

# 读童年读书笔记(实用18篇)

辩论可以让我们更好地理解不同观点和立场，培养我们的容忍和包容心态。如果想写一篇较为完美的辩论文章，首先需要明确自己的立场和观点。以下是一些经典的辩论问题和争议话题，让我们一起来思考和讨论。

## 读童年读书笔记篇一

读了高尔基的童年后，我的心久久不能平静，因为这本书太经典了。

在阿廖沙小的时候，父亲已经死了，外祖父看见他犯了错就毒打他，贪财的两个舅舅不断冷漠他，他的表哥萨沙总喜欢捣乱，不停地捉弄。除了外祖母以外，其他人都不喜欢阿廖沙。

生活在这勾心斗角的家庭里就体会到了社会的险恶，在这个家庭里：害死了“小茨冈”，把阿廖沙的好朋友“好事情”赶走了，还眼瞎的`高利儿把他弄成了瞎子，沦为了乞丐等。

阿廖沙在这样的大家庭里，被外祖父打晕，被赶出家门外。于是，他就一直靠捡垃圾挣钱，从而维持生活。

跟他的童年相比，我们就十分幸福：家里从来都不勾心斗角，而且我们都很自由。而且家人们等我们回来就问寒取暖，坐在十分明亮的教室里可以听着老师的谆谆教导。

我是这样，但还有人拥有这些却并不知足。毕竟在他们的目光中只想得到更多，还以为是自己本该得到的，可是我们得为父母着想，将来创造好的未来报答他们。

## 读童年读书笔记篇二

描写中学生童年读书笔记1《童年》是作者高尔基以自己童年为基础写的一部自传体小说。它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人生活。而高尔基从小就生活在这样的环境里，受尽折磨与欺辱，无论是在精神上或是肉体上，都承受着巨大的痛苦。但是高尔基却没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。高尔基原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，小名阿廖沙。他自幼丧父，随着父亲和外祖母来到外祖父家。这一切只是主人公阿廖沙艰哭命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。

外祖父掌管着家里的一切，脾气非常暴躁、视财如命，主人公阿廖沙时常因为犯错而被痛打；两个舅舅常为了分家而争吵、大打出手；家中的女人更是没有地位，任丈夫打骂，发泄。这一切在阿廖沙幼小的心灵留下了阴影。之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还是熬了过来。因为他被自己坚强、不屈服与困难的精神与信念一直支撑着。而现在的我们，真是身在福中不知福，不愁吃不愁穿。而小阿廖沙却吃不饱，穿不暖，还要挨打、受欺辱。悲惨的一幕又一幕，让我不由得想到：假如我们生活在俄国沙皇时期又会怎么样？会认为那根本不是人生活的地方吗？时代在不断进步，但人们却越发变得懦弱了，遇到困难就想要退缩、逃避或者走捷径。

屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。我们要共同努力，保护我们的祖国，做一个坚强的中国人！描写中学生童年读书笔记2每个人都有童年，有的是纯洁天真的，有的是幸福美满的，有的是平淡无奇的，也有的是艰难困苦的。我相信，大部分的人的童年一定是前两种，可以无忧无虑的在家人的爱中成长。但还有一部分人的童年是第四种，挫折不断，困难重重，生活在一个冰冷，没有爱

的世界里。于是他们便学会了在艰苦的环境中顽强的生长。如果不相信，那么就去《童年》这本书中寻找答案吧！

本书讲述的是阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活。从阿廖沙随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫阿廖沙去“人间”混饭吃结束。他的外祖父开了家染坊，但随着家业的衰落，他变的吝啬、贪婪、专横、残暴。经常毒打外祖母和孩子们。狠心地剥削手下的工人。有一次，阿廖沙因为染坏了一匹布，竟被他打的昏死过去。再这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。尽管这令人激愤和狂怒的童年以及身边这些层出不穷的暴行和丑事压得他喘不过气来，但阿廖沙并没有被这些黑暗的丑事和腐蚀人的恶势力所压倒。他反而被锤炼成了一个坚强、勇敢、正直的人。因为在黑暗的现实里，还有善良、正直的种子，而这些种子，则是阿廖沙那个慈祥善良、聪明能干、热爱生活的祖母种下的。是她让阿廖沙看到了光明，看到了美好生活的希望。而现在的我们，遇到一点儿小挫折就放弃了，就停止了奋斗和前进。

当今网络上有一句话“在哪里跌倒了，就在哪里多趴一会儿。很多人看到后都是一笑而过，却没有一个人真正思考过这句话，因为这句话说的就是现在的我们。没有理想，没有目标，没有追求，经不起生活的大风大浪，遇到困难就怨天尤人，还没开始奋斗就觉得自己一定不行，一定办不到。但是只要我们努力奋斗，为了梦想坚持不懈、执着拼搏，再大的风浪也算不了什么。失败是留给胆怯懦弱的人，他们不应该也没有资格享受成功的喜悦。生活在二十一世纪的我们，虽然童年没有像阿廖沙那样辛苦，但我们更要成为像阿廖沙那样勇敢、正直，坚强和善良的人。描写中学生童年读书笔记3读了童年这本书，童年是美好的梦；童年，是理想的港湾；童年，是记忆里最为美好的一页……童年，对我们每个人来说都是美好的，但是，对世界文学巨人高尔基来说，却是另一番感受……前一段时间我读完了苏联作家高尔基的文学著作《童年》，内心十分感动。

