

2023年初一三国演义读后感(精选8篇)

经典之所以被称为经典，是因为它代表了一个时代的精神和价值观。怎样培养孩子的阅读习惯，这是每个家长都应该思考的问题。以下是一些精选的经典作品赏析，它们将给你带来不同的阅读体验和思考。

初一三国演义读后感篇一

三国演义这本书讲述了东汉末年到晋朝统一的时期，吴蜀魏三国之间的斗争和兴亡等一系列的故事，如果让你写一篇三国演义读后感，你知道怎么写吗？你是否在找正准备撰写“初一三国演义读后感1500字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《三国演义》是中国古代第一部长篇章回小说，是历史演义小说的经典之作。小说描述了公元3世纪以曹操、刘备、孙权为首的魏、蜀、吴三个政治、军事集团之间的矛盾和斗争。在广阔的社会历史背景上，展示出那个时代尖锐复杂又极具特色的政治军事冲突，在政治、军事谋略方面，对后世产生了深远的影响。本书语言生动、场面宏大、个性鲜明，塑造出曹操、刘备、关羽、张飞等许多不朽的历史人物形象，其出色的文学成就，使它的影响事实上已深入到中国文学、艺术及社会生活的方方面面。

三国演义这本书，让我想起了诸葛亮、曹操、孙权、刘备、关羽、张飞、赵云，马超等一些人物。关羽，字云长，死的时候仅有58岁，立过战功：过五关斩六将，水淹七军，劈颜良，斩文丑，温酒斩华雄等战功，应为，失去了荆州，连自我的命都没了，我们以后做事千万别大意。

张飞，字翼德，死的时候仅有55岁，立过战功：智擒严颜等，性格太暴躁，就是因为这个性格，才死的，所以每个人的性

格不要太暴躁。

赵云，字子龙，死的时候仅有60岁，性格很讲义气，当年在长板桥七进七出，杀了2名魏国大将，因为得了重病死了。虽然这只是小说，但我会记住这段永恒的经典。

三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切！

——题记

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红……”你知道这首词是明朝才子杨慎为哪本书写的吗？对，就是《三国演义》。

“话说天下大事，分久必合，合久必分。”这是《三国演义》的开篇句，你可别小看它，就凭这句话，已经为整本书做足了铺垫。比如说开始写一国分三国就有用到，后面写到司马炎一统三国也用了这段开头句。所以说这句话在全书中起到了至关重要的作用，也可以毫不夸张地说，整本书都在围绕这句话来写的。这本书主要刻画了这几个人物：刘备、关羽、张飞、曹操、刘表、周瑜和孔明，这些人物也是许多读者较为喜欢的。

这本书像一杯淡淡的龙井，刚入口时觉得无味，细细品尝过后却回味无穷。而然其中也蕴含着最深的，对人类有巨大帮助的力量。这本书中我最喜欢的人物就是刘备了，他临危不惧，兢兢业业，大智大勇，自强不息。更重要的是他的才智和胆量让我无法不佩服。而这本书中我最喜欢的故事就属“三顾茅庐”了，它给了我无限的启迪。如果不是刘备一次又一次地去拜访诸葛亮，也就不会有日后三足鼎立的局面。从中我也明白了做任何事情都要坚持不懈，当我们遇到困难时，不能知难而退，而是要迎难而上，这样即使是再大的难题我们都能一一解决。无论在怎样的境遇里，只要坚持自己

的目标，我们都能成功。

千百年来，无数先驱无数名人都用他们的人生书写了坚持不懈，迎难而上的壮丽诗篇，李时珍潜心四十年涉远山，尝百草编撰《本草纲目》；大数学家陈景润花费毕生精力去证明哥德巴赫猜想；歌德编写《浮士德》将近用了四十余年……他们都在用实际行动向我们诠释着这亘古不变的真理——只有坚持才会成功！

历史的钟声一次又一次的敲响，新世纪新的挑战也在向我们走来。只要我们时刻铭记着前人用时间为我们演绎的教诲，坚持就可以战胜一切困难，坚持就可以胜利！

自从读了《三国演义》后，使我受益匪浅，明白了《三国演义》里的各种计谋，草船借箭、空城计、火烧赤壁等等。

《三国演义》主要讲东汉末年，朝廷腐败无能，各路英雄好汉一齐除了宦官，有刘备、关羽、张飞、曹操、孙权等，消灭宦官后，为了分出胜负，构成了三国鼎力的局面，有蜀国、魏国、吴国。他们打得赢就打，打不赢就跑，之后又招兵买马，东山再起，最终，魏国打了胜仗，建立了晋国。

