户，欣然起行。”——寂寥苦楚见月排遣。

“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”

——那些陷入宦海热衷于争夺功名利禄的人，何暇领略这清虚

冷月的仙境？更表达了作者安闲自适的心境，当然其中也透出自己不能为朝廷尽忠的抱怨。

四、总结课文

1、总结语

作者以诗一样的笔触描绘了月色之美，创造了一个清冷、皎洁的意境，同时也流露出遭贬生涯中自我排遣的特殊心情。

2、回顾课文，完成板书：

绘景：月色——积水空明

空灵 皎洁

竹柏——藻荇交横

抒情：赏月的欣喜

贬谪的落寞 潇洒 旷达

自我排遣的乐观

五、拓展迁移

作业：

以散文化的形式，或新诗分列句式，将课文内容改写。（可出示以课文内容改写成的一首新诗）

记承天寺夜游教案公开课篇四

1、诵读课文，积累一些文言词汇和写景语句。

2、品味作者蕴含在文字中的丰富情感，感悟作者的人格魅力。

品味作者蕴含在文字中的“乐”，获得阅读的快乐。

“闲人”句中蕴含的丰富意蕴。

诵读法、比较法

1课时

今天我们来认识一位历史上的杰出人物，林语堂先生说“他是一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，大书法家，创新的画家，……一个月夜的漫步者，一个诗人，一个生性诙谐爱开玩笑的人。”

猜一猜他是谁？

对，他就是多才多艺的苏轼、苏东坡。

今天，我们来学习一篇他在黄州写的`一篇游记小品文《记承天寺夜游》。

首先让我们了解一下题目中提到的“承天寺”。

1、解题——承天寺。

位于今湖北省黄冈市南，南唐初年建寺，初名“南禅寺”。北宋景德四年（1007年）赐名承天寺，其规模仅次于开元寺因寺宇第一山门横匾上有金光闪烁的“月台”两字，故又名月台寺。

2、作者简介。

下面我们共同来回顾苏轼的

记承天寺夜游教案公开课篇五

- 1、诵读：熟读成诵，读出文章韵味。
- 2、积累：掌握文中重点字词句的含义。
- 3、感悟：感受作者的特殊心境，领悟作者的人生态度。

诵读、积累

感受作者的特殊心境，领悟作者的人生态度。

(设计意图：开头导语对苏轼的生平作简单的介绍，同时也交代了本文的写作背景，让同学们更容易和作者的心灵碰撞。)

1. 自由读课文，学生结合课文下注释，(要求读准字音)
2. 指名读，不正确的指出。
3. 老师范读
4. 学生齐读
5. 托音朗读：请同学们把“念”“盖”“但”三个字在读的时候采用托音的方法来读，读出古文的味道来。

指名读

(设计意图：文言文的第一步首先是读准字音，所以设计了几种形式的朗读，以便同学们解决朗读中的问题。第二步，采用托音读，让学生在读中品味古文的味道。)

要求学生结合课文下注释翻译课文，不懂的可以划出来，小组交流，小组不懂的可以放到全班提问，共同解决。

(设计意图：本环节培养学生的自主学习能力和小组合作交流能力，同时让同学们疏通文意，为后文理解作者的心境做铺垫。)

设计问题：

(1) “记承天寺夜游”这是文章的题目，请同学们加上人物，事件把它说成一句完整的话。

明确：苏轼和张怀民在晚上在承天寺欣赏月景

(2) 苏轼和张怀民是什么关系？

明确：朋友

(3). 朋友分一般朋友和好友及志同道合的朋友。你认为他们属于哪一类，并从文中找出根据。

明确：志同道合的朋友，根据“遂至承天寺寻张怀民，怀民亦未寝，”“但少闲人如吾两人者。”

(5) 写作背景链接：元丰二年七月，御史李定等摘出苏轼有关于对王安石新法的诗句，说他以诗谤新法，并将他逮捕入狱，这就是“乌台诗案”。长时间的审问、折磨，苏轼差点丢了脑袋。后由于范镇、张方平等的营救，案件惊动两宫，十二月苏轼获救出狱，被贬到黄州，担任团练副使，但不得“签书公事”，也就是说做着有职无权的闲官。

明确：何夜无月，何夜无竹柏，但少闲人如吾两人者耳。

(7) 作者称两人为“闲人”，由此表达出作者怎样的心情？

明确：入夜及睡，闲，见月色入户便欣然起行，闲，与张怀民步于中庭，连竹柏影都看得那么仔细，那么认真，两人都很闲。何夜无月，何夜无竹柏，冬夜出游赏月的更是只

有“吾两人”因为别人都是忙人。结尾更是直接点出两人是闲人。自嘲的意味。贬谪的悲凉心境。

学生试读，齐读

(设计意图：加上叹词“唉”更让同学们在朗读中体会作者的不得志的心情，同时激发了同学们的学习兴趣)