他小时候，妈妈把他寄养在外祖父家中。在这样弥漫着残暴和仇恨的家庭里，外祖父十分暴躁，两个舅舅也不断地争吵、斗殴。好在他还有外祖母和其他一些正能量的伙伴。因为他们，幼小的高尔基的童年，留下的不只是当时社会的丑恶，还有生活的勇气和信心。就在这种艰险、恐怖的生活环境中，他默默地忍受着，默默地在那种污浊的环境中挣扎着生存。然而，他依然坚强的走了过来，成为了一名举世闻名的大作家，为人类留下了一部又一部的文学名著，流传千古。正因如此，我心里对高尔基油然而生一股敬佩感。在现在的现实生活中，许多人就如同那一株株枯萎的桃花心木一般，无法在不确定中生活，无法经得起生活的考验，无法深入“地下”，无法学会把美好生活的养分转化为成长的巨大力量。我们的童年，很多人都没有烦恼和痛苦，从来不用考虑衣食住行，不需要为生活而去奔波，衣来伸手，饭来张口，过着无忧无虑的幸福生活。

不仅如此，有的人整天只活在别人的庇佑下，变得越来越懦弱，遇到一点困难就想退缩，遇到一点点苦累就想逃避，就想走捷径……在这种环境下长大的孩子，如如同没有经历风雨的小树苗，遇到狂风暴雨，一吹就倒，一蹶不振。我们应该清楚且明白，人生没有任何捷径可走，该面对的始终都要面对。自立、自律、自强，是成才的第一步，不能自立，也就没有未来，不能自律，时间就如同流水一样白白流失，不能自强，就没有自己的主见和立场。我们要知道，没有经过任何的风吹雨打，暂时的成功是不会长久的。时光，一触即去，眨眼间我也从童年到了青少年。让我们一起奋斗拼搏，不再依赖别人，靠自己的力量，在生活中锻炼出一颗独立自主的心，深深扎根，茁壮成长吧！我们应该珍惜现在的幸福生活，遇到再大的困难和挫折决不低头，做一个积极、乐观、向上，充满信心和勇气的人！描写中学生童年读书笔记4童年这本书，童年对于每一个人来说，都是幸福快乐的时光；童年对于每一个人来说，又是多么那一忘怀的时光；童年我是在妈妈的怀抱中度过的，妈妈用慈爱和温暖得手抚摸着我的头。童年我是在老师的关怀下长大的，那一声声清脆的声音

真好听，那一张张甜甜的笑脸真美！童年我是在集体的温暖下长大的，那时候的我们一起做游戏，讲故事，非常的快乐！童年就像夏日的暴风雨一样，每一滴雨水都是一张笑脸，每一滴雨水都是一幅幅色彩缤纷的画；每一滴都是一个刻苦铭心的教训，都是属于自己的天空，都是用金钱买不到的一片晴空……记得一个星期六，我来到刚念一年级的表妹家，想和他一起玩。之间表妹手里拿着他爸爸常用的教鞭，一本正经的指着小黑板上的“a”在小黑板前放着一张小板凳，凳子上坐着一个布娃娃。我一看，心中就全明白了，趁她转过身的时候我赶紧闪进房间里，关上门，只留下一条缝隙往外瞧。表妹指着黑板上的“a”对布娃娃说：“跟我读，这个念”啊“她准确的发音，可是布娃娃毫无反应。表妹就咬紧嘴唇，瞪大眼睛，指着布娃娃厉声的说：“你呀，为什么不愿意学习啊？难道你不想学习知识，为人民服务？”我听了真是有惊又佩服。这是我灵机一动，就内捏这鼻子，娇声娇气的说：“小老师我不懂，请你再给我念一次吧！”我不由得笑了起来。表妹知道是我在搞得鬼，弄得很不好意思，笑脸刷的一下变红了，她撒娇的跑到我面前，怪我偷看她“教学。”我说：“表妹，你长大了，想干什么啊？”他那眼睛充满自信的说：“当老师！”我不由得心头一热，表妹从小就立志要当个“照亮别人，燃烧自己的”园丁，真是人小志气高啊！童年就是这么有趣，每一个人都会有那最珍贵的记忆……描写中学生童年读书笔记5书，是人类进步的阶梯，是人类的良师益友。阅读一本好书可以开阔人们的视野，我喜欢看书，因为每读一本好书可以让自己不断的成长，也可以陪伴我走过风风雨雨的人生之路。当我读了《童年》这本书的时候，我的心里久久不能平静，书中形象的描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙的'父亲早逝，由母亲和外祖母带到了外祖父家，外祖父是一个性情粗暴、自私的小染坊主，但已濒临破产。

在外祖父家的这段日子过的并不快乐，留在阿廖沙的心中只有黑暗、残酷、沉闷的印象。连高尔基回忆起来都无法相信。阿廖沙的两个舅舅也同样粗暴，自私的市侩，甚至他们的儿

女也沿袭着这样的风气。幼小的阿廖沙经常挨外祖父的鞭打，又一次，竟把阿廖沙打的失去了知觉，结果大病了一场。尽管阿廖沙处在这样丑陋的社会，身边还是会有善良正直的人的存在，他们给予阿廖沙信心和力量，是他看到了光明和希望，并相信黑暗终将过去，未来是属于光明的。在阿廖沙的生命中，最重要的人是他的外祖母，他总是护着阿廖沙，这让阿廖沙感到无比的温暖。外祖母经常给阿廖沙讲好听的故事，也在无形中教他做一个不向丑恶现象屈膝的人。外祖母也用和蔼、慈祥的形象抚慰了阿廖沙受伤的心灵。而真正教阿廖沙做一个正直的人是老长工格里戈里。当然那个善良、乐观、富有同情心的“小茨冈”也同样教会了阿廖沙如何面对生活的艰难，但是“小茨冈”却被两个舅舅给害死了。后来外祖父再忍无可忍的情况下，与亲人们分了财产，带着阿廖沙的外祖母与阿廖沙搬离了这个地方。

