

最新竹石教学设计一等奖教案(优秀8篇)

六年级教案的编写应该体现学生的主体地位和积极参与性。下面的六年级教案可以帮助我们更好地教授学生知识。

竹石教学设计一等奖教案篇一

在这次教学活动后，我细细思考：我有何收获？我的成功之处或失败之处在哪儿？我还可怎样做会更好？我一直认为：思之则活，思活则深，思深则透，思透则新，思新则进。我对《竹石》这节课的教学进行了自我反思。

一、用真心用智慧渗透课堂

一直以来，我都认为语文教学的主要任务是唤醒学生的智慧和情感，在唤醒学生心中感情的同时还要教会学生思考，关注学生现在的同时更要关注学生的未来；所以我的课中有学生诗意的解读、独有的感悟、丰富的想象、快乐的创作……智慧在课堂中轻吟浅唱。而顺利地完成了教学任务。当我看到《竹石》这首诗时，我首先想到的是如何把这首诗由浅入深完成“尊重文本”到“超越文本”的过程，如何把文本拓展到学生的生活世界，如何培养学生的想象力、思维能力。教学时，我设计了三个步骤：“原境之读”、“意境之读”、“心境之读”。我想让孩子们由读懂原意到读出想象的意境，再联系自己的生活说说身边似“竹”的人，最后学会借物喻人的写作方法。

“原境之读”时，孩子们通过自由读、指名读、挑战读、齐读等不同方式对诗歌有了大概了解。其中有一女生在评价一男生读时讲“他的节奏不太准确，语气也不是很好”；我就启发“你来挑战他，好吗？”结果，这女生读得抑扬顿挫、铿锵有力。我问：“为什么这样读？”“因为这首诗中的竹是刚劲挺拔的！”听到这学生的回答，教室里顿时想起一阵掌声。之后，

我又启发全班学生思考“从哪些词可以读出它的刚劲挺拔？”“坚劲、任尔”……学生在读的基础上互相讨论，通过抓重点词等方法，用心感受、很快就体会了诗意。这样教学，教师不用一字一句肢解诗意，在整体把握的基础上，让学生多读、讨论，便能很快自悟出诗意。

“意境之读”、“心境之读”时我想让学生深挖教材，让学生充满想象，让课堂充满智慧……于是我设计了“假如你是那棵竹子，你会对青山或岩石说什么？”“你是岩石缝中的竹子，面对风雨你又会说什么？”“我们身边有没有像竹子似的人，你能说说吗？”这三个问题。也许我的问题问的太突然；也许是学生们对知识理解的不深，这些问题太难；也许是学生们还没放松，不敢说……真是“落花有意，流水无情”，我调整好心态，不断启发，不断鼓励，效果还是不太好。我清楚：诗歌教学必须创设一定的情境，让学生有身临其境之感，想说、敢说、主动说；这样，智慧才会在课堂里自由流淌。我想：其实，公开课的效果，除了取决于执教者的设计和水平，更多的精彩应该是来自学生的学识水平、学习习惯、学习基础；公开课的精彩应是学生的精彩、平时训练的精彩。

二、易碎的课堂

仔细想来，课堂效果是由多种因素制约。其实，这堂课上我想把我的教育思想完全体现出来，最后顾此失彼。一堂设计比较精彩的课，因为大多数学生有些紧张，因为我害怕没有新意，而成了易碎的课堂。

语文是语言文字，文字是有呼吸的，有情感的，有体温的。文字应用心吟诵。“原境之读”时，让学生读了，但还是读的太少。“诵读”是语文学习之本，“诵到极致就是说”，诵读理解之后自然有话可说了。我失落了学生，没有给学生“尽情吟诵”的时间。

诗歌教学，我课件间、教具，创设情境，让学生用心灵去感受

受。“意境之读”时，我虽借助了图片，自己口头演示了诵读但学生的思维还是没调动起，想象能力还是没有激活。其实，这时，我应积极地、快速地调整自己的思路去适应学生。让学生自己读，自己边想象边画《竹石》图，用足够时间引导他们创作，他们的画上可加狂风暴雨，甚至可加坚强的竹子的语言……让学生自己去感受后发现问题，放手让学生自己在探究中提问解疑。可引导学生互评画，根据画引导学生提问，这样，学生才会学得有张有弛，才会表现出他们的灵性和创造力。没有给学生“质疑”的时间，评价的时间这是一大遗憾。