设置问题：联系作者和怀民的处境，我们体会到了他们贬谪的悲凉和无奈。但是，苏轼还是一位豁达乐观之人，难道这“闲人”二字仅仅是反映了他悲凉的心境，还有没有其他感情。

比如这句话，可以这样理解。(出示幻灯片)

何夜无月，何夜无竹柏，(何处没有美景)，但少闲人如吾两人者耳。

明确：闲人：闲情雅致

加上“唉”字再来读读这个句子，要求读出作者的对世人追逐名利的蔑视和自己独有的闲情雅致。

学生试读。

老师总结：只有具有闲情雅致的人，才能欣赏出景色的美妙，而我们现实生活中很多人忙着追求，忙着工作，迷失在富贵中，迷失在物欲横流中，而忽略了自己身边美丽的风景。丢掉了那一份闲情雅致。

记承天寺夜游教案公开课篇六

教学目标：

- 1、读通文意。
- 2、领悟心境。
- 3、赏析美景。

教学重难点：

- 1、赏析月景的特点及写法。
- 2、领悟作者复杂的心境。

教学方法：

诵读法、竞比法、质疑法、讨论法。

媒体设计：

计算机课件

教学步骤：

一、设置情景导入课文。播放一组月色图让大家欣赏。

二、简介作者。

请学生交流收集的有关作者的信息，用多媒体展示苏轼的生平，让学生摘要做笔记。

三、读熟课文。

自读课文，就难读的词或句子进行圈点，小组讨论解决，如仍有疑问则向老师提出，多媒体展示重点词句，让学生当堂巩固。然后熟读课文(可按下列步骤进行：个别朗读——学生评说——再听范读——一起朗读)

四、读懂课文。

1、请学生结合注释和已学过的知识，或查阅工具书自读理解，有疑问可同桌交流，也可提出大家一起讨论解决。

2、请一个同学用现代语言表述文章大意。

五、读课文，欣赏月景。

1、这篇散文写了一件什么事情，一句话概括。

2、作者看到了些什么，划出文中写景的句子。（多媒体展示“赏月图”）

3、这一句主要写了哪些景物？

4、这些景物都是客观实景吗，体会“藻荇交横”的妙处。

6、学生用诗意化的语言描述这幅月色图。

7、有感情的朗读此句，当堂背诵。

六、感悟作者复杂的心境。

1、王国维说：“一切景语皆情语”，苏轼与张怀民漫步在这冰清玉洁、宁静淡雅、如诗如画的月色之下，其心境如何呢？快速浏览全文，找出文章中能表达他此时心境的一个字。并结合文章中的词句加以品析。

2、作者为什么会如此清闲、悠闲呢？我们来看作者是在何时何地写的这篇散文？（多媒体出示文章的写作背景）

4、但他却表现得那样的洒脱、安闲，可见其是一个怎样的人？

5、作为一代大文豪、一个大政治家，他想不想做一个闲人呢？

6、朗读最后一句话，读出感慨万千的语气，体会作者复杂的情感。

7、一边欣赏优美的月色图，一边配乐有感情朗读全文。

8、开展背诵竞赛。

《记承天寺夜游》助读资料

元丰二年(1079)苏轼因乌台诗案获罪入狱，随后被流放至湖北黄州。这是苏轼生命里程中非常巨大转折。他由朝廷的一个官员被判刑，流放，他是一个犯官，有名无实。什么叫乌台诗案呢？就是因为审判或者说苏轼写诗这个案件有关联的地方叫乌台，苏轼在诗文中表露了对新政(王安石变法)的不满，所以被抓进乌台。宋朝有不杀士大夫的惯例，所以被贬为黄州团练副使。

在黄州他给天下写出了四篇他笔下最精的作品。一首词、《赤壁怀古》，两篇月夜泛舟的前、后《赤壁赋》，一篇《记承天寺夜游》单以能写出这些绝世妙文，仇家因羨生妒，把他关入监狱也不无道理。(林语堂《苏东坡传》第16章)

阅读训练活动

自读自讲

朗读体味

读背积累

选点品析

阅读训练活动

学习任务一——自读自讲

解：脱下，解开。

户：门，这里指门窗、居室。

遂：于是，就。

盖：句首语气词，可译为“原来是”。

但：只，只是。

交横：横斜交错。

相与步于中庭：一同漫步于庭院中。

让学生结合课下注释自译课文。

讲一些翻译技巧

学习任务二——朗读体味

1、读出一一点文言的味道

念、盖、但声音拖长。念表示想呀，盖表示赞叹，原来是呀，但字表明有点遗憾。

2、读出一一点夜游的兴致

欣然读的高兴点，还有一个字“亦”