但是在这几年过得也并不好，在阿廖沙八岁的时候外祖父也破产了，就在这样恶劣的环境下阿廖沙却坚强的走过来了。其实阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借着阿廖沙这个人物来描述自己的童年。高尔基痛苦的童年生活打动了我，这令我深深的体会到了当时的那个年代的人的丑陋面目。我也在小说中看到了因为对友谊的热情与执着，对丑恶事物的无法理解与憎恶，以及对美好生活的追求与向往。所以他想要反抗，想要改变，高尔基把笔下的文字化作一支支利箭，射向愚昧与痛苦，企图冲破黑暗，让光明来照亮人心，洗涤灵魂。和高尔基的童年相比的我们是幸运的，生长在幸福的社会里，无忧无虑的过活着，每时每刻都会感受到自己生活的环境有多么的安定与温暖。我们没有理由在抱怨什么，我们要努力的走好人生的每一步，幸福的生活下去，在人生的旅途中，我们要学会珍惜、学会感恩懂得回报，更要不懈地努力和拼搏，创美好灿烂的未来。

### 读童年读书笔记篇三

这个暑假,我读了高尔基的自传体小说《童年》,它给我的.感

触颇深。

高尔基的童年是那么的悲惨。和他比起来,我可是幸福多了!

我出生在一个依山傍水的美好的地方,有父母无微不至的呵护,亲人亲切无比的疼爱,还有伙伴们天真无邪的友爱,使欢乐的音符时时洒落在我的身边。我经常在草丛里嬉戏、去山上采蘑菇、入溪水抓螃蟹、追蝴蝶、闻花香、追蚱蜢、我的童年就是这样无忧无虑开始的。

跟在妈妈的身后拎着个大篮子跌跌撞撞地捡麦子,大篮子却总是撞到我的脚后跟。一条小辫儿上下欢快地跳动着,白蝴蝶在身边快乐地翩翩飞舞、湛蓝湛蓝的天空,万里无云。我在劳动中有许多的收获,所以我的童年是在劳动中度过的。

走进了书香四溢的校园,也成了一个莘莘学子。充实的一天就在这琅琅的读书声中开始了。老师热心地传授我们知识,同学们互相探讨,我们像一棵棵小树苗,在接受春风雨露的滋润、吸取更多的知识,茁壮成长在这知识的海洋中,我结束了快乐的童年,开始走向成熟。

## 读童年读书笔记篇四

前几年读了《童年》,印象颇深,时值几年之后,我再一次重温这本高尔基所着的《童年》,感触更深了。

故事生动地再现了十九世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。高尔基的童年,是在一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里度过的:四岁丧父,跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家,却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。幼小的他过早地体会到人间的痛苦和丑恶,小小的心灵因而受到许多打击。而外祖母和那些像外祖母一样的人,保护和支助了高尔基。故事生动展示了一个充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒

息的生活，我们深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶，体会到老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，以及年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。

和高尔基相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

最让我久久难忘的是高尔基从小就善良的内心，特别是在外祖母的哺育下，生成了一颗善恶分明、是非分明、能爱能恨的灵魂。他勤于学习，刻苦耐劳，严峻的生活使他锻炼成长为一个意志刚强、有理想有作为的新人。他性格中最重要的东西是：对知识的渴望，对美好未来的憧憬。生活的困苦并没有使他退却，他坚信黑暗终将过去，未来将会一片光明。

高尔基悲惨、令人怜悯的童年故事，让我心里久久不能平静。但是却鼓舞

着我不停的前进，不断地拼搏和进步！

## 读童年读书笔记篇五

玩耍嬉戏、装聋作哑、装腔作势

装模装样、若无其事、调皮捣蛋

满身泥浆、追来逐去、大发脾气

舞刀弄棍、瓮中捉鳖、胸有成竹



得心应手、随心所欲、左右逢源  
欢呼雀跃、天真烂漫、无忧无虑  
牙牙学语、东跑西颠、爱不释手  
忍俊不禁、呆头呆脑、愣头愣脑  
嘻嘻哈哈、你追我赶、抱头鼠窜  
穷追猛打、乱作一团、鸡飞狗跳  
鸡犬不宁、自以为是、屏声息气  
尖声尖气、指手画脚、油腔滑调  
幼稚可笑、挺胸碘肚、天真烂漫

1、童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

2、童年，无忧无虑的童年，心敞开得像一朵云彩；梦飞翔得像一只蝴蝶；笑绽放得像一串歌声；它像一首老歌回荡在人们记忆的深处。

3、我的童年是金色的，它曾让我插上理想的翅膀展翅飞翔。

4、这“一家子蠢货”外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；俩个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一起热烈地参加了一份。只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。

5、可怜的高尔基3岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降

临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

6、童年是梦境，不错，当我们度过了金色童年后，再掀开班驳的记忆，一桩桩，一件件，那丝丝缕缕令人魂牵梦萦的往事历历重现在眼前的时候，你会由衷的觉得，童年确实确实如梦境一般。

7、高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

8、童年，是记忆长河里那块最美丽的鹅卵石，让人爱不释手；童年，是常青树上那颗最甜的果子，让人回味无穷。

9、童年似一杯浓浓的咖啡，暖到你心窝，童年似一杯淡淡的茶，让你回味；童年似暴风雨的彩虹；五颜六色，炫丽无比；童年又似那晚霞后的余光，那么让人怀念；又似那弯弯的小路，让你成长。

10、每个人都拥有自己五彩缤纷的童年，童年是人生最珍贵的东西，它是你一生的开始，拥有着它那你就拥有一生，我们应该好好地珍惜它。

11、后来高尔基又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不常，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”，成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

12、童年，有童心的无邪和稚气。童年，总是充满着滑稽的幻想、有趣的故事。童年，是这样的迷人，这样的无忧无虑。金色的童年，留下了多么美好的记忆，留下了一幅幅天真烂漫的画面。

