

章鱼先生卖雨伞说课稿中班 中班语言说课稿(模板12篇)

经典之所以称为经典，是因为它与众不同，具有独特的艺术魅力。怎样品读经典诗歌？我们可以从韵律、意象、主题等进行细致的解读和品味。下面是一些被公认为经典之作的引言，让我们一起领略其中的智慧和艺术魅力。

章鱼先生卖雨伞说课稿中班篇一

一年之计在于春，最美时光在春天，是万物复苏的季节。百花争艳、绿草如荫、春天优美的景象，给人以美的陶冶和享受，让大家大开眼界，对大自然充满着无限向往。诗歌《春雨》是一首语句简短、韵律优美的诗歌，它描述了种子发芽、桃花盛开、麦苗生长、孩子播种，都是春天美好的景象。中班孩子的探究、分析、观察能力都有了一定的发展，这个年龄段的孩子们都充满了好奇心和强烈的探究欲，能主动地去探究周围和环境的变化，能根据变化运用自己的表达方式将感知到的变化加以表现。因此我选择这节语言课。，让幼儿在听——看——说——念——演的过程中，感受诗歌中春雨的美及作品语言的美，从而激发幼儿对春天的喜爱。

《纲要》指出：为幼儿创设一个自由、宽松的敢说、想说、有机会说的语言环境。只有让幼儿大胆开口说话，才能积累语言经验，才能提高幼儿的交往能力及语言表达能力，因此，根据中班下学期幼儿的实际情况我制定了以下几个活动目标：

- 1、理解诗歌内容，感受春天里植物向上蓬勃生长的情趣。
- 2、用问答的对话形式，感受诗歌的优美，丰富词汇，发展语言表达能力。
- 3、学会句式：“下吧、下吧，我要、、、、、、、、”

语言活动是锻炼幼儿口语的表达能力，让幼儿在听——看——说——念——演的过程中，积累丰富的语言经验，不断发展幼儿的语言表达能力。为了让幼儿对春天进一步的了解，所以本次活动目标的重点是：理解诗歌内容，用问答的对话形式，让幼儿交换角色，不断地说，丰富词汇，提高语言表达能力。难点是：学会说句式。

1、活动前幼儿已有过观察春天景色的经验。

2、ppt课件《春雨》；种子、梨树、麦苗、小朋友头饰若干；

3、音乐：春雨的声音；轻音乐

在教学活动中，幼儿是活动的主体，老师应成为幼儿学习活动的引导者、支持者，活动中应力求“形成合作式的师幼互动”。

媒体辅助法：现代教育实践认为多媒体辅助教学具有直观形象，化静为动，化虚为实，生动感染力强的特点。如在活动中我把儿歌内容做成了生动形象的课件，让幼儿能直观的看到他们的动态画面，可以充分调动幼儿学习的积极性。使儿歌更形象幼儿更容易理解。

问答游戏法：通过一问一答的游戏，让幼儿在交换角色的过程中学习句子，感受游戏的乐趣。

启发提问法：恰当的提问有助于发展幼儿的思维，又能让幼儿根据自己的生活经验表达自己的见解。在活动中，我通过启发式的提问儿歌中植物喜欢下雨吗？为什么？让幼儿在老师的引导启发下说出句子。

幼儿是学习的主人，以幼儿为主，创造条件让幼儿参与活动，不仅能提高幼儿的能力，还能让幼儿获得学习技能，激发幼儿的学习兴趣，本次活动中主要运用了三种学法：问答游戏

法、表演法。

游戏法：一问一答的游戏，让幼儿在交换角色的过程中学习句子，可以让幼儿展示自己，丰富经验，加深理解，从而达到相互学习去，相互促进、共同提高。

表演法：心理学指出：凡是人们积极参与体验过的活动，人的记忆效果就会明显提高。在活动中，让幼儿自己进行角色表演，说出植物的话，一定会留下深刻的印象，同伴之间合作表演的快乐，也将成为他们永远的回忆。

一、以谈话的方式导入活动，激发幼儿对春雨景象的兴趣。

“兴趣是幼儿最好的老师”。导入环节我选用了谈话的形式导入，引导幼儿将自己已有的关于春天的经验进行整理，激发幼儿活动兴趣。

1、现在是什么季节了？你觉得春天是什么样子的？

2、播放春雨声音：你们听这是什么声音（下小雨啦！）春天的雨我们把它称为《春雨》。

二、教师播放ppt《春雨》课件，引导幼儿欣赏感受诗歌的美，并以提问的方式帮助幼儿理解诗歌的内容。

三、播放轻音乐，教师有感情地朗诵诗歌，让幼儿感受诗歌的韵律美。

四、有表情地跟着教师进行朗诵诗歌。

五、用问答的形式学习句子。不断交换角色，让幼儿有机会说、大胆说，发展幼儿的语言表达能力和合作能力。

六、教师引导幼儿自由扮演种子、梨树、麦苗、小朋友中的

角色，以游戏的形式巩固加深幼儿对诗歌的认识。

七、活动结束，教师进行总结，给幼儿留下一个对春天完整的印象。

活动延伸环节，我是想通过扩展延伸来升华本次活动的主题，引导幼儿运用绘画工具，用绘画的形式将自己对诗歌《春雨》意境感受描绘出来，巩固和加深幼儿对春天及春雨的认知，还可将幼儿绘画的作品展示出来，让幼儿互相欣赏和交流。

章鱼先生卖雨伞说课稿中班篇二

本站后面为你推荐更多中班语言说课稿！

活动目标：

- 1、学习阅读图画书，能仔细观察图片并用简洁的语言进行描述。
- 2、认识自己，懂得欣赏自己，理解“做自己才最快乐”。
- 3、理解词：炫耀

活动准备：

- 1、小猪手偶一个

2□ppt□《小猪变形记》

活动过程：

一、导入（出示小猪手偶）

今天赵老师请来了一位小客人，是谁呀？

请幼儿跟小猪打招呼。

在你的印象里小猪怎样的？它最喜欢做什么事？

二、ppt演示第一部分“学长颈鹿”

1、第一幅

可今天这只小猪他快乐吗？为什么？

2、第二幅

于是小猪跑了出去，他碰到了谁？发生了什么事？

他的表情怎么样？在想什么？

小猪在想什么？

3、第三幅

小猪在干什么？

他要学谁？

4、第四幅

小猪路上遇见了谁？在干嘛？

你是怎么看出来的呢？

他们在聊些什么？

5、第五幅

发生了什么事？

师：看来长颈鹿的生活不适合我，我要去找更刺激的探险。

这回小猪想到了什么好主意呢？

三、ppt演示“学斑马”

1、第六幅

小猪在干什么？它会顺利吗？

2、第七幅

它们在干什么？你是怎么看出来的。

它是怎么跟大象炫耀的？（理解“炫耀”：觉得自己做得很棒，于是向别人夸奖自己）

教师完整讲述

四、ppt演示学大象（多幅同时出示）

它在学谁？是怎么学的？小猪向袋鼠怎么炫耀自己？它成功了吗？（请你用简单的话完整地回答吗？）

五、幼儿自主阅读图画书

小猪又打算学谁了呢？它是怎么学的？（小猪在自己的脚上绑了两个大弹簧，然后踩着弹簧，一蹦一跳地出门去了。小猪跟鹦鹉打招呼，“我是一只了不起的袋鼠！我能跳得跟房子一样高”。“你不是袋鼠”鹦鹉尖叫着说，“你只是一只踩着弹簧的小笨猪，再说你也跳得不高。”鹦鹉真没礼貌，小猪气坏了，一心想跳给鹦鹉看。他跳得越来越高，越来越高....。）

六、师幼共同阅读——ppt(学袋鼠、学鹦鹉)