把第一次和第二次的学习成果放在一起读。

《记承天寺夜游》教后反思

从教学设计上反思：

我把教学重点落在朗读上：整体感知时，我设计了自由放声朗读、听读，有感情朗读、译读、师生朗读比赛；在精读课文时，我设计了默读、重点句品读和声情并茂朗读；最后以学生背诵归结。整节课以读贯穿课堂，在读中感知，在读中读懂读透文本。最后走出文本与作者对话，不仅读懂作者，而且走进作者的心灵深处。我觉得本节课的朗读教学是成功的，因为通过各种不同形式的朗读，营造了一个“书声课堂”，学生不但在朗读中快乐地走进了文本，而且很有深度地理解作品的思想内涵。

从理论上反思：

我比较欣赏朱永新市长在新教育实验中提出：营造书香校园。虽然我不能营造书香校园，但我想我可以营造一个书声朗朗的课堂。我国古语云：读书百遍，其义自现。可见读在语文教学中的重要地位，而面对这些我们祖先留给我们富有内涵的文化精品，更值得我们去读去品味，正如《语文课程标准》所描述：

“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”

所以从理论上思考，我觉得对于文言文教学，我应将朗朗书声洋溢课堂。

从个人教学角度反思：

我觉得整个教学设计很满意，因为它体现了我文言文教学的

总思路，它体现了新课程的教学理念、方法，更因为它是一个充满竞争和乐趣的课堂，是一个享受性的课堂。唯一遗憾的是；自己准备的不充分，因为时间太仓促，仅在一个晚上内完成，于是给课堂造成不该有的失误，主要表现在：

教学过程中在各部分衔接中不够流畅，课堂语言不够优精美；当堂激励和随机深入引导不能达到水到渠成，一气呵成，而且在自己诵读时，竟然瞬间短路，虽无伤大雅，但本节课留下瑕疵。

记承天寺夜游教案公开课篇七

《记承天寺夜游》的作者是_____，_____
(朝代)文学家。

- 1、念无与为乐者
- 2、相与步于中庭
- 5、庭下如积水空明
- 3、但少闲人如吾两人者耳
- 4、水中藻荇交横，盖竹柏影也

1、念无与为乐者。

2、相与步于中庭。

3、但少闲人如吾两人者耳。

4、庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

1、贯穿全文的线索是什么？

2、描写月夜庭中景色的句子是哪一句？

3、全文分几层，请用“/”划分，并写出层意全文分三层：

4、全文表达了作者怎样的心境？

5、中心思想是什么？

7、作者称自己是“闲人”，有什么深意？你能体会到作者怎样的思想感情？

8、“何夜无月？何处无松柏？”一句表达作者怎样的胸怀？

9、文章结尾句流露出作者怎样的思想感情？

10、古人爱把竹柏比作君子，比作好友，作者写竹柏的用意是什么？

11、此文为作者遭贬之后所作，作者此时心情应抑郁才对，可作者却“欣然起行”，不但描绘了月景，还自诩“闲人”。对于作者这种做法，你怎样看待？结合实际谈谈。

12、在我国文学史上，有很多诗人对月有独特的感受，借月抒发自己的感情，请举出两个这样的例子，注明出处和作者。

四、古诗鉴赏

（一）《茅屋为秋风所破歌》

1、体现诗人怎样的思想感情？

2、赏析“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。”

3、对这首诗的有关语句的表达方式判断不正确的一项是（ ）

a□八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。（议论）

b□公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。（叙事）

c□俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。（写景）

d□安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！（抒情）

4、杜甫一向关心人民疾苦他的诗素有“诗史”之称，但为什么他却反常态只写了自己的个人遭遇？请谈谈你的理解。

答案：

《记承天寺夜游》的作者是苏轼，北宋朝文学家(称谓)。

1、念：考虑、想到。 2、相与：共同，一起3、但：只是闲人：清闲的人

1、念无与为乐者。译文：想到没有可以交谈取乐的人。2、相与步于中庭。译文：一起在院里散步。

3、但少闲人如吾两人者耳。译文：只是缺少像我们两个这样清闲的人。4、庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

1、贯穿全文的线索是什么？答：月光（月色）

2、描写月夜庭中景色的句子是哪一句？答：“庭下如积水空明……影也”

3、全文分几层，请用“/”划分，并写出层意全文分三层：

答：第一层记事，交代了赏月散步的时间，原因。第二层写景，写了月下庭中景物。第三层抒情，抒发了对月光，竹柏蔬影的感触。

4、全文表达了作者怎样的心境？答：表达了作者旷达的心境。

5、中心思想是什么？答：本文表现了作者旷达的胸襟和积极乐观的情怀。

7、作者称自己是“闲人”，有什么深意？

答：“闲人”可指闲来无事可做的人，依此解可看出苏轼被贬后失意落寞之情；“闲人”又可指有闲情逸致的人，自此我们又可看出苏轼不以被贬为意，仍旧有积极乐观旷达的人生情怀。