其实，“课堂是学生的”，作为教师，我们都清楚，但作为公开课的执教者，应该更清楚。不以物喜，不以己悲。不在乎公开课的成败，在乎学生的真学习、真进步。只有这样，我们才不会失落学生，才会根据学情调整教学设计，这课堂才是永远的精彩。

竹石教学设计一等奖教案篇二

《竹石》这首诗是六年级下册古诗词背诵中的一首古诗，它是一首托物言志的诗，托岩竹的坚韧顽强，言自己刚正不阿、正直不屈、铁骨铮铮的骨气。

- 1、有感情地朗读并背诵古诗。
- 2、通过诵读古诗，感受竹子坚定顽强的精神，感悟诗人的人格魅力和高尚情操。

六年级学生已经积累了一定的学古诗的方法，借助工具书或注释能理解古诗的意思，所以在教学中我采用的是让学生自学古诗理解诗句的意思。能从表面上理解诗意，但要从作者的内心世界获得自己的人生价值观和审美取向是一个难点。要解决这个难点，需要从作者的资料、时代背景入手，感悟诗人的人格魅力和高尚情操，逐步引导学生形成积极地人生

态度和正确的价值观，体会古诗词的魅力和文化蕴涵，激发学生对古诗词的热爱。

1、教法。为了达到教学目标，突破难点，我通通过朗读、感悟、想象等方法，让学生走进古诗，感悟作品的内在蕴涵，感受古诗词的魅力。

2、学法。学生结合注释理解古诗，反复吟诵，来感受竹子坚定顽强的精神。结合作者的生平，体会诗歌所表达的情感。从中明白做人的道理。

我设计了以下教学过程：

(一)、复习导入，让学生背诵《石灰吟》，再交流学古诗的方法。

(二)、学生根据方法自学古诗。学生结合注释理解古诗。书上仅有两个注释，就是任：任凭，尔：你的意思，原以为学生都知道，没有做过多的强调，结果在测评时，有两个学生不会做。

然后让学生抓住一个“咬”字：像用牙齿咬住一样，极为有力，理解竹子的刚毅性格。

任：任凭。让学生练习说话，体会任凭这个词语。

然后让学生说说这首诗的意思。

(三)、诵读古诗，体验情感。这首诗通过竹子的品格来写人，在教学中我先让学生想象竹子生长的环境，总结竹子的品格，再由竹子到人，结合作者的生平资料，知道作者是一个什么样的人，受到人格魅力的感染和熏陶。

(四)、巩固练习。背诵、默写《竹石》。

(五)、课外拓展，欣赏郑板桥的作品，受到文化艺术的熏陶，激发学生对中国古诗词、书画艺术的热爱。

竹石教学设计一等奖教案篇三

教学准备：

1、课前搜集郑燮的故事，有关竹的诗句

2、小黑板或课件

一、导入：

1看图：图上有什么？(板书：竹石郑燮说到诗人，他还有一个比他的名“燮”更有名的号——板桥)

2你知道郑板桥的故事吗？学生交流，老师适时补充

(1)江苏兴化人，扬州八大怪之一……

(2)写过“难得糊涂”(原意是“一粥一饭，当思来处不易”)

(3)早年家贫，中进士，曾任山东范县、潍县知县，后因帮助县民诉讼得罪地方豪绅而罢官(辞行前，百姓跪请挽留，板桥当即题诗：“乌纱掷去不为官，囊橐萧萧两袖寒。写取一枝清瘦竹，秋风江上做鱼竿”说他两袖清风回扬州吟诗作画去了，表现得十分坦荡、洒脱)

(4)故事：一天，郑板桥听说镇江江心有座焦山，风景优美，栽了许多竹子。于是他每天逛竹林，摊开纸作画，画上留下了许许多多竹的形象。那一竿竿墨竹翠茎葱葱，枝叶扶疏，配上一两块清奇古怪的石头，题上几句妙趣横生的诗文，让人耳目一新。

今天我们一起来学习他的一首题写在竹石图上的诗。师吟诗，生读读古诗。

二、学诗

2学生说说学古诗的有效方法。

3学生自读，选择适合自己的学习方式弄懂诗意。合作学习、自我体会均可。

4反馈：抓住哪些字眼来理解？你认为哪些字词写得最传神？

（“咬”字极为有力，充分表达了劲竹的刚毅性格）

根据学生学情板书：咬定千磨万击

坚劲

立根东西南北风

三、体情

1合作表演竹与石的. 对话。

2诗人喜欢竹子吗？他是怎样表达的？再读古诗，体味诗人写竹，是写什么？

（板书：咏物明志）

借物喻人，表明诗人刚正不阿的品性，不怕打击、不畏风浪的气节。

把自己想象成郑燮，说说自己看到竹石的心情、感悟

3怀着对劲竹、对诗人的敬佩之情朗读全诗（对读、指名读、

齐读)

4你喜欢竹子吗?你认为竹子具有哪些品质?