13、童年是一曲歌，是一曲欢乐的歌，久而回荡在心头。童年是一个储钱罐，每时每刻积攒着欢乐。

14、童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝，老师热心地传授知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润，吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我们结束了快乐的童年，开始走向成熟。

16、童年随风渐远，还没来得及仔细品味其中的味道，它就把我丢在无助的世界，逐渐的把我变的惨白，让我自生生自灭。

17、我们生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良，纯洁，乐观的，因而我们的童年是充满了幸福和快乐的。高尔基在那样艰苦的环境下都能成为一代名家，我们也一定要好好学习，实现自己的人生理想。

18、童年似一朵花，美丽动人，芳香四溢；童年似一个装满小秘密的五彩缤纷的宝盒；童年，又是一首回味无穷的诗。

19、每个人都有自己的童年，它是美好的。它如一条小河，在我们的心中流淌着，永远不会干涸，我们也永远不会忘记。

20、我的童年，是在快乐中度过的，是在幸福中度过的，是在整天的无忧无虑中度过的。

21、我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

22、童年是一支小夜曲，悠远、绵长，童年是一幅山水画，让你永远欣赏。

23、我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

24、悉数一下，童年所留下的痕迹很少很少，可是还好有美好的记忆，让我可以回忆那些难忘的日子。童年真的很短暂，它就像是一颗糖果，让人怀念它那甜甜的味道。

## 读童年读书笔记篇六

当我读《童年》这本书时，我终于知道每个人的童年生活都不会那么幸福、美满，总会有一些挫折及失败，而一个在挫折与失败中长大的，才是真正的“英雄”，而文中的主人公阿廖沙正给我这样的感受。

在高尔基的童年里，一天去世一个人，真相是一个鬼的世界。

生活在这样的世界里，高尔基依然是坚强的面对生活。在他的这部书中，语言描写和人物的神态都非常细致，特别是在写外祖母讲故事的时候，细致的动作描写，刻画出了一个慈祥、幽默的外祖母，她讲的故事逗得我也哈哈大笑。

高尔基就在这个世界里慢慢长大。

小说所写的是19世纪沙俄统治时期作者童年经历的苦难，它讲述的是阿廖沙3岁到11岁时期的童年生活，小说从“我”随母亲投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去人间混饭吃结束，生动地再现19世纪七、八十年代俄国下层人民的生活状况。

阿廖沙从小就受尽苦难，但他从不在困难面前低头，他相信困难不是永久的，一切都会好起来的。他亲眼见到亲人对半瞎的老匠人的恶作剧式“玩意儿”：“有时用火烧烫他的剪子把，有时在他在坐的椅子上插一个尖头朝上的钉子，或者把颜色不同的料子偷偷地放在这个半瞎的老匠人手里——让它们缝成一匹布。”这是多么残酷的做法，但在这个家中，这些事都是不足为奇的。阿廖沙的两个舅母先后被两个舅舅毒打，摧残而死。阿廖沙的继父也经常毒打他的母亲，就连年迈、受人尊敬的外祖母也难逃外祖父的“魔爪”，孩子们也不例外。有一次阿廖沙也被外祖父打得半死，在他的心里早就埋下了仇恨的“种子”。这种残暴的行径，给孩子幼小的心灵带来了严重的打击，使他们或者郁郁寡欢，或者也像大人们一样毒辣。

然而，就是在这样一个可怕的环境中，也不乏温暖与光明。外祖母的慈祥善良、聪明能干、热爱生活，她如一盏明灯，照亮了阿廖沙孤独而敏感的心。她常讲一些怜悯穷人和弱者、歌颂正义和光明的故事给阿廖沙听。正直的老工人、献身于科学的知识分子格里戈利，都给过阿廖沙以力量和支持，使他在黑暗污浊的环境中仍然保持着生活的勇气和信心，并逐渐成为坚强勇敢、正直和充满爱心的人。

## 读童年读书笔记篇七

童年每个人都经历过。童年是精彩的，美妙的，值得回忆的· · · · · · 而当我读了《童年》才知道——著名作家高尔基的童年是那么恐怖，那么悲惨，令人不敢回想的啊！

可怜的高尔基四岁丧父，失去亲切的父爱，跟着母亲和外祖

母，来到外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上，外祖父的指挥所脾气非常暴躁，恰是在高尔基生病的时候，他变得十分和蔼。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是你母的“掌上明珠”，“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论？年代的不同就是天壤之别，我们现在的童年来之不易呀！

我们生活在一个充满人道主人的社会主义的国家中，这里抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事，高尔基在那样的艰苦的环境下，都能成为一代名家，我们也一定要好好学习，实现自己的人生理想！

## 读童年读书笔记篇八

我家阳台上有很多盆花。白的茉莉，粉的茶花，黄的石榴花，它们四季常青，隔三差五就开花。唯有三角梅，每年夏天，枝头上只有稀稀疏疏的几朵花。大家想尽办法，给它多施肥，按时浇水，但都没有见效。

有一天早晨，我看到爸爸正要把隔夜茶倒掉，心里就嘀咕：花每天都要浇水，茶也是水呀，能不能拿去浇花呢？于是我对爸爸说：“爸爸，隔夜茶倒了怪可惜，不如拿去浇花吧！”“嗯，好吧，那你就去浇吧。”爸爸想了想说。我拿过茶，对三角梅猛地一泼。过了几天，我看三角梅叶子没有枯黄，枝也没有断，于是以后有隔夜茶，我都往它身上浇。

我依样画葫芦，把隔夜茶浇到石榴花的盆子里，结果石榴花不但没有多开花，反而叶子枯黄了许多。这究竟是因为什么？我查阅了一些书籍。原来三角梅是喜欢碱性的，茶正好含有弱碱性，而且隔夜茶经过发酵，产生的青霉素正好也是三角梅喜欢的。它们一拍即合，成了绝配。但石榴花是最怕碱性的，所以和茶水“话不投机半句多”，迅速枯黄了。