8、“何夜无月？何处无松柏？”一句表达作者怎样的胸怀？

答：体现了苏轼乐观旷达的阔大胸襟。

9、文章结尾句流露出作者怎样的思想感情？

答：被贬的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲——种种微妙复杂的感情尽在其中。

10、古人爱把竹柏比作君子，比作好友，作者写竹柏的用意是什么？

答：借景抒情，表达和张怀民的深厚友情。

11、此文为作者遭贬之后所作，作者此时心情应抑郁才对，可作者却“欣然起行”，不但描绘了月景，还自诩“闲人”。对于作者这种做法，你怎样看待？结合实际谈谈。

答：作者此时心情虽抑郁，但作者的“欣然起行”“赏月”和自诩闲人，都是苦中作乐，用娱情于景来排遣抑郁。这种做法是值得称赞的，因为人不论遇到什么困难，多么抑郁，都应学会苦中作乐，找到生活的希望和乐趣，尽可能给自己一个快乐的心情。因为即使痛苦也是于事无补的。

12、在我国文学史上，有很多诗人对月有独特的感受，借月

抒发自己的感情，请举出两个这样的例子，注明出处和作者。

答：明月松间照，清泉石上流。（王维《山居秋暝》）

床前明月光，疑是地上霜。（李白《静夜思》）

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉（辛弃疾《西江月》）

（一）《茅屋为秋风所破歌》

1、体现诗人怎样的思想感情？心怀天下，推己及人，忧国忧民

2、赏析“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。”

三句直抒胸臆，表现诗人关心民生疾苦，同情劳动人民，即使身处逆境仍乐观向上，表达了作者美好的愿望和高尚的情操。

3、对这首诗的有关语句的表达方式判断不正确的一项是□a□

a□八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。（议论）

b□公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。（叙事）

c□俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。（写景）

d□安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！（抒情）

4、杜甫一向关心人民疾苦他的诗素有“诗史”之称，但为什么他却反常态只写了自己的个人遭遇？请谈谈你的理解。

答：以小见大，推己及人，表现了诗人忧国忧民的济世情怀。

记承天寺夜游教案公开课篇八

学习目标：

1、借助工具书读懂课文，掌握一些实词的意思，并背诵课文，十七记承天寺夜游教案(苏教版八年级上)。

2、体会作者特殊的心境。

教学设想：

(1) 预习要求：1、自读课文，看注释，查工具书，正音正字，顺畅诵读。

2、查阅有关资料，了解作者写作此文时的处境。

(2) 教法学法：1、注重诵读教学。使学生在反复诵读中逐渐加深对课文内容的理解，体会作者在文中表达的思想感情。

2、采用启发式，讨论式教学。充分调动学生学习的主动性，让学生自己疏通文意，同学间展开讨论、解释疑难，教师作必要的点拨和适当的讲解，以培养学生独立思考、独立解决问题的能力。

(3) 课时安排：一课时

(4) 准备教具：录音机、投影仪

教学流程：

一、导语设计，走近苏轼。

宋代有个大诗人叫苏轼，你们可曾读过他的诗文？我们在七

年级上学期曾学过他的一首词，叫《浣溪沙》。哪位同学还能背诵？（指名背诵这首词）这位大文豪才华横溢，但他的命运却不太好。他因“乌台诗案”被贬到黄州，其心情可想而知。但他善于自我解脱，与友人张怀民一起夜游承天寺。承天寺的月色在他的笔下，显得澄澈透明，如诗如画。现在让我们与这位大诗人共同夜游承天寺吧！（板书课题作者）

二、展示学习目标（投影）

三、整体感知课文，疏通文章内容

（一）朗读课文，读准字音。

- 1、学生自读课文，看注释，查工具书，互相解决疑难。
- 2、听录音：听清生字读音及难读句的节奏，标注在书上。
- 3、自由朗读课文，要求：读准字音、读通句子、读顺文章。
- 4、组织学生朗读：指名读、分组读、集体读。

（二）掌握重点实词的意义，读懂课文。

- 1、学生再读课文，借助工具书，结合注释，理解并口头翻译课文。
- 2、划出疑难字词，准备交流。
- 3、组织交流：先小组交流，共同讨论，后全班交流解疑。
- 4、学生当堂笔译。

四、走进苏轼的内心世界，体会作者特殊的心境。

出示投影：

1、文章最后一句说：“但少闲人如吾两人者耳。”你认为这句话写出

了作者怎样的心境？

2、作者在文章中抒发了怎样的情感？哪些词语可以表现出来？

a.学生思考、讨论，解决疑难。（学生言之成理即可）

b.教师结合进行板书。

c.小结这节课，我们学习了苏轼的散文。这篇短文不足百字，却脍炙人口，堪称古代小品文中的杰作。文章通过记事、写景、抒情，以极精练的语言，创造出一种诗一样的艺术境界，表现出作者旷达的人生态度，给人以美感和熏陶。请同学们课下反复诵读，深入领会本文语言运用的妙处及作者所表达的思想感情。

