

最新黑羊阅读感悟(实用10篇)

在有限的字数和语言表达的限制下，标语需要通过精炼和突破创造力来吸引人们的注意。如何在短短几个字中传递出强烈的信息？通过阅读这些标语的案例，我们可以收获创作灵感和提升创新能力。

黑羊阅读感悟篇一

1. 联系上下文，说说下面词语在文中的意思。

“钉子”：

“疙瘩”：

2. 读句子，选择合理解释，将序号填在括号里。

可是……他似乎想起了什么，但瞬间便又打消了。

(1) 他当时似乎想起了[]

a. 苏亮动作干净利落，如果我上去炸不掉敌人暗堡怎么办？

b. 自己也是家里的独子，如果在战斗中牺牲，爹妈怎么办？

(2) “瞬间便又打消了”是因为[]

a. 自己的动作不比苏亮差。

b. 战士在战场上的英勇和舍我精神以及真挚深厚的战友情。

3. 填空。

(1) 这篇文章的主要人物有三个： 、 、 ；其中勇敢地炸掉敌人

碉堡的是。

(2) 文章的标题是“别”，“别”至少有两层含义：

一是；二是。

黑羊阅读感悟篇二

1、全诗共八句，可分三层意思：一、二两句为第一层，刻画出画鹰的气势；中间四句为第二层，描写画面上苍鹰的神态；最后两句为第三层。承上收结，把画鹰当成真鹰，寄托着作者的抱负。

2、最后两句寄托了作者的感慨：何时让这样卓然不凡的苍鹰展翅搏击，将那些“凡鸟”的毛血洒到荒原上？全诗让人感受到诗人富于理想，充满着青春活力，富有积极进取之心诗人通过对画鹰的描绘，抒发了疾恶如仇的激情和凌云的壮志。

3、首联“风霜起”是作者在看画时的想象，渲染了画鹰的气势；颌联以“耸身”、“侧目”两个细节描写了鹰的动作神情；颈联描写画鹰身边的物件，侧面烘托画中的鹰形态逼真；尾联想画面上的鹰正在搏击凡鸟，毛血洒落原野，突出了鹰的飒爽英豪之气。

参考译文

洁白的画绢上腾起了一片风霜肃杀之气，原来是画鹰矫健不凡仿佛挟风带霜而起。耸起身子好像是在想攫取狡猾兔子似的，苍鹰的眼睛侧目而视和猢猻的眼睛相似。

苍鹰神采飞扬可摘除系着私绳的铜环，悬挂在杆楹上的画鹰气势灵动能呼出。何时让这样卓然不凡的苍鹰展翅搏击，将那些“凡鸟”的毛血洒落在原野上。

【赏析】

唐代诗人中，杜甫喜题画，这首《画鹰》就是杜甫早年一首著名的题画诗。作者以其细腻传神的笔触，再现了画鹰图：白绢画布腾起一片风霜肃杀之气，令人不寒而栗，是因为画家笔下的苍鹰栩栩如生呼之欲出：它一竦劲身你要攫获狡兔，双目侧视威猛下驯。丝绦环轴逼真可摘，画悬廊间，如真鹰可呼之出猎。这样的雄鹰，应当早日放飞搏击凡鸟，血战除庸。

画上题诗，是我国绘画艺术特有的一种民族风格。古代文人画家，为了阐发画意，寄托感慨，往往于作品完成以后，在画面上题诗，收到了诗情画意相得益彰的效果。为画题诗自唐代始，但当时只是以诗赞画，真正把诗题在画上，是宋代以后的事。不过，唐代诗人的题画诗，对后世画上题诗产生了极大影响。其中，杜甫的题画诗数量之多与影响之大，在整个唐代没有超过他的人。

这首题画诗大概写于713年——741年（开元年间）的末期，是杜甫早期的作品。此时诗人正当年少，富于理想，也过着“快意”的生活，充满着青春活力，富有积极进取之心。诗人通过对画鹰的描绘，抒发了他那嫉恶如仇的激情和凌云的壮志。

