

2023年名人传读书笔记(精选8篇)

在典礼中，参与者通常会穿着特定的服装、进行特定的动作和演绎特定的仪式，以达到预定的礼仪效果。在写典礼时，要考虑到受众的情感体验和反应，让其能够深刻感受到典礼的意义和价值。下面是一些典礼的关键要素和成功要点，希望能够对大家有所启示。

名人传读书笔记篇一

运扼住的咽喉依然唱出绝美的旋律，被苦难缚住的双手依旧描画出精彩的图画，被心底的挣扎羁绊的思想依然成就了最伟大的文字。英雄，就是这样，穿越时间的茫茫尘烟依然绽放璀璨的光芒，让后来人仰望。

——题记

今天，我读了法国作家罗曼·罗兰的一部文学作品，体裁为小说，是由北京教育出版社出版的《名人传》。

《名人传》的三位主人公正是成大事业者：贝多芬的“在伤心中隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，这三个人的经历表明伟大的人生就是一场勇敢的战斗。

《名人传》是法国作家罗曼·罗兰的优秀传记作品，它叙述了三位伟人的一生：德国音乐家贝多芬，意大利画家和雕塑家米开朗琪罗，俄国作家列夫·托尔斯泰。在他们的故事中，我看到了他们和常人一样有他们的矛盾，痛苦和挣扎，但他们在忧患困顿的人生征途中历经苦难而不改初衷的心路历程。

这部名著中，让我印象最深刻的是贝多芬的故事。艰苦的童年，爱情失意，疾病缠身，贫困，当他沉浸在音乐和成就带来的欢乐时，他却耳聋了。这对于一个音乐家而言是多么大

的打击呀。面对接踵而至的困难和痛苦，贝多芬以超人的毅力和顽强奋斗的精神不屈不挠地抗争，使他的音乐更上一层楼，在生命的最后日子里更是写下了不朽的《欢乐颂》，贝多芬从童年时的悲惨到老年对欢乐的追求的曲折人生，正如罗曼·罗兰形容的那样，“他整个一生都像是一个雷雨天”。一个不幸的人，贫穷，残疾，孤独，由痛苦造成的人，世界不给他快乐，他却给世界创造了快乐，我感到他的人生是崇高的。

这不禁让我们反思自己的人生，磨难是生命的必然，每个人都不可能一帆风顺，但与贝多芬相比，我们的挫折好比大海里的一粒沙子那样渺小。遇到困难时我们应该勇敢地站起来，直面挫折，因为与其怨天尤人，不如感谢上帝给予自己一次“小小苦楚等于激励”的机会，好让我拥有更大的勇气向前迈进。

我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就，但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。

名人传读书笔记篇二

《名人传》是罗马最伟大的传记作家。罗兰以一个天生的战士的精神和信念探索精神和艺术的情感。音乐上，神秘而敏感地描述了最伟大的音乐家——《贝多芬传》，最伟大的雕塑家——《米开朗基罗传》，最伟大的作家——《托尔斯泰传》。所以阅读的深度和广度是显著的。

书中有很多名人的名言，比如贝多芬：“一心为善，爱自由高于一切，只为王位，永不背叛真理。”如米开朗基罗：“越痛苦，越喜欢。”托尔斯泰：“在这个美丽的世界里，在这星星点点的广阔天空下，人就不能活得舒服吗？”他们在这里怎么会有一些凶仇的感情，有破坏同类的戾气？

人心中的一切恶事，一接触自然就应该消失，这是善与美的直接表现。”

看完《名人传》，我特别感动贝多芬完全失聪时的贫穷、残疾、孤独和痛苦，他创作了这么优美的交响曲，给人带来了欢乐。

看完《名人传》，我特别感动米开朗基罗对工作的投入：有好几个月，他仰着头画教堂的拱顶，眼睛都碎了，连字都看不清楚；为了建造朱利叶斯二世的陵墓，他三年没有休息。他从刑台上摔了下来，腿受了重伤，还在专心致志地创作。

看完《名人传》，我特别被托尔斯泰深邃的思想和博爱的精神所感动。他把财产分给穷人，他爱孩子办学校……我知道爱是力量的基础！爱是生存的'理由！爱是托尔斯泰代表作《战争与和平》的精髓！