七、阅读小结——做自己最快乐

八、集体完整阅读欣赏图画书《小猪变形记》，介绍封面、封底、环衬、扉页等。

说案：

一、设计意图

认识绘本，最早06学年刘设珍老师介绍彭懿著的《图画书》，了解了一些早期阅读的书，但只当是亲子阅读的一系列作品，并没有深入了解。参加了绍兴优质的评比活动听了杨蓉老师的讲座，才初步掌握了一些关于早期阅读教学的知识，今天只是尝试，肯定还有很多不足，请大家指出。绘本也叫图画书，是一种图文配合、尤其强调用图画来“讲述”故事的书。

选择绘本，绘本以其高度的文学性和艺术性，对培养孩子的观察、想象、创造等各方面能力，都有着潜移默化的影响。

《小猪变形记》就是这么一本集幽默、想象、哲理于一体的绘本，没有一句教条、没有一丝说理、没有一点喧闹，却能启发孩子深深的思考、激起孩子会心的大笑。

二、说教学目标

- 1、学习阅读图画书，能仔细观察图片并用简洁的语言进行描述。
- 2、认识自己，懂得欣赏自己，理解“做自己才最快乐”。
- 3、理解词：炫耀

三、教学方法

- 1、以诙谐幽默的图画和故事情节激发幼儿阅读的兴趣。
- 2、运用引导性的提问，指导幼儿细致观察图片，培养幼儿的初步的阅读能力。
- 3、递进式的环节设计，促进幼儿观察阅读能力递进式的提高，教师问题由多而细——少而精，指导孩子逐步学会观察由逐一描述——归纳概括表述。如活动设计中由学长颈鹿逐幅出并逐幅细致提问；学斑马的逐幅出示简单提问；学大象时多幅同时出示，并进行初步的完整描述；学袋鼠和学鹦鹉幼儿自主阅读相互描述；再到最后集体完整阅读。
- 4、寓深刻的道理于诙谐的故事，让孩子能轻松理解：“欣赏自己，做自己才最快乐”。

四、反思

- 1、活动的设计没有考虑到大部分幼儿没有阅读绘本的经验，活动中缺少给孩子正确阅读绘本的方法。
- 2、活动中教师设计的提问不够贴切，使大部分幼儿未能正确理解故事中“小猪学别的动物”有趣情境。如“他在想什么？——他想学谁？他是怎么学的？”
- 3、活动由于教师调控没有到位导致大部分幼儿理解了，但没有积极表过。

章鱼先生卖雨伞说课稿中班篇三

发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境以及鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，发展幼儿语言表达能力和思维能力。根据这一目标和要求，结合中班幼儿的年龄特点和语言发展水平，制定以下目标：

- 1、引导幼儿感受散文的美，体验母子亲情交流的愉快。
- 2、加深幼儿对树叶从春天到秋天逐渐变黄，最后变成落叶的认识。
- 3、帮助幼儿理解新词：“翩翩起物，四面八方，焐焐，惦记，盼望。”

根据目标，我把活动的重点定为第一个目标：引导幼儿感受散文的美，体验母子亲情交流的愉快。

我将本次活动的难点定为第三个目标：帮助幼儿理解新词：“翩翩起物，四面八方，焐焐，惦记，盼望。”在这个过程中，我主要通过启发提问、动作表演等方式让幼儿理解并掌握新词，以突破难点.为了展示给幼儿，作品的优美意境，又能使幼儿在活动中得以充分的理解和表达，我作了以下的准备：

物质准备：

- 1、图片若干张，实物投影仪
- 2、大树妈妈头饰1个，小树叶头饰若干个
- 3、录音机，一段舒缓的音乐磁带。

知识准备：

了解春天、夏天、秋天、冬天不同的季节特征。

1、直观教学法：本活动为了帮助幼儿熟悉散文内容，加深对作品的理解我采用了直观教学法。当老师在有感情地朗诵散文时，逐段地出示相应的图片。让幼儿通过眼、耳、口等多种感观欣赏作品。

除以上教法外，我也将引导幼儿用多种方法学习此散文，体验母子亲情交流的愉快。

优美的舞姿来表现，而表现四面八方时则请孩子们四散站立。

2、游戏法：活动中还要求幼儿能感受散文的美，体验母子亲情交流的愉快，我则采用游戏法，由老师扮演妈妈，小朋友扮演小树叶，在游戏中加深体验。

说教学程序：

1、幼儿交流导入活动

让幼儿俩俩结伴，根据已有的以经验春夏秋冬的树叶及特征。

2、完整欣赏散文

介绍散文名称，有感情地配乐朗诵散文，幼儿第一遍欣赏。

3、通过动作表演学习新词“翩翩起舞、焐焐、四面八方、惦记、盼望”

4、集体朗诵并表演一遍散文

教师扮演大树妈妈，小朋友扮演小树叶，体验小树叶快乐的情绪和爱妈妈的情感。在表演过程中着重引导幼儿用抱一抱、亲一亲、看一看等动作表现母子相亲相爱的情感。

5、迁移作品情感

通过提问引出谈论的话题：小树叶是怎么爱妈妈的？你喜欢自己的妈妈吗？你是怎么关心妈妈的？围绕这样的话题进行自由交谈或到集体面前谈。在幼儿交流时提醒其他幼儿认真倾听，发展语言理解能力。

6、活动延伸

请每个宝宝对妈妈说一句关心的话或做一件事

章鱼先生卖雨伞说课稿中班篇四

《家》这首诗歌语言朴实、浅显易懂, 从一个全新的角度来概括事物的依属关系, 诗中大胆地想象一下子调动起幼儿亲切的感觉, 帮助他们从全新的视角想象周围的世界。结尾处用一句“快乐的幼儿园是小朋友的家”将幼儿从想象拉回到现实, 更贴切地联想到自己, 给幼儿以有趣有余蕴的感觉。这首诗歌文字形象, 巧妙地运用了叠音, 读起来琅琅上口, 充满了欢快流畅的情绪, 易于为幼儿喜爱和接受。符合中班语言教学目标中提出的“让幼儿理解简短的文学作品内容, 初步感受其语言美, 培养幼儿的想象力, 口语表达能力的要求, 因此适合中班教学。

根据中班语言教育目标, 教材特点及本班幼儿新生多年龄偏小的实际情况, 制定本活动的教育目标是:

- 1、帮助幼儿理解诗歌的语言和画面, 把握这首诗歌的内在情感脉络。
- 2、引导幼儿观察周围事物, 想象事物之间的关系。
- 3、学习仿编诗歌, 体验创作的乐趣。培养幼儿的口语表达能力和创造性思维的能力。

本班幼儿已具有一定的口语表达能力, 为上这节课奠定了一定的基础, 但幼儿缺乏仿编诗歌的经验, 基于这一点, 确定教材的重点为理解, 掌握诗歌内容, 难点为学习仿编诗歌, 发展创造性思维, 培养口语表达能力。

《幼儿园教育指导纲要》指出: 引导幼儿接触文学作品, 使之感受语言的丰富和优美, 并通过多种活动帮助幼儿加深对作品

的体验和理解。本活动采用了观察法、游戏法、直观演示法等多种教学方法,综合语言、游戏、操作探索等活动,优化教学过程,共分为四个环节:

(一)

这是一个课前准备的环节,需要在日常活动中逐步完成。

具体形象思维是幼儿思维的典型方式,只有借助事物的具体形象,才能帮助幼儿更好地理解诗歌内容。根据这一特点,在课前我将幼儿带到户外,让他们用眼看、手摸、鼻子闻、肌肤感知等方法寻找事物:如蓝天、白云、小河、草地等,引导他们发现事物的归属关系,并在平时利用挂图、图书引导幼儿观察,以获得有关于事物归属关系的经验,为理解诗歌内容,仿编诗歌做铺垫。

(二)

