

2023年十八岁出门远行读书笔记摘抄(优质8篇)

典礼可以带给参与者一种身份认同感和荣誉感，同时也让人们感受到团结和共同关心的力量。典礼总结的语言要规范得体，注意措辞准确，避免过度夸张或者低俗的用词。请欣赏以下典礼的精美视频，体验那些温馨和感动的瞬间。

十八岁出门远行读书笔记摘抄篇一

足迹，我读了《十八岁出门远行》这本书，让我有狠毒偶的感悟和启迪。

读了《十八岁出门远行》，我认为作者可能用象征的手法来描述一个刚刚成年的人走进社会的心路历程。我想这段成长的路程可以分为三个阶段：初期、中期和后期，而贯穿其中的就是象征着理想与追求的“旅店”。

初期的热情，为了遥远的理想而执著。刚满十八岁的“我”怀着憧憬独自上路。告别童年，告别过去，是成长的第一步，去寻找自己的未来。路上，一直问人前面有否旅店，他觉得在旅途中不能没有旅店，就像刚刚步入社会的青年觉得人生不能没有理想。年轻的我们总是带着理想出发，并试图在某个地方找到它。

而中期的疲惫，因找不到理想而困惑。不断起伏的柏油公路，暗示着将遇到的折磨，爬上高处再滑向低处，如此循环，他始终看不到旅店。于是，他的热情逐渐冷却，取而代之的是跋涉的疲惫和困惑。因此，当他看不到旅店时便选择了汽车。现在他根本不在乎旅店，反正前面是什么地方对他来说都不重要了，只要汽车驰着，那就驰过去看吧！现实的安逸让心灵得到了暂时的满足，就如在平庸的生活中暂得了安逸，完全把自己的理想，抛在一边，不管这种方式是否是自己想要的，

不管这样的生活将把自己带到何处。

后期的坦然，他想要的就这么简单。人总要接受现实，并且在现实中寻找自我安慰，学会坦然。就像每个在年轻的时候都梦想着将来要轰轰烈烈地干一番事业，但真正步入社会，发现一切都不像自己当初想象的那样，所以只能学着坦然面对。

读《十八岁出门远行》这篇小说，感觉是在一个梦境之中，但这个梦有时那么地真实；不知道它具体告诉我们什么，但在无形中与我们的心灵深处相契合。笔者之所以选择这篇作品正是被它的偏向于人生哲学的意蕴所触动，也是因为与文中的“我”产生共鸣，觉得像现实中的自己。

《十八岁出门远行》，虽然是一本书籍，可是，我仿佛在《十八岁出门远行》中看到了我们自己。

十八岁出门远行读书笔记摘抄篇二

皎洁的月光又一次照亮了我的书房，它迟迟不肯离去，仿佛在等待着什么……我独自坐在小窗旁的桌前细细品读着《十八岁出门远行》。

书中讲了一个十八岁的“我”步入社会的旅程。当夕阳逐渐落下，“我”看到了黄昏的头发，“我”不再贪图旅途上美好的风景，迫切需要找到心灵栖息的地方，“我”觉得在旅途中不能没有旅店，就像我的人生不能没有理想。

人要接受现实，要在现实中寻找安慰，学会坦然。少年虽然质朴、勇敢，但坦然面对现实时却显得无能为力。青春充满困难挫折，我瘦小的肩膀要扛起很多的责任，也要学会忍受很多的事，冰冷的世界，人情的冷暖……我都要慢慢地适应，因为我憧憬长大，憧憬青春，憧憬未来，就要面对困难，挫

折，还有黑暗。

十八岁出门远行读书笔记摘抄篇三

读了《十八岁出门远行》，我认为作者可能用象征的手法来描述一个刚刚成年的人走进社会的心路历程。我想这段成长的路程能够分为三个阶段：初期、中期和后期，而贯穿其中的就是象征着梦想与追求的“旅店”。

初期的热情，为了遥远的梦想而执著。刚满十八岁的“我”怀着憧憬独自上路。告别童年，告别过去，是成长的第一步，去寻找自我的未来。路上，一向问人前面有否旅店，他觉得在旅途中不能没有旅店，就像刚刚步入社会的青年觉得人生不能没有梦想。年轻的我们总是带着梦想出发，并试图在某个地方找到它。