读了《三国演义》，我才明白为什么刘备没有赢，原先是张飞在和刘备会合的途中，被手下人杀死；关羽没有防备，被孙权暗算，抓了杀死；刘备为了给关羽报仇，战败不到半年的时间里病死了。这真可惜，想想之前那一些贪官被抓，我真开心。想到之后刘备、关羽、张飞还有诸葛亮死了的时候，又是多么的怀念。

想想二十一世纪的我们，没有战争的弥漫，仅有和平的光辉，在幸福中成长。我们应当感到骄傲，我们想要什么就有什么。我们真的很幸福。当我读到老百姓处于水深火热之中和老百姓血流成河时，我感到这实在是很悲惨。战争竟然连老百姓也不放过。

就是因为读了这本书，让我明白了历史；就是因为读了这本书，让我懂得了战争的可怕；同时我也学到了各种谋略，异常是《三国演义》中的人物各具其态，有长有短。总的来说，读过这本书之后我大开眼界，他们很值得我学习。对我的人生有很大的启发。

我爱看中国四大名著，其中又最爱看《三国演义》，这几天来，我把三国演义连环画册六十册，每册仔仔细细看完了，真是深深有感。

三国演义，叙写东汉末年，天下大乱，吴、蜀、魏三国鼎立期间的一个个精彩故事。其中，我最喜欢赵子龙单骑救主和赵云截江救阿斗的两个故事，我认为这两个故事写得最为精彩。都真诚详细描述出部下对主公的忠心耿耿。如赵云冒死在百万曹军中救出小主公，冲出重围，将他交给刘备；赵云截江救阿斗写出了赵云有胆有识，从东吴船上救下阿斗。从中告诫大家要向它们学习，对国家对人民要忠心。三国演义中的其它故事，如赤壁大战、铁笼山姜维困司马，写出其中有些人的智慧过人、有勇有谋、智勇双全、能打善战等的故事情节。

在吴、蜀、魏，三个国中，我最喜欢的一个国家就是蜀国，虽然蜀国的物力、财力都比不上魏国和吴国，但蜀国人才很多，像智慧过人的卧龙先生（诸葛亮），有勇有谋的常山赵子龙，智勇双全的关羽，能打善战的张飞，无人能敌的马超。并且我此刻又生长、生活在当时的蜀国的土地上。

但我厌恶战争，厌恶你打我杀，厌恶对立，还好，此刻我们国家生活在和平时代，没有战争，没有罪恶的子弹，没有战争的硝烟，我爱我的国家。

我要学习三国演义中那些智慧过人、有勇有谋、智勇双全、对国家忠心耿耿精神！

初一三国演义读后感篇二

《红与黑》是司汤达的长篇小说中最优秀的同时也是最有代表性的作品之一。它向我们展示了十九世纪三十年代法国社会的广阔的图景，涉及了从法国外省到首都巴黎的许多的方面的生活风情；上写皇帝首相、王公贵族，下写三教九流、平凡百姓；通过教会还有政党以及各阶级错综复杂的矛盾关系，对查理十世统治中的法国的政治斗争、社会矛盾、人情世态、风土习俗，作了真实而又生动的描绘。

主人公于连索莱尔自始至终的有着自己的一种情绪和姿态：他家境虽然贫穷，地位也是很低贱，但他却又不甘于这种命运：他抵抗蔑视的眼光，但又向对他投以蔑视眼光的人报以更加蔑视的眼光；他憎恶上流社会的黑暗、虚伪和丑恶，但又怀着极大的野心，一心发迹，渴望飞黄腾达，以至于亲手为自己带上伪善的'面具，毁于无情的社会。他的一切经历，甚至可以用忍辱负重来形容，他的不断地思考、观察、自励和忍受，终于迎来得道的一日，但是所有的一切也终毁于一旦。

这样的结局似乎并不出人意料。每个人似乎也都能从于连身上找到一点自己的影子，只是或多或少的问题。在一个人的生活经历中，也许我们就在某一个时期，或是在某一个方面面临着与他相同或相似的处境。或是贫穷，或是卑贱，有满腹的理想和满腔的热情，却在腐化的压制，强权的左右，种种阴暗的伎俩中沉沦。