一杯普通的隔夜茶，两颗平常的植物，它们背后竟隐藏着如此有趣的科学奥秘。科学就在我们身边，学好科学能为生活提供许多便利。让我们一起在科学的长河中激起新的浪花，探索新的奥秘吧。

## 读童年读书笔记篇九

听教师说高尔基作品三部曲《童年》、《在人间》和《我的大学》在文学历史上占有很重要的地位，真的是这样吗利用寒假的时间，我读完了《童年》一书。

《童年》这本书的主人翁是阿列克塞，他的父亲早早的离世了，他的母亲把他寄养在外祖父家。外祖父专横暴躁，两个舅舅为了分家和侵吞阿列克塞母亲的嫁妆而不断的争吵、斗殴。在这种充满了仇恨的环境中，外祖母是对他最好也是给他影响最深的人。她善良、乐观，心中充满了无私的爱。阿列克塞每一天一边学一边玩，还异常爱打架，每一天都是鼻青脸肿的回来，外祖母不但不打骂他，并且每一天都会给他清伤。她还热爱生活相信善良总是会战胜邪恶的。她所信仰的上帝是与人为善的，在她的带领下，阿列克塞学会了祈祷。她明白很多优美的民间故事，常常讲给阿列克塞听，所以她从小就在阿列克塞的心里播下了善良的种子。

在这部书中，主人翁阿列克塞深受我的青睐。他善良又拥有同情心，热爱读书和生活。他善于观察，能分清青红皂白。艰苦的生活磨练了他坚定的、不屈不挠的意志和顽强的精神，也让他更加懂得珍惜生活，懂得感恩。阿列克塞令我十分敬佩。虽然生活悲惨，但他反而变得更加坚强、正直、勇敢、自信、乐观。他善良又拥有同情心，热爱读书和生活。我期望自我能成为一个像他一样品学兼优的好学生。

在这部书中，高尔基还讽刺了腐败虚伪的沙皇时期，支持着革命；可是革命后，更残酷的二战爆发了，人民深陷水深火热之中。这有让我意识到对一个国家来说，和平是多么的重要

啊。有了和平，国家才能有发展经济的本钱，人民才能安居乐业。所以，我觉得我们应当珍惜革命者们用鲜血换来的幸福安宁的生活！

《童年》给我树立了人生的榜样，让我感受和平的重要……我爱《童年》！

## 读童年读书笔记篇十

有时我观望着深蓝的夜空和天幕上偶尔出现的`冷清烟火，觉得自己长大了那么多，觉得自己离开童年已经走了那么远。看高尔基的《童年》时，我读的是他的故事，震撼的是自己的心。

在高尔基那样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，那些吝啬、贪婪的人们利欲熏心勾心斗角。那些最黑暗的东西，他小小年纪却经历了那么多。低沉，痛苦，无穷尽。可就算是这样，这个世界上还有掩饰不过的光明和温暖。再黑的屋子里点上一盏灯，也能照亮一切，人的心里也一样。就像他的外祖母哪样博大的胸怀和真诚的笑容，带给一个懵懂的孩子的是力量，而是勇气、这样的一部小说，能使人们从冷酷无情中看到善良的体现，能从粗暴专横中看到人性的光芒。

在苦难中长大，苦难磨去他的棱角，却意外地给了他勇敢和坚强的翅膀，给了他爱和阳光。

高尔基的童年，怎样一段单纯可是却近乎残酷的时光里，怎样一种抬头和低头的姿势里，轰轰烈烈又平平淡淡，他就以这样顽强不屈的姿态或者，像一株素面朝天不拘一格的向日葵，不曾被束缚过的向日葵。

我看见高尔基幼小时候的时光在我的掌心中翻涌、升腾，最后归于平静，留下无法抹去的痕迹和似水一般温润平和的年华。



那些明亮的眼神和温和的笑容都留在了他不断向后奔跑的记忆中，一切都成了他难以抚平的伤痕和无法忘却的几年。他的童年如这般的坎坷悲苦，课高尔基却在这样的环境中炼就了自己顽强的性格，在逆境中成长，我想这是我们一直以来都在学习的东西。

那段回不去的时间里有他的那些笑那些年少时光，那些痛那些伪装潇洒。那么小的年纪里他懂了那么多，那些悲苦的岁月中，那些善良向上的人们就是高尔基生命中不灭的灯光，他们源源不断发出的光芒照耀着高尔基义无反顾地向成长奔去，不会恐惧不曾恐惧。

这个世界给了我们太多东西当然注定会同时也夺走我们太多东西。我记得曾经有人说过，如果你为错过夕阳而哭泣，那么接下来你就要继续错过星星了。高尔基没有错过星星，他以如此向上积极的姿态奋斗不息，他最终创造出了自己的辉煌成就。

我惊异于高尔基竟然可以用那么淡然的语气讲述自己幼时的如此悲惨的遭遇，那笔调几乎是可以说是有些乐观的，带着一种让人向上的张力，带着一种让人不想放弃的希望。他写出的文字抽象为一幅色彩明丽的油画，直至人心底最纯粹的快乐和哀伤。

