

2023年读后感小学生 朝花夕拾小学生心得读后感(优秀18篇)

环保宣传是为了唤起人们的环保意识，引导他们采取积极的环保行动。环保宣传要重视青少年教育，培养未来的环保意识和责任感。以下是小编为大家收集的环保口号，希望能够唤起大家对环保事业的热爱。

读后感小学生篇一

精选小学生朝花夕拾读书心得(一)

初读了《朝花夕拾》不觉得像一本名著，反而觉的像是一个朋友在与你闲聊家常，原来这才是这本书的独特之处。

我正在读“无常”这一篇章是，也正好是全书的一半，“无常”与之前“五猖会”上的堂报，高照，高跷，抬阁，马头，等，一定是鲁迅爱看的，不然怎么会写的如此详细呢!从此看来鲁迅小时候一定也是很贪玩的，不过这里主要还是反映了鲁迅思想中恋乡的一面。

隐鼠也感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的隐鼠，还把罪名强加在了猫身上!使鲁迅错怪了猫!

从看了阿长与《山海经》开始，如今我不记恨她了。阿张虽然多嘴，礼节多，但是她爽直，淳朴，又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。

《朝花夕拾》的内容简短却不缺乏经典，看来想读透这本书，还是得好好体会!

参考小学生朝花夕拾读书心得(二)

《朝花夕拾》是一部出自鲁迅先生的记录时事的散文集，记录了鲁迅先生儿童时期的各种经历的事情。

在《朝花夕拾》中鲁迅先生对一个人运用了许多描写，那便是带领鲁迅先生的女工“长妈妈”，她因为社会的影响，“阿长”保留了许多的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，还要对她说：“阿妈，恭喜恭喜！”等等。有一次她踩死了我最喜欢的老鼠，因此“我”对她怀恨在心。虽然到这里我们肯定会认为“阿长”是个粗鲁的人，但她有善解人意的一面。“阿长”知道“我”很喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。因为“阿长”所做的一切，鲁迅先生十分感动在‘阿长与《山海经》’结尾表达了他对长妈妈的爱。

这一个人物，反映了当时社会人们受尽压迫，到起来反抗，经历了多少次改革与战争。现在，我们可以愉快地生活这，有着良好的生活环境，有着高科技的电脑，家里有电视电话，有的还有，电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦。这都是无数革命烈士用自己的先驱和鲜血换来的，我们应该珍惜眼前的生活。

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹”光这些景色，就让鲁迅先生百玩不厌。百草园这个乐园仿佛会让读者恨不得马上去那儿饱饱眼福。进了三味书屋，鲁迅先生“每天只读书，正午习字，晚上对课”尽管如此，鲁迅先生还是经常和伙伴们出三味书屋后的小园玩。虽然能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，这远远不及在百草园的自由、快活。从这也能看出鲁迅先生向往自由自在，无拘无束的生活。反对当时社会的压迫。

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一部名著，表达了鲁迅先生对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定的一个思想。

经典的小学生朝花夕拾读书心得(三)

偶然间，我从书架里翻出了一本鲁迅先生晚年的作品——《朝花夕拾》。这本书我从未看过，自然没能理解这部散文集独特的名字。

静静地品味着字里行间的故事，我发现全是鲁迅先生童年时期的往事。幼年的事情到了晚年再去回想，这大概便是书名的吧！我心中这样想着。这本《朝花夕拾》中，虽弥漫着一股率真烂漫的童趣，却又渗透着鲁迅先生尖锐讽刺的笔调，而鲜明的对比手法为文章添色不少。

就像在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，表达了鲁迅对旧社会私塾的不满。而在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。

但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。可见，《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，讽刺了伤人的封建礼教，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，着实令人心旷神怡，无限向往。

朝花夕拾，旧事重提，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，

虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

模板小学生朝花夕拾读书心得(四)

这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。读着鲁迅先生这些对童年回忆的散文，我不由得想起自己的童年，那么真实。顿时，贪恋起童年的味道。也体会到了鲁迅先生散发内心对童年的热爱。让我感到无比的亲切，内心充满激情。

每个人都有自己的童年，在童年里，有欢笑有泪水。然而鲁迅的童年虽然也有不愉快的事情，但他表现出了不一样的心态。在阅读鲁迅先生的朝花夕拾时，就感觉在和鲁迅先生聊天。从鲁迅的文章中读出了朴实。就是以为内这份朴实，让读者感觉十分亲切。鲁迅那种轻松而生动的语言，读着读着，你仿佛就看到那个人就站在你面前。

优秀的小学生朝花夕拾读书心得(五)

再一次提及这本散文集，书香仿佛萦绕在鼻尖。他犹如一位历经沧桑的老人，一个明媚的下午，和着蝉声，给我们絮叨那些童年的趣事，也就是“朝花夕拾”吧。

鲁迅是幸运却又不幸运的。幸运的是，它可以在百草园里与大自然融为一体：观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉的低唱；可以在书房里诵读经典：《三字经》《千字文》《山海经》。但是，在那个动荡的时代，封建社会腐败与黑暗对人们的思想影响也是巨大的。年幼的鲁迅，要承担父亲的重病，家道中落，受尽人情冷暖，然而却击不倒他。