但是如果我们能从中与于连获得一种共鸣，则就说明，我们也和他一样，那颗心仍在跳动，那份热情并没有枯竭，绝对不能服从这样的命运，让蔑视我们的人迟早自惭形秽。也许我们是白手起家，所以正因为一无所有，我们可以不顾一切。

书中给予于连的描写常常是大段大段的内心独白，其中有句话我仍记忆深刻：在得到侯爵赠予的十字勋章的后，他想到：“为了成功，我会做出更多不公平的事。”是的，这世上总

有着许多的不公平，想事事都达到哪怕只是80%的公平都不可能，也许唯一的方法就是以一种不公平去对抗另一种不公平吧！

关于初一读红与黑读书笔记作文2

《红与黑》是19世纪欧洲批判现实主义的奠基作品。小说围绕主人公于连个人奋斗的经历与最终失败，尤其是他的两次爱情的描写，广泛地展现了“19世纪初30年间压在法国人民头上的历届政府所带来的社会风气”，强烈地抨击了复辟王朝时期贵族的反动，教会的黑暗和资产阶级新贵的卑鄙庸俗，利欲熏心。因此小说虽以于连的爱情生活作为主线，但毕竟不是爱情小说，而是一部“政治小说”。

司汤达是善于从爱情中反映重大社会问题的文学大师。于连的两次爱情都与时代风云紧密相连，这是当时阶级角逐的一种表现形式，他对德·雷纳尔夫人后来的确也产生了真正的感情，但开始是出于小市民对权贵的报复心理。因此，于连第一次占有德·雷纳尔夫人的手的时候，他感到的并不是爱情的幸福，而是拿破仑式的野心的胜利，是“狂欢”和“喜悦”，是报复心理的满足。

如果说于连对德·雷纳尔夫人的追求还有某些真挚情感的话，那么于连对玛蒂尔德小姐的爱情则纯属政治上的角逐，玛蒂尔德既有贵族少女的傲慢，任性的气质，又受到法国大革命的深刻影响。她认为，如果再有一次大革命，主宰社会的必定是像于连这样富于朝气的平民青年。同于连结成伉俪，既富于浪漫气息，又找到了有力的靠山。而于连则认为与玛蒂尔德小姐结婚可以爬上高位，青云直上，因此不惜去骗取她的爱情。

但是，于连的两次爱情最终还是失败了。这是因为在复辟时期，封建势力向市民阶层猖狂反扑。于连不是统治阶级圈子里的人，那个阶级决不会容忍于连那样的人实现其宏愿。

《红与黑》在典型环境典型性格的塑造，匀称的艺术结构和白描手法的运用上都有突出的成就，而司汤达所以被评论家称为“现代小说之父”则是因为他在《红与黑》中表现了卓越的心理描写天才。现实主义作家都强调细节的真实，但司汤达与巴尔扎克不一样，他着重刻画的不是客观环境，而是人物内心活动的细致和逼真，作者常常三言两语就把人物行动，周围环境交代过去，而对其内心的活动则洋洋洒洒，不惜笔墨，爱情心理描写更是丝丝入扣，动人心弦。作者在于连得知德·雷纳尔夫人写揭发信到枪杀她这段情节上仅用了三页，而与玛蒂尔德的爱情却花了上百页的篇幅细致描写。德·雷纳尔夫人堕入情网时的那种喜悦，痛苦，忏悔而又不甘放弃幸福的复杂心理的展现，也令人拍案叫绝。

读《红与黑》是一段太过漫长的过程，因为时间已给了作家和作品最无私而又公正的评判，我的阅读态度自不能像对畅销书那样肆无忌惮，又不能像对言情小说那样不置可否。我是在用心灵去与那个时代交谈，重点也放在历史以外的探究和思考。

关于初一读红与黑读书笔记作文3

红与黑，两种色调相反、反差极强烈的色彩的并列，在1830年成为了司汤达一部小说的名字。自小说问世以来，书名一直是众多文学评论中必然提及的一笔，也不断地引领着读者反复玩味，乐此不疲，引发无尽的猜测和遐想。以两种色彩的对立作为小说标题似乎是司汤达的独特偏好，其另两部作品《红与绿》、《红与白》（原名《吕西安·娄凡》）莫不属于此类。书名乍一看觉其模糊晦涩，不可捉摸，然将全书反复咀嚼之后再细细体味，深觉这两种颜色确实浓缩了作品最精华的意义和价值。色彩的语言是无限丰富的，对美术有过专门研究并写出过《意大利绘画史》的司汤达想必深知这一点。