五、布置作业：

1. 背诵课文，并理解作者心境的？

2. 月光，曾激发过无数诗人的才情，留下许多杰出的诗篇。收集一些描写月亮或月色的诗句。

记承天寺夜游教案公开课篇九

1、积累文言词汇；了解作者及写作背景；背诵并默写课文。

2、通过品读课文，理解作者复杂微妙的感情；学习古人借景抒情的方法。

3、感受作者追求美好事物的情怀，学习他面对逆境中的达观处世的心态。

1、体会作者思想感情

2、学习古人借景抒情、情景交融的创作方法

1、理解“闲人”的含义。

用研读法精讲课文，讲一个课时。

初读课文，扫清文字障碍。搜集作者及写作背景资料。

(一) 导入

同学们有和好朋友一起看日出的经历吗?(生答)那又有和好朋友夜深人静时分一起出游的经历吗?有没有哪个同学愿意跟大家一起分享那时的快乐?(生回忆)今天，不管是有过这种快乐回忆的同学，还是没有的，我们一起在学习苏轼的《记承天寺夜游》，一起走进苏轼那时夜游的时候，一起分享他笔下的美好景物，一起感受他那时不一样的心情。

(转写板书：课题作者)

(二) 解题

“记”即游记。“承天寺”在今湖北黄冈南，点明地点。“夜”，点明时间。苏轼在夜晚小游承天寺，用诗一样的笔触创造了一个冷清皎洁的意境，表达了自己复杂微妙的心情。

(三) 作者生平及创作背景

学生根据查阅到的资料简述、交流苏轼的生平及创作背景。

苏轼(1037——1101)，字子瞻，号东坡居士，宋代眉山(今四川眉山县人)。与父苏洵、弟苏辙，号称“三苏”。20岁举进士，多次被朝廷命官，又因新旧两党斗争，御使李定等人摘

出苏轼有关新法的诗句，说他反对王安石创行的新法，横加“讪谤朝政”的罪名，这就是历史上著名的“乌台诗案”（乌台是御史府的别称）。出狱后，他被贬为黄州团练副史。元祐中，旧派执政，苏轼被召回京城作翰林学士、礼部贡举等官，不久因与旧派政见有分歧，再次外调杭州。经圣元年（1094），新派再起，苏轼又一再被贬，最后贬为琼州（今海南省天涯海角）别驾。苏轼人生多遭贬谪，一生坎坷。1101，遇赦北归，七月卒于常州，谥“文忠”。他擅长诗词，散文，是北宋著名的文学家，为“唐宋八大家”之一。有《东坡全集》传世。

记承天寺夜游教案公开课篇十

- 1、诵读课文，积累一些文言词汇和写景语句。
- 2、品味作者蕴含在文字中的丰富情感，感悟作者的人格魅力。

品味作者蕴含在文字中的“乐”，获得阅读的快乐。

闲人”句中蕴含的丰富意蕴。

诵读法、比较法

1课时

一、导入，激发阅读兴趣。

今天我们来认识一位历史上的杰出人物，林语堂先生说“他是一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，大书法家，创新的画家，……一个月夜的漫步者，一个诗人，一个生性诙谐爱开玩笑的人。”

猜一猜他是谁？

对，他就是多才多艺的苏轼、苏东坡。

今天，我们来学习一篇他在黄州写的一篇游记小品文《记承天寺夜游》。

二、识其人。

首先让我们来了解一下题目中提到的“承天寺”。

1、解题——承天寺。

位于今湖北省黄冈市南，南唐初年建寺，初名“南禅寺”。北宋景德四年（1007年）赐名承天寺，其规模仅次于开元寺因寺宇第一山门横匾上有金光闪烁的“月台”两字，故又名月台寺。

2、作者简介。

下面我们共同来回顾苏轼的相关资料。比比看谁掌握的好。同学们回答的非常好。

伟大的无产阶级革命家朱德这样来评价：“一门三父子，都是大文豪，诗赋传千古，峨眉共比高。”

法国《世界报》这样评价他，“居庙堂之高，心忧黎民，勤于政务；处江湖之远，尽职尽责，为善一方。在朝期间，他直言敢谏，不惧权贵；在贬期间，他抗洪灭蝗，赈贫救孤。他俯仰无愧于天地，心无名利杂念，遂有闲心领略江山风月，写下无数传世杰作。”