历史老师曾给我们讲过，现在的中国人的思维与创新比不上

国外——就是因为几百年来的封建社会思想在我们的头脑中潜滋暗长。

鲁迅明白，封建社会的固步自封是无法用力量来改变的，所以，他走上了文学的道路，他要用文学的力量来改变这个黑暗的社会。

他笔下的“长妈妈”与“范爱农”这两位经典人物，就是被封建社会所毒害的人物的缩影。长妈妈的性格与思想上都有太多消极与落后的东西，体现了革命前的黑暗社会的浑浊与昏暗。而范爱农则是一位正直倔强的爱国者，亦体现了旧社会人民对思维的束缚的反抗，向往自由、向往安乐的心。

当时的人们，受尽了黑暗与压迫，一日终明悟，起身反抗，不知经历了多少次艰难的战斗；为了幸福，不知挥洒了多少位烈士的鲜血——眼前的生活，我们需要珍惜。

俗话说：好的文章不在于你有多美的文字，重要的是情感可以引起读者的共鸣。鲁迅真正做到了这一点，彻底解放了封建社会的思想。他的文章就如同一杯醇香的老酒，读来醍醐灌顶，发人深醒。

读后感小学生篇二

《鲁滨逊漂流记》的作者是：丹尼尔·笛福(1660—1731)，英国著名小说家，被誉为“英国和小说之父”□1720xx年，发表了第一部小说《鲁滨逊漂流记》，刚一出版就很受欢迎。

文中的主人翁鲁滨逊酷爱航海和冒险，梦想是出去闯荡世界，周游天下。但是他父亲希望他学习法律，因为他的大哥在敦刻尔克与西班牙人打仗时不幸阵亡了，而另一个哥哥则至今下落不明，所以他的父母希望他能永远留在他们身边。最终，鲁滨逊不顾父母反对，偷偷地逃走了，从此踏上了航海的旅程。

在航海经历中，他遇到了不少危险，不过都通过自己的智慧和勇敢活了下来。后来他到了巴西，凭借着自己的智慧和辛勤，在巴西开办了植物园。可在接下来的一次航海中，他的船意外遇难，他成了唯一的幸存者，并流落到一个荒岛上。鲁滨逊靠自己的双手，在岛上活了下来。这个荒岛已经成了适宜于人生活的乐园的世外桃源。

独自生活了许多年后，鲁滨逊偶然遇到一群野蛮人在岛上举行人肉宴，解救了一个要被吃掉的俘虏，并给他取名“星期五”。过了二十八年，又一次偶然的机会，他设法返回了英国。

鲁滨逊给我的印象很深刻，他遇到困难的做法是：靠着自己的智慧和努力克服困难，走向成功。我认为这点是非常值得我们学习的。

读后感小学生篇三

我一直被一座中学校园的童谣所吸引：一怕文言文，二怕写作文，三怕周树人。

鲁迅是我国著名的文学家、思想家，鲁迅的童年伴随着百草园、社戏长大，他热爱

生活，喜欢观察和思考，这些成为了鲁迅后来写作的技巧。看到鲁迅讲述自己在百草园

里的有趣故事，我觉得他的生活真有趣：他在翻那些砖头的时候，遇见了斑蝥放出臭

屁，一定捏着鼻子哇哇地乱跑。还有雪地捕鸟，哎，我们现在只有想想的份了，要是我

能够早生几十年，估计鲁迅绝不是我的对手，抓了四五只鸟，

瞧他那心急的样子，一

定得拜我做他的师傅呢，不过这只是我的幻想，但我的确想尝尝雪地捕鸟的滋味呀

我没这样的缘分。不说不知道，一说吓一跳，我们班也有跟鲁迅文笔一样好的“大文

豪”。班上人人都知道，她就是我们班的於佳菁同学，她的作文写得绝不是虚传，而是

确确实实的好，几乎每次她的作文都被缪老师当做优秀文章，另缪老师啧啧不觉，赞叹

不已，是缪老师的得意门生之一。

班上的所有同学都羡慕她有这样的文采，我也不例外。

鲁迅，了解鲁迅。

读后感小学生篇四

埃德加·斯诺，美国著名记者，中日战争时期深入中国采访多次采访中共领导人。写成了《红星照耀中国》，又名《西行漫记》。

《红星照耀中国》展现了中国共产党为民族解放做出的不懈努力，亦表现了他们乐观向上，甘于奉献，奋力拼搏，勇往直前的红军精神。向世人宣告：中国共产党及其领人的红色革命如一颗光华璀璨、熠熠闪光的“红星”，永运照耀着朝气蓬勃的新中国。

在书中，刚开始写道许多外国人对红军存有很大的争议，而埃德加·斯诺也对此很好奇，于是他便乘大慢车去了中国。

到了中国，见到了红军，斯诺震惊了，震惊于红军的团结，震惊于红军的坚定意志，更令斯诺震惊的就是那些“红小鬼”了，他的当中最小的才9岁，平均年龄18岁，他们虽小，却跟着部队爬雪山，过草地，他们用不寻常的童年谱写出一曲曲生命的壮歌。

82年后的今天，如书上所说，共产党如一颗红星照耀了全中国，让中国走上了繁荣富强的道路。

读后感小学生篇五

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，有嘲笑，可以视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅使其中的韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅现实关怀的一面，这也是真正的鲁迅。这本书确实非常好看。

《狗猫鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶。《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击。《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。《无常》栩栩如生地描写了乡间迎神赛会时的活无常。《从百草园到三味书屋》回味了纯真快乐的童年和在三味书屋读书的日子。《父亲的病》在叙述父亲生病长期治疗的过程中，对庸医误人表示出了深深的愤慨。《琐记》记述的是作者去南京读书的经历。《藤野先生》怀念日本留学期间的老师藤野，并记述了作者弃医从文的经过。《范爱农》回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农。

