

2023年陶渊明归去来兮辞背景 魏晋陶渊明归去来兮辞读后感(精选8篇)

以人为本，为您提供最好的。创作标语要注重文字的精准表达和形象的生动展示，以达到事半功倍的效果。知识是智慧的源泉，不可或缺！

陶渊明归去来兮辞背景篇一

回家的船儿轻快地向前摇荡着，船桨和水嬉闹着，发出欢快的声音。微风吹拂着我的衣服，抚摸着我的脸颊，感觉好不惬意！

船一靠岸，我马上向行人询问路程，从行人那里得知离家还有一段距离，便不由得埋怨时间过得太慢。我焦急地盼着太阳早点出来，可以让我赶路回家。虽然这时只是晨光微弱，但我仍然焦急地朝家的方向行进着，思绪万千，往事涌上心头。

我家里很穷，种田收获的粮食不够吃的，孩子又很多，米缸里往往储蓄不下粮食。亲友们劝我去做官，我心里也有这个念头。叔父给我指了一条明路，让我到一个叫彭泽县的小县城去做官。离家不久，我就开始想家。究其原因，是因为自己不愿做官，喜欢一切随其自然。这是无法勉强的！由于被饥寒所迫而违背本意去做官，我的身心都感到痛苦。在过去为官做事都是为了吃饭而役使自己，于是我常常失意伤感，内心十分痛苦，感觉这种做法有愧我平生的志愿，我原想任职一年便辞官回家，可嫁到程家的妹妹的丧事改变了这个计划。我一心想去奔丧，便自己请求辞职。

想起这些往事不由得长叹了一口气，我明白做过的那些违心的事已无法补救，辞官归隐还可以挽回将来。其实我感到误入迷途还不算太远，正确的道路是回归田园。

抬头望望碧蓝的天，上面飘着几朵悠闲自在的云，两只鸟从树林里飞出来，相互追逐着，嬉闹着，远远望去，水面腾起的白白的雾气笼罩着树林，像给树林穿了一件洁白的纱衣。忽然，我隐约看见自家的房屋，便高兴地向前飞奔。仆人们认出是我，三步并作两步地朝我跑来，七手八脚地拿下我的行李，拥着我朝家走去，儿子像小鸟一样张开翅膀扑进我的怀里：“爹，您终于回来了！我们可想您了！”我高兴地把抱起，亲吻着他粉嘟嘟的小脸蛋。这时妻子也过来了，一边掏出手绢轻轻地拭去我脸上的汗迹，一边对儿子说：“快下来，别让你爹累着！”我在妻子笑容灿烂的脸上捕捉到了泪花的痕迹。然后，我们有说有笑地走进了家门。

我看到院子里的小路已快荒芜，显然已有一段时间无人收拾了。看到此情此景不由心头一痛，为没有替这个家尽到应尽的责任而自责。桌子上有妻子早已为我准备好的满满一壶酒。我拿起酒杯自斟自饮，看到眼前小屋里熟悉的一切，露出了久违的笑容。

在院子里走走很有趣，我喜欢拄着拐杖从里面悠闲地漫步，我感觉自己就像是由于在外面周旋已久而变得疲惫的鸟儿一样，现在终于回到了日思夜盼的巢穴，并且可以过上悠闲自得的日子。想到这里不禁暗自高兴。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

趁着这大好春光，我去游山玩水，拜山访谷。春光下，万物复苏，欣欣向荣，泉水涓涓长流。

我羡慕万物生机勃勃，感到自己的生命是如此短暂！转念一想，我寄身于世间还有几度春秋？何不随心所欲地生活而不

用去管生死呢？！不如趁着这美好的时光独自出去游玩，我喜欢爬上东边的山冈放声长啸，面对清澈的流水吟诗阔步。这样的生活不是正随我意吗？顺其自然，直到生命的终结，乐天安命，这才是我的追求、我的志愿！

陶渊明归去来兮辞背景篇二

“三十不学艺”。我想测试一下记忆力是否严重退化，就决定背诵一下陶渊明的《归去来兮辞》和王勃的《滕王阁序》。前者完成，略有所思。

一、回归山林有一定经济保障

“僮仆欢迎”、“农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟”等说明陶公是一个小地主，可以养得起家仆，也能收些地租，否则如何生计？这说明，首先，现今，即有与陶公同类者，所谓市民、文化人、知识分子，连陶公之微薄保障亦不可求；其二，该保障实不足以令人放弃“昨非”而拥抱“今是”，陶公心性高洁、高远拔俗之形象未稍有减，退一步讲，没有保障，该辞依旧可能赋得。

二、经济保障不过聊胜于无

他在《归去来兮辞》小序中说是“余家贫，耕植不足以自给，幼稚盈室，缸无储粟。生生所资，未见其术。”可见一斑。陶公是穷困潦倒而死的，另有足证。全辞刻画了一个超凡脱俗的人，一个能坐在椅子上把自己托起来的人，一个违背了定式和规则的人。其胸襟气韵、人格涵养、淡泊心境完全是灵魂深处的自由与迥异、纯洁坚定的信念使然。