(如:竹是空心的,很谦虚;竹在生命的旅程中每成长一步会留下印记;竹不开花,朴素,保持本色;竹扎根很深,打好了坚实的基础……)

四、拓展

“花中四君子——梅兰竹菊”有竹,“岁寒三友——竹松梅”也有竹。有多少人吟诵过这看似普通的竹子!

交流诵读我们课外搜集的竹的典故,竹的诗句。

典故:宋代文与可画竹“胸有成竹”

诗句:王维《竹里馆》“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。”

王维《山居秋暝》“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。

竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。”

苏轼《於潜僧绿筠轩》“可使食无肉,不可居无竹。无肉令人瘦,无竹令人俗。”

李白《慈老竹》“里竹攒石生,含烟映江岛。翠色落波深,虚声带寒早。”

郑燮《竹》“一节复一节,千枝攒万叶,我自不开花,免撩蜂与蝶。”

刘禹锡《庭竹》“露涤铅粉节,风摇青玉枝。依依似君子,无

地不相宜。”

五、巩固

在画的空白处题写《竹石》，要求默写。也可以题写你喜欢的写竹的诗句。

竹石教学设计一等奖教案篇四

知识与能力

- 1、掌握本课的2个生字。
- 2、能背诵诗歌。
- 3、能说出诗歌的大意和意境。

通过多种形式的学习，如竹与石的对话、把自己假想成郑燮等，用情景的创设来加强对文本的体验。

- 1、培养学生坚忍不拔的意志。
- 2、树立敢于面对一切困难的勇气和信心。

掌握本课的2个生字。能说出诗歌的大意和意境 ‘

- 1、课前搜集郑燮的故事，有关竹的诗句
- 2、课件

课时安排：一课时

30、竹石

郑燮

咬定千磨万击

坚劲

立根东西南北风

咏物明志

一、导入：

1、看图：图上有什么？(板书：竹石郑燮说到诗人，他还有一个比他的.名“燮”更有名的号——板桥)

2、你知道郑板桥的故事吗？学生交流，老师适时补充

(1)、江苏兴化人，扬州八大怪之一……

(2)、写过“难得糊涂”(原意是“一粥一饭，当思来处不易”)

(3)、早年家贫，中进士，曾任山东范县、潍县知县，后因帮助县民诉讼得罪地方豪绅而罢官(辞行前，百姓跪请挽留，板桥当即题诗：“乌纱掷去不为官，囊橐萧萧两袖寒。写取一枝清瘦竹，秋风江上做鱼竿”说他两袖清风回扬州吟诗作画去了，表现得十分坦荡、洒脱)

(4)、故事：一天，郑板桥听说镇江江心有座焦山，风景优美，栽了许多竹子。于是他每天逛竹林，摊开纸作画，画上留下了许许多多竹的形象。那一竿竿墨竹翠茎葱葱，枝叶扶疏，配上一两块清奇古怪的石头，题上几句妙趣横生的诗文，让人耳目一新。

今天我们一起来学习他的一首题写在竹石图上的诗。师吟诗，生读读古诗。

二、学诗

2、学生说说学古诗的有效方法。

3、学生自读，选择适合自己的学习方式弄懂诗意。合作学习、自我体会均可。

4、反馈：抓住哪些字眼来理解？你认为哪些字词写得最传神？

（“咬”字极为有力，充分表达了劲竹的刚毅性格）

三、体情

1、合作表演竹与石的对话。

2、诗人喜欢竹子吗？他是怎样表达的？再读古诗，体味诗人写竹，是写什么？

借物喻人，表明诗人刚正不阿的品性，不怕打击、不畏风浪的气节。

把自己想象成郑燮，说说自己看到竹石的心情、感悟

3、怀着对劲竹、对诗人的敬佩之情朗读全诗（对读、指名读、齐读）

4、你喜欢竹子吗？你认为竹子具有哪些品质？

（如：竹是空心的，很谦虚；竹在生命的旅程中每成长一步会留下印记；竹不开花，朴素，保持本色；竹扎根很深，打好了坚实的基础……）

四、拓展

“花中四君子——梅兰竹菊”有竹，“岁寒三友——竹松

梅”也有竹。有多少人吟诵过这看似普通的竹子！

交流诵读我们课外搜集的竹的典故，竹的诗句。

典故：宋代文与可画竹“胸有成竹”