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕

拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

2021朝花夕拾读后感2

我读的名著是《朝花夕拾》，作者鲁迅，我不觉得这像是一本名著，反倒像一个朋友与你闲聊家常。这本书主要是记述了鲁迅从幼年时期到青年时期的道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动的描绘了清末明初的生活风俗画面。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，真挚的情怀，无奈的忧伤，这一切都是能感受到的。

我最喜欢的人物是藤野先生，鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在上野公园的樱花树下让人鄙夷的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅极为厌恶，于是他去了仙台，在那里认识了藤野先生。藤野先生虽衣着模糊，但对科学严谨求实，对学生的作业一丝不苟，在鲁迅的作业上用红笔圈出来。而且他平等公正，毫无民族偏见，有着高尚的人格。

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》，细读了《从百草园到三味书屋》享受这不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅令人神往的自然画。三味书屋后面还有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。的工作是抓了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的。描述了几时在家中百草园玩耍的无限乐趣。而《阿长与山海经》说的是儿时与长妈妈相处的情景，比如她睡相不好，“满肚子是麻烦的礼节”，给我讲“长毛的故事”，谋害了我的“隐鼠”，给我买来了《山海经》等。刻画了一位可敬可爱的封建女性的形象，她有着中国劳动妇女的传统美德，她不仅质朴，而且善良，关爱别人。作者由原来的讨厌她，变成敬她爱她。

一切感受都是那么的天真烂漫，令人回味，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那份热情，希望能自由自在的玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母家奴管束着，不过，这正是儿童特有的。

曾几何时，我已远离了童年，每天都在这忙忙碌碌的学习中，纷纷扰扰的生活中，童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由吧。

2021朝花夕拾读后感3

书中的十篇文章是鲁迅“想从纷扰中寻出一点闲静来”的作品，题材都是“从记忆中抄出来的”，是鲁迅对自己过去生活的忆写。从这些描述中，呈现出鲁迅情感的另外一面：对于童年生活的珍爱，对于坎坷人生的珍重，对于亲情友情的珍视，对于乡土之情的珍惜，它含蓄、自然、朴实的笔调背后充满温馨的柔情，蕴含着万千情思，展示出一位有情有义的鲁迅形象，令人百读不厌。

我很喜欢其中的《阿长与〈山海经〉》，文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

本文真实地反映了阿长的形象，鲁迅笔下的阿长是一个很不幸而又渴望一生平安的劳动妇女，她没文化、粗俗、好事，而又热心帮助孩子解决阴暗，心地善良。全文用具体事例表现人物的特点，文中关于阿长的形象都是通过外貌描写、动作描写、语言描写等表现的。本文还写了作者前后不同的心理变化，原来并不大佩服她，但在她给作者买来《山海经》

后，作者发生新的敬意了。

最后，“仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！”也表现了作者的情感。读完此篇文章，不难发现，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边每一个人。

巴金评价：“作者这样写阿长，‘不虚美’、‘不隐恶’，真实写人的主张，是一种尊重事实、实事求是的科学态度，而且这样把她的善良仁慈的美同愚昧落后的丑相掺杂，沙里淘金似的让她闪烁出美的光辉，将阿长这个人物写得更加真实感人。”因此，本文是写真人实事散文的典范之作，一定会让你受益匪浅。

2021朝花夕拾读后感4

之前在语文课本上，陆陆续续读过一些《朝花夕拾》里的一些文章，这些文章读起来特别有味道，往往读过之后就很难忘记。这次，我翻开《朝花夕拾》这本散文集，细细地读着，里面的每篇文章都特别精彩，读后令我有感而发。

童年是美好的，鲁迅的童年却特别精彩，每读里面的一片文章，就读出了真实的感情，犹如亲身经历着鲁迅童年里发生的每一件事。而且，我将鲁迅的同年和我的童年相对比，发现我们的童年有一些相似之处。

鲁迅童年的时候，家道已经衰落，大人们必须为生活奔波。鲁迅由于做错事情，经常被长辈责备，这些都让他感到难过。

我出生在平凡的家庭，爸爸妈妈必须为柴米油盐、衣食住行而辛勤工作，根本没时间陪我，在我做错事后，他们会大声责备我。鲁迅，在文中流露出渴望得到家长的理解，我也希望家长理解我。

这盆书中，最吸引我的一篇是《狗、猫、鼠》，鲁迅没有朋友，只有小狗、小猫、小老鼠陪他玩。文中写道，鲁迅和一只猫结仇，其实，和鲁迅忧愁的不是猫，而是他生活的那个家庭环境。

读了这本书，我读懂了鲁迅的童年生活，也思考着自己的童年生活。

这是一本值得一度的好书。

2021朝花夕拾读后感5

读完鲁迅的《朝花夕拾》，不禁让我抚书轻叹，鲁迅不愧为一代伟大的文学家、思想家、革命家，他笔锋如刀，言语幽默而辛辣，分析精辟；一针见血，他对当时社会不公现象的批判让当政者如“骨鲠在喉”既吐不出也咽不下。

充满童真又让人身同感受的《五猖会》中，最后一句话，让我沉思和玩味。书中写到“我至今，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书”。

也许父亲的冷漠和严厉正是他们仅为人之父的责任。鲁迅的《朝花夕拾》的确有着许多让我们借鉴、学习和深思的地方。

读后感小学生篇六

一直看博客上转载的《红星照耀中国》，最后一章没等博客转载，我就迫不及待地在网上找到了，终于看完了这本书。而它就像一本普通日记。作者斯诺对苏区共产党员的描写，并没有大段生硬的引用他们经历、职务和政治观念，而是更多选取了一些非常生活化的、让人为之动容细节。