最是梦回在童年。

## 读童年读书笔记篇十一

无产阶级文学的奠基人高尔基留下了无数给人以启迪、发人深思的珍贵作品，而我最喜欢的，是他的自传体三部曲中的《童年》。

《童年》讲述了阿辽沙在父亲去世以后在外祖父家度过的日子。这一段日子过得并不快乐，留在阿辽沙心中的只有黑暗、

残酷、沉闷的印象，连高尔基在以后回忆起来都无法相信。外祖父家中充斥着仇恨、自私与贪婪，在这种气氛的作用下，不仅是大人连本应天真可爱的孩子们也受到了影响，但当然也有幸免的人，像阿辽沙的外祖母，她的存在仿佛黑暗世界中的一道光，紧紧笼罩着弱小的阿辽沙，给予他光明与温暖。高尔基这样深情地描述着：“她立即就成了我终生的朋友，成了我最亲近的人，我最了解的人！她对生命那无私的爱充实了我，使我有勇气面对我艰苦的未来……”外祖母在他的生命中扮演着一位极其重要的角色，他用爱把阿辽沙身旁的一切全连成了一根线，又把它编织进了五彩缤纷的花边。

的事，阿辽沙的好朋友也被他们害死了。阿辽沙在这些事一天天成长。之后阿辽沙的外祖父终于忍无可忍，与亲人们分了财产，带着阿辽沙的外祖母与阿辽沙搬离了这个鬼地方。他们几度迁居，遇到了形形色色、各式各样的人，阿辽沙在这几年过得也并不好，他逐渐对这个黑暗社会的认识日益深刻，逐渐懂得了如何辨别人，对人有了更清楚的认识。再后来，外祖父越来越穷，在阿辽沙八岁是彻底破产，《童年》一书到这里也基本结束，而阿辽沙今后的生活要在第二部《在人间》才可知晓。

读完这本书我不得不为阿辽沙悲惨的生活而感慨万千，从那一行行文字中可以看出他对身边市民的恶习的憎恶，对友谊的热情与执着，对丑恶事物的无法理解与回避，以及对美好生活的追求与向往。在阿辽沙所处的那个贫穷阴暗的社会，连痛苦的事也很受欢迎，火灾竟然成了娱乐。在那一张张茫然的脸上，伤疤也成了装饰品。痛苦居然被用来消遣，这是一件多么可怕，多么可悲，多么可叹的事情！高尔基无法理解，更无法认同，所以他想要反抗，想要改变，他把笔下的文字化作一支支利箭，射向愚昧与痛苦，企图冲破黑暗，让光明来照亮人心、洗涤灵魂。着或许是高尔基后来劳动人民革命的根本原因。

看了这本书以后，我更加感受到自己生活环境的安定温暖，

我没有理由再抱怨什么，我要努力地走好每一步，使自己幸福充实地生活下去。

## 读童年读书笔记篇十二

精美句段：

1、它们有时飞得很高，又迅速地落下来，像一张黑网似的遮住渐渐暗淡的天空，随后就消失的无影无踪了，只留下一片空寂。

2、春天和夏天在广阔无限的大地上四处游荡，确实不错。大地就像母亲一样，是那樣的温柔，绿色的草地像天鹅绒一样柔软而美丽。

3、屋里静得像地窖里似的，只听见茶炉“噗噗”的冒气声和雨水抽打窗户玻璃的声音。

4、秋天的傍晚，五彩的草木在冷风中抖动；明净的天空中匆忙的寒鸦一闪而过，唤起人们一丝忧郁的情绪，此刻寂静拥抱着整个大地。

5、他们似乎在故意炫耀着自己的美貌，可笑地在银白色的冰雪上走来走去，有时腾空飞起；落在披着一层霜的灌木丛的树枝上，像一朵朵鲜花似的。

阅读感想：

读了《童年》这本书，使我很受感动，每个人童年都不一样，是悲、是喜、是哀、我们都会从中有所收获，有所领悟，也都是生活中的记忆。任何困难都丰富了我们的人生经历，磨练着我们的意志，让我们成为一个自强自立的人，只有不怕困难，勇敢地接受挑战才会成功。人生的路还很漫长，需要我们慢慢的走，人生的坎坷还很多，需要我们自己一个个去

克服，不要害怕，勇敢向前冲，美好的明天就在前方向你招手，努力、自信创造属于自己的幸福生活吧！

## 读童年读书笔记篇十三

这周，我读了《童年》这本书，有一个片段令我印象特别深刻。

主人公阿廖莎不小心把家里的桌布给染了色，他不敢把这件事说出来。因为外祖父的生意不是很好，所以脾气很大，阿廖莎生怕会受到责罚。果然，外祖父看到桌布被染后特别生气，但是他不知道是谁干的，也没有人揭发出来，所以只好把这件事暂时搁置起来。

瞒得过初一瞒不过十五，这件事情终于还是败露了。有一次阿廖莎的舅舅犯了错，外祖父特别生气，拿着柳条就要抽他。舅舅说：“我可以将功补过，我要告发染桌布的事。”当外祖父知道是阿廖莎把桌布染了之后，就命令人把他绑在凳子上，狠狠地抽打了一顿。他下手特别狠，把阿廖莎打到了没有了知觉，只能一直趴在床上。但在晚上的时候，外祖父来看他了，还给他带来了一些糖果。

当我看到外祖父打阿廖莎的时候，我觉得他特别心狠手辣，连自己的外孙子都舍得下这样的狠手。教育孩子很正常，但打到不能动那就不行了。而且我觉得把桌布染了没什么大不了的，所以对外祖父的做法非常不满。但是当读到外祖父给阿廖莎带了一点糖的时候，我才发现，他还是有感情的，并没有那么冷血无情，他的生意不好，挣的钱也比较少，支撑一个家庭尚且捉襟见肘，但是他还是拿钱去给阿廖莎买糖，他肯定也是会自我反省的。

读了《童年》这本书我知道了，看人不能只看这人一时的动作行为，要看他干完这件事后是怎么去处理的。如果你只看前面外祖父把阿廖莎打到没有知觉，你会很厌恶他，但看到

后面他给阿廖莎带糖吃的时候，你会觉得他还是很关心阿廖莎的。看人、看书或看事不能断章取义，这就是我读了这个故事得到的感悟。

## 读童年读书笔记篇十四

俄国文学巨匠高尔基的自传体小说《童年》我整整看了半个月，合上书的那一刻，我的内心久久不能平静，浮想联翩。阿廖莎悲惨的童年深深地吸引了我，故事生动的讲述了19世纪七八十年代俄国普通老百姓的苦难生活。

