

# 最新红手指东野圭吾经典语录(优质8篇)

总结是回顾过去、认识自己的重要方式之一。怎样才能使我们的总结内容既有深度又有广度，给读者留下深刻的印象？请大家留意，下面是一些优秀的总结样本，希望对大家有所帮助。

## 红手指东野圭吾经典语录篇一

最初看的的小说，昨天发现了它的电影。依然浓重的轻科幻风格。作品构思上东野独具匠心，电影亦表现出惊人的还原度。

??因为爱情，即便身死魂灭，也铭刻终生。

《秘密》荣获第52届日本推理作家协会奖，同时入围直木奖。广末凉子出演同名电影。

2. 《信》——“很想给弟弟写封道歉的信，可已经没有任何办法让他看到了。”

因工作受伤而失业的哥哥，为了筹备弟弟的学费，铤而走险犯罪杀人；而原本成绩优异前途光明的弟弟，则因为哥哥突如其来的犯罪，不得不背负”杀人犯的弟弟“这一精神债务，从此堕入社会歧视（感情失意、工作失业、人生失去希望）的怪圈轮回。

靠近一点点 默默在你的身後守候的我 多想看你不经意的笑容 或许我的心你不懂 我会努力让你感动 在你眼中有多麽笨拙的我 决不放弃追逐你的执着 只要你能再多些回应我 一个笑或点头全接受 能不能再靠近一点点 大声说出你所有感觉 别再紧紧关在只有自己的世界 温暖太阳为你迎接 能不能再靠近一点点 能不能再勇敢一点点 就算让我知道我永远只是

单恋 我也会藏着感谢 笑着和你说再见 默默在你的身後守候的我 多想看你不经意的笑容 或许我的心你不懂 我会努力让你感动 在你眼中有多麽笨拙的我 决不放弃追逐你的执着 只要你能再多些回应我 一个笑或点头全接受 能不能再靠近一点点 大声说出你所有感觉 别再紧紧关在只有自己的世界 温暖太阳为你迎接 能不能再靠近一点点 能不能再勇敢一点点 就算让我知道我永远只是单恋 我也会藏着感谢 笑着和你说再见单恋是什么意思阿一世红尘刚入学的时候，全班自我介绍。一男同学走上讲台：“我叫尤勇，来自北京，我爱下棋！”说完就下去了，下一位是个女生，该女娇羞地走上讲台，忐忑不安地自我介绍：“…我叫夏琪…我喜欢游泳…”——原本以为就我们的关系，缠你烦你都没什么，可我却忘了，你可能有自己的追逐。