诗句：王维《竹里馆》“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”

王维《山居秋暝》“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”

苏轼《于潜僧绿筠轩》“可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。”

李白《慈老竹》“里竹攒石生，含烟映江岛。翠色落波深，虚声带寒早。”

郑燮《竹》“一节复一节，千枝攒万叶，我自不开花，免撩蜂与蝶。”

刘禹锡《庭竹》“露涤铅粉节，风摇青玉枝。依依似君子，无地不相宜。”

五、巩固

在画的空白处题写《竹石》，要求默写。也可以题写你喜欢的写竹的诗句。

竹石教学设计一等奖教案篇五

1. 学习郑燮的《竹石》，理解诗中咬定、青山、立根、原、

破岩、千磨万击、坚劲、任尔等词。

2. 能用自已的话解释《竹石》，体会竹子立场坚定、决不动摇、不向困难低头的品质。

3. 了解诗人郑燮，联系他的生平事迹体会诗中表露的诗人不向恶劣环境和世俗低头，坚忍不拔、刚毅正直的胸襟。

重点体会竹子立场坚定、决不动摇、不向困难低头的品质。

难点体会诗中表露的诗人不向恶劣环境和世俗低头，坚忍不拔、刚毅正直的胸襟。

教学过程

一、回顾导入。

背诵王冕的《墨梅》。

交流：在王冕的《墨梅》诗中，你读到了什么？

小结：诗言志。

今天我们要读的也是一位画家写的，他同时还是一位书法家、文学家。他就是清代的郑燮。关于郑燮，你了解多少？（知道他是扬州八大怪之一拓展扬州八大怪，知道他就是郑板桥。可以结合一些故事来了解。）

二、初读《竹石》。

1. 齐读，把古诗读正确。

2. 再读，读出节奏感来，

3. 再读，读出平仄的变化。

咬定青山不放松

立根原在破岩中

千磨万击还坚劲

任尔东西南北风

三、借助诗题，解释古诗。

2. 自读，从文中找一找依据，说明这首诗写的到底是什么？

3. 交流，在交流中展开学习。

咬定青山不放松

这个咬字让你想到了什么？抓住一个咬字会想象竹根盘根错节的模样，想象竹根牢牢扎根在山石间的情景。你还能想到其他词来形容吗？（如抓、攀等）

朗读表现其牢牢扎根在山石间的情景。

立根原在破岩中

理解立根把根扎在

讨论交流：破岩是什么？

体会竹子的生长环境的艰险、贫瘠。

朗读表现竹子生长环境的艰险、贫瘠。

把

一、二两句诗联系起来读，你又读懂了什么？（体会竹子虽然

生活在艰险贫瘠的地方，但他依然坚强地生长着，让人佩服。
)

用一个词来形容这立根在破岩中咬定青山不放松的竹子。(坚韧不拔)

朗读，读出竹子的坚韧来。

读着这样的竹子，你对他产生了一种怎样的感情?(肃然起敬)

朗读，读出你对竹子的这份崇敬之情来。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

抓住坚劲，理解坚中的坚强不屈、坚忍不拔，理解劲中的挺拔有力、威武挺立。

抓住坚强不屈，深入理解：

竹子不屈服于哪些?在交流中理解千磨万击东西南北风(磨磨难、困难;击打击。)想象竹子遇到的磨难、打击。在学生每一次想象后都替竹子高呼：千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

4. 小结诗中的竹子形象。

5. 朗读古诗，读出这竹子的形象来。

四、理解诗意，拓展延伸。

1. 读着这首诗，我们只是看到一株株坚强不屈、挺拔有力的竹子而已吗?让我们来读一读这样几个故事。

2. 阅读有关郑燮的故事。(详见附件)

3. 读了故事，请你谈谈此刻的感受。

4. 小结郑燮竹子般的形象。

5. 郑燮的绘画多选竹、兰、梅、菊，其中尤其以竹与兰画得最多，最好。现在你明白郑燮为何如此喜欢画竹，为何还在画上留下这一首题画的《竹石》诗呢？(小结：诗言志)