这一环节为幼儿理解诗歌内容做准备,约需5—8分钟

活动的兴趣,提供人手一份操作材料,引导幼儿积极主动地参与操作探索,探讨小鸟、小羊、小鱼等与树林、草地、小河等之间的归属关系,幼儿游戏时,我全面观察幼儿操作情况,了解需要,及时予以幼儿适当的支持和帮助,使幼儿充分感受家的内涵。

游戏后,我发出启发性地提问:你帮谁找到了家,为什么这么找?引导幼儿互相交流,弥补感知的不足,让幼儿进一步了解事物的归属关系,理解家的含义,为下阶段活动奠定基础。

(三)

这一环节是本活动的重点,约需10分钟

皮亚杰儿童发展理论告诉我们,儿童发展是他们自己与外界环境相互作用而建构起来的,儿童的语言发展也是通过个体与外界环境中各种语言信息,非语言信息交互作用逐步实现的,因此活动中大量运用观察、游戏、欣赏等方法,引导幼儿积极地与文学作品相互作用,充分调动他们学习的积极主动性。

首先,我采用了视听结合的方法,结合卡片朗诵诗歌,使幼儿对诗歌有一个初步整体的认识。

接着概括性的提问:诗歌中说了什么事,引导幼儿结合卡片回答,进一步理解诗歌内容,回忆操作探索时获得的知识经验。然后通过整体朗诵,前后半句接龙,轮流等趣味性方式组织幼儿学习朗诵,使幼儿感受到诗歌的内在语言韵律。

之后,我发出邀请:“现在要请小朋友来扮演,白云、小羊、蝴蝶等等各种各样的东西”,让幼儿自由扮演角色,大胆地用肢体语言表现诗歌内容,使他们沉浸在表演的喜悦中,更好地掌握学习内容,同时为幼儿的发展提供了更为广泛的机会。

(四)

这一环节是本活动的难点,约需10分钟

中班上期幼儿语言领域发展目标提出要求:在仿编活动中只要幼儿通过交换词句,使诗歌画面出现新的内容。

由于班上的孩子是初步学习仿编,感到比较难,因此我通过对话、示范、讨论等方法引导幼儿仿编,突破难点。

1、扩展想象,回忆经验。

我启发性的个别依次提问,比如蓝蓝的天空除了是白云的家外还可以是谁的家?引导幼儿大胆想象,回忆经验,表达自己的理解,尊重每个幼儿的想法和创造,并根据幼儿的回答依次在卡

片后添画。为幼儿的创编留下完整的视觉印象。

2、学习仿编

幼儿的下一步自由创编奠定基础。

3、分组讨论,自由创编

引导幼儿自由组讨论,以强带弱、大胆创编,在讨论过程中,我根据具体情况随机指导,针对幼儿提出不同要求,成为他们的合作者。让幼儿乐于尝试,乐于合作,充分体验创作的乐趣,培养幼儿独立自由、大胆构思的好习惯。

4、集体交流

在幼儿个别自由交流后,为幼儿提供充分展示自己的机会,请他们在集体面前朗诵自己编的诗歌、诗句,并组织其他幼儿学习优秀诗句。这样进一步调动幼儿情绪,使活动在高潮中结束,让他们在轻松的气氛中得到最大限度的发展。

本次活动我根据“开发幼儿潜能,培养完整幼儿”的整合幼儿教育理念,遵循本班幼儿的实际情况,以支持者、合作者、引导者的身份,科学地设计了直观、操作、探索、尝试、讨论、趣味性游戏等多种教学形式,创造条件,使每个幼儿都积极主动地参与到活动中来,尊重理解幼儿,使幼儿主体潜能得到最大限度的发挥,让幼儿在轻松愉快的气氛中得到发展。

章鱼先生卖雨伞说课稿中班篇五

《耳朵上的绿星》是一篇充满温情的童话故事。小松鼠想去参加森林音乐会,但它不愿伤害小草与玫瑰花,这种美好纯洁的心灵与没打扮就去参加音乐会的伤感共同构成了一种略带忧伤的温情,让读者不由自主地为小松鼠着急。庆幸的是两只可爱的萤火虫知道了这件事,他们为了报答小松鼠的善

良和好心就悄悄地停在了小松鼠的耳朵上装扮了她，让大家彻悟——美好的东西必定有美好的结局。

之所以选择其作为教学内容，是因为它不同于一般的童话抒情故事，它还有着引人入胜的'情节和生动鲜明的人物形象，善良可爱的小松鼠、柔弱美丽的玫瑰花和小草、知恩图报的萤火虫，作者赋予了他们鲜明的个性特征，符合幼儿的欣赏特点，容易激发幼儿的欣赏兴趣，引起情感上的共鸣。同时，在该童话故事中还蕴涵着多领域的价值，体现了活动的多元和整合。

《幼儿园教育指导纲要》的基本点是以幼儿发展为出发点和归宿。而以幼儿发展为本的内涵是相当丰富的，包括目标定位要为幼儿终身的、可持续的发展奠定基础，要充分考虑幼儿身心特点，实现“促进每一位幼儿在原有水平上得到充分的发展”，促进幼儿生动、活泼的发展等等。本次活动以这一理念为指导，制定活动的目标如下：

(1) 通过理解故事情节、内容，感受作品的意境美和语言美，懂得帮助别人是一件快乐而美好的事情。

(2) 激发幼儿语言表达的欲望，提高对文学作品的感受和表现能力。

故事所蕴含的深刻思想和作者的情怀，通过形象和情景的描绘表现出来。达到情景交融、物我交融，这就是意境美。而这种优美的意境是由语言的彩线编织而成的，文学作品之美，离不开语言之美。可见，意境美和语言美是故事欣赏的两个重要内容。因此，活动的重点目标定位在“通过理解故事情节、内容，感受作品的意境美和语言美，懂得帮助别人是一件快乐而美好的事情”。对于现今的独生子女，帮助别人这一美德离他们越来越远，运用多种形式让幼儿“懂得帮助别人是一件快乐而美好的事情”定位为本次活动的难点。难点的解决并非通过说教来解决，是在理解故事、表演故事的过

程中潜移默化地感受作品所传达出的美好意境，从而产生帮助别人的美好情感。

章鱼先生卖雨伞说课稿中班篇六

1、引导幼儿在圆形的基础上添画各种物体，使幼儿在添画过程中知道圆能变成各种有趣的东西。

2、发展幼儿的想象力，创造力和语言表达能力。

3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、各种大小不同的画有圆的作业纸。

2、由圆变成的物体的各种范例。

3、圆形脸手偶。

1、情景导入引起幼儿兴趣

2、表演变圆魔术

小朋友你们知道，圆圆是怎么把红色的圆变成苹果的呀？教师引导式的说出在红色圆上画上绿色的叶子就变成苹果了。你们会变吗？你们会变什么呢？怎么变呢？教师：圆圆，你还会变什么？圆圆：我还会变两个圆，三个圆，四个圆，许多圆呢。圆圆表演把两个圆变成了小鸡，三个圆变成了小花，四个圆变成了蝴蝶。小朋友，你能把两个圆，三个圆，四个圆，许多的圆变成什么呢？让幼儿自由讨论，发挥想象。

3、幼儿操作，教师巡回指导我们今天也来学圆圆变圆的魔术。老师出示为幼儿准备的材料，老师为小朋友准备了各种颜色，各种大小的画有圆形的纸。请小朋友先想好你想用几个圆变成什么东西，然后找到你所需要的圆，再把它添画好。我们小朋友把圆变好后，要告诉老师和小朋友。教师巡回指导：引导幼儿变出和别人不一样的东西来。帮助能力差的幼儿，鼓励他大胆添画圆。