红与黑，作为两种切实可感的色彩在整部小说中出现了多次，为思考这两种色彩的深层的象征意义和挖掘小说的主旨提供

了基本信息。

红与黑，首先表现为军职和圣职的对立。于连生于拿破仑时代，呼吸过那个时代充满了刀光剑影和光荣功勋的空气，从少年时代起，就抱定了要出人头地的决心，做过无数英雄伟人的美梦，立志像拿破仑那样，凭借身佩的长剑摆脱卑微贫困的地位，年及三十立功于战场而成为显赫的将军。然而，正当他即将进入英姿勃发的年龄，时代风云变幻，拿破仑惨败于滑铁卢，被大革命_了的波旁王朝实现复辟，平民青年通过个人才智而飞黄腾达的道路即被堵塞。于连是那一代人——今天被称作“世纪儿”们中的典型代表。他们的梦想与追求，他们生不逢时的悲剧与幻灭失落，缪塞用诗意的语言作了精彩的概括和表述：

“忧愁的一代青年，当时就生活在这个满目疮痍的世界上，所有这些孩子都是那些以自己的热血洒遍大地的人们的骨肉，他们生于战火之中，而且也是为了战争而诞生，十五年中，他们梦想着莫斯科的皑皑白雪和金字塔那儿的阳光，他们头脑中装着整个世界，他们望着大地、天空、街道和大路，但如今全都空空如也，只有他们教区里教堂的钟声在远处回荡。人们则对他们说：‘去当神父，’当孩子们说到希望、爱情、权力、生活的时候，人们仍然对他们说：“去当神父吧！”

关于初一读红与黑读书笔记作文4

作者从一纸简单的刑事案件资料中展示出那个时代广阔的社会画面，把一个普通的刑事罪行提高到对十九世纪初期法国资产阶级社会制度，进行历史和哲学研究的水平。小说令我看到在生硬的历史书上无法感受的，那段法国大贵族和资产阶级交替执政的关键时期的状况。我从中了解到现实主义作品的另一种艺术特色——司汤达倾心的人的“灵魂辩证法”；这与以往我从《高老头》、《欧也妮·格朗台》中体会的巴尔扎克的“造成一个人的境遇”有很大不同。

全书最耀眼也是文学著名的人物自然是于连·索雷尔，“平民出身，较高文化，任家庭教师，与女主人发生恋情，事露，枪杀恋人，被判死刑”是他一生的骨架，“追求”幸福的“热情”和“毅力”、对阶级差异的反抗所表现出近乎英雄的气概就是动人的血肉。作者用淡化物质描写而突出心灵跟踪的手法强化的，正是于连处在青年的冲动下追求“英雄的梦想”经历，这是对那个社会形态的反抗，也是对碌碌无为、虚度青春的反抗。

在社会现实阻碍实现抱负时只有两种选择：退避或是反抗。那些当着小职员不求上进、整天抱怨生活乏味的青年就是退避者，他们或许平庸得舒适却被社会的前进所淘汰。能不断树立人生目标、决定实现人生理想的便是和于连有同样气概的反抗者。这个时代当然不欢迎虚伪的言行作为手段，但仍然需要对生活的热情来反抗空虚的度日。这样，于连悲剧性的结局除了昭示“个人反抗行不通”外，就有了对当今社会更实际的意义。

写至此，不得不引到这部小说的一个“创举”——使于连与德·雷纳尔夫人“心灵的爱情”和于连与德·拉莫尔小姐“头脑的爱情”相映成趣。尽管这两个贵族女性的爱情方式迥然不同，一个深沉，一个狂热，他们在这两个基本点上却是一致的，那就是：对本阶级的厌恶，对封建门阀制度的叛逆。记得当于连发现自己的爱情正蜕变成虚荣的工具时说“我把自己毁了”，可之后的细节是“一种高傲之间带着恶意的表情很快的代替了最真挚、烈的爱情的表情。”这时的贵族小姐却是摆脱了一向慢得像乌龟爬一样的生活，用丧失尊严的方法博得爱情。书中两段悲剧爱情的进展始终伴随着新贵的若即若离和于连的自卑带来的怀疑，直至生命将要终结时，爱情才爆发出无济于事的原始的火花，令人感怀。