通过这本书，我们可以从一个局外人的视角来了解那个时代，那个战火纷飞的时代，那个激情昂扬的时代。从第三者的视

角来观察当时的时局，会受到最少的倾向性干扰，斯诺希望作一番公平的、客观的无党派之见的报告，其实，在战争年代很多是没有谁是谁非的，也不可能用道德制高点来要求战争中的人们。革命战争就得有牺牲，只是这牺牲是否有足够的价值。这本书中所描绘的那个红色的中国，跟教科书中也有很多出入，更真实。教科书只是如何说中国共产党的好，让人看看了不觉有一种不真实感，太片面，主观化。教科书中的共产党的历史是一段美化了的历史。然而当时的人们对共产党，对红军，对根据地的疑惑比我们现在还多得多。书中描述的当时社会上国际上对中国共产党了解之少也是我之前不能想象的。

一九二七年之后，由于国民党的突然反目，血腥清洗，导致大批共产党人的牺牲，蒋介石撕碎了伪装合作的面具，意欲致年轻的共产党于死地。全国各地都在搜捕共产党，甚至敢于同情共产党的行为也会导致死刑的惩罚，但是，仍然有更多人冒着掉脑袋的危险，义无反顾的追随在共产党的红旗下，这些人的目的是什么、理想是什么、斗争的方向是什么，并不为当时的大多数人所了解，在国民党的宣传机器的恶意诋毁下，共产党被说成一小撮反动的暴民，而红军则是为数不多的、衣衫褴褛的土匪罢了。但是国民党无法解释的是，如果真如他们所说，共产党是暴民土匪且人数少得可怜，为什么一直无法被消灭相反还继续扩大着根据地共产党真的是反帝的么或者如国民党支持者所说的，他们激烈的抗日口号只不过是争取公众的同情和绝望的挣扎，是亡命的汉奸和土匪最后的呼号。总有些人愿意追求真相，即使冒着失去生命的危险。斯诺无疑是这种人，他是一个兢兢业业的记者。

究外在的一个人。他甚至当着斯诺，当着林彪接下裤子抓虱子！让人实在为他不拘小节的程度感到惊叹。尤其让我感到很幽默的是毛泽东的回忆他童年与私塾老师，与他父亲斗争的那一段。

在斯诺的笔下，不管是现实的生活状况，是红军高大的形象，

还是领袖们思想高度都从人民百姓点点滴滴的小事中一一体现。而在这些小事的背后又深刻反映了百姓们当时的心理状态。在书中“苏维埃社会”一节中的一部分令我影响深刻。“中国农民通常最讨厌他自己家庭之外的组织、纪律和任何社会活动。当提到这一点是，一些党员大笑起来，他们说中国农民如果是为自己而不是为兵团——地主或是税吏工作，他们没有不喜欢组织或社会活动的。我不得不承认与我谈话的大部分农民看上去都支持苏维埃和红军。他们中许多人都很自由地进行批评和抱怨，但是当问道他们是否喜欢现在这样而不喜欢过去的日子时，他们的回答几乎是带着强调的语气‘是的’。我们也注意到他们大多数人在谈到苏维埃时常讲‘我们的政府’，这使我感到中国乡村有一种新鲜的凝聚力。”从我以前的狭窄的认知范围来看，当时的人民一定都思想禁锢且保守，甚至有些木讷。没想到事实却恰恰相反，“他们中许多人都很自由地进行批评和抱怨”这无疑是对他们言语自由开放最直接的证明。而之后大部分农民团结一致看好“苏维埃”和“红军”，可以说他们思想觉悟相当高，有共同追求的目标有坚定不移支持的信念，我想这一点更是当今社会缺乏精神寄托的我们非常欠缺的地方。

《红星照耀中国》可以让我们知道，中国共产党及其军队所经受过的苦难、牺牲，今天的幸福来自昨天的奋斗，多少人的流血才造就我们今天的辉煌。作为一名预备党员，了解共产党的过去，才能更加感受到中国共产党的伟大，才能不辱使命，为中国带来新辉煌！

红星照耀中国读后感——小学生心得

读后感小学生篇七

骆驼祥子是一部从人的视角描写老北京的小说。语言贴近自然，朴实而生动，让人禁不住喜欢上了这本书。

《骆驼祥子》讲的是老北京人力车夫祥子的故事。祥子是个

乡下青年，他十八岁就来到北京拉车，并且凭靠三年的努力，买了一辆属于自己的车。可这辆车很快又在兵荒马乱的时候被大兵抢走了，祥子自己也入了狱。逃脱后，赚的钱又被孙侦探全部敲诈走了，自己的主人曹先生也不知去向。后来他与虎妞结了婚，买了车，却又因为虎妞的难产而死又不得不卖掉了车子。经过这几场变故，祥子彻底地变了模样，变得自私、贪婪、成了一个名副其实的行尸走肉。

这本小说塑造了一个个生动的人物形象，如知书达理的曹先生、性情泼辣的虎妞、狡猾贪婪的孙侦探、靠拉车度日，相依为命的祖孙大马和小马……都给人留下了深刻的印象。

在那个黑暗、兵荒马乱的年代，人力车夫的日子并不不好过。祥子最初的梦想也仅仅是买辆车，娶个好媳妇，平平淡淡的过自己的生活。可他的经历使他一次又一次失望，梦想一次又一次的破灭。他想买辆好车，可是三辆车不是被劫就是被迫卖出；他想有个好家，但虎妞的死去以及小福子的自杀使他对生活失去了信心。一次次的打击压垮了祥子，最后，他离开曹宅，过上了自己的“生活”。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