4、评价：鼓励幼儿大胆的告诉老师和小朋友，你用几个圆添画了成了什么东西。

章鱼先生卖雨伞说课稿中班篇七

说活动来源：为了充分废旧材料，我看到幼儿园订的报纸在看过后就被丢弃在一边，都是没有用的了，而我们却在为教具的事情而在发愁，你说买新的吧，用过后就没有什么实际意义，所以我就结合我们班这个月的主题“吐鲁番的葡萄熟了”中的体育活动，“骑马”“过河”等，把当中的一些玩法合并成不全新的一个教学活动，展示给小朋友们。为了充分利用废旧材料，小朋友们们骑的马，我都是用报纸来做的。

设计思路：培养幼儿对体育活动的兴趣是幼儿园体育活动的重要目标。在体育游戏设计组织过程中，一是强调安全意识，体育游戏具有竞技和趣味性，幼儿参与欲望强烈，在游戏过程中容易忘乎所以，应该保证环境创设及道具使用的安全性；二是体现趣味性，从幼儿最喜爱模仿的人物孙悟空为线索，创编带有故事情节的体育游戏，让他们进入迷人的神话世界。让幼儿自由发挥，主张个性张扬，令其情趣盎然，其乐无穷；三是体现体育和智育的'结合，以悟空带领众猴儿打妖怪为线索，创设游戏环境；四是注重培养幼儿合作精神，有意识的用组队方式进行游戏。

目标分析：我为本次活动拟定了两个目标：

目标1、利用纸棒为道具设计活动，引导幼儿顶纸棒，骑纸棒，跳纸棒，钻纸棒等基本动作，提高幼儿身体的平衡，协调，灵敏的身体素质。

2、培养幼儿主动参与，自由探索，团结合作的精神。

活动的重难点：启发引导幼儿自由探索纸棒的各种玩法。幼儿能掌握双脚跳纸棒单脚跳纸棒，钻纸棒的技能。

活动的准备：在此次活动中，为了幼儿更好的参与，我为每名幼儿准备了一根棒子，在活动中还会运《西游记》在的故事引入，放三首儿歌，分别是：“猴哥”“小毛驴”“白龙马”。

活动过程分析：开始部分5—6分钟

播放音乐《猴歌》老师带幼儿做孙悟空动作进入场地成半圆。引起幼儿兴趣为幼儿变金箍棒。

师：“孩儿们好。（幼儿：猴王好）”

基本部分：1、幼儿自由探索纸棒的玩法

播放背景音乐《猴歌》幼儿自由发挥纸棒的玩法。在幼儿玩的过程中，教师发现幼儿玩得好的，请其他幼儿跟着学学。

手拿纸棒转动看谁转的快

用手掌顶纸棒，看谁定的时间长。

当望远镜，学解放军射击。

骑纸棒，当小毛驴骑（播放音乐《小毛驴》）

（绿队）请猴儿们想办法怎样跳过小河？让猴儿跳跳试试。

猴王示范跳纸棒的方法要求，要轻轻的跳，不要踩着纸棒，踩着的就是掉进小河里了，要重新开始跳。请两队猴儿一个接一个的跳，第一个拿着纸棒跳完要跑回来把纸棒给第二个猴儿，第二猴儿拿着纸棒接着跳，第一个到最后面站好，以此类推，练习一遍。两队比赛看那队先得到小红旗。现在猴王当裁判，请红队和绿队的猴儿准备好，比赛开始。比赛结束后猴王宣布第一名第二名，鼓励第二名第二局争取的第一。第二局开始。再让幼儿锻炼能单脚跳比赛两局。结束后，猴王宣布红队绿队并列第一猴儿们欢呼庆祝成功的喜悦。

3、钻爬山洞发展幼儿四肢的协调能力。

结束部分：孩儿们，盘丝洞到了，嘘——什么声音？妖怪来了，走，跟猴王打妖怪去。播放音乐《白龙马》那金箍棒打妖怪结。

章鱼先生卖雨伞说课稿中班篇八

尊敬的各位评委老师：

大家好！今天我说课的题目是中班语言《大树和小鸟》，首先说一下我的设计意图和教材分析。

一、说教材1、教材分析：天冷了，幼儿也会自己思考或者问老师：“冬天来了，小鸟去哪里了呢？”，而《大树和小鸟》这首诗歌就很好地回答了幼儿的这个问题，整首诗歌描绘了大树和小鸟间共同生活、快乐游戏的画面，既表现了他们各自的特点，又体现了动物和植物间亲密友好的情感。诗歌结构清晰，句式对偶，读起来朗朗上口。富有一定的趣味性和童趣性。

2、学情分析：整首诗歌短小精悍，符合中班幼儿的语言发展能力和年龄特点，中班幼儿正处在语言、思维、情感等方面发展的关键时期，具备较完整、连贯地讲述一件事情的能力，

因此，通过让幼儿学习诗歌的句式，感受动植物友好相处的情感，从而萌发亲近大自然的情感。

二、说教学目标目标是活动的出发点和归宿，《纲要》中指出：“要为幼儿创设一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交往，体验语言交流的乐趣”，并结合中班幼儿年龄特点和发展水平，我分别从认知、能力、情感三方面制定了教学目标：

1、认知目标：欣赏诗歌，认识大树和小鸟间的关系（学习有感情地朗诵诗歌）2、能力目标：能用语言、动作等方式大胆地表现诗歌3、情感目标：体验诗歌活动带来的乐趣，萌发热爱大自然的情感（体验大树和小鸟间互相依存、互相友爱的情感）本次活动的重点：《纲要》中指出，要引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美。因此我将活动的重点定位在让幼儿“欣赏诗歌，认识大树和小鸟间的关系”上。（学习有感情地朗诵诗歌）本次活动的难点：语言教学应发展幼儿的综合能力。幼儿语言的发展与其情感经验、知识技能等方面的发展密切相关。因此将活动的难点定位于让幼儿“在理解诗歌的基础上，大胆地进行创编”。

四、说活动过程活动过程是活动内容的具体表现和实施过程。我将活动过程共分为五大环节：一是音乐导入，激发兴趣；二是课件引入，自主探索；三是完整欣赏，动作表演；四是多元练习，巩固提高；五是情寓舞蹈，结束活动。这些环节会在具体的活动过程中得到逐一展现。

一、音乐导入，激发兴趣(音乐导入，幼儿与教师一起玩“大树和小鸟”的游戏。教师扮演大树，幼儿扮演小鸟，小鸟围着大树做一些亲密动作，如：捉虫、抱抱等等)师：小朋友，刚刚我们做了个大树和小鸟的游戏，你们开心吗？大树和小鸟真是亲密的好朋友，今天呀，大树和小鸟又在做游戏了，你们想不想知道他们在做什么游戏啊？我们一起去看看吧。

2、播放有声课件师：现在，谁来说说你听到了什么？

1、在美工区为幼儿准备图纸，让幼儿在课余时间将诗歌内容表现出来
2、语言区可以将诗歌和图谱装订成册，供幼儿阅读和欣赏
家园共育：

家长带领幼儿继续复习诗歌《大树和小鸟》，同时欣赏其他的诗歌。有条件的幼儿可以在家长的带领下去观察小鸟和大树之间的游戏。

1、学习有感情地朗诵诗歌
2、能用语言、动作等方式大胆地表现诗歌
3、体验大树和小鸟间互相依存、互相友爱的情感活动过程：

一、音乐导入，激发兴趣
播放音乐《童心是小鸟》：“小朋友，你们听，音乐当中把谁请来啦？（小鸟），小鸟是怎么飞的呢？我们也来学一学小鸟的动作。呀，小鸟飞得累了，它会去哪里休息呢？（大树），那我们也来做一棵大树吧！”

（教师指导，若看到幼儿做了一棵高高的树，就说“这棵树呀真高，站得真神气。那谁来做一棵挺拔的大树呢？真不错）。"