全诗共八句，可分三层意思：一、二两句为第一层，点明题目。起用惊讶的口气：说是洁白的画绢上，突然腾起了一片风霜肃杀之气，这种肃杀之气，第二句随即点明：原来是矫健不凡的画鹰仿佛挟风带霜而起，极赞绘画的特殊技巧所产生的艺术效果。这首诗起笔是倒插法。杜甫《姜楚公画角鹰歌》的起笔说：“楚公画鹰鹰戴角，杀气森森到幽朔。”先从画鹰之人所画的角鹰写起，然后描写出画面上所产生的‘肃杀之气，这是正起。而此诗则先写“素练风霜起”，然后再点明“画鹰”，所以叫作倒插法。这种手法，一起笔就有力地刻画出画鹰的气势，吸引着读者。杜甫的题画诗善用此种

手法，如《奉先刘少府新画山水障歌》的起笔说：“堂上不合生枫树，怪底江山起烟雾。”《画鹞行》的起笔说：“高堂见生鹞，飒爽动秋骨。”《奉观严郑公厅事岷山沱江画图十韵》的起笔说：“沱水临中座，岷山到北堂。”这些起笔诗句都能起到先声夺人的艺术效果。

中间四句为第二层，描写画面上苍鹰的神态，是正面文章。颌联的“身”就是“竦身”。“侧目”，句见《汉书李广传》：“侧目而视，号曰苍鹰。”又见孙楚《鹰赋》：“深目蛾眉，状如愁胡。”再见傅玄《猿猴赋》：“扬眉蹙额，若愁若嗔。”杜甫这两句是说苍鹰的眼睛和猢猻的眼睛相似，耸起身子的样子，好像是在想攫取狡猾的兔子似的，从而刻画出苍鹰搏击前的动作及其心理状态，是传神之笔，把画鹰一下子写活了，宛如真鹰。颈联“绦镞”的“绦”是系鹰用的丝绳；“镞”是转轴，系鹰用的金属的圆轴。“轩楹”是堂前廊柱，此指画鹰悬挂之地。这两句是说系着金属圆轴的苍鹰，光彩照人，只要把丝绳解掉，即可展翅飞翔；悬挂在轩楹上的画鹰，神采飞动，气雄万夫，好像呼之即出，去追逐狡兔，从而描写出画鹰跃跃欲试的气势。作者用真鹰来作比拟，以这两联诗句，把画鹰描写得栩栩如生。

以上这两联中，“思”与“似”、“摘”与“呼”两对词，把画鹰刻画得极为传神。“思”写其动态，“似”写其静态，“摘”写其情态，“呼”写其神态。诗人用字精工，颇见匠心。通过这些富有表现力的字眼，把画鹰描写得同真鹰一样。是真鹰，还是画鹰，几难分辨。但从“堪”与“可”这两个推论之词来玩味，毕竟仍是画鹰。

最后两句进到第三层，承上收结，直把画鹰当成真鹰，寄托着作者的思想。大意是说：何时让这样卓然不凡的苍鹰展翅搏击，将那些“凡鸟”的毛血洒落在原野上。“何当”含有希幸之意，就是希望画鹰能够变成真鹰，奋飞碧霄去搏击凡鸟。“毛血”句，见班固《西都赋》：“风毛雨血，洒野蔽天。”至于“凡鸟”，张上若说：“天下事皆庸人误之，末

有深意。”这是把“凡鸟”喻为误国的庸人，似有锄恶之意。由此看来，此诗借咏《画鹰》以表现作者嫉恶如仇之心，奋发向上之志。作者在《杨监又出画鹰十二扇》一诗的结尾，同样寄寓着他自己的感慨：“为君除狡兔，会是翻鞞上。”

总起来看，这首诗起笔突兀，先勾勒出画鹰的气势，从“画作殊”兴起中间两联对画鹰神态的具体描绘，而又从“势可呼”顺势转入收结，寄托着作者的思想，揭示主题。浦起龙《读杜心解》评价说：“起作惊疑问答之势。……‘身’、‘侧目’此以真鹰拟画，又是贴身写。‘堪摘’、‘可呼’，此从画鹰见真，又是饰色写。结则竟以真鹰气概期之。乘风思奋之心，疾恶如仇之志，一齐揭出。”这首诗不仅章法谨严，而且形象生动，寓意深远，是题画诗的杰作。