## 红手指东野圭吾经典语录篇二

2、当失去一种东西时，并不会回到没有它的时候。——东野圭吾《白夜行》

3、桐原不会原谅犯同样错误的笨蛋，这一点他十分清楚。——东野圭吾《白夜行》

4、女人这种动物，分明毫无必要，也爱观察别人。——东野圭吾《白夜行》

7、现在的你，就是那时的我。——东野圭吾《白夜行》

9、我的人生就像在白夜里走路。——东野圭吾《白夜行》

16、不管对什么事情都不能有先入为主的观念。——东野圭吾《白夜行》

20、她一次也没有回头。——东野圭吾《白夜行》

21、所有的守护，只为你一人在阳光下行走。——东野圭吾《白夜行》

22、当太阳到达最高点，影子就会消失。——东野圭吾《白夜行》

30、冗长的黑暗中，你是我唯一的光。——东野圭吾《白夜行》

33、因为我是幸福的，所以觉得随时死去也没有关系。——东野圭吾《白夜行》

34、真正的惩罚是会留在心和记忆里面的。——东野圭吾《白夜行》

44、他自始至终不变的温柔，纯粹出于善良的本性。——东野圭吾《白夜行》

49、不是得天独厚的人来跳舞，而是会跳的人才得天独厚。——东野圭吾《白夜行》

## 红手指东野圭吾经典语录篇三

七、未来不仅仅是明天——东野圭吾《时生》

八、死亡并不可怕，那只是另一段伟大冒险的开始。——东野圭吾《时生》

九、一家人如铁链般连在一起的心，渐渐地开始脱钩。——东野圭吾《时生》

十二、名字就叫时生。时间的时，出生的生。——东野圭吾《时生》

十三、或许是为了不产生时间悖论，时间操纵了自己。——东野圭吾《时生》

十五、出生到世上，单单因为这个，就该心存感激。——东野圭吾《时生》

十六、宫本用尽全身力气呼喊：“时生，我在花屋敷等你！”——东野圭吾《时生》

十七、失去了宝贵的东西，发觉了，却为时已晚。——东野圭吾《时生》

十八、到此为止了。时间虽然不长，但和你在一起，我过得很开心。——东野圭吾《时生》

二十一、你从没觉得能来到这世上真的好吗？——东野圭吾《时生》

二十六、一定要努力活下去，因为有美好的人生在等着你。——东野圭吾《时生》

二十七、即便在现在这一瞬间，我也已经感受到了未来。——东野圭吾《时生》

三十、时生，我在花屋敷等你！——东野圭吾《时生》

三十四、做人嘛，抓住一两个要紧处就行，其他方面装傻就好了。——东野圭吾《时生》

三十七、他知道过去是改变不了的，但也无法袖手旁观。”——东野圭吾《时生》

四十三、没办法，我没法让你相信，但绝不会让你后悔。——东野圭吾《时生》

四十四、你要好好活下去，实现你父亲的未来。——东野圭吾  
《时生》

四十七、梦是会突然醒的，像泡沫一般，越吹越大，最后啪地破碎。——东野圭吾《时生》

## 红手指东野圭吾经典语录篇四

??因为爱情，即便身死魂灭，也铭刻终生。

《秘密》荣获第52届日本推理作家协会奖，同时入围直木奖。广末凉子出演同名电影。

2。《信》——“很想给弟弟写封道歉的信，可已经没有任何办法让他看到了。”

因工作受伤而失业的哥哥，为了筹备弟弟的学费，铤而走险犯罪杀人；而原本成绩优异前途光明的弟弟，则因为哥哥突如其来的犯罪，不得不背负”杀人犯的弟弟“这一精神债务，从此堕入社会歧视（感情失意、工作失业、人生失去希望）的怪圈轮回。

生命中的全部偶然，其实都是命中注定。是为宿命。

我把房门上锁，并非为了不让她进去，而是为了防止自己逃到她身边。

死亡之前，人人平等。仔细想想，这可能是人世间惟一公平的地方。

有的人和自己分明毫无瓜葛，却怎么也不能无视其存在。

不给人添麻烦，但也全然不想与众人同乐。

“我自己也衷心期盼，能够和美佐子心灵相通。和她在一起的时间越久，这个念头就越强。可是，在这种心情之下，我没有自信能继续保守秘密。我害怕自己可能对她说出一切，以得到解脱。我把房门上锁，并非为了不让她进去，而是为了防止自己逃到她身边。”

“心门上的锁啊... ..”

“但生性敏感的她似乎轻易就发现了我的不自然之处。对她，我举双手投降，我是进退两难啊。”说完，晃彦真的微微举起双手。

“那你打算怎么办？”勇作问，“不是前进，就是后退，你总的选一个。”

## 红手指东野圭吾经典语录篇五

有人说

他能把一个故事讲得引人入胜

悲情处见深情，绝望中生希望

他的每一部作品并不都是经典

但足以让历史永久刻上他的名字

世上有两样东西不可直视，

一是太阳，二是人心。

——《白夜行》

如果你过得不幸福，  
我所做的一切才是徒劳。

——《嫌疑人x的献身》

所谓活着并不是单纯地呼吸，心脏跳动，  
也不是脑电波，而是在这个世界上留下痕迹。  
要能看见自己一路走来的脚印，  
并确信那些都是自己留下的印记，这才叫活着。

——《变身》

满脑子天真想法的人，  
在社会上吃点苦头也是好事。

——《解忧杂货店》

死亡之前，人人平等。  
仔细想想，这可能是人世间唯一公平的地方。

——《宿命》

世上莫名其妙走霉运的人多的是，  
都在一边为命运生气，  
一边化愤怒为力量地活着。

——《变身》

“你的任务，就是珍惜你自己的人生。

而且还要比之前更加珍惜。”