“大树和小鸟呀是很好的朋友，他们经常在一起玩游戏，这不，他们又在做游戏了，你们想不想知道他们在做什么游戏呢？我们一起去看看吧。”（音乐能够陶冶幼儿的情操，同时将幼儿带入一种优美的意境中去，活动一开始，就开门见山，让幼儿了解本次活动的主角，同时在一系列简单的模仿中，巩固幼儿对小鸟和大树各自特征的印象。也为诗歌内容的学习做了一定的铺垫。）
二、图片展示，自主探索
1、展示表现“小鸟叫叫，大树笑笑”的图片（1）、师：你从图片上看到了什么？（我看到了小鸟好像在唱歌）观察得真仔细，你是怎么看出来的呢？（边上有音符，而且小鸟嘴巴张得很大。）哦，小鸟真的像是在唱歌哩，你们听过小鸟唱歌吗？小鸟是怎么唱歌的？（幼儿说：“喳喳喳喳”，教师说我们一起来学一学，

边说的时候可以边配以节奏）（2）、师：小鸟唱得歌真好听，唱得大树怎么样啊？（大树在笑），你是怎么看出来大树在笑的啊？（嘴角上扬，眼镜眯成一条缝。）我们也来学一学大树笑。（对于表现力好的幼儿，教师要有针对性地进行点评，如“xxx小朋友笑得可开心了，都笑弯了腰”xxx小朋友呀，都笑得捂住了自己的小肚子。）2、展示表现“大树摇摇，小鸟跳跳”的图片（1）、幼儿观看后教师提问：大树笑得可开心了，它是怎么样来表达它的开心的心情呢？哦，大树笑得怎么样？都摇晃着它的身子了，那我们也来学一学大树的样子。

（2）、师：小鸟看到大树在摇晃着它的身子，它怎么样啊？（也跳了起来）哦，小鸟也跳起了舞蹈。我们也来学学小鸟跳舞的样子。（此过程教师有针对性的对一两个动作优美的幼儿进行点评“哟，你的怎么跳舞的呀？在绕着圆圈跳呢，真好看。”“你又是怎么样跳舞的呀？她在向左边跳呢，真优美。”3、展示表现“大树小鸟，快乐陶陶”的图片师：大树和小鸟做的游戏好不好玩呀？你们觉得他们生活在一起，怎么样？（很开心）。恩，你是从哪里看出来他们很开心的呢？（他们抱在一起，他们一起跳舞）。

师：他们生活在一起呀，真得很开心，老师用一个好听的词语来说，叫“快乐陶陶”。我们一起来说一说。

（这一环节，教师让幼儿在看看、听听、说说、做做的过程中自主地去学习诗歌的内容，体现了生态课堂的理念，同时也发挥了幼儿的主体性，而教师则是作为活动的引导者，将幼儿的思维始终集中在诗歌的内容周围。同时整个活动过程充满了童趣性和情境性，内容与内容之间层层递进，紧密相联，使呈现在幼儿脑中的不是断断续续的知识，而是一幅完整连贯的画面。）三、图谱呈现，完整欣赏1、教师有感情地朗诵诗歌师：大树和小鸟的游戏真好玩，老师把它编成了一首好听的诗歌，我们一起来听一听吧。

2、教师提问幼儿听到了什么，同时将幼儿听到的内容以图谱

形式呈现。

3、完整呈现图谱后，教师提问幼儿最喜欢哪一句师：那你最喜欢诗歌里的哪句话呢？（幼儿说出后，教师便说“来，我们一起说一说”，这里教师可根据实际情况酌情地让幼儿听1--2遍，取决于该班幼儿的发展水平的高低）（在自主探索完诗歌内容的基础上，教师有必要完整朗诵诗歌，使幼儿加深巩固内容，从而达到真正理解的境界。而图谱的形式，既清晰明了，又能够为幼儿自主地朗诵诗歌起到一定的辅助作用。）

四、多元练习，巩固提高

- 1、配乐朗诵让我们在优美的音乐中把这首诗歌一起来朗诵一遍好不好？（播放背景音乐）
- 2、分角色朗诵诗歌（1）、让幼儿选择自己先做大树或小鸟，教师则做幼儿选剩的角色（“你们想做小鸟还是大树呢？老师让你们先选。好的，那我们一起来朗诵一遍吧”）（2）交换角色朗诵（师：这么美的诗歌，老师还想再朗诵一遍，你们想不想。刚才老师做大树，这次我们交换，老师朗诵小鸟的诗句，你们来朗诵大树的诗句，好不好？）（在这里，教师通过多元的练习，既能反映出幼儿对诗歌的掌握程度，又能很好地进行师生间的互动。让幼儿自主选角的形式，也是体现了教师对幼儿主体性的充分尊重）

五、情感迁移，结束活动

- 1、简单创编师：今天我们学习了一首诗歌，名字叫什么呀？（大树和小鸟），你们喜欢这首诗歌吗？大树和小鸟呀真会做游戏，你们猜猜他们还会做什么游戏呢？请你也用“大树xx□小鸟xx”的句式来说一说
- 2、师：刚才我们小朋友的想法真好，今天天气不错，那让我们一起去和大树小鸟做游戏吧（带领幼儿走出教室）（简单创编根据时间来安排是否进行，如果活动时间达到上限，则可以放在延伸活动中进行。）注：红色部分的字是对每个环节所做的说明。

章鱼先生卖雨伞说课稿中班篇九

1、教师思路清晰，每一个环节的设计、提问的设计、最后到幼儿操作的设计都围绕绘本《月亮的味道》进行而设计。

2、教师能够与幼儿进行互动，我们可以看到从集体的教师与幼儿互动、到个人的互动，体现了以幼儿为主题地位并且还体现教师的新理念和教育方式。

3、教师的基本工示范画的操作技能还是较熟练的。

1、教材符合幼儿的年龄特点，根据中班幼儿已有生活经验、认知规律以及心理特点，在已有的背景下让幼儿大胆想象设计森林里的动物来尝月亮的味道使幼儿的创造力与情感方面同时得到发展。

2、教材新颖，根据中班幼儿的作画技能要想画面布局、色彩丰满还是有一定的难度，那么教师让幼儿在已有的背景下进行想象创作，突出教材的新颖使整体画面具有美感。

（磨课）1、为什么要选这个教材？

现今社会普遍存在着一个现象自私、不会合作、不合群等现象，针对中班的幼儿应该对合作、交往、互助有初步的概念与认知，那么我们通过绘本本身的情感价值，就是团结互助的精神来发展孩子的社会交往能力，懂得与同伴相互帮助其实帮助别人也就是快乐自己。还有我们要发展幼儿的创造能力，在我们jjy135幼儿教育 www.jjy135.com 的眼里，月亮就是月亮除了形状有时候会变，它一直都挂在高高夜晚的天空上，但我们的孩子想象力是无边无际、天马行空的，他可以想象到他熟悉与不熟悉的事物，从这本绘本的封面月亮就可以让幼儿根据已有生活经验进行想象。再从教师设计的背景大象当底座帮助动物们尝月亮的味道时也让幼儿大胆想象不同的动物尝月亮的情景，从每个细小的环节到操作都让幼儿发挥自己的想象力与创造力。

（磨课）2、如何运用教材？

教材每节课教师都必备的，而我们要突破老教材方式，我把

这个突破的方式叫“减去添加”为什么要减去就是不符合幼儿操作，为什么要添加就是要符合幼儿年龄特点来创造。我们让幼儿在已有的背景下大胆进行想象创作，突出教材的新颖和美感。在情感提升的同时，既提升幼儿的作画技能又发展幼儿的想象能力和语言表达能力。

我们的绘本是以绘本的本身价值为主，而通过与美术整合方式的应该以三方面为主：语言故事的本身价值为主、情景为主和美术为主。那么在制定目标应该围绕美术、语言（绘本相关的句式）、情感来实现目标，要根据三维的目标来制定出以下三点：