6. 古人有许多喜欢竹子的，比如有一位大诗人这样说：宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。说这话的就是大名鼎鼎的苏东坡。

7. 推荐阅读郑燮的另一首竹诗：

竹(清·郑燮)一节复一节，千枝攒万叶。我自不开花，免撩蜂与蝶。

以及：

竹清郑板桥未出土时先有节，已到凌云仍虚心。

华藏院此君亭咏竹(中四句)宋王安石

人怜直节生来瘦，自许高材老更刚。曾与蒿藜同雨露，终随松柏到冰霜。

8. 文人墨客们为何如此爱竹，竹又具有哪些特别的形象呢？你感兴趣的话不妨去研究研究。

五、布置作业。

默写《竹石》

收集有关咏竹的诗句。

竹石教学设计一等奖教案篇六

《竹石》这首诗是六年级下册古诗词背诵中的一首古诗，它是一首托物言志的诗，托岩竹的坚韧顽强，言自己刚正不阿、正直不屈、铁骨铮铮的骨气。

二、教学目标

- 1、有感情地朗读并背诵古诗。
- 2、通过诵读古诗，感受竹子坚定顽强的精神，感悟诗人的人格魅力和高尚情操。

三、说教法和学法

六年级学生已经积累了一定的学古诗的方法，借助工具书或注释能理解古诗的意思，所以在教学中我采用的是让学生自学古诗理解诗句的意思。能从表面上理解诗意，但要从作者的内心世界获得自己的人生价值观和审美取向是一个难点。要解决这个难点，需要从作者的资料、时代背景入手，感悟诗人的人格魅力和高尚情操，逐步引导学生形成积极地人生态度和正确的价值观，体会古诗词的魅力和文化蕴涵，激发学生对古诗词的热爱。

- 1、教法。为了达到教学目标，突破难点，我通通过朗读、感悟、想象等方法，让学生走进古诗，感悟作品的内在蕴涵，感受古诗词的魅力。
- 2、学法。学生结合注释理解古诗，反复吟诵，来感受竹子坚定顽强的精神。结合作者的生平，体会诗歌所表达的情感。从中明白做人的道理。

我设计了以下教学过程：

(一)、复习导入，让学生背诵《石灰吟》，再交流学古诗的方法。

(二)、学生根据方法自学古诗。学生结合注释理解古诗。书上仅有两个注释，就是任：任凭，尔：你的意思，原以为学生都知道，没有做过多的强调，结果在测评时，有两个学生不会做。

然后让学生抓住一个“咬”字：像用牙齿咬住一样，极为有力，理解竹子的刚毅性格。

任：任凭。让学生练习说话，体会任凭这个词语。

然后让学生说说这首诗的意思。

(三)、诵读古诗，体验情感。这首诗通过竹子的品格来写人，在教学中我先让学生想象竹子生长的环境，总结竹子的品格，再由竹子到人，结合作者的生平资料，知道作者是一个什么样的人，受到人格魅力的感染和熏陶。

(四)、巩固练习。背诵、默写《竹石》。

(五)、课外拓展，欣赏郑板桥的作品，受到文化艺术的熏陶，激发学生对中国古诗词、书画艺术的热爱。

竹石教学设计一等奖教案篇七

知识与能力

- 1、掌握本课的2个生字。
- 2、能背诵诗歌。
- 3、能说出诗歌的大意和意境。

过程与方法

通过多种形式的学习，如竹与石的对话、把自己假想成郑燮等，用情景的创设来加强对文本的体验。

情感、态度与价值观

- 1、培养学生坚忍不拔的意志。
- 2、树立敢于面对一切困难的勇气和信心。

教学重点：

掌握本课的2个生字。能说出诗歌的大意和意境 ‘

教学难点：

教学准备：

- 1、课前搜集郑燮的故事，有关竹的诗句
- 2、课件

课时安排：一课时

板书设计：

30、竹石

郑燮

咬定千磨万击

坚劲

立根东西南北风

咏物明志

教学过程

一、导入：

1、看图：图上有什么？(板书：竹石郑燮说到诗人，他还有一个比他的.名“燮”更有名的号——板桥)

2、你知道郑板桥的故事吗？学生交流，老师适时补充

(1)、江苏兴化人，扬州八大怪之一……

(2)、写过“难得糊涂”(原意是“一粥一饭，当思来处不易”)