《名人传》精读一定会受益匪浅，我再读一遍。

名人传读书笔记篇三

20世纪初，罗兰与年青时候的好友一起举办了《双周丛刊》，他们既是作者，又是出版者。15年来，罗兰在这份丛刊上发表了许许多多作品：《约翰·克利斯朵夫》、《贝多芬传》、《米开朗基罗传》和一些剧本。没有一法郎的稿费，他们是为了理想而写作的。

第一次世界大战爆发后，罗兰致力于和平运动，关注俄国革命，并与高尔基有所交往。

罗曼·罗兰的一生都没有停止过创作和研究，这是他的生命。而且，事实上，伴随着一战的来临，罗兰实已不属于他自己，而是属于整个世界。他从宁静的书斋走出来后就一直在为他关于英雄的理想，他的博爱的使命而战。二战期间他已是一

位花甲老人，他也没有一刻停止过工作和战斗，他号召欧洲的知识分子走上街头保卫文化、保卫文明、保卫和平、反对纳粹，他的目光一直注视着未来。

1943年初，他的病情恶化，第二年的12月30，罗曼·罗兰与世长辞，留给世人的不仅是不朽名篇，还有一种叫做“良心”的东西，知识分子都应以他为榜样。

人生是艰苦的。在不甘于平庸凡俗的人，那是一场无日无止的斗争，往往是悲惨的，没有光华的，没有幸福的，在孤独与静寂中展开的斗争。正如书中所说，人生原本就是百感交集的。有许许多多的人和事回改变我们的一生。有时候，也许你的肉体受到了伤害，但精神却得到了永存！一生都是不平凡的，有意义的。让我们忘记困难带来的痛苦，而深刻地记下困难所带来的精神。

名人传读书笔记篇四

看了法国作家罗曼罗兰的书《名人传》，我深受感动，对这三位名人佩服得五体投地。贝多芬，米开朗基罗，托尔斯泰。一个是音乐家，一个是雕塑家，一个是小说家。虽然职业不同，但都是为了梦想和真理而努力。他们的意志力像钢铁一样坚强。

三大伟人中，米开朗基罗是我最敬佩的一个。表面上他比贝多芬幸运多了。他不穷也不残。他出生在佛罗伦萨的一个市民家庭。他从小接受贵族教育，文化素养很高。但是，他在精神上比贝多芬更受折磨，承受更大的压力。他一生独居，家人从未给他任何温暖和鼓励，只从他身上寻求权力和利益。他吃醋，处处诬陷，生活环境和奴隶差不多。贝多芬精神上还是自由的。他可以为所欲为，但米开朗基罗不是自由的。他必须为教皇服务。他们把米开朗基罗当成牛和马。他像驴子一样被拴在教皇的磨坊里。如果米开朗基罗不追求自己的理想，也许他就不会那么悲惨，他会以教皇的赏识为荣，追

求尊严和意志。

看了之后，我也觉得这些伟人背后的生活是艰辛的，他们要付出代价才能成功。他们勇敢地为自己的理想而奋斗，我们应该忘记生活中的不如意，因为生活就像一瓶五味，酸、甜、苦、辣、咸。我们应该重拾前进的勇气和力量。这三位名人的传记也暴露了他们的不足，比如贝多芬的暴躁，米开朗琪罗的软弱，列夫托尔斯泰的固执。其实《名人传》告诉我们，名人或者英雄都不是完美的，都有一些缺点和不足。他们和我们一样是人，不是神，但这些问题并不妨碍他们的理想职业。悲惨的命运也会降临到他们身上，所以每当我们遇到困难的时候，都要冷静地思考解决的方法和途径，不要总是抱怨，多想想这些忍受和克服痛苦的英雄和名人，坚定信念，努力工作。