1、以大象、梯子、月亮、为背景内容，大胆想象并设计出森林里的动物来尝月亮的情景。

2、能用连贯的句式学说“xx爬呀爬咔嚓、咬下一片月亮，它说月亮的味道真好”。

3、体验团结的力量最大，懂得助人为乐、也会快乐自己。目标的第一点会在活动过程的第二个环节体现，而第二点目标学习句式会在第三个环节体现出，而第三点目标贯穿整个活动过程（如：而这里的达程度不是很好应该在xx环节体现出）

这节课的重点是目标1、大胆想象并设计出森林里的’动物来尝月亮的情景（为什么要设计这一点因为发展幼儿技能我们可以看到作品的成效幼儿还是大胆设计出有不同的动物来尝月亮情景）

难点是目标2学习句式“xx爬呀爬咔嚓、咬下一片月亮，它说月亮的味道真好”。

难点是怎样突破的，教师在提问的设计上有两点突破。

1、“你们想帮助哪只小动物去尝月亮的味道？它是怎么尝的？

（引导幼儿了解绘本句式）提问。

2、你们还想帮助哪些没尝过的小动物来尝月亮的味道？（引导幼儿想出不同的动物来尝月亮的味道学说绘本句式）还有一个互动方式你们还想帮助哪些没尝过的动物，请你们跟自己的好朋友讲讲。（引导幼儿学说句式）到最后的作品展学说句式都是突破难点的关键。

教学的脉络是清晰的，从提问的简单到难、从讲解的浅到操作的深到最后的讲评一整个脉络的主线思路也都是清晰的但是教师在每一个环节或某个环节（总共有6个环节）处理的还不是很到位。如第一环节是让幼儿看到月亮会想到什么好吃（了解月亮会像什么好吃的或什么好吃的想圆圆的月亮）这里是启发幼儿联想到已有的生活经验进行想象。（而周老师在这里一直追问幼儿问题，问题的重复语过多并没有层次性的引导，第二个环节是帮助动物尝月亮的味道（整个环节应该突出情感的目标教师应该营造一个情感帮助的氛围如：大象当底座来帮助小动物尝月亮你想帮xx动物尝而这里没有引导出帮助导致下面的过程中都没有达到目标3）缺少启发性的引导（如）第三个环节是教师讲解操作第四个环节是幼儿操作教师有进行来回指导第五个环节是讲评（讲评是应该先讲亮点）第六个环节是总结（这里应该突显大象的功劳最大，在生活中我们也要学会团结互助的精神和回归绘本也有不同的办法尝到月亮）

1、引导语在那几个（第几个）环节的不足之处我的调节是以下调节方式。

2、回应幼儿的总结不是很到位如：（你是用什么办法尝到月亮的开飞机的可引导交通工具、或高科技或叠罗汉的方式或使用道具楼梯等）

3、应变能力不够灵活：在那几个（第几个）环节出现，我将进行以下调节。

4、教师语言重复性过多，或情景语不到位。

5、教师预设的不够对孩子的了解不够，或者教学思路不清楚，导致在活动中遇到情况无法很好的处理。

章鱼先生卖雨伞说课稿中班篇十

纸板是幼儿生活中经常接触到的东西，幼儿对它比较熟悉。由于取用方便和纸板所具有的小巧、轻薄的特点，很容易成为幼儿活动的玩具，中班下学期的幼儿已经具有一定的运动创新能力，他们在运动中不再满足于模仿别人的动作，而是想通过某种方式表现自我。我根据《纲要》所提出的“既贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野。”要求，设计了这次活动。

根据以上分析，我制定了以下目标：

- 1、尝试用不同的方法玩纸板，发展走、跑、跳、投掷等动作。
- 2、在自主运动和创新中提高活动能力。
- 3、体验玩纸板的乐趣。

重点是纸板的不同玩法，难点是多张纸板的不同玩法。重难点的突破主要依靠引导幼儿创新尝试，和集体学习模仿来完成。

根据以上目标，考虑到体育活动的特点和幼儿活动的开放性，我准备将这次活动放在比较开阔的室外进行。场地约为20×20米。其次为幼儿准备每人一张以上的纸板，上面分别贴上颜色和数字。就因为纸板所具有的`灵活多变易操作的特点，符合幼儿创新和表现的欲望。也符合《纲要》中：“提供丰富的可操作材料，为每个幼儿都能运用多种感官、多种形式进行探索提供活动条件。”的要求。

新课程标准指出：“要根据幼儿的特点，选择幼儿感兴趣的方式来组织幼儿的活动。”我根据活动目标和幼儿的运动特点，为本次活动设计了四个大环节：热身运动、自由探索活动、交流分享和游戏活动。其中的自由探索活动和交流分享为本次活动的重点部分，下面将具体讲一讲各个环节的具体措施和方法。第一环节：热身运动：快乐的纸板操。

（这一环节主要是引起兴趣，进行适当的身体活动，引起幼儿对活动的兴趣，为下一环节的跑步做准备。）在教师的带领下，幼儿听音乐做热身运动：颈部运动、上肢运动、下肢运动、体转运动、跳跃运动、放松运动。使幼儿在积极主动的活动中锻炼四肢的肌肉、关节，为下面的活动作好准备。

第二环节：自由探索活动。

这是活动的重点部分，教师在此环节中必须关注而在活动中的表现和反应，并适当地给予帮助和指导。

教师引导幼儿自由探索玩纸板，提出玩纸板的要求：“分散在场地上玩，比比谁玩的办法多、玩得不错的本领大。”这环节里幼儿可能会出现很多种玩的方法：如当飞碟投掷、顶在头上、绕纸板跑、跳跃等，教师就应该及时鼓励，并要求“把本领练得更大”如投的远、顶的时间长等。在幼儿已经玩了一会时，教师可以引导幼儿几个人合作玩纸板。这一环节教师的观察和引导主要起到了活动的支持者的作用，幼儿根据自己的经验和创造，想出各种不同的玩法。通过教师的激励和引导，既发挥了幼儿的主动性、创造性，又帮助幼儿掌握和提高运动能力。第三环节：交流分享。

此环节是在上一环节的基础上进行进一步深化，通过幼儿自我介绍和示范，促使幼儿通过同伴间的学习掌握技能和技巧，达到锻炼的目的。

全体幼儿围成圆圈，分散在场地区周围，请多名幼儿在集体面

前演示不同的玩法，集体进行学做。在这个过程中教师要帮助示范的幼儿进行正确的语言表述，如玩飞碟时协助讲解：拇指和食指捏住纸板的边缘，举过肩膀，用力往前甩。帮助幼儿很快掌握动作要领。

第四环节：游戏活动：快乐蹦蹦跳。

这一环节主要既综合前面的内容，又有所创新地进行集体性游戏，感受游戏的快乐，活动体能逐渐呈下降状态。

1、找朋友。幼儿根据教师的语言分别找到与自己相同的数字或颜色，相互碰一下。

2、跳纸板。将纸板分散放在场地中间，幼儿四散站立，集体念口令“跳跳跳，跳到×”并根据教师出示的标记迅速跳到所在的位置。

最后以“下雨了”的情节结束活动，把纸板当做伞，举在头上或顶在头上，轻松返回。

当然，这只是我的初步设想，在整个活动过程中，我注重的是孩子们在活动中能发现什么，在身体协调方面能做到什么，并且根据实际情况进行修正。

章鱼先生卖雨伞说课稿中班篇十一

一、说教材：

1、设计意图

欣赏就是怀着由衷的欣喜热爱之情，自动追求从音乐中自我满足、自我实现的过程。音乐是表现情绪、情感的最好方式。想让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表现自己的情感和体验，寻找合适的音乐欣赏题材是至关重要的。因此，我们在选择