(3)、早年家贫，中进士，曾任山东范县、潍县知县，后因帮助县民诉讼得罪地方豪绅而罢官(辞行前，百姓跪请挽留，板桥当即题诗：“乌纱掷去不为官，囊橐萧萧两袖寒。写取一枝清瘦竹，秋风江上做鱼竿”说他两袖清风回扬州吟诗作画去了，表现得十分坦荡、洒脱)

(4)、故事：一天，郑板桥听说镇江江心有座焦山，风景优美，栽了许多竹子。于是他每天逛竹林，摊开纸作画，画上留下了许许多多竹的形象。那一竿竿墨竹翠茎葱葱，枝叶扶疏，配上一两块清奇古怪的石头，题上几句妙趣横生的诗文，让人耳目一新。

今天我们一起来学习他的一首题写在竹石图上的诗。师吟诗，生读读古诗。

二、学诗

2、学生说说学古诗的有效方法。

3、学生自读，选择适合自己的学习方式弄懂诗意。合作学习、自我体会均可。

4、反馈：抓住哪些字眼来理解？你认为哪些字词写得最传神？

（“咬”字极为有力，充分表达了劲竹的刚毅性格）

三、体情

1、合作表演竹与石的对话。

2、诗人喜欢竹子吗？他是怎样表达的？再读古诗，体味诗人写竹，是写什么？

借物喻人，表明诗人刚正不阿的品性，不怕打击、不畏风浪的气节。

把自己想象成郑燮，说说自己看到竹石的心情、感悟

3、怀着对劲竹、对诗人的敬佩之情朗读全诗（对读、指名读、齐读）

4、你喜欢竹子吗？你认为竹子具有哪些品质？

（如：竹是空心的，很谦虚；竹在生命的旅程中每成长一步会留下印记；竹不开花，朴素，保持本色；竹扎根很深，打好了坚实的基础……）

四、拓展

“花中四君子——梅兰竹菊”有竹，“岁寒三友——竹松梅”也有竹。有多少人吟诵过这看似普通的竹子！

交流诵读我们课外搜集的竹的典故，竹的诗句。

典故：宋代文与可画竹“胸有成竹”

诗句：王维《竹里馆》“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”

王维《山居秋暝》“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。”

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”

苏轼《于潜僧绿筠轩》“可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。”

李白《慈老竹》“里竹攒石生，含烟映江岛。翠色落波深，虚声带寒早。”

郑燮《竹》“一节复一节，千枝攒万叶，我自不开花，免撩蜂与蝶。”

刘禹锡《庭竹》“露涤铅粉节，风摇青玉枝。依依似君子，无地不相宜。”

五、巩固

在画的空白处题写《竹石》，要求默写。也可以题写你喜欢的写竹的诗句。

竹石教学设计一等奖教案篇八

1 学习本课2个生字。

- 2 学习看注解，读懂诗句意思。
- 3 能有感情地朗读并背诵古诗。
- 4 体会竹子扎根岩缝之中坚忍不拔的特点。

教师：教学挂图。

学生：观察竹子生长的情况，搜集描写、赞美竹子的诗文。

1课时。

1 出示教学挂图或课件，指导观察。

- (1) 图上有哪些景物？
- (2) 竹子长在什么地方？
- (3) 你对生长在石缝中的竹子有什么看法？

2 齐读课文题目，释题。

3 了解郑板桥。

1 自读，读准字音，读通诗句。

2 抽读，评价。指导读准节奏。（二二三停顿）

3 分组合作学习，读懂意思。老师提出学习要求：

- (1) 小组朗读古诗。
- (2) 看注释，查字典，理解诗句。
- (3) 先说说每句诗的意思，再连起来说一说。

(4) 理解朗读，读准节奏、读出感情，读后相互评价。

4 全班汇报学习情况，教师相机指导。

(1) 说说全诗的意思。

(2) 从诗中体会到竹子的什么特点，什么品质？

(3) 齐读。

1 教师范读，自由朗读。

2 背诵。

(1) 正确背诵。

(2) 有感情地背诵。

(3) 表演背诵。

(4) 相互评价，学习。

通过本课的学习，你能说说学习古诗的方法吗？

1 读准、读通古诗。

2 利用工具书理解字、词意思。

3 理解全诗意思。

4 反复朗读，体会诗中感情。

5 熟读成诵。

1 人们是怎样赞美竹子的？汇报课前搜集的诗文。

2 结合本诗和你对竹子的理解，你能用自己的话来赞美竹子吗？