当我将落笔时，发现用意识写出感想的时间已可与用精神阅读原着的时间相比较了。我兴奋于自己得到反抗平庸的启示，感动于那些尽管扭曲而依然壮烈的爱情片段。当有人提及

《红与黑》，我可以自豪地在回答“我读过”后面加上一句“我也掩卷沉思过”。

关于初一读红与黑读书笔记作文5

《红与黑》是法国作家司汤达的著名小说，记叙了主人公于连借助个人努力与奋斗一步步跻身上流社会的故事。

出身无名又怎样？它不能说明你一生都默默无为；希望渺茫又怎样？它不能代表你离成功绝无可能；路途漫长又怎样？只有走过才晓得苦尽甘来。于连他不因地位低下而低头，敢于俯瞰权贵，他扼住了命运的喉咙。他自命不凡，不顾他人的歧视而奋起追求一段梦幻般的爱情，他一路逆流而上，与苦难作伴，与惊险为邻。“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜！”他通过自己的奋斗，成功扭转了自己的命运。

假如当初他放弃了这一场场激情四溢的冒险，他将一无所成；假如他放下这浪漫美好的爱情，他将永远冷漠；假如他没有足够的毅力与勇气去追逐梦想，他又何来的飞黄腾达？因为他坚信风雨之后必有彩虹，因为他明白梦想需要脚踏实地去争取，因此他攀上了史无前例，不留遗憾的高峰。

于连的故事虽以悲剧告终，但他的奋斗史激励着千万读者。每当你准备演讲时，你是否会因不自信而神色慌张？每当你准备出门时，你是否会因天气恶劣而走“回头路”？每当你下水游泳时，你是否会因寒冷而选择退缩？其实，失败与成功只在一念之间，就在于你是否把握且坚持下去。人生的道路只走一次，也只有一次，没有回头路，也没有选择的机会，只有那些坚定执著，敢于坚持自己的看法，懂得逆流而上的人才能获得成功。

读了《红与黑》，我也在不经意间想到了我们自己，在面对他人议论或权威影响之时，我们很难保持自己原有的思想，所以，我们应该从小锻炼自己的毅力，这样，才能在挫折面

前迎难而上，越挫越勇。

勇于面对，逆流而上，这个“棋局”上既没有选择题，也不能悔棋，希望我们每个人，在明确自己的人生目标后，就坚强地走下去。

初一三国演义读后感篇三

“草船借箭”出自《三国演义》长篇小说，是罗贯中写的。讲的是：周瑜十分嫉妒诸葛亮的才干，就想方设法陷害他。有一天周瑜以公事把诸葛亮请来，说是十天之内造十万只箭，十万只箭可不少啊！可诸葛亮当面立下军令状，还摆酒席招待他，之后又鲁肃为他准备二十条船，每条船三十名军士，船用青布幔子遮起，还有一千多个草靶子，排在前后两边，并嘱咐他千万不要告诉周瑜，鲁肃答应了。

回来后就跟周瑜说：“诸葛亮不用竹子，翎毛，胶漆这些材料。”周瑜很疑惑。前两天没动静，直到第三天四更，诸葛亮把鲁肃请到船里，诸葛亮又吩咐把船用绳索开去。

这时大雾漫天，船开进了曹军水寨，曹军一看有动静只好用弓弩手射箭，十万只箭很快就到了，周瑜说：“诸葛亮神机妙算，我果真比不上他。”

初一三国演义读后感篇四

“盖中国……不能人人读历史，而无一人不读《三国演义》”，作为历史小说，它与历史的最大区别在于它具有一种强烈的审美感情的感染力。看“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”，不禁感叹“古今多少事，都付笑谈中”，气势雄伟磅礴的词拉开了三国的序幕。

话说天下大势，分久必合，合久必分。心怀天下的贤者刘备，

他为了能解救生活在水生火热中的老百姓而三顾茅庐，成为一段佳话。虽然前两次的拜访都没有见到诸葛亮，他仍旧坚持去了第三次，室外大雪纷飞，天寒地冻，这一些都没有使他退却，他还是耐心谦逊地站在门口等待，毫无怨言，最终得到了诸葛亮的鼎力协助，成为三国中的一方霸主。