读后感小学生篇八

好的文学作品除了带给人一场知识的盛宴，还会带给人无尽的思考，就像斯诺笔下的《红星照耀中国》。没有太过华丽的语句和动人的诗篇，但却让人看完内心久久难以平静！

书中主要写了外国记者斯诺，冒着生命危险进入陕甘宁边区，用采访的形式为大家讲述了真实的中国共产党以及他们从事的事业，全文有朴实无华的环境勾画、鲜明的人物形象描写、个性化的语言表述，最重要的是斯诺竟然用平实的手法将纪实性的访谈录写得有声有色，让人身临其境，宛如置身于热血奋战的年代，时而义愤填膺，时而心情飞扬，每一个画面都让人记忆深刻。

“文情并茂，笔头生花”，整本书刻画了无数个人物形象，有伟人也有普通士兵，但每一笔刻画都真实而动情。有大家熟知的毛泽东、周恩来、朱德、彭德怀、刘志丹、林彪、徐海东、贺龙、张学良等等。其中在写毛泽东的形象时，有一句话“面容瘦削，看上去很像林肯的人物，一头浓密的黑发留得很长，双眼炯炯有神”从语句中我们可以感受到毛泽东骨子里的不屈服，已经让第一次见面时的斯诺心生崇拜，甚至直接将毛泽东与美国总统林肯相提并论。从头发很长可以想象出，为了革命废寝忘食的毛泽东，根本无暇顾及自己的形象，他的心里装满了人民大众，唯独漏了自己。

“一杯清茶一本书”，文中的第二大特色是单色调的环境描写。没有让人陶醉其中的美景，但作者笔下的每一幅画面都能唤起读者的沉思。那时候的革命者们，通俗点讲叫作啥都没有，但艰苦的环境并没有让闪闪发光的红心退缩，乐观主义代替了一切，因为他们的心中永远怀抱希望，就像全书的题目一样“红星照耀中国”。毛泽东家里的天花板和墙壁都是从岩石中凿出来的，一张没有上漆的方桌，铺了一块干净的红毡，蜡烛在上面毕剥着火花，很难想象在三面不通气的窑洞里，毛泽东是怎样组织会议、指挥着一次又一次惊心动魄

的战斗。更难想象一个外国的记者，竟然能这么细致入微地将毛泽东家的“华丽”布置呈现得如此清晰，让读者除了回味，还能远距离想象伟人的坚强与无限耐力！

“笔酣墨饱，不蔓不支”，全书的第三个亮点是用简洁的语言将一连串的历史性事件进行了“大串烧”，时间跨度很大！从蒋介石的五次围剿到共产党的被迫大转移，从渡长江到挑战大渡河，再到历时漫长的爬雪山，过草地……成百上千的战士在漫漫征途中倒下去就没有再站起来。特别是在写飞夺泸定桥时，估计不止一个人像我一样边读边抹着眼泪：“第一个战士中了弹，掉到了下面的急流中，接着又有第二个、第三个，迎着吃人的子弹，终于有红军冒着舔人的火焰爬上了桥板”，多么惊心动魄啊！他们用生命换来了一次又一次的革命转折。“红军不怕远征难，万水千山只等闲”，隔着空气，我们都能感受到枪林弹雨的冲击，我们为他们点一万个赞都不奢侈！

回头看看现在，生活在城市中的我们，从来没有体会过缺衣少食的滋味，除了有宽敞干净的教室还有最棒的老师，这一切的和平与美好，都是那些烈士们用生命换来的。但是不得不说，一批又一批的年青人，原本应该是继承前辈们的优良传统为中国的发展奉献青春，但是一个潜在的敌人“手机”正在悄无声息地吞噬着年青人的灵魂。走在路上随眼一看，左边一辆快速驶过的电动车上，一个坐在后座上的小女孩正争分夺秒地用手机刷着抖音，估计她连抖音具体是什么玩意都没弄清楚就已经变成了“奴隶”，宁可冒着被甩飞的危险也要分秒必争刷手机，何等的可笑啊！再看看右边那个拥挤的果汁店，几个留着长头发的男生正在有说有笑地用手机打着异常激烈的游戏，不曾想他们的父母们为了他们的学习费尽了多少心思，但眼前的他们好像完全忘记了学习是怎么回事，忘我地沉浸在手机的花花世界里。如此不知天高地厚地沉迷，还会有美好的前途等待他们吗？真的是让人辛酸不已！据统计，现如今因为手机而造成的灾难成千上万，每天都有各形各色的“手机杀手”上演着各种家庭悲剧。

怎样唤醒这些沉睡在手机世界里的青年人?历史性的难题已经摆在了眼前,该深思,该彻底反醒了!

读后感小学生篇九

暑假里,我看了这本书,这本书令我久久不能忘怀。这本书就是被称为美国《西游记》的《绿野仙踪》。

这是一个怎样动人心魄的故事啊!故事中,小女孩多萝西和她的小狗托托被可怕的龙卷风带到了一个美丽又神秘的国家。在那里,他结识了想要得到智慧的稻草人、想要获得一颗心的铁皮人,以及想要变得大胆的狮子。他们为了各自的理想和愿望,结伴而行。这一路并不顺利,但艰难困苦并没有打垮他们……而是让他们团结起来,携手共渡难关。这一旅途中,让他们学会了爱,得到了智慧和勇气,最终实现了她的愿望。

同样,我也明白了,朋友之间的友情很重要,当我遇到困难时,大家齐心协力,就没有克服不了的。“人心齐,泰山移”“人多力量大。我们要勇于克服身边的困难,这样才能让生活变得更加美好。

现在,就让我们再次翻开这本书,跟多萝西一起去那个美丽的城市,经历一场奇异的冒险吧!