阿廖莎的父亲在他三岁的时候去世了，他和妈妈被外祖母带到了外祖父家去生活。他的外祖父是一个性格暴躁、极度自私的小染坊主，即将面临破产。一旦心里有了不痛快，他就常常毒打阿廖莎、外祖母和其他孩子。阿廖莎还有两个舅舅，也是那样的自私、粗暴，为了争夺家产大打出手，恶言相向，甚至连他们的孩子也继承了这个不良的风气。阿廖莎在这样的家庭环境中生长，备受虐，甚至有一次被外祖父打昏过去失去了知觉，得了一场大病。

阿廖莎处在这样一个恶劣的环境当中，我很担心他会受不了生活的压迫。但是，这个社会也不是全都是丑陋的、险恶的，在他的身边也有善良正义的人陪伴他，他们犹如冬日的暖阳给了阿廖莎信心和力量，使他看到了生活的希望和光明，并且相信黑暗是暂时的，未来是美好的。外祖母是阿廖莎生命中最重要的人，她是那么和蔼可亲，那么聪明能干，那么热爱生活，对任何人都很忍让，就像一位女神，焕发出一种神圣的光芒，特别是在外祖父毒打阿廖莎的时候，外祖母总是护着他，替他挡住如雨点般的毒打，让他少受皮肉之苦。

外祖母用自己的温存给予阿廖莎爱的种子，慢慢地，种子发芽、长大，长成了一颗参天的大树，可以自己阻挡风雨，迎接生活的挑战。在外祖母家还有一位被收养的小长工——小茨冈，他虽然生活在社会最底层，但是善良、乐观、富有同

情心，在外祖父的染坊里，小茨冈肯花力气，下苦工，学到一手染色的绝活，我想阿廖沙一定是从小茨冈那里学到了吃苦耐劳的品质。在外祖父毒打阿廖沙的时候，小茨冈替阿廖沙挡皮鞭。书中还有很多帮助、鼓励过阿廖沙的人：善良正直的老工人格里瓦利；阿廖沙遇到的第一位进步人士——房客“好事情”。

## 读童年读书笔记篇十五

《童年》是作者高尔基以自己童年为基础写的一部自传体小说。它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人生活。而高尔基从小就生活在这样的环境里，受尽折磨与欺辱，无论是在精神上或身体上，都承受着巨大的痛苦。但是高尔基却没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。

高尔基原名阿列克谢马克西莫维奇彼什科夫，小名阿廖沙。他从小失去父亲，随着外祖母来到外祖父家。这一切只是主人公阿廖沙艰哭命运的开始。外祖父家，还不如不说是家，不如说是人间地狱。外祖父掌管着家里的一切，脾气非常暴躁、视财如命，主人公阿廖沙时常因为犯错而被痛打。两个舅舅常为了分家而争吵、大打出手。家中的女人更是没有地位，任丈夫打骂，出气。这一切在阿廖沙幼小的心灵留下了阴影。

之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。

他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还是熬了过来。因为他被自己坚强、不屈服与困难的精神与信念一直支撑着。

而现在的我们，真是身在福中不知福，不愁吃不愁穿。而小阿廖沙却吃不饱，穿不暖，还要挨打、受欺辱。悲惨的一幕又一幕，让我不由得想到：“假如我们生活俄国沙皇时期又会怎么样？会认为那根本不是人生活的地方吗？”时代在不

断进步，但人们却越来越变得懦弱了，遇到困难就想要退缩、逃避或者走。

屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

## 读童年读书笔记篇十六

再次拜读了名著——《童年》之后，我深深地感受到自己真是太幸福了。

《童年》是高尔基的自传体小说，它详细讲述了小主人公阿廖沙在万恶的旧社会惨不忍睹的童年生活。阿廖沙年仅三岁时就失去了父亲，在外祖父家生活，受尽了折磨，但从他身上我也看到了一个不屈从黑暗，刻苦自学、追求光明的勇敢少年。

阿廖沙那悲惨的童年谁看了都会心生怜悯，不禁簌簌泪下。阿廖沙刚刚三岁就失去了父爱，跟着母亲寄住在外祖父家里。但是，舅舅们和外祖父喜怒无常，经常对小阿廖沙又打又骂。到了十一岁，母亲也离他而去，年幼的阿廖沙成了孤儿。这悲惨的生活不是故事，而正是高尔基童年生活的缩影，是当时旧社会所有穷苦人民的命运。而我呢，也是从小住在外祖父家里，但我却是家里的小皇帝，整天衣来伸手饭来张口，有外公外婆的疼爱，有爸爸妈妈的呵护。和小阿廖沙相比之下，我简直就像生活在天堂里一般。想到小阿廖沙的遭遇，我不禁泪流满面。

而唯一让我有点儿安慰的是，阿廖沙有一位慈祥 and 善、热爱生活、胸怀宽广的外祖母。外祖母就像一盏明灯，照亮了阿廖沙孤独的心。她经常讲一些怜悯穷人、歌颂正义的民间故事给阿廖沙听，她还教阿廖沙读书、写字，为他讲了许多人生哲理。这为他以后的文学创作打下了很好的基础。外祖母