音乐作品时充分考虑音乐对儿童的可感性、可接纳性。《啄木鸟》这是一首意大利民歌音乐。全曲的结构是abc□乐曲节奏鲜明，形象具体，特点明显，易于区分。适合4——5岁的儿童欣赏□a段音乐平稳、流畅，犹如啄木鸟在逐一检查哪些苹果树病了□b段音乐节奏跳跃，恰似啄木鸟在“笃笃笃、笃笃笃”地为苹果树捉虫□c段音乐较抒情优美，表示苹果树隐患消除，又恢复了生气，如往日那样欣欣向荣，充满朝气。大班幼儿逻辑思维虽然已开始萌芽，但主要的思维方式还是以具体形象思维为主的。所以本次活动我将让幼儿通过多种感官渠道，运用多媒体和情境表演的手段，充分让幼儿感受和欣赏音乐，激发幼儿爱护关心他人的情感和体会帮助别人的乐趣，体验与同伴合作表演的快乐。

2、目标定位

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据大班幼儿的年龄特点及实际情况以及《纲要》为依据，我确定了知识、情感、能力方面的目标，其中既有独立的成分，又有相互融合的一面。目标为：

- 1、知识目标：根据故事《苹果树找医生》的情节分辨乐曲的结构和强音
- 2、能力目标：尝试用动作表现乐曲不同的音乐形象
- 3、情感目标：激发幼儿同情、关心他人情感和体会帮助别人的乐趣，体验与同伴合作表演的快乐。

根据目标，我把活动重点定位于：如何帮助儿童理解乐曲乐曲结构对强音的掌握和分辨。

活动的难点是：能根据乐曲的变化帮助儿童对找准跳音。

总之，我将积极树立目标的整合观、科学观，力求形成有序

的目标运作程式。为使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于情境游戏之中，我作了如下活动准备：

- 1、经验准备：课前进行过有关于树木的病了该怎么办的问题的讨论。
- 2、物质准备：关于乐曲的多媒体课件、磁带。
- 3、空间准备：活动前幼儿的位置摆成半圆形

重点和难点：

难点：对于难点的处理则是运用了节奏图谱帮助孩子对跳音的理解，同时也可以帮助孩子很快找到跳音的位置。

重点：为了更好的解决这个问题，我特地在网上下载了和制作了音乐课件动画啄木鸟的故事和动画vcd[]儿童通过观看课件获的直观经验，帮助了幼儿对音乐结构的理解。同时又采用启发试教学，引导幼儿用不同的动作和方式来表示强音。

准备：

节奏图谱一幅、啄木鸟音乐vcd和苹果树找医生故事课件

二、说教法

科学教法——轻松引领师幼互动

新《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”。活动中应力求形成合作探究式的师生互动、生生互动。因此，本次活动中我除了以可爱、亲切的形象，饱满的情绪影响孩子外，我还精选了以下几种教学方法：

- 1、儿童进行欣赏音乐时，我选择了听觉、视觉、运动觉同步

开放的参与式的方法，让孩子通过多种感观的参与活动知识、能力和情感经验。先让幼儿耳听音乐、欣赏课件、眼看节奏图，幼儿则按音乐结构随着教师的手在节奏图前一起练习。教师则把乐曲分为啄木鸟为苹果树检查身体、治病和苹果树病愈的三个过程。

2、情境教学法：这种方法指在教学过程中教师有目的地创设具有一定情绪色彩的形象和场景，以引起孩子对学习的兴趣，使孩子的能力得到培养，心理机能得到发展。运用课件和vcd让孩子充分理解乐曲的结构。

三、说学法

有趣学法——学海无涯乐作舟

在本次活动中，我将以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加表现活动，精选的学法有：

1、体验法：心理学指出，凡是人们积极参加体验过的活动，人们会对活动的感觉和内容的印象更为深刻。我让幼儿通过观看课件、情境模拟等手段，让幼儿体验乐曲中体验和表现出啄木鸟对树木的亲切关怀、爱护的感情和啄木鸟为树木治病的愉快心情，和苹果树恢复健康的愉悦情感。

2、多种感官参与法：活动中，首先，老师让幼儿耳听音乐、眼看老师、手随教师设计做“啄木鸟抚摸树干——啄木鸟啄虫——树叶重新长出来”的律动表演动作。要求幼儿最终能达到：在脱离节奏图和老师示范的情况下，在集体中，能随音乐做动作并能基本准确地放映出音乐的结构、性质。我将引导幼儿想一想、说一说、看一看、听一听、学一学、演一演等多种感官的参与，促幼儿对音乐欣赏产生浓厚的兴趣。

四、教学程序

教学流程：激发兴趣——欣赏音乐——掌握重点和难点——分角色合作表演——延伸活动

（一）引入活动，激发兴趣。故事导入：果园里的苹果树病了，树叶发黄，一点精神也没有。请谁来给苹果树治病呢？
（教师）

师：你们猜猜可能发生了什么事？该怎么办呢？

《纲要》中指出，发展幼儿语言的关键是创设一个能使幼儿想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。创设这样的环境就需要老师多提开放性的问题，尽量一问多答，充分挖掘幼儿的思维能力。在这个问题里，答案并不重要。重要的是一个为什么会让它们积极地去思考的可能性，并能根据自己已有的生活经验来回答问题。也许孩子会说：请猴子来；也许会说请小兔来；也许会说请啄木鸟来给大树治病……一百个孩子就有一百个答案，只要孩子愿意动脑筋，愿意大胆地说出自己的想法，我想这就是我要求达到的目的。而且这样设疑环节的设置也为下面的音乐学习做了恰到好处地引出，这个时候孩子已经很想知道到底是谁来给苹果树治病”这时多媒体课件和音乐同步进行，孩子们不用你去费心地组织，都认真去听了。

（二）欣赏乐曲

1、第一遍无画面欣赏音乐后，师：“小朋友们，听了音乐后你想到了什么？感觉怎样？主要讲了一件什么事？”

（这是一个概括性的问题，我认为大班孩子已有培养这方面能力的必要了，在孩子回答时，可能会有几种不同的回答，老师要鼓励他们表述完整，并给予积极的肯定。）

2、第二遍无画面欣赏音乐请孩子们把刚刚自己发表的想法用动作表现出来。这样做的主要目的是培养孩子的倾听、模仿

和想象能力，帮助孩子对音乐的理解。教师在这个过程中捉着重与引导孩子倾听和想象，并对不同的孩子询问他们的感受。

教师：你们听出来了吗？到底啄木鸟是怎样为苹果树检查身体的？

3、分段欣赏

1□a段：共四句，每乐句由上而下均匀地抚摸树干，表示啄木鸟在为苹果树作检查。

师：“听了这首音乐，你心里有什么感觉？啄木鸟医生来了首先要做什么事情？”每个孩子都是独立的个体，他们的思维方式都有所不同，回答不可能千篇一律。如何提升幼儿的认识，使他们的学习变得更有意义，那就需要老师不仅要博学多才，还要灵活机智了。

幼一：“啄木鸟在为苹果树检查身体。”（这个孩子富有同情心，他可能正在同情生病的苹果树，那我们可趁机教育幼儿要富有爱心，并鼓励他们向啄木鸟学习，并引导孩子模仿啄木鸟为苹果树检查身体。）鼓励孩子的发言。

师：有什么好的办法可以让啄木鸟为苹果树仔细的检查出是哪生了病？引导孩子学会观察和处理问题的方法。从上到下、从左到右。要求孩子能听出啄木鸟为几可苹果数检查身体，没一句的开始要求幼儿拍一下手。（4棵）