这样一位俯仰无愧于天地，领略无限江山风月的风流人物是在怎样的境遇下写下这篇文章的？让我们了解一下本文背景。

三、品苏轼小品。

1、背景介绍。

本文写于宋神宗元丰六年（1083年），当时，作者被贬谪到黄州已经有四年了。元丰二年（1079），苏轼因为被人指出用诗歌来诽谤新法，其政敌以“讪谤朝政”的罪名把苏轼投进监狱，这就是历史上有名的“乌台诗案”。审讯历时五个月，在多方营救下，加之神宗皇帝怜惜其才，苏轼幸而死里逃生，被贬往黄州，充黄州团练副使（宋代闲散不管事的官职），但不准擅离该地，并无权签署公文，没有薪俸。他租数十亩荒地经营，筑水坝，建鱼池，移树苗，种植稻麦和蔬菜，并在坡边自筑茅屋，号“东坡居士”。在这种情况下，作者写了这篇短文，对月夜的景色作了美妙的描绘，真实的记录了他当时生活的一个片段。也体现了二人即他和张怀民的深厚友谊和无限感慨。

2、诵读课文，整体感知。

（1）找生字、读准音

（2）看断句、品节奏播放《高山流水》，品味古典意境。

3. 看注释、通文意

4. 测一测，你记住了吗？

5. 试一试，你能行。翻译下列句子：

6. 全文译文：

四、与苏轼对话。

1、第一段阅读过程中你读出了哪些信息？产生了哪些困惑？

资料链接一：写作背景

元丰二年，苏轼由于和当时主张变法的王安石政见不同，作诗讽刺新法，被捕下狱。出狱后，被贬为黄州团练副使。这

是一个有职无权的闲差，于是他在郡城旧营地的东面开荒种地，有时游乐于山水间，咏唱江山，感怀英雄，抒发郁闷心情。

资料链接二：政治上失意的苏轼

苏轼政治上既反对王安石比较急进的改革措施，也不同意司马光尽废新法，因而在新旧两党间均受排斥，仕途生涯十分坎坷。苏轼累官至端明殿学士兼翰林侍读学士。因讥讽朝政被贬任杭州通判；历徙湖州、黄州、常州。哲宗嗣位，召至京师，任中书舍人、礼部尚书。后又与司马光面争新法“不可尽改”而出知杭州。后又因哲宗亲政启用新党，他又被一贬再贬，直至贬到海南，宋徽宗登基大赦天下，他北返时在常州逝世。

资料链接三：

张怀民：名梦得，清河人，他于元丰六年贬谪到黄州，初到时寓居在承天寺。曾筑亭于住院所之旁，在那里可以纵览江山的胜概，苏轼名之为“快哉亭”，并写了一首《水调歌头》词赠他，词中有“一点浩然气，千里快哉风”的名句。苏轼之弟苏辙也为他写了一篇《黄州快哉亭记》，文章中说张怀民虽然屈居主簿之类的小官，但他心地坦然，不把迁谪放在心上，公务之暇，以山水怡情悦性，处逆境而无悲戚之容，是一位有过人的自制力和性格倔强的人。

共同赏月的人应当是志同道合之人，有着高雅志趣，浩然正气，心胸坦荡的人。世上那些庸俗势利之徒，是不配来与自己共同赏月的。作者只寻张怀民，一方面表明他志趣高雅，而世上庸俗之人太多，少有志同道合者；另一方面也暗示其处境，无人敢与之交往。

五、与苏轼共赏月色

作者是如何描写月色的？

庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。全班齐背诵读。

将月色比作积水，将竹柏比作藻荇，突出怎样的特点？空明交横

空明澄澈疏影摇曳似真似幻

苏轼《水调歌头》中也曾有非常经典的描写月光的句子，你还记得吗？

“转朱阁，低绮户，照无眠”。

小结：《水调歌头》句，用拟人的手法把月光拟人化，使其有了人的性情，真切感人；善解人意，辗转陪伴无眠之人。

本文写月而不见月，以“积水”“月色”，用水的“空明”展现月的“皎洁”“空明”；仅此还不够，又以“藻荇”衬托水的真切，烘托月光。动静结合，如此层层设喻，别出心裁，将这清美的月光写到了极致。

难道承天寺的院子里只有竹子柏树，就没有其他植物吗？

苏轼《于潜僧绿筠轩》中有这样的句子：宁可食无肉，不可居无竹。无肉使人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。

苏轼很喜欢竹子，宁肯不吃肉也要有竹子作伴。对居住环境都有相当高雅的品味，这是对竹的高度评价，自古就有梅，竹，菊，兰岁寒四友。把这些植物人性化了，而竹是代表着超凡脱俗，清新高雅。居住的地方必须有竹子生长，哪怕那里离闹市太远而没有肉吃；没肉吃充其量叫人缺少点力气，