黑羊阅读感悟篇三

一番雨熟林间杏，四面风开水上花。

岸尽龙鳞盘翠筱，溪深鳌背露晴沙。

陇头刈麦催行馐，桑下缲丝急转车

总是白头官长事，莫嫌粗俗向人夸。

【注】本诗写于作者任齐州（今济南）知州期间，西亭为作者任职时所建。翠筱：翠竹。馐：给在田间劳动的人送饭。缲丝：煮茧抽丝。

14、下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

a□首句写“一番雨”催熟“林间杏”，既点出节令，又寄托

诗人的情感，读来饶有意趣。

b□次句写水上花开，用语虽简，却既能突出水西亭的优美环境，又暗含诗人的欣喜之情。

c□“溪深鳌背露晴沙”一句表现的意境，与杜甫《登高》中的“渚清沙白鸟飞回”类似。

d□诗歌前两联写美景，后两联写农事，叙写内容的变换有利于表现诗人丰富的形象特征。

15、这首诗与白居易的《观麦》都写到刈麦场景，但所写的内容和所引发的情感却有所不同，请简要分析。（6分）

答

14、（3分□c

15、（6分）

白诗还写麦收时农人的辛劳和困苦，表达了诗人对农民的深切同情和不事农桑都生活无忧的愧疚。

答对一点给3分，每点中叙写的内容分，表达的情感2分。意思答对即可。其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

黑羊阅读感悟篇四

1. 用“ ”给这个自然段划分层次

2. 从（ ）这个词上我们可以看出这段话属于_____关系的自然段

3. 作者从_____四个方面写了“竹子全身都是

宝”

4. 竹子之所以被列入岁寒三友是因为它具有_____.

1. 竹，是极平凡的，然而，竹子和人们生活息息相关。/

3. 建筑造纸原料、竹器材料、药用价值、食用功能。

注：之所以不填竹皮.....一类，是因为提问的是“方面”而不是“部分”。若是提问“从那几个部分来.....”的话，就要填竹皮、竹笋.....

4. 之所以.....是因为它具有顽强的生命力和勇斗冰霜的无畏精神。

于严冬依然挺立，不畏风刀霜剑，勇于作与寒冷斗争的战士。在一片冰霜之中，自是英姿，使人折服于这份无畏与潇洒，还有对困难的态度——迎难而上。

1，从（竹子和人们生活息息相关）这个词上，我们可以看出这段话属于竹子与人之间关系的自然段。

2，作者从竹竿既是建筑材料，又是造纸原料，竹皮可编织竹器，竹沥和竹茹可供药用。竹笋味道鲜美。四个方面写了“竹子全身都是宝”。

3，竹子之所以被列入岁寒三友是因为它具有不畏艰难，不惧压力的强大生命力。

这篇短文可分为四个层次，很清楚的，自己学着标。

黑羊阅读感悟篇五

1. 竹子的形状：

竹子的品格：

2. 第二自然段这段话用_____的写作方法，分别与_____、_____、_____相比较。

3. 这篇文章抒发了作者怎样的思想感情？你从中受到什么启发？

1、文中说：“愿你的情操和美德潜藏在我生命的深处”，请说说作者笔下的竹子具有怎样的情操和美德。

答：作者笔下的竹子具有不染世俗，不畏艰险，脱俗高洁，谦逊的情操和美德。

答：“顶开”用了拟人，写出了竹笋巨大的力量和坚毅顽强的性格，从中体现出竹笋不畏困难，顽强拼搏的精神。

黑羊阅读感悟篇六

阅读与理解。

孔子凝望着泗水的绿波，意味深长地说：“水奔流不息，是哺育一切生灵的乳汁，它好像有德行。水没有一定的形状，或方或长，流必向下，和顺温柔，它好像有情义。水穿山岩，凿石壁，从无惧色，它好像有志向。万物入水，必能荡涤污垢，它好像善施教化……由此看来，谁是真君子啊！”

弟子们听了老师的一番宏论，无不惊讶。谁能料想，从司空见惯的流水中，老师竟能看出如此深奥的道理！

1. 联系上下文，理解词语的意思。

意味深长：

2. 读句子，用画线的词语写一句话。

弟子们听了老师的一番宏论，无不惊讶。

6. 从孔子巧借河水教育弟子这件事中，可以看出孔子是一位_____的老师。

参考答案：

1. 含义深刻，耐人寻味。（意思对即可）

2. 同学们看到她的表现，再想想自己，无不惭愧。（不唯一）

3. 有情义有志向善施教化如何做人

4. 水的其他特点心地善良、胸怀宽广、博学多才、孝亲敬长等等（不唯一）名言“略”