师生共同游戏分组游戏为苹果树检查。

3□b段：第1、2、3句中每句三个跳音，第4句一个跳音，表示啄木鸟在捉虫。（难点）

教师努力引导孩子能听出跳音，而且前三句是三个跳音，最

后一句是一个跳音。在这里我出示了节奏图谱，让孩子能直观感受到啄木鸟在捉虫的动作和节奏。

在这里我设计了让孩子来听一听、说一说、动一动、演一演的方法帮助孩子理解音乐并模仿啄木鸟有节奏的表演啄木鸟捉虫的动作。

4、啄木鸟医生为苹果树看了病，结果会怎样？第三段音乐欣赏。

师：接下来的这段音乐苹果树怎么样了？可能会发生什么事情？

c段：每四个小节画半个树冠，表示苹果树恢复健康，茁壮成长。

孩子对一种表现方式的兴趣不是非常持久，所以我们可以尝试让孩子用不同的形式表示强音。经我多次实践，这样变化的方式很受孩子欢迎。

幼一：“这首乐曲真优美，我听了还想听。”

幼二：音乐听起来有点断。

幼三：活泼……

教师适时引导孩子找准强音，鼓励幼儿有不同的动作来表示强音。《纲要》中指出，幼儿园教育应尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿的身心发展规律和学习特点，关注个别差异，促进幼儿富有个性的发展。此环节要特别注意面向全体，尤其是能力较差、胆子较小的幼儿更应给予积极的鼓励和机会，请他们上来表演，肯定他们的想法和意见。

师：这段音乐讲的是什么呢？

（三）完整欣赏：

师：这首曲子有几段？讲了几件什么事？

孩子在单纯享受乐曲的旋律美呢！老师在这时就可以顺势引导幼儿了解歌曲的性质了。认识乐曲结构，音乐和故事一样（说了三件事）有三段。（重点）

教师和幼儿一起为三段音乐编不同的表演动作，并一起表演。

分角色合作表演。

幼儿每5个为一组，四个幼儿演果树，一个幼儿演啄木鸟。表现啄木鸟为苹果树治病的过程和苹果树恢复健康的愉悦情感。

《纲要》中指出，老师要培养幼儿大胆的表现自己情感和体验的能力；鼓励幼儿用自己喜欢的方式进行艺术表现活动，所以我认为我设计的音乐情境表演是孩子领会乐曲的一种升华，也会是孩子们喜欢的一种学习方式。

四、延伸活动：

用打击乐为乐曲伴奏，讨论如何用配器和节奏型的变化表现三段不同的音乐。

a)如a段用x—/x—/节奏□b段用xx/x0/节奏□c段用x—/x—/节奏为乐曲伴奏。

b)组织幼儿为乐曲配器进行演奏。如用碰铃演奏a段，响板演奏b段，铃鼓摇奏演奏c段的基础上，根据幼儿现有打击乐器的条件，看指挥变化演奏方法，累加乐器种类，逐步丰富演奏效果。

章鱼先生卖雨伞说课稿中班篇十二

“说课”是教学改革中涌现出来的新生事物，是进行教学研究、教学交流和教学探讨的一种新的教学研究形式，也是集体备课的进一步发展，而【说课稿】则是为进行说课准备的文稿，它不同于教案，教案只说“怎样教”，说课稿则重点说清“为什么要这样教”。下面是小编为你带来的，欢迎阅读。

尊敬的各位评委老师：

大家好！今天我说课的题目是中班语言活动《动物的雨伞》，我将分别从说教材、说活动目标和准备、说教法学法、说活动过程、说活动延伸五个方面阐述本次活动。首先说说设计意图：

1、教材分析：雨伞是幼儿生活中必不可少的一样工具。《动物的雨伞》是一首充满童趣的诗歌。分别描绘了小鸟、蚂蚁、青蛙这些小动物在遇到下雨时，开动脑筋想出的各种躲雨的好办法。这些小动物恰似一群天真、活泼、好动的孩子，充满了无限的欢乐与生机。这首诗语言质朴、清新，句式工整，韵律十足，读起来朗朗上口。通过让幼儿在欢快活泼的氛围中去感受寻伞的趣味性，进而萌发对小动物的喜爱之情。

2、学情分析：诗歌内容简单明晰，适合中班幼儿的学习特点。中班幼儿较小班相比，已具有一定的自主学习能力，能够较完整、连贯地讲述一件事情，根据《纲要》精神和年龄班语言领域特点，该诗歌符合中班幼儿的学习水平。

活动目标是活动的出发点和归宿，对活动起着导向作用。

《纲要》中指出“要创设一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈，体验语言交流的乐趣。”，同时结合所执教班幼儿的年龄特点、生理特点和语言发展水平，我分别从认知、能力、情感三方面制

定本次活动目标：

- 1、认知目标：欣赏诗歌，知道不同的小动物有不同的雨伞
- 2、能力目标：尝试合作探讨，能用动作、语言等方式大胆地表现诗歌内容
- 3、情感目标：萌发对不同种类雨伞的喜爱之情，体验文学活动的快乐。

本次活动的重点：《纲要》中指出“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美”，因此将活动重点放在“欣赏诗歌，知道不同的小动物有不同的雨伞”上。

本次活动的难点：语言教学应发展幼儿的综合能力。幼儿语言能力的发展与其交流技能、知识经验等方面的发展密切相关。因此本次活动的难点是“能用动作、语言等方式大胆地表现诗歌内容。

活动准备：

活动准备是活动顺利开展的前提，我将分别从物质和经验两方面着手：

- 2、经验准备：幼儿在活动之前了解过生活中不同动物的生活习性，同时对于下雨有一定的感受和体验。

洛克说过：任何东西都不能像良好的方法那样，给学生指明道路，帮助她前进。良好的教学方法对完成教学任务实现教育目标具有重要的意义。基于以上原则，同时结合本次活动的具体实施方式，我采用了如下教学法：游戏法、谈话法、自主学习法、讨论法、情境体验法等。本次活动，我最主要采用的方法是自主学习法，让幼儿自己去了解诗歌，去观察动物角色和感受其生动的语言。这不仅与生态课堂所提倡的“

自主化、生活化”学习相吻合，也充分发挥了幼儿的主体地位，教师则是活动的合作者和引导者。

活动过程是活动内容的具体表现和实施。为了体现层次性，我将其分为五大环节：一是实物导入，引发兴趣；二：自主探索，了解内容；三：完整欣赏，学习诗歌；四：多元朗诵，巩固练习；五：情感提升，结束活动。这五个环节会在具体的活动过程中得到逐一体现。

一、实物导入，引发兴趣

本环节主要采用的教学方法是谈话法，旨在让幼儿在观察交谈的过程中去初步感受诗歌的意境。

2、出示小动物头饰：今天呀，有三个小动物要出去玩，他们是谁呀？我们和他们打个招呼吧。接下来发生了什么事情呢？（幼儿猜想）

（导入旨在激发幼儿的兴趣，因此活动一开始，教师便开门见山，直奔主题，以诗歌的主体雨伞导入，通过提问同雨伞有关的一系列问题，让幼儿在加深对雨伞作用认识的同时，又对接下来部分的学习奠定了基础。而结尾的设疑，也萌发了幼儿的想象力和思维能力。）

二、自主探索，了解内容

本环节主要采用观察法和自主学习法，让幼儿在轻松的氛围中自主探索知识，从而初步了解内容。

（一）、播放雨声的录音，让幼儿能感受到下雨的情境。并提问：天怎么样了呀？那小动物们会怎么去找什么伞躲雨呢？请你们去选择自己喜欢的方式看看吧。

（二）、幼儿分组自主选择方式合作探讨诗歌内容，教师巡回

指导

给幼儿提供三组不同的材料，分别是：小电脑、图书、图片，让幼儿自由选择以何种方式学习探索。教师在这一环节中，要深入到幼儿中去，去发现幼儿的兴趣点，并适当地参与到幼儿的交流过程中去。

(三)、分享交流

教师请不同组别的幼儿来交流内容

1、师：你看到了什么？它是怎么躲雨的呀？（了解完后带领幼儿边做动作边学习这一句诗歌）哦，燕子飞到大树上，她找到的是什么伞呀？（大树伞）那她心情怎么样？我们一起来学一学“哈哈！大树伞！”（重点学习“飞”这一动作）