——《盛夏的方程式》

虽然至今为止的道路绝非一片坦途，但想到正因为活着才有机会感受到痛楚，我就成功克服了种种困难。 ——《解忧杂货店》

情不知所起，一往而深，是最美的爱情。

恨不知所起，深入骨髓，是最冷的人性。

——《恶意》

没有脚踏实地建立起来的东西，

就无法形成精神和物质上的支撑。

——《时生》

责任编辑x小艾 值班编辑x海鱼

## 红手指东野圭吾经典语录篇六

**【2】**：世上有两样东西不可直视，一是太阳，二是人心。——东野圭吾《白夜行》

**【11】**：不管什么问题，都必然存在着答案。——东野圭吾《盛夏的方程式》

**【16】**：如果你过的不幸福，我所做的一切才是徒劳——东野圭吾《嫌疑人x的献身》



【17】：心，一旦离开了，就再不会回来。——东野圭吾《解忧杂货店》

【18】：生命中的全部偶然，其实都是命中注定。是为宿命。——东野圭吾《宿命》

## 红手指东野圭吾经典语录篇七

三、如果你对一件事情没有思路的时候，那就回到最初的地方——加贺《麒麟之翼》

九、无论有怎样的理由，杀人都是不可原谅的行为。《麒麟之翼》

十一、白跑的路多了，侦查的结果才可能有变化。——东野圭吾《麒麟之翼》

十三、无路可走的时候，就不断回到原点。——东野圭吾《麒麟之翼》

十四、人这种生物啊，就是喜欢心血来潮，只要自己方便，就能变得虔诚《麒麟之翼》

十七、命运确实就像癌细胞，不幸会一点点蔓延开。——东野圭吾《麒麟之翼》

## 红手指东野圭吾经典语录篇八

我在读完了这本小说，却也一直没有勇气看影片，我想我终究是一个多愁善感的人。就在昨日凌晨在和姐姐说完晚安之后，烦躁却也宁静地看完了。很多人觉得看电影是为了娱乐放松，而我似乎是为了寻找，寻找生活中那些没有的场景，不会发生的故事，不会上演的感情。生命里总有一些事想做却也不会做，庆幸还可以做一个观者，看别人的故事流自己

的眼泪，也许你会觉得矫情，我想说生活又何尝不是因为矫情才可爱。

这到底是一部什么片子，推理还是爱情或者是人性。影片里似乎没有一个懂得爱情的人，从头至尾石神也没有讲出一个爱字，也许在被理性包围的天才的世界没有爱的存在，对除过数学之外的所有事情都不兴趣，孤独的日子像机械表的时针一样转着，就在结束生命的那一刻邂逅了靖子，生活仿佛注入了一股清风，导演的处理手法实在是微妙，不需要任何语言一个打开窗的动作便解释了一切。我想每天最快的时刻是便当店里靖子递给他面包的那一瞬间，是那个在靖子看来只是邻居间礼节性的微笑温暖了石神，让他没选择了活下去。影片没有交代墙里挖出来的麦克风到底什么时候装进去的，我想大概很久以前吧。橱窗前看着身彩洋溢潇洒的汤川，从未注意过外表的石神第一次认真的观望了自己。石神给了靖子一份浪漫的爱，可惜这份爱太过沉重，在爱情还未开始的时候，便被愧疚和感谢腐蚀了。

很认同影片里石神说过的一句话，每个人都有自己的职责，是组成大钟摇摆的一部分，为了保护自己爱的人石神杀了一个最不起眼的流浪汉。在这里导演只给了一个镜头，孤独安静的行李躺在那条一成不变的上班的路上，就像石神为自己选的那条路。

影片里石神和汤川分别的场景中总会有汽车阻挡在两人之间，大概一开始导演就想告诉我们他们的世界因为爱而产生了不同，一个为了爱而选择牺牲一个却在惋惜朋友的才华。影片最后隔在石神与汤川之间的那道门将两人分隔在了两个世界。看完电影总会想如果自己是导演会怎么安排故事的发展，我想最美好的结局便是靖子没有理会前夫的敲门，石神依旧重复安静规律的日子，每天去便当店偷偷的看靖子的笑，打开窗户永远有笑声传进来，这样简单的温暖照亮他漆黑狭窄的房间和孤独的世界。

我不是一个勤奋文艺喜欢执笔写故事的人，在忙乱的设计周五张a1和两张a2的图都还没有着落的时候却很想写下此时的心情，或许是为了整理思绪，年少的时候也许会觉得惋惜，石神那么高智商的人却为了一份没有回报甚至对方不能理解的爱情埋葬在没有自由和尊严的监狱里，我不能理解，在我看来爱情终究是生活的调剂品，但我想爱不是，曾经我觉得懦弱的人才会孤独，因为孤独才会需要温暖，因为温暖会有清风吹进我们的心间。庆幸石神遇见了靖子，即使她让石神成为一个杀人犯，即使她最后选择了自首让石神的一切牺牲都化为泡沫，但至少他让石神的心里曾吹进一丝风。这样的故事也许一辈子也不会在我身边上演但却温暖了我整个青春。