6. 充满智慧、和蔼可亲、对弟子循循善诱（意思对即可）

黑羊阅读感悟篇七

11、第一句，从触觉角度感知衾枕之冷，可见雪大；第二句从视觉角度见窗户之明，说明雪大、雪深；第三、四句从听觉角度闻折竹之声，可知雪重。（“触觉”“视觉”“听觉”各1分，具体分析1分）

12、夜深了，仍时时传来竹子被雪压断的声音，衬托了冬夜的寂静，更主要的是写出诗人彻夜无眠，透露了诗人谪居江州时的孤寂心情。（结合诗歌内容2分，情感2分）

黑羊阅读感悟篇八

早起最快意的一件事，莫过于在案上发现一大堆信平、快、挂，七长八短的一大堆。明知其间未必有多少令人欢喜的资料，大概总是说穷诉苦、琐屑累人的居多，常常令人终日寡欢，但是仍希望有一大堆信来。Marcus Aurelius曾经说：每天早晨离家时，我对我自己说，我今天将要遇见一个傲慢的人，一个忘恩负义的人，一个说话太多的人。这些人之所以如此，乃是自然而且必要的，所以不要惊讶。我每天早晨拆阅来信，亦先具同样心理，不但不存奢望，而且预先料到我今天将要接到几封催命符式的讨债信，生活比我优裕而反过来向我告贷的信，以及看了不能令人喜欢的喜报，不能令人不喜欢的讣闻等。世界上是有此等人、此等事，所以我当然也要接得此等信，不必惊讶。最难堪的，是遥望绿衣人来，总是过门不入，那才是莫可名状的凄凉，仿佛有被人遗弃之感。

有一种人把自己的文字润格订得极高，颇有一字千金之概，轻易是不肯写信的。你写信给他，永远是石沉大海，假如忽然间朵云遥颀，而且多半是又挂又快，隔着信封摸上去，沉甸甸的，又厚又重放心，里面第一页必是抄自尺牘大全，自违雅教，时切遐思，比维起居清泰为颂为祷这么一套，正文自第二页开始，末尾于顿首之后，必定还要标明鹄候回音四个大字，外加三个密圈，此外必不可少的是另附恭楷履历硬卡片一张。这种信也有用处，至少可以令我们知道此人依然健在，此种信不可不复，复时以俟有机缘，定当驰告这么一套为最得体。

另一种人，好以纸笔代喉舌，不惜工本，写信较勤。刊物的编者大抵是以写信为其主要职务之一，所以不在话下。因误会而恋爱的情人们，见面时眼睛都要迸出火星，一旦隔离，焉能不情急智生，烦邮差来传书递简？Herrick有句云：嘴唇只有在不能接吻时才肯歌唱。同样的，情人们只有在不能喁喁私语时才要写信。情书是一种紧急救济，所以亦不在话下。

我所说的爱写信的人，是指家人朋友之间聚散匆匆，睽违之后，有所见，有所闻，有所忆，有所感，不愿独秘，愿人分享，则乘兴奋笔，借通情愫。写信者并无所求，受信者但觉情谊翕如，趣味盎然，不禁色起神往。在这心情之下，朋友的信可作为宋元人的小简读，家书亦不妨当作社会新闻看。看信之乐，莫过于此。

写信如谈话。痛快人写信，大概总是开门见山。若是开门见雾，模模糊糊，不知所云，则其人谈话亦必是丈八罗汉，令人摸不着头脑。我又尝接得另外一种信，突如其来，内容是讲学论道，洋洋洒洒，作者虽未要我代为保存，我则觉得责任太大，万一度藏不慎，岂不就要湮没名文。老实讲，我是有收藏信件的癖好的，但亦略有抉择：多年老友，误入仕途，使用书记代笔者，不收；正文自第二页开始者，不收；横写或在左边写起者，不收；有加新式标点之必要者，不收；没有加新式标点之可能者亦不收因为有这样多的限制，所以收藏不富。

书信写作西人尝称之为最温柔的艺术，其亲切细腻仅次于日记。我国尺牍，尤多精粹之作。但居今之世，心头萦绕者尽是米价涨落问题，一袋袋的邮件之中要拣出几篇雅丽可诵的文章来，谈何容易。