而中期的疲惫，因找不到梦想而困惑。不断起伏的柏油公路，暗示着将遇到的折磨，爬上高处再滑向低处，如此循环，他始终看不到旅店。于是，他的热情逐渐冷却，取而代之的是跋涉的疲惫和困惑。所以，当他看不到旅店时便选择了汽车。此刻他根本不在乎旅店，反正前面是什么地方对他来说都不重要了，只要汽车驰着，那就驰过去看吧！现实的安逸让心灵得到了暂时的满足，就如在平庸的生活中暂得了安逸，完全把自我的梦想，抛在一边，不管这种方式是否是自我想要的，不管这样的生活将把自我带到何处。

后期的坦然，他想要的就这么简单。人总要理解现实，并且在现实中寻找自我安慰，学会坦然。就像每个在年轻的时候都梦想着将来要轰轰烈烈地干一番事业，但真正步入社会，发现一切都不像自我当初想象的那样，所以只能学着坦然应对。

读这篇小说，感觉是在一个梦境之中，但这个梦有时那么地

真实；不明白它具体告诉我们什么，但又在无形中与我们的灵魂深处相契合。笔者之所以选择这篇作品正是被它的偏向于人生哲学的意蕴所触动，也是因为与文中的“我”产生共鸣，觉得像现实中的自我。

十八岁出门远行读书笔记摘抄篇四

《十八岁出门远行》里收藏了许多散文，其中，我最喜欢的就是《父亲的雪》。

《父亲的雪》讲述的故事发生在一个偏僻的小村庄，发生在一个寒冷的严冬。主角“我”的生活也十分艰难，因为父亲早逝，母亲改嫁，所以跟着二娘和巴巴生活。二娘本身就拥有了许多孩子，如今又多了几张嘴，所以“我”的肚子总唱着空城计。最终，“我”有机会去看看加到另一个村子的母亲，可是“我”明显地发现，母亲已经把自我列为了“不属于自家人”、“与自我无关”的列表。唯有自我的新爸爸对自己客气一些。但这并不能是新爸爸的形象在“我”的心目中有什么改变。“我”从不把新爸爸放在眼里。那时的村庄正下着大雪，母亲地叫她回家，新爸爸正要送我回家，却被我一口否决。到了家中，我决定忘记母亲，忘记新爸爸，忘记那个家。

很多年过去了，我渐渐从一个倔强的女孩长大成一个知性的人，也慢慢明白当初母亲狠心送我走的意图，也慢慢明白母亲很爱我，也慢慢明白，我有一颗很爱很爱我的新爸爸。当时“我”拒绝他送我走以后，他就悄悄地跟着我，在身后帮我驱赶野兽，新爸爸的肺一向不好，经过那场大雪以后，还落下了病。至此以后，新爸爸一向挂念着我，对我放不下心，新爸爸最常说的是：“唉，那娃娃，可倔了！不知怎样样？”这种感情，比血浓于血的亲情更珍贵。

“父亲”的爱，是如此无言，“父亲”的念，是如此绵延。

十八岁出门远行读书笔记摘抄篇五

远行，这个词对于我们这群初出茅庐的少男少女们还比较陌生。因为，活到此刻，我们却都还没有单独旅行过。我想，一个人出门远行，应当是欢乐而寂寞的吧。说他欢乐，因为最终能够尝试，一个人走在陌生的土地上，依靠自我的努力和汗水，创造出属于自我的一片天空来，每当这时，我们就会感到无尽的自豪和骄傲。走在通往成功的道路上，也必然会感到寂寞。因为，成功往往需要自我的努力，这种努力与他人无关。

远行，就是要我们自我学会生存，远行的目的就是必须走过去看的旅店，是需要跋涉换取的幸福。可这幸福往往与我们很远，不是轻易就能够触及。那高低起伏的柏油马路，就好像是我们到达目的地的必经之路，明明觉得立刻就要抵达目的地，却总是差的很远，但却在我们失望的同时，又给我们一个期望的高处，我们就在这期望与失望间徘徊前进。

但现实往往是残酷的，在一次又一次的不如意和挫败之后，当自我的梦想不能被现实所接纳时，一些人气馁了，退缩了，甚至有些人将自我的目标降低了。就好像文中的“我”一样。没有旅店，就需要汽车，虽然汽车坏掉了，虽然它朝着与我们已经走过的方向，但有个破车至少还能够保有一线期望，况且车上还有好吃的苹果，况且车子还能够修好，况且或许它能够载我们回家。在这些“况且”中，无形的就将我们的目标降低了，即使到达了此时的目的，但也不是最初梦想了。