看完这本书，我明白了，人的一生虽然会经历各种磨难，但我们不能向命运屈服，必须在生命的尽头持之以恒，才能有所成就。

名人传读书笔记篇五

人们常说，一本优秀的传记不仅能让我们了解一个名人创造出来的许多伟大奇迹，还会让我们真正领略到名人身上所包含的一种精神。《名人传》就是这样一本好书。书中一共讲了三位名人：贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰。他们分别是音乐家、雕刻家和作家。虽然他们职业不同、所处的时代也不同，但他们所追求的理想却是一样的。都是为了真理和正义。这其中我最佩服的就是音乐家贝多芬了。他虽然被命运捉弄最终失去听觉，但他并没有因此丧失追求音乐的动力。最终以超乎常人的毅力成为一位伟大的音乐家。他是个表面狂傲的人，却有着不为人知的一面。作为一个音乐家最重要的就是拥有敏锐的听觉，当他知道自己的听力出了问题，不敢表露出来，不敢让人知道，他选择了离群居住。但当耳聋时的一次演出几乎毁了他的音乐生涯。那时他是多么的无助、

多么的彷徨。没有人理解他，没有人认可他，几乎到了绝境。但是就是在这个时候，贝多芬没有放弃，没有气馁，他勇敢的接受了这个残酷的事实，在与命运进行艰难的斗争。最终他是强者。贝多芬长得不英俊，但他的心灵是无比美好的。在他青年时不得不离开祖国，他选择了去音乐之都维也纳，在那里，他时时刻刻都在想念自己的祖国，他把这种思念化作音符，来抒发对祖国的热爱。他创作了交响曲《英雄》、《田园》、《命运》，钢琴协奏曲《皇帝》，小提琴奏鸣曲《克鲁采》，钢琴奏鸣曲《华伦斯坦》、《热情》，歌剧《菲德里奥》等等。在贝多芬创作的过程中，他一直都在与命运抗争，耳聋无疑是最致命的打击，有多少次想放弃对音乐的追求，最终凭借着自己顽强的意志和对音乐执着的热爱，成了一名受人爱戴的伟大音乐家。他的坚强意志在他的音乐中得到最完美的体现，他虽然离我们而去了，但他的音乐永久的留在我们心中，他的精神影响着我们一代又一代。在他的墓碑上刻着这样的话：当你站在灵柩跟前的时候，笼罩着你的并不是志颓气丧，而是一种崇高的感情，我们只有对他这样的一个人才能说：他完成了伟大的事业……贝多芬一身历经坎坷，在面对生活的磨难时，没有退缩，而是勇敢的迎上去，这样才能战胜困难，取得成功。我们应该学习他这种勇敢面对、乐观向上、不放弃的精神。有了这种精神，还有什么困难能难倒我们呢？像贝多芬这样身残志不残的人还有很多，如霍金、爱迪生、海伦凯勒、张海迪。最令我们佩服的霍金，他虽然身患绝症，但却从来都没有停止过对宇宙的探索，在身体十分差的状态下，毅然顽强地撰写了《时间简史》这本科学著作。并且被选为最年轻的英国皇家学会学员。称为只有像牛顿这样大科学家才能跻身的卢卡逊数学讲座教授。取得这巨大的成就并没有使霍金骄傲自大，他毅然忘我的工作、淡泊名利。这位“宇宙之王”全身瘫痪时，人们都无比怜悯同情他，但霍金却不以为然，他觉得自己拥有很多很多，现在身体上病痛是阻止不了他对科学的探究的。他这种乐观向上、为理想奋不顾身的精神将永远激励我们的前行。

困难像弹簧，你弱它就强，面对困难，如果因害怕而退缩，只会增加困难之强度，而无法克服。我们应该像贝多芬、霍金那样，首先不惧怕，不退缩，勇敢地去面对，想想我们所拥有的，感恩乐观地去迎战，这样成功还会离我们遥远吗？让我们多读好书，多呼吸英雄和伟人们的气息，以此来武装我们的精神和灵魂吧。

名人传读书笔记篇六

我不明白要说些什么，因为，我对他感到心疼，也许，只能说心疼吧。

“他孤单一人——恨别人，也被别人恨，爱别人，却不为人所爱。人们钦佩他，但又都害怕他。在最终，他使人产生了一种宗教般的敬畏。他统治着自我的时代。”

他是怪人又是天才，他噬人的精力使他每时每刻都在使他生活在一种忧伤或癫狂的状态之中。“我的欢乐，就是忧伤”。

他的偏执性格来自不被人认可的童年——我似乎找到了打开心门的钥匙——家庭教育的重要性。如果当初他的家人鼓励他的雕刻爱好而不是漫骂瞧不起，他也许不会埋下痛苦的种子，之后也许不会如此纠结而坠入痛苦的深渊。