在我心中，诸葛亮是“贤相”的化身，他具有“鞠躬尽瘁，死而后已”的高风亮节，具有救世济民、再造太平盛世的雄心壮志，具有料事如神、神机妙算的奇异本领。他上知天文下知地理，足智多谋，知人善用，忠君爱国，是一位十足的智者。他未出茅庐便知天下大事，且将天下三分的鼎力局面准确预知。书中他似乎无所不能，令人钦佩！但当我看到诸葛亮病死的那一段时，为他的鞠躬尽瘁死而后已的作为所感动，为他的忠君忠主所敬佩，他这样的一个人并没有功高夺主，自立为王，而是选择尽忠于新主，哪怕这个新主庸庸无碌……这让我想起诸葛亮呕心沥血所写的《出师表》：“受任于败军之际，奉命于危难之间，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都”“鞠躬尽瘁死而后已”，多么可歌可泣感人肺腑的忠言啊，他是人们崇拜敬仰的伟丈夫。

而最令我印象深刻的不是宽仁厚德的刘备，奸诈残忍的曹操，神机妙算的诸葛亮，却是忠义勇武的关羽。关羽身長九尺，鬚長二尺，面如重枣，唇如涂脂；丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。关羽是书中最讲义气的人。他对刘备讲义气，他降汉不降曹、屯土山约三事、过五关斩六将等等……关羽他对敌人也很讲义气，华容道义释曹操、义释黄汉升等等……，从这些故事中可以看出关羽是十分讲义气。但关羽狂妄自信，十分大意，有一句谚语就是：关羽失荆州——骄兵必败。当时关羽是刘备的二弟，五虎大将之一，坐据荆州，手握重兵，所以他对自已的实力很有自信，自以为可以牢守荆州，可他却不知道群英聚会，人才辈出，强中自有强中手的道理，最终是以失败而告终为结局。但我们不以成败论英雄，无论是“身在曹营心在汉”，还是“千里走单骑”他赤胆忠心，顶天立地，是当之无愧的英雄。

一个个扣人心弦的故事领着我走进了那个战火纷飞，英雄豪杰风起云涌的年代，近距离地接触了一位位英雄人物，了解他们的丰功伟绩。坚定信念不动摇，义重如山知回报，时已逝，间无隙，一缕英魂到永久。让我们致敬经典，走进经典，传承经典。

初一三国演义读后感篇五

我喜欢的书又许多，但我最喜欢的还是《三国演义》了。我之所以最喜欢它，是因为它里面的内容使我受益终生，我今天就把它和你分享分享。

我从刘备身上学到了做人要“严以待己，宽以待人”，处处要为他人着想。有一次，我不小心把垃圾桶给弄倒了，我赶忙去那扫帚，当把我造的“孽”给清理干净时，我发现我的同桌位置也很脏。于是，我心想：“我得帮她也扫一扫，否则她就会被老师批评了。”最后，我的同桌还因此被表扬了呢！

我也从诸葛亮的悲剧中学到了，智慧虽然重要，但身体也要健康。我看见报纸上说：一位35岁年轻的博士后，因患癌症去世。所以，无论如何也要把健康排在第一位。

我还从关羽的一生学到了，做人要讲究一起义气，不能为了私利而至兄弟不管不顾。记得有一次，我小的时候。奶奶买了两个苹果，我吃了一个，我还想吃另外一个时，奶奶不让，说是留给哥哥的。可我还是将它偷吃了，结果不堪设想。

《三国演义》绝对是一本人人必读脍炙人口的益书。

初一三国演义读后感篇六

小时候很少看《三国演义》，后来从书上看了《三国演义》，

才了解三国从《三国演义》中我对那个天下大乱的年代有了一些初步的认识。

常常为刘备、关羽的义气豪爽和结局的悲惨所感叹，也常为曹操的奸诈而心生怒火，有时还会感叹为什么统一三国的不是蜀国。可是刚一接触到《三国志》这本书时，我就深深吸引了，原来真正的历史和我所想真是差了太远。曹操原来是一位乱世英雄，统一了北方，使人民安居乐业。而刘备却是个流氓，他到处抓壮丁打仗，在新野溃败后，他非但没有保护新野居民撤退，反而在曹操的追兵下丢下百姓和妻儿，自己和赵云、诸葛亮、关羽等人骑马逃走。就连那个让我无限感慨的“鞭打督邮”的故事，也非鲁莽的张飞所为，而是那个“仁义”的刘备所为。自那以后，每当看到影视剧中那个假仁义的刘备，我就会投去不屑的目光。