当我们朝着那降低了的目标前进，我们迷惘了。因为此时所走的道路是与之前的背道而驰。我们就像是在小径分岔的花园里行走，不清楚中心的花园在哪里，不清楚一向以来梦寐以求的幸福的终点在哪里，我们也只能这样，沿着那时光走过的痕迹，“走过去看看吧”

当那些早已失去最初梦想的人，在人生的道路上摸爬滚打而仍旧找不到方向时，他们后悔了。如果当初坚持了自我的梦想，此刻又会是什么样貌呢。如果当初的坚持仍旧不能带来成功的喜悦，那即使失败了，也是无憾的吧。

所以，我想说的是，即使你在人生的柏油马路上找不到一家旅店，你也要执着的前进，因为在不远的地方，总会有一辆车能够搭着你前往你最想去的地方。

十八岁出门远行读书笔记摘抄篇六

闲暇之余，我流连于书店里。漫步在书的海洋中，品味着书的“味道”，欣赏着书中的“美景”。突然，一个新鲜的题目深深吸引着我的眼球——《十八岁出门远行》。

我想：十八岁，正是幼稚走向成熟的过渡期，可以出门远行了。每一个未成年人都会眼红走出家门的人，因为他们可以摆脱所有的约束和羁绊，在广阔的天地中尽情地发挥自我，实现伟大的理想和抱负。远行对于每一个稚嫩的生命来说都是愉快而充满新鲜感的……我对这本书来了兴趣，于是把它细细品味。

“我”本怀着无比兴奋的心情，“像一匹兴高采烈的马一样欢快地奔跑了起来”。可是，“我”寻找“旅店”的过程却是挫折重重，让“我”吃尽了苦头：“我”在山路上找不到旅馆，好不容易搭上车却半路抛锚。自以为有朋友在就可以把问题解决，可他却在苹果被人抢夺完时离“我”而去，甚至把“我”唯一的背包也抢走了……最让人难过的是，本该淳朴的农民、天真善良的小孩，却变成了野蛮的“强盗”。这都是社会的黑暗“给予”的。它把农民的淳朴、孩子的天真善良统统都给“掠夺”掉了。挫折最终让“我”明白了十八岁出门远行的意义所在。

读完这本书，我感悟颇深，有所省悟。给我印象最深的是文中

“走过去看看吧”这句话。的确，人生是复杂而曲折的，前面的路是好是坏，沿途的风景是否合意，只有我们走过去看看才知道。

走过去看看吧，即使前面的路铺满了钉子，一刺就痛，但是只有在经历了无数的挫折和失败后，我们才能真正地长成参天大树。

寻找“旅店”的过程就是寻找正确的人生目标的过程，它像一把双刃刀，一面是“天堂”——成熟，一面是“地狱”——幼稚。只有用“成熟精灵”打败“幼稚妖怪”，我们才能完成“成人仪式”，变得勇敢、独立。

十八岁虽然可怕，但只要我们心中有“勇”，我们就能跨进成熟的门槛，跨越十八岁，向幼稚sayno!

十八岁出门远行读书笔记摘抄篇七

闲暇之余，我流连于书店里。漫步在书的海洋中，品味着书的“味道”，欣赏着书中的“美景”。突然，一个新鲜的题目深深吸引着我的眼球——《十八岁出门远行》。

其中一篇精华作品是作家余华所创作出的《十八岁出门远行》，它让我从中品尝味出了人生的真正味道。作者用鲁迅式的黑色幽默讲述了一段看似平常，却耐人寻味的经历，撕开了世界表层的面纱，撕开了一切虚伪、愚昧、暴力、黑暗，将它们赤裸裸地展示在了我们的眼前：

“我”本怀着无比兴奋的情绪，“像一匹兴高采烈的马一样欢快地奔跑了起来”。但是，“我”寻找“旅店”的过程却是挫折重重，让“我”吃尽了苦头：“我”在山路上找不到旅馆，好不容易搭上车却半路抛锚。自以为有朋友在就能够把问题解决，可他却苹果被人抢夺完时离“我”而去，甚至把“我”唯一的背包也抢走了……最让人难过的是，本该

淳朴的农民、天真善良的小孩，却变成了野蛮的“强盗”。这都是社会的黑暗“给予”的。它把农民的淳朴、孩子的天真善良统统都给“掠杀”掉了。挫折最终让“我”明白了十八岁出门远行的’好处所在。