读后感小学生篇十

我被深深的吸引住了。这部处处洋溢着爱的小说,所蕴涵并散发出的那种深厚、浓郁的情感,不可谓不伟大。书中描写了一群充满活力,积极上进,如阳光般灿烂的少年。他们从出身到性格都有截然不同,但他们身上却都有着一种共同的情感——对自己的祖国意深深的爱,对亲友的真挚的感情。

《爱的教育》诉说崇高纯真的人性之爱，那就是一种最为真诚的教育，而爱又在教育中得到升华。虽然，每个人有不同的人生阅历，但是都能从《爱的教育》中，体会到曾经经历过的那些类似的情感。它让我感动的同时，也引发了我对于爱的一些思索。让我体会到了爱中包含着的对于生活的追求。

爱可以让人忘记了痛。恍惚还记得，疼痛最初的记忆似乎是在儿时的一个夏天。日子被火热的阳光飞快的融化成雪亮、绝细的一根线，眼看要断了，又给细细的蝉声连了起来，“吱呀，吱呀，吱”。我在学校里一不小心撞破了头。忘记当时是怎样的疼，只是后来听妈妈说，满脑子里都是我号啕大哭的声音。

妈妈急忙把我送到医院，一路疲惫，到了医院她依然奔波不停，我被在头上缝了好几针。我想，那时候，也许是很痛吧。当我哭出声的时候，妈妈说：坚强些，没有什么。我相信你会站起来的，对吗？后来才渐渐懂这句话的意思了，我不用担心，不要害怕。那时的妈妈眼神里闪着点点光芒。是不忍，是关心，还是鼓励？我的心中升起一阵感动的薄雾，我看见了妈妈的眼角有一处处晶莹，像水晶的无暇。痛一定会留下伤疤吗？痛，就会哭出声吗？尼采说：保持坚强，我勇敢的心。不要问为什么！疼，也许留不了什么痕迹，一直记着的，只是一种神情。相信爱，会让我站起来。爱是一块光鲜亮丽的布，抚去心中的阴暗潮湿。这对爱你的人，他们是多么欣慰啊，疼痛也会随着岁月的歌唱声中，一起远去。所以，疼痛的时候，不要出声，因为有爱。

在感动中我懂得了感恩。我们得到的太多了，可是我们又给予了他人什么呢？一生的困难挫折何止千万，但只要有一颗充满爱的心，就会感受到人生的美好。感恩命运给了生命如此斑斓的色彩，给了我们世间许多的冷暖与悲欢；感恩生命给了我们如花般的绽放，赋予了我们生老病死聚散离合；感恩社会给了我们丰富而厚重的人生况味，给了我们岁月风霜的锤打与历练。

心怀感恩，正如叶子把阳光和雨露融入生命，把鸟声和蝉鸣写进心扉，把厚重的承载和飘零作为生命最为深情的谢幕与告别。人生因此而精彩！

在感动与爱中，我懂得了感恩，在感恩中，我学会了成长！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

读后感小学生篇十一

这是一部杰出、伟大的美国儿童文学作品。

它讲述了堪萨斯的小女孩被龙卷风带到了奥芝国，她只好去找奥芝大魔法师帮忙。在去的路上，他结识了很多好朋友，她们不离不弃、患难与共，最后都完成了各自的愿望。我真为多罗茜这样的朋友而高兴，他们也很勇敢，不仅躲过了怪兽的袭击，还杀死了邪恶的女巫。

它紧紧围绕着达成心愿而写出来的。

而续集《奥芝仙境》更为精彩，写蒂普带着南瓜人逃跑，正好路遇叛军把稻草人给赶下台，蒂普决定帮稻草人夺回王位，

而叛军也找蒙比助阵，双方斗智斗勇，终于让奥芝玛登上了王位。

两部都是历险故事，却各不相同。《绿野仙踪》是为了实现心愿，《奥芝仙境》却是为了夺回王位，最后经过考验，都得偿所愿了。

读了这本书，我懂得了很多道理。无论做什么事情，只有坚持不懈，才能成功。如果中途三心二意或者放弃了，是永远也成不了大事的。我以后做事情也要坚持不懈，不能再三心二意了。

读后感小学生篇十二

暑假期间我看了一本书，名叫《绿野仙踪》。

这本书主要描述的是：小女孩多萝茜被龙卷风吹到了奥芝国，为了回家，她经历了千辛万苦，但因得到魔法师敖之的帮忙，在回家的路上，遇到了想得到聪明脑子的稻草人、想得到一颗心的铁皮人和渴望获得很大胆量的狮子，为了实现他们自己的梦想，他们结伴一起去寻找自己想要的东西。

一路上危机四伏的黑森林、邪恶可怕的女巫、凶猛的怪兽、种种挑战和磨难迎接着几个小伙伴，不管路途有多么危险，他们总是齐心协力的面对，不怕困难，勇敢地向前走着，他们勇敢机智，坚强，很快他们都实现了梦想，稻草人得到了聪明的脑子，铁皮人得到了一颗心，狮子也得到了大大的胆量，多萝茜也回到了自己的家。