而没有竹子的居所就会令人落入俗人之列。由此细节也可见作者的人生的追求。

六、觅苏轼知音。

过渡：人生难得一知己，千古知音最难觅。在夜游期间作者的心情也在不断发生变化。夜游期间，作者的心情发生了怎样的变化？结合参考语句分析。

小组讨论。

你认为“闲人”是指什么样的人？“闲人”指谁？为何自称“闲人”？

“闲人”二字表现了苏轼怎样的复杂情感？

明确：

- 2、赏月的欣喜：天下不乏良辰美景，闲适自得得以赏此美景；
- 3、人生的感慨：作者对世人忙碌于名利而辜负了美景的慨叹，
- 4、漫步的悠闲：自己安闲自适，能够安然赏此美景；

作者品过人生百味，抒发无尽的人生慨叹，最终淡然处之。

正是这种难言的孤独，使他彻底洗去了人生的喧闹，去寻找无言的山水，……他渐渐习惯于淡泊和静定。艰苦的物质生活，又使他不得不亲自垦荒种地，体味着自然和生命的原始意味。这一切，使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华，他，真正地成熟了一一与古往今来许多大家一样，成熟于一场灾难之后，成熟于灭寂后的再生，成熟于穷乡僻壤，成熟于几乎没有人在他身边的时刻。

——余秋雨《苏东坡突围》

江山风月本无常主，闲者便是主人。

——苏轼《临皋闲题》

照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄。障泥未解玉骢骄，我欲醉眠芳草。

可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶。解鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓。

——苏轼《西江月》

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛已三更。家童鼻息已雷鸣，敲门都不应，倚杖听江声。

——苏轼《临江仙》

这就是苏轼苏东坡：

他率性自然，敢于袒露真性情；他诗意面对逆境、智慧面对得失；他超然于世俗名利、拥有空明白的心灵；他始终热爱自然、热爱生活，身在俗世却能发现别人即便在天堂也无法感到的美……他的一生是载歌载舞的一生！

让我们背熟全文，用一生去慢慢体会他那如汨汨清泉流泻而出的美妙情感，那如空明月色倾泻而下的快乐！

请用现代汉语描绘此句所呈现出的画面，以此指导学生如何使描写形象生动。写法要点：

1、恰当的修饰语；2、准确的修辞手法；3、适时的联想与想像；4、作者的主观感受等。

参考示例：

记承天寺夜游教案公开课篇十一

一、了解课文大意

二、整体感知作品内容

三、体会作者特殊的心境

四、体会凝练含蓄、饶有余味的语言。

整体感知作品内容，体会作者特殊的心境。

体会作者特殊的心境，体会凝练含蓄、饶有余味的语言。

两课时

第一课时

教学目标

一、了解课文大意

二、整体感知作品内容

三、背诵此文

一、导入新课，介绍作者。

宋代有个大诗人叫苏轼，你们可曾读过他的诗文？我们在七年级上学期曾诵读过他的'一首词，叫《浣溪沙》。哪位同学还能背诵？(指名背诵这首词)这位大文豪才华横溢，但他的命运却不太好。他因“乌台诗案”被贬到黄州，其心情可想而知。但他善于自我解脱，与友人张怀民一起夜游承天寺。承天寺

的月色在他的笔下，显得澄澈透明，如诗如画。诗人陶醉于迷人的月色中，随缘自适，自我排遣，自豪地说：“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”现在让我们与这位大诗人共同夜游承天寺吧！（出示课题）

苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋著名的文学家，在诗词、散文方面都有杰出成就，与他的父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”，均在“唐宋八大家”之列。苏轼有不少随笔式的散文，大都取材于日常生活的片段，或渲染出一种情调，或表现一片心境。

三、朗读课文，用自己喜欢的方式大声朗读课文，借助页下注释，读准字音。

四、疏通文句。

（一）、教师提示一些重要词语，帮助学生理解文句。

1. 注音

解（）遂（）寝（）荇（）柏（）

2. 解释

欣然：愉快地，高兴地念：想，思考无与乐者：没有可以共同游乐的人

遂：于是，就寝：卧，睡。相与：共同，一起。步：徒步徐行，散步。

庭：庭院空明：清澈透明。交横：交叉错杂。

盖：连词，承接上文，解释原因，相当于“原来是”。

但：连词，只是，不过耳：相当于“而已”“罢了”。

3. 翻译

(1) 解衣欲睡, 月色入户, 欣然起行.

译:

(2) 庭下如积水空明, 水中藻, 荇交横, 盖竹柏影也.

译:

(3) 何夜无月? 何处无竹柏? 但少闲人如吾两人者耳.