1. 信在本文中有哪四个别称?(4分)

2. 第2、5两段中画线词语在文中的含义是什么?(4分)

朵云遥颁：阶级升黜：

3. 作者收藏信件应符合什么样的要求?请结合文中第4段内容，用自己的话概述，不超过20个字。(6分)

4. 从本文可以看出梁实秋的散文具有什么样的独特风格?请试作探究。(6分)

1. 书、简、函、尺牘
2. 隔个好久(从老远)来了一封信地位待遇改变
3. 亲笔作书，开门见山，行款正确，文字清通。
4. 典雅清丽，中西合璧，洞达人情，幽默风趣。

黑羊阅读感悟篇九

1. 文章在表现“乡村人在争暖中表现得最为随缘”时运用了什么写作方法？
 2. “太阳一天释放着热量，大概温源渐竭，便急匆匆引入西山给自己加温，让月亮接替当值。”在结构上有何作用？结合具体内容说明。
 4. “月亮是归程，月亮是心源”你体会到了作者怎样的心境？
 5. 写两句有关月下情怀的诗句。
- 1、运用排比、对偶等多种修辞手法，读来音韵和谐，富有表现力等。
 - 2、承上启下，赋予万物以人的思想情感，营造出自然和谐、生机勃勃、情趣盎然的乡村生活图景，感受描绘得清新优美，富有诗意。
 - 3、从冬天人们的“收刮”温度娓娓道来，为后文的晒月亮作了铺垫，增添了文章的情趣；以晒太阳的“暖身”比照晒月亮的“暖心”，突出冬夜月暖；昼有日头夜有月，福有天赐，一切随缘，娓娓道出随性、恬淡、知足的生活态度和情趣。

黑羊阅读感悟篇十

初春某个假日的下午，我在储物间整理一家人的冬衣。九岁的女儿安娜地伏在不远的窗台上向外张望，不时地告诉我院子里又有什么花开了。

这时，我无意中在安娜羊绒大衣两侧的口袋里各发现一副手套，两副一模一样。

我有些不解地问：“安娜，这个手套要两副叠起来用才够保暖吗？”安娜扭过头来看了看手套，明媚的阳光落在她微笑的小脸蛋上，异常生动。

“不是的，妈妈。它暖和极了。”“那为什么要两双呢？”我更加好奇了。她抿了抿小嘴然后认真地说：“其实是这样的，我的同桌翠丝买不起手套，可是她宁愿长冻疮，也不愿意去领那种难看的土布大手套。平时她就敏感极了，从来不接受同学无缘无故赠送的礼物。妈妈买给我的手套又暖和又漂亮，要是翠丝也有一双就不会长冻疮了。所以，我就再买了一模一样的一副放在身边。如果装做因为糊涂而多带了一副手套，翠丝就能够欣然戴我的手套。”孩子清澈的双眸像阳光下粼粼的湖水，“今年翠丝的手上就不会生冻疮。”

我欣慰地走到窗边拥抱我的小天使。草地上一丛一丛兰花安静的盛开着，又香，又暖。

1文章以暖为标题，有什么深刻含义？

2与第2段中我我无意中在安娜羊绒大衣两侧的口袋里各发现一副手套相照应的句子是？

3你赞赏安娜帮助别人吗的做法吗？如果是你，会怎么做呢？

4说说第4段草地上一丛一丛兰花安静的盛开着，又香又暖表

达上的作用

5你觉得小天使安娜有什么样的品质

1. 以暖为标题，表面看来是手的温暖，实际上，是心的温暖，翠丝这颗敏感、被安娜善意的举动温暖。而“我”的心，被女儿这个小天使温暖。这种暖，是善意的光辉，是爱的传递。

2. 如果装做因为糊涂而多带了一副手套，翠丝就能够欣然戴我的手套

3. 赞赏。如果是我，我或许不会像小安娜这样聪慧，但是我仍会尽力去帮助翠丝，或许我会说：你是我最好的朋友，所以我希望将温暖带给你。

4. 烘托了一种和谐，温馨的氛围，渲染了宁静，安详的气氛。侧面写出了我欣慰的心情，女儿仿佛是那丛兰花，温暖了别人，也芬芳了自己。

5. 安娜善良，聪颖，以巧妙的方法帮助他人。 是这篇吗？