读完这本书，我的心久久不能平静，故事里的多萝茜、稻草人、铁皮人和狮子，他们为了个实现各自的梦想，一路勇敢前行着，不论遇到什么困难，都不愿意后退，他们也互相不抛弃自己的伙伴，互相帮助着，他们克服了一个又一个困难，

最后得到了自己想要的梦想，最重要的是他们还得到了一种可贵的友谊。

这本书告诉我们，不管遇到什么事情，只要齐心协力，勇敢的面对困难，勇于拼搏，相互帮助，就一定能成功！

读后感小学生篇十三

我读过许多的书，但是有一本名叫《宝葫芦的秘密》的书使我很受启发。

书中讲述的是一个普通的小男孩王葆和一个宝葫芦的故事。王葆和我们一样，天真、好动，在繁忙的学习之外，也有着许许多多奇妙的幻想和有趣的梦想。

最后，王葆扔掉了宝葫芦，靠自己的勤奋努力取得了成功。

通过这本书，我明白了：“天上不会掉馅饼”、“天下没有免费的午餐”，投机取巧，不付出努力，是不会成功的，只有靠自己的勤奋努力，才会取得成功。要什么有什么并不是真正的快乐、幸福，只有通过自己的双手，经过自己的艰苦努力得到的才是最快乐、幸福的。

读后感小学生篇十四

稻草人读后感

第一次接触叶老的文章是在三年级，当时就被叶老细腻的文笔所吸引，假期我又买了一本叶老的《稻草人》这本书。

刚拿到这本书的时候，我以为这是一本长篇的小说，可是当我打开以后才发现这是一本由许多的精美的童话故事组成的。我最喜欢的是《稻草人》这篇文章。大家都知道稻草人是农

家为了驱赶到地里乱啄乱吃的'麻雀的，他是没有血肉的、不会走、不会说、不能动的那么一种东西。但是叶老笔下的稻草人却是一个有思想感情的那么一个人。他充满了爱心，一心为他人排忧解难。本文从三个故事中给我们描叙了稻草人的这种爱心。第一个是想帮助老太太驱赶灰蛾，并想告诉老太太田地里的情况不象她看到的那样风平浪静，而是到处充满了杀气，因为他不能说话，只好尽全力的拍打自己的身子；第二是看到生病的孩子他非常的心疼，为了挽救孩子他甚至想变成一床被子给孩子带去温暖；第三个故事是他看到跳河的妇女，流尽了眼泪也没办法阻止，眼睁睁的看着她跳了河。

稻草人的心碎了，像玻璃一样四分五裂，稻草人倒下了，永远的倒下了。看到这我流泪了，其实在我们的身边有许许多多的像稻草人一样，为了我们国家和社会的安定而默默无闻甚至牺牲了自己性命的人。要是我们都能像稻草人一样人人都献出一点爱，那么世界将变的更加美好。

读后感小学生篇十五

自从我读叶圣陶爷爷写的《稻草人》这本书后，让我受益匪浅。

稻草人是用稻草扎成的一个草人。插在庄稼地里，用来驱赶叨稻子的麻雀。他虽然不能动，也不能说话，但是心肠很好，一心想帮助那些受苦受难的人，它是多么无私奉献呀！

一天晚上，稻草人亲眼目睹了三件令人十分伤感的事。

第一件事，稻草人的主人是一个老太太。她的丈夫和儿子都得了重病死去了。她只有靠种稻田养活自己。可是，每年庄稼都闹灾荒，年年收成不好。今年好不容易来了个丰收年，稻子却被小蛾的后代吃了个精光。稻草人担心主人承受不住伤心，急得自己恨不得全身扑上去赶走虫子，但是它的'身子跟树木一样，定在泥土里无法动弹，好着急啊！

第二件事，一名渔妇坐着一艘小船，带着一个大约三四岁的孩子捕鱼，孩子生病了，咳嗽得很厉害，只剩下喘气，后来就没声了。渔妇也没有空闲和时间去照料他，不得不硬着心肠把生病的孩子扔下不管。小孩子多可怜啊。稻草人恨不得自己去作柴火给孩子煮茶喝。可是，稻草人没有办法，心里虽然很悲痛，也只能一面叹气一面哭，像树木一样定在泥土里，连半步也不能动。

第三件事，一位妇女更伤心。因为孩子死了，丈夫因为欠了赌债，要把她卖掉。心里别提多难过了。来到这河岸要投河自尽。稻草人着急死了，想救她，拉住这位妇女，阻止她寻死。但是它办不到。它恨自己，它的心都碎了。

通过以上这几件事，我们可以看出稻草人的心地非常善良，和人差不多。它那种尽职尽责，助人为乐的精神实在令人钦佩。稻草人是一个富有同情心，不怕牺牲自己，一心想去帮助别人的好心人。他多想用自己的心去温暖他人，但连这他都做不到。他恨自己对每一件事情都无能为力。

但愿我们世间多一些像稻草人这样的好心人，处处、时时为别人着想！如果生活中的每一个人都能这样，为别人多着想一点，多献出自己的一点爱，那么我相信我们的生活一定会像那首歌唱的那样：世界将变成美好的春天。

《稻草人》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读后感小学生篇十六

老舍笔下有许多鲜活的人物，他们虽然经历不同，却逃脱不了相同的命运，而其笔下的祥子，更是发人深省。

祥子，初来乍到，不谙世事，他充满了无穷的干劲，每天都梦想着攒钱买上一辆新车。可生活无情，祥子因为意外付出了代价，他最重要的新车一去不复返。他摔在冰冷的地上，但一般的磨折_不了炙热的心。