读完这本书，我感悟颇深，有所省悟。给我印象最深的是文中“走过去看看吧”这句话。的确，人生是复杂而曲折的，前面的路是好是坏，沿途的风景是否合意，只有我们走过去看看才知道。

走过去看看吧，即使前面的路铺满了钉子，一刺就痛，但是只有在经历了无数的挫折和失败后，我们才能真正地长成参天大树。

寻找“旅店”的过程就是寻找正确的人生目标的过程，它像一把双刃刀，一面是“天堂”——成熟，一面是“地狱”——幼稚。只有用“成熟精灵”打败“幼稚妖怪”，我们才能完成“成人仪式”，变得勇敢、独立。

十八岁虽然可怕，但只要我们心中有“勇”，我们就能跨进成熟的门槛，跨越十八岁，向幼稚sayno□

十八岁出门远行读书笔记摘抄篇八

当看到书桌上有一本崭新的书本，我跑上前一看，原来妈妈新买了一本《十八岁出门远行》给我，看到这个题目时，我就被深深的吸引了，一定是一个十八岁的孩子第一次自己出远门，有很多有趣的事发生吧！但看完时，我不再这么认为，它深深的印在了我的脑海里，它与别的小说不一样。

书中是这样讲述的，十八岁的我走上了步入社会的旅程，太阳很快出现到了西面，我只想找到一个可以住宿的地方，我觉得不能没有旅店，像我不能没有理想一样，我没看到旅店，但我看到了车，我做上车给司机一根烟，心想他要了我的烟

一定会让我坐他的车的，我对他说：“老乡，我要搭车，”但没想到他会让我滚开，我说：“你抽了我的烟，”他马上又笑嘻嘻的问我：“去哪，小姑娘，”这根烟还换来了苹果，我们成了很要好的朋友，我不知道要到哪里去，他不不知道要去哪里。

我们就一边说，一边坐在车上往前赶，正聊的开心，汽车突然不走了——抛锚，车不能修了，过会儿有五个人来了，我跑过去问：“这附近有旅馆吗？”他们没有回答我却问我：“这车里装的是什么？”“苹果”，哪知道他们知道是苹果后便去抢，我还被他们拳打脚踢，我对司机说：“你的苹果被别人抢走了，”他却无动于衷，后来有开拖拉机的，骑自行车的……他们把所有的东西都抢走了，我被打的更重了。

这时我看见司机跳上拖拉机跟他们一起走了，他的手里还抱着我的那个红色背包，我现在身无分文，一无所有了。

天完全黑了，我上了车，外面风很大，但我躺的坐椅上开始暖和了，我的心窝也还是暖和的，坐在车上，我又想到了那个风和日丽的上午——父亲给我收拾书包，让自己一人出远门，我像一匹兴高采烈的马一样冲了出来，我一直在寻找旅店，没想到旅店你竟然在这里。

这本书的作者是著名作家余华，我在搜他的资料时记得他坦言说：“我觉得我所有的创作，都是在努力更加接近真实，我的这个真实，不是生活里那种真实，我觉得生活实际上是不真实的，生活是一种真假参半、鱼目混珠的事物”。

他的小说都反映人和世界的黑暗现象，对人的可恶不满，喜欢写一些暴力啊、死亡啊，这些现象，《十八岁出门远行》就是讽刺现在社会人类的险恶，他想让我们明白现实中的真实并不真实，他认为真实的荒谬的。所以，他想把作品表面上写的荒谬，让我们看到真正的真实。他写的《十八岁出门远行》也是如此，这让我十分敬佩，因为我在看的同时感觉

在另一个世界，那个世界又那么真实。

《十八岁出门远行》让我明白了现实是残酷的，我们要面对现实，勇往直前。现实是残酷，青春也是充满着困难与挫折的，但青春里我们这些花样少年同样也要面对青春。《十八岁出门远行》还让我们明白了，我们在一天一天的长大，我们所要担当的责任也一天一天的在增多，我们也要学会忍受着一些事情，外面的世界没有家里暖，外面人也没有家里好，所以我们要坚强，勇敢的去面对困难、挫折还有社会的黑暗，人类的险恶。

《十八岁出门远行》写的就是未来的我们。这本书与别的小说不一样，值得一读，你会明白很多。