记承天寺夜游教案公开课篇十二

【教材分析与处理】

根据《初中语文课程标准》要求学生“能借助工具书阅读浅易文言文”，“具有独立阅读的能力……形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶”。课文的篇幅短小，语句读起来琅琅上口，一方面容易引起学生的兴趣，一方面又可达到在多次诵读之后能基本了解课文大意，因而我将课堂最大化的交给学生，让学生自己发现问题，并独立解决问题，掌握文言词汇，朗读背诵全文，体会本文语言特点，此为教学重点；扣住文眼“闲”字做文章，创设富有活力的开放型课堂。体悟文人积极达观的处世态度，树立积极的人生观，达成浅文深教的效果。这对正在形成自己正确的人生观的初二学生而言很有现实意义，因此我把如何理解短文的主旨，体悟文人积极达观的处世态度定为教学难点。

【教学目标】

1、掌握文言词汇，理解课文内容。

2、品味文中的优美语言，理解作品意境，体会文中蕴含的思想

感情。

3、体悟文人积极达观的处世态度，树立积极的人生观。

【教学重点】

1、反复诵读，形成语感。

2、品味文中的优美语言，理解作品意境，体会文中蕴含的思想感情。

【教学难点】

解读“闲人”二字，体悟文人积极达观的处世态度，树立积极的人生观。

【教学流程】

(一)导入：(教师唱《但愿人长久》，营造氛围，引入课题)

师：知道这首歌的名字是什么?这首词的作者是谁?词中的名句是哪句?月是诗人墨客笔下的宠儿，你还知道哪些有关月的名句?下面让我们学习苏轼的另一写月名篇《记承天寺夜游》，学习《记承天寺夜游》，走进苏轼。(板书)

(二)解读标题。

明确：文体(记)，时间(夜)，地点(承天寺)

补充介绍承天寺(展示图片)：“承天寺”是张怀民居住之所，张怀民在元丰六年也被贬谪到黄州，他修了一座亭，苏轼给亭命名为“快哉亭”，并写了一首《水调歌头》送给张怀民，

其中有一句“一点浩然气，千里快哉风”。

(三)交流预习体会，明确学习目标。

1、学生资料展示，走进苏轼，了解作者及写作背景。

2、学生交流预习收获与疑难，明确个体学习目标与全体学习重点。

(四)初读课文，体会层次美。

1、自由朗读，明确朗读要求。

要求：读得流畅响亮。

读得字正腔圆。

读得抑扬顿挫。

读得层次分明。

2、小组再读课文，体会文章层次美。

指导：表达方式的不同，感情不同，语气语调不同。

读叙事。读出闲适、欣慰之情。

读写景。第二段描绘庭院月色，似真似幻的美妙境界。要读出喜悦、闲适之意。

读抒情。既有贬谪的悲凉，失意的落寞，自我排遣的达观，还有闲时赏月欣喜，漫步的悠闲。

3、指名读，读出记叙、描写，抒情的不同感情。

4、播放视频，听读课文，体会层次美。

5、男女生分角色朗读，体会抑扬顿挫、节奏分明的层次美。

(五)疏通文意，合作研讨。

1、学生交流以往学习文言文的经验及明确重点。

•教师补充(媒体出示)翻译文言文的方法：

留---如人名、地名、年号等不翻译，保留。

•换---用近义词替换。

•补---补充省略成份。

•调---倒装句式进行调整。

•删---将没有实际意义的虚词，去掉不翻译。

2、小组合作，借助课文注释，理解句意，并在便利贴上整理重点。抓住重点字和特殊句式，重点句子翻译等。

3、学生整理汇报，解决疑难。

4、全文整体感知。

(六)深入探究，感受胸怀美。

1、思考：文中那个字最能体味到作者的内心情感？苏轼是“闲人”吗？

扣住文眼“闲”字做文章，引导学生到文中寻找答案。学生自己找，自己讲，自己归纳，老师点拨。

2、明确主旨句“但少闲人如吾两人者耳”，体会人物胸怀境界美。

教师小结：苏轼看上去真的很闲，无官一身轻，有闲情雅致欣赏美景，（赏月的欣喜，漫步的悠闲）但苏东坡内心深处不愿意做一个无官一身轻的闲人。他不断被贬，却能够随遇而安，我们从苏轼的身上看到了豁达乐观，看到一生屡遭贬谪，身形万里，但始终释然安然，达观豁达。

3、探究“文人心境”。

补充欧阳修、范仲淹等材料，课外延伸。

(七)拓展迁移，培养胸怀美。

1、展示烦恼清单。可以是学习方面的，与朋友、父母交往方面的，可以是体态长相方面的。通过实物投影展示清单。

2、讨论：遇到烦恼时，应该如何面对？

(八)学生谈体会及疑惑。

(九)教师布置作业并结束语。

苏轼一生坚守自己的政治理想，为此，他屡遭贬谪，历经坎坷，他的那份豁达乐观如皎洁的明月照亮了历史的天空！那么当我们面对生活的风雨时该如何呢？请同学们齐读寄语：海纳百川，有容乃大。面对风雨坎坷，让我们改换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。这样，也许我们就会找回人生的坐标，用纯净的笔去书写我们大写的人生！