初一三国演义读后感篇七

“出师未捷身先死，常使英雄泪满襟！”想着杜甫的《蜀相》诗，怀着激动的心情，我又一次翻开了古典文学名著《三国演义》。曹操的诡诈、刘备的谦逊、诸葛亮的忠贞智慧、关羽的神威勇武……，每一个人物不同的性格，都被作者罗贯中淋漓尽致地刻画出来。

诸葛亮是我最敬佩的一个英雄。他足智多谋，有胆有识，忠心耿耿。他的军事才能无与伦比。火烧新野、舌战群儒、智激周瑜、草船借箭、智算华容、定计捉张任、智取汉中、巧布八阵图……伟大的战役赤壁之战，诸葛亮立了大功，“欲破曹公，宜用火攻；万事俱备，只欠东风”，正因为他熟知天文地理，这场战役才以如此悬殊的力量取得胜利。”空城计”更是绝唱，他知道司马懿了解自己“生平谨慎，必不弄险”，从而利用对自己长期形成的认识，采用了十分“弄险”的疑兵之计，解除了危机。诸葛亮不仅智慧而且忠贞。他忠于刘备，刘备死后，继续尽忠于阿斗（刘禅），为了报答“三顾茅庐”和“临终托孤”的知遇之恩，他“亲理细事，

汗流终日”，以至于“鞠躬尽瘁，死而后已”。

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”三国时期既是一个人才辈出的时代，又是一个英杰忠于主公的时代，多少英杰为了自己的国家献出了一生，诸葛亮更是一个代表。掩卷沉思中我不禁想起了我们的国家，作为祖国的花朵的我们从小应该好好学习，刻苦钻研，长大以后为祖国奉献自己的力量。

初一三国演义读后感篇八

《三国演义》是一本历史悠久、百读不厌的经典图书。而我在不同年龄读它的时候，却有不同的感受。

我在低年级时，我从姐姐家里借来看的是青少年版的《三国演义》。在我心中，它是一册记载着中国传统历史的文学宝库，让我在里面尽情游玩。它不仅让我懂得了许多知识，知道了一个个引人入胜的故事，如“美髯公千里走单骑”、“张翼德大闹长板桥”、“华容道关羽义释曹操”、“诸葛亮草船借箭”等等，更让我在脑海里记住了一个个栩栩如生的人物：阴险狡诈的奸雄曹操、忠义双全的武圣关羽、足智多谋的智绝诸葛亮、粗中有细的张飞、软弱无能的刘禅……这让我废寝忘食，完全沉浸在书的海洋里。

慢慢的，到了高年级，爸爸也帮我买了《三国演义》的原著，这时候我再看这本书，它在我心中已经是一本饱含着人生哲理，值得细细品味的宏图巨作。对里面的人物也有了更深一层的理解和认识。如我最敬佩的三国猛将——武圣关羽。他不但文武双全，而且忠胆狭义。在跟曹操交战时失败了，他的人虽然归顺了曹操，可是心里却一直不忘刘备，当知道了刘备的下落时，过五关斩六将，最终回到了刘备身边。后人有一诗叹曰：“挂印封金辞汉相，寻兄遥望远途还。马骑赤兔行千里，刀偃青龙出五关。忠义慨然冲宇宙，英雄从此震江山。独行斩将应无敌，今古留题翰墨间。”在赤壁之战中，曹军几乎全军覆没，曹操和他的将士们疲惫不堪。逃命之时，

在华容道上遇到关羽的拦截。那时，曹操身后只有三百余骑，人困马乏，如果硬拼下去，必定被关羽所擒。曹操只好听谋士的话，对他说起了以前的旧情，请求关羽放行。关羽想起了当年曹操的恩情，冒着违反军令状被斩首的危险，对将士们说了一声“四散摆开”，放走了曹操。后人有一诗赞曰：“曹瞒兵败走华容，正与关公狭路逢。只为当初恩义重，放开金锁走蛟龙。”这些故事情节充分体现了关羽“义不负心、忠不顾死”的磊落胸怀和英雄气概。

我认为书中的人物是这部小说的灵魂，这部书对人物特征刻画非常精细，他们一个个被描写得淋漓尽致，真乃千古奇书。