他的很多作品被损坏，他个人受教皇的逼迫不得不完成他不想完成的任务。他必须工作工作工作，完成他不喜欢不擅长甚至毫无意义的工作。

又是一个被上帝捉弄的可怜的天才，他甚至把自我完全献给艺术。但家庭的拖累，政治上的迫害，挚友的亡故等等将他折磨地不像人样。我只能感叹造化弄人，我无法评论他的作品——我实在对雕刻没有鉴赏本事，也无法评判他的人生，甚至依我之见连罗兰都在试图更为准确的感慨——他也说不出什么。暂且认为他就是单纯为了受苦而生的人吧，但苦难

也使他磨砺了个性，激发他的创作欲，使他创作出了很多传世不朽的作品如《大卫》等。但我坚信如果没有苦难他会创造出更美的雕像。

“他最终安息了。他到达了自我所向往的目的：他从时间里超脱出来了。”

这是一种解脱，对我来说，没有如此骄傲的才华，没有如此噬人的苦痛，没有如此疑虑沉郁的生活，——学会满足吧，天才可是如此。

名人传读书心得篇8

名人传读书笔记篇七

这个寒假，我读了一本书，叫《名人传》。读完后，我感慨万分。

这本书是诺贝尔文学奖得主罗曼·罗兰的作品。它包括《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》三部“英雄传记”。书中主要简述了三位名人的一生：贝多芬一生备受疾病、贫困和失恋的折磨，但他始终不懈地抗争，并且一直保持着对音乐的激情，创作出了许多的经典作品，走在了音乐领域的巅峰；米开朗琪罗忍受了病痛以及世间人们所有的刁难和盘剥，兢兢业业，一生醉心于雕塑创作，雕刻出了许多脍炙人口的作品；托尔斯泰致力于实现自己的理想，又不停地的质疑自己的理想，在冲撞和求索中成为一代文学巨匠，精神得到升华，价值得到体现，无愧于自己的一生。他们都是靠心灵而伟大的人！

名人传读书笔记篇八

一口气，读完贝多芬传，不免长嘘一口气。

为贝多芬的困苦而嗟叹！为贝多芬的抗争而赞叹！为贝多芬的才华而惊叹！

贝多芬的一生是困苦的。三岁失去教导自己的祖父，七岁失去疼爱自己的母亲，儿时经常被酗酒的父亲毒打，三十岁失去听力，曾经心爱的二个女人都离他而去，他的身体也“背叛”了他，先后得了肺病、关节炎、黄热病、结膜炎……在生命的最后，依然没有摆脱穷苦的命运。

贝多芬的悲剧一生似乎没有快乐可言，但他毕生都在为艺术献声。他说：“我的艺术应当只为贫苦的人造福。当我接近这地步时，我该多么幸福啊！”相信正是因为这种追求，贝多芬才能忘记命运的不济以及生活的艰辛。他完全沉醉于音乐，他的快乐来自音乐，他的幸福来自音乐，这种快乐和幸福只有他一个人能享受，这或许也是他创作的灵感和源泉。他说：“我要扼住命运的喉咙”，在与命运的搏斗中，贝多芬无疑是胜利者。他的拼搏与他的作品都赢得了后人无限的敬仰和爱戴！

贝多芬的一生是伟大的，最然他的作品不算最多，但是被公认为世界上最伟大的音乐家，没有之一。我们熟悉的作品有《欢乐颂》、《命运交响曲》、《英雄交响曲》等，最为难得的是他秀的作品都是在他失聪后最为困苦时创作出的。这也应了古人那句话：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

看完全书，久久不能平静，上帝不会因为谁是天才而眷顾谁，更不用说我们这些“凡夫俗子”了。有句玩笑话这样说：“点背不能怪社会，命苦不可怨政府”，话糙理不糙。

每个人一生当中都会经历挫折和痛苦，当我们面对病痛或困难的时候，就应该以这些名人、伟人为榜样，不再怨天尤人，唉声叹气，要扬起生活的风帆，坚定生命的信念，为了理想而努力奋斗！