祥子卖掉牵来的骆驼，用这钱去人和厂继续干老行当。他依旧没有其他目标，仍是执着于他的车。人们浑然不知，发了“邪财”的骆驼祥子将经历如何的痛苦。

祸不单行：虎妞的阴谋诡计，“侦探”先生的要挟，人和厂子的破落，小福子的死。一道道惨白的闪电划碎心灵，伴随着狂风暴雨，虐待着他的灵魂。他却依旧倔强地拭去血泪，带着脆弱与不安，一次次挑战生活，他明白活下去的重要，只要活下去就拥有了一切。更多的变故鞭打着他的后背，终于，他再也直不起腰了，也抬不起那沾满污垢的脸庞。或许我们永远看不见他在路边捡烟头时，究竟是大彻大悟，还是满脸悔恨。

生活给我们的力量总与我作文/们承受的压力成正比。不过是几根鸿毛，便烦得我们叫苦要放弃；反而是那些沉重得可怕的负担，却能够令我们振奋精神，全力以赴，哪怕结果是被压得粉身碎骨，我们也会为了身边的一切美好努力抗争。

祥子的人生很成功，因为他完成过理想；祥子的人生是彻头彻尾的失败，因为他最终被生活挤变了形。他一路横冲直撞，踩在影子里向往太阳，紧攥着一份好强的心，却也不过是自寻烦恼，到头来，也免不了用麻木来解脱。

又读《骆驼祥子》，我有了更新的体会。祥子，不是战胜了命运的英雄，而是被命运战胜的平凡人。可他仍旧活了下来，不是作为理想中的人物活下来，而是作为一个普通人活下来。

老舍说：“体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡，不知何时何地埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！”

我想，有时，人生何尝不是走在末路，但愿经过命运的摔打，理想的破灭，我们仍有末路狂奔的勇气。

读后感小学生篇十七

这一个月，我阅读了一本著名的童话，它是由许多感人、具体、富有深刻道理的小故事组成。其中，我对《鲤鱼的遇险》这篇文章深有感触。

“清澈见底的小河是鲤鱼们的家……”读到这一句话时，我也真想变成一条快活的小鲤鱼，在小河里自由自在的生活，嬉戏。当我正津津有味地往下读时，一句可怕的话把我给吓住了，“黑色的鸬鹚将鲤鱼们一口衔住，跳上船去，吐在一只木桶里……”天哪，外表和善的鸬鹚怎样会这样凶狠残暴呢？我一边气愤地想，一边为可怜的鲤鱼们打抱不平，仿佛我就成了鲤鱼家族的长老，自己虽然没有被捕走，但却在为被捕的子子孙孙着急担心。我正悲伤地继续看下去的时候，见到了一句激动人心的话语，“鲤鱼们听到了呼唤，用尽了所有的力气跳出了木板墙，回到了清澈的小河里……”我不禁有些沾沾自喜，很高兴鲤鱼们回到了美好的家园。可是，

鲤鱼们是怎么死里逃生的呢？原来，鲤鱼们痛苦的认为自己要死了，悲哀的眼泪泉水似的涌出，木桶就满了。这时，鲤鱼们奋力一跃，就能跳出木桶，但这可都是一条乐观向上的小鲤鱼的功劳。

这篇故事不仅引人入胜，还有许多深刻的道理。我们从现在起应该认识到，世界上不完全都是好人，也不完全是坏人，不可以从他们的外表来分辨，因为俗话说：“人不可貌相！”如果遇到危险，不能慌张和着急，要积极、乐观的面对，比如说罗尼奥同学就是一个很好地榜样，如果他没有考好，就会乐观的说，这次没考好，下次再努力就是了。

《稻草人》这本书里还有许多动人的小故事，它深入浅出地诠释了许多道理，让我百读不厌！

读后感小学生篇十八

《稻草人》这本书是叶圣陶爷爷笔下的一篇童话故事。稻草人全身没有色彩，干枯的稻草被扎成一个草人的样子，插在稻田中，用来驱赶吃稻谷的昆虫，它和现实生活中的稻草人，几乎完全一样。唯一不同的是它有思想，心肠很好，一心想帮助受伤害的人们。

这篇文章，让我感触最深的是一个稻草人守着一片田，这是一个老太太的田。“今年稻子的丰收不错，老太太可以笑一笑了。”稻草人想着。老太太的丈夫和儿子都死了，她的脸上满是皱纹，倒像一个风干的橘子，哪里会露出笑容来呢？可是上帝偏偏要和稻草人做对，一只蛾子悄悄地潜入了稻子之中，被稻草人发现了。稻草人想保护这块田，却怎么也赶不走。星星结队归去，蛾子才慢悠悠的飞走了，但是在稻子上留下了无数的卵。这些留下的祸害，飞快的将稻谷吃了个精光。稻草人只能无可奈何地站在那里，不能动弹。

当我看到老妇人的麦子被肯光时，我心中泛起一阵痛，我似

乎可以看见老人白花花的头发和两行混浊的眼泪，如果说老妇人的经历是悲惨的，那我想告诉稻草人的遭遇更是可悲的。它有苦却无法说出，老百姓的苦，他都看得到，但他说不出任何话，也帮不上任何忙。他用尽全力挥舞着扇子也赶不走那些可恶的蛾子，它的努力得不到任何效果。他的心里有怨、有恨、有惭愧。

我看见了稻草人发出的光，五颜六色、五彩斑斓，这就是一种美。

在我们生活当中，多为别人着想，多献出一点爱，从而我们就会拥有一个美丽的人生。