给了阿廖沙无限的温情和钟爱，我要谢谢这样的外祖母，我为阿廖沙有这样的外祖母而感到庆幸，也为我自己拥有像阿廖沙一样慈爱和善、热爱生活的外祖母而感到无比庆幸！

小说最令我感动的还是阿廖沙那不屈的精神！

阿廖沙虽然不幸，小小年纪承受着千灾百难，但他却从未想过放弃梦想。他凭着惊人的智慧，折服了校长，留在了学校，令许多人对他刮目相看。虽然很快被迫离校，但他每天积极地跟着外祖父学认字，跟着外祖母学写字，跟着母亲学算术。他从没有因悲惨的生活而悲观，而是坚强、勇敢、乐观、天真、向上。这种精神多么值得我们学习啊，他才是真正爱生活、爱学习的人，这一定就是他最后走向成功的原因。相比之下，我虽然生活在幸福的世界里，但却总不知足，不知道珍惜，今后的我一定不会再抱怨生活了，我一定会行动起来，像阿廖沙一样上进。

《童年》带给我太多的道理，我真是受益匪浅！

## 读童年读书笔记篇十七

本书从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束。生动地再现了19世纪俄国下层人民的生活状态。在这个小市民家庭里恃强凌弱的事情常有发生。阿廖沙的两个舅母先后被两个舅舅毒打致死，阿廖沙的父亲也常毒打他的母亲，就连年迈的受人尊敬的外祖母也难逃外祖父的打骂。这种残暴的行径给孩子幼小的心灵带来了严重的伤害。

然而，就在这样一种可怕的环境下，也不乏温暖与光明，以年迈的外祖母为代表，她的温柔善良，聪明能干如一盏明灯照亮了阿廖沙孤独敏感的内心。另外，正直的老工人，知识分子都给过阿廖沙力量和支持。使是他在黑暗污浊的环境中仍然保持着生活的勇气与信心，使他逐渐成长为一个坚强，



勇敢，正直和充满爱心的人。文中有一处这样描写：大街上那些恶作剧和残暴的行为，却不得不叫人气愤。有时竟达到了疯狂的地步。一看见小孩子虐待猫，追赶犹太人的羊，嘲弄喝醉酒的乞丐，我就气得发疯，很好地表现了阿廖沙的正直和善良。

本书的语言生动活泼，场面惟妙惟肖，活灵活现，例如，在外祖父家打架的场面描写：突然间，两个舅舅都站了起来，俯身向前，指着桌子对面的外祖父狂吼，像狗一样齜着牙。外祖父用饭勺敲着桌子，脸涨得通红，公鸡打鸣一样的叫到：“都给我滚出去，要饭去。”

外祖母痛苦地说：“行了，全分给他们吧，分光拿净，省得他们再吵！”

“你给我闭嘴，都是你惯的！”外祖父个头小，声音却出奇的高，震耳欲聋。

这段文字虽然不长，却把一场激烈的打斗场面描写的极有层次，把两个舅舅的贪婪，不顾亲情；外祖父的暴怒与威严和外祖母的无奈、心痛表现得淋漓尽致，引起读者强烈的共鸣。

而且《童年》在艺术上运用了儿童视角和视角交替使用的方法，并主要从儿童的视角观察描写生活。使童年更加生动，充满童趣。例如：他把茶叶放在手掌上，细细地数，说道：“你的茶叶比我的碎，所以我该少放，我的叶子大些，多出茶色。”另一方面，作者偶尔又以成人的视角点评生活，使笔下的文字含义更清晰，富有思想性与哲理性。例如：透过玻璃窗上的霜花可以看见，染坊的房顶正在燃烧……外祖父、格里戈里、舅舅的叫喊声，大火燃烧的破裂声，和哗哗剥剥的爆炸声震耳欲聋。外祖母的行动令人心惊胆战。她头顶着一只空袋子，身上裹着盖马桶用的被子，冲进烈火之中，不停地叫喊道：“快抢出硫酸盐，笨蛋们！硫酸盐会爆炸的……”这样的例子举不胜举。

总而言之，《童年》读后令人感到悲哀但不过于沉重，使人在黑暗中看到光明，在邪恶中看到善良，在冷酷无情中看到人性的`光辉，从悲剧的氛围中感受到了人们战胜悲剧命运的巨大力量。

## 读童年读书笔记篇十八

最近，我读了高尔基的著作《童年》，书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。每个人都有属于自己的童年，不管它是快乐的，还是令人厌烦的，它始终都是我们一生难以忘怀的。

是啊，我们经常过着“衣来伸手，饭来张口”的生活，只顾着让父母为自己遮风挡雨，而从不用自己独自在“人间”闯荡；这种日子过久了，心里自然不觉得不是滋味。而阿廖沙那个年代呢？很少有安宁的日子，几乎天天有人伤害他、辱骂他、欺负他，我有时也会有些想不明白，那些人做这一类损人不利己的事情干吗呢？这些毫无意义的事情值得他们去做吗？难道他们身上就不会有这种事情发生吗？然而，阿廖沙单纯、完美的心灵并未受这些消极态度的同化，反而始终保持着自己高尚的思想，然而这种思想贯穿了他的一生，体现了他所有的内在美。

阿廖沙的童年就是如此，让人不由得在同情他的同时产生一种敬佩之情。童年属于我，同样也属于你。当我们在内心感到空旷时，回想一下童年时代的自己，它会净化你的灵魂，让你生出无限感慨。所以，我们要更加珍惜如今美满幸福的生活。

我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万不要身在福中不知福。这样优秀的学习环境，这样美好的童年生活，如果我们再不好好学习，那就太对不起我们的父母了。而且现在，我们应该悔过曾经的奢望和奢求，应该不再浪费任何东西，而是学会珍惜现在自己所拥有的一切。当我们走进了校园，成

了一个莘莘学子。充实的一天就在这琅琅的读书声中开始了。老师热心地传授我们知识，同学们互相探讨；我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润并且吸取更多而且更好的知识，我们在不断地茁壮成长。在这知识的海洋中，我结束了快乐的童年，开始慢慢走向成熟。

如今，童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的`最后一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最美好的印象吧！