三、心中幽愤不平激荡

“景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。”、“善万物之得时，感吾生之行休。”、“寓形宇内复几时，曷不委心任去留？胡

为乎遑遑欲何之？”、“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！”等都可以揭示其纵浪大化、逍遥浮世的自由自在背后蕴含着心酸无奈与焦虑。治国平天下的宏图大志、兼济天下的道德使命今天都不得不“相违”，满腹诗书与无暇理想只能相伴自己，终老林泉。这种忧心与屈原相比，肯定略弱，因为陶与屈毕竟志向有异，且背景不同。但有一点是不变的，那就是“士”的职责——“士不可不弘毅，任重而道远。以仁为己任，不亦重乎，死而后已，不亦远乎？”。人生有限，而其志不得展，空对日月，怎能不自叹自咿！愈不平，愈显其真，愈才厚，愈彰其卓。天然雕饰的文字方让人开悟：陶公的自然之笔来之不易。

四、眼观手应，心灵 笔巧

“舟遥遥以轻？，风飘飘而吹衣。”、“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。”、“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。”、“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗”等都以纯朴自然的语言描画清新素雅的自然景观和心胸，连读者都觉得留连忘返。“由来意气合，直指性情真。”这些都揭示了陶公不仅是第一流的思考者和自我践行者，也是第一流的写者，口心相一、文笔卓然。固然言为心声，其文字功夫镂刻眼球，清新之风更无来者。

五、定义了诗歌语言的标记

风、晨光、松菊、酒、园、云、鸟、琴书、车、舟、木、泉、富贵、良辰、天命等都成为陶公之后中国文化诗歌中大成之作的标记，这些词经其推敲后被默定为中国诗人的标志性语言，就这个意义而言，其一代文坛领袖，开诗派之先的功劳又怎能为后世所淡忘。若有异议者，请君读罢东坡《琴诗》再来辩论吧。“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？”

陶渊明归去来兮辞背景篇三

陶渊明是东晋末期著名的文学家，更著名的'则是他告别官场、做了真正的隐士。《归去来兮辞》是陶渊明最重要的作品，是告别官场的宣言，欧阳修评论说：“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已”。

辞是战国后期楚地创造出来的一种形式比较自由的韵文；赋体起源的时间要早一些，都是散文的滥觞。两汉时期，辞赋不分，均重文采、讲铺陈、善用典，区别在于辞重韵而抒情，赋重在咏物说理。《归去来兮辞》是辞赋的结合，既咏物说理，又抒发情感。全文537字，可分为三个部分。第一部分是序，阐述入仕和出仕的原因。陶渊明坦陈是为贫而仕，“余家贫，耕植不足以自给”。于是，“亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡途”；诸侯、家叔帮忙，“遂见用于小邑”。最后，“彭泽去家百里，公田之利，足以为酒，故便求之”。

辞官归隐的原因是“质性自然”，与官场的污浊格格不入，在彭泽当县令“八十余日”，“自免去职”。第二部分是正文的第一、二、三段，写了归途的心情、到家时的心情和在田园里的心情，洋溢着诗人欣慰无比、怡然自乐的幸福。归途的心情是立于船头，归心似箭，盼早日到家。到家时的心情是“乃瞻衡宇，载欣载奔”。意思是，远远地望见简陋屋门，且喜且奔地飞跑回家。在田园里的心情是“园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观”。意思是，整天在园中散步而自得其乐，虽然设有门户却常将它关闭。拄着拐杖随处漫游歇息，不时抬起头来向远处眺望。第三部分是最后一段，抒发诗人的人生感悟，“富贵非吾愿，帝乡不可期”；“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！”意思是，顺其自然走向生命的尽头，乐天知命还有什么可以犹豫的呢。这是一种哲学思考，是陶渊明对生存价值和生命意义的终极追求。

品读《归去来兮辞》，我们深深为陶渊明的自然品格所折服。

做人自然、自然做人，说起来容易，做起来其实很难，难就难在人有七情六欲，容易为物欲所困和名利所累。陶渊明真正做到了自然。陶渊明确信，自然是他的血脉、他的生命和他的全部，只要回归自然，他才会有幸福。这种自然是质性自然，不是作秀的自然，更不是作伪的自然，“少无适俗韵，性本爱丘山”。有了质性自然，陶渊明才会感叹：“久在樊笼里，复得返自然”，像天上的云，云卷云舒，自由飘荡，无所系羁；像空中的鸟，飞来飞去，翱翔蓝天，依恋树林。这种自然是田园风光。田园是最真切的自然，是人类诗意地栖居的大地。在陶渊明看来，田园代表着宁静、和谐、安详，代表着温情、善良、真诚，代表着对世俗的拒绝和对权力的蔑视。田园是他质性自然的载体，是他安身立命的处所。因而《归去来兮辞》正文一开篇就动人心魄地喊出“归去来兮，田园将芜胡不归？”真是天籁之音，在历史上的苍穹久久回荡，深深震撼着士大夫的心胸。这种自然是平淡语言。

陶渊明的诗文几乎找不到怪僻字，用的都是农家语，以致同时代的文学批评家钟嵘认为不够高雅。问题的关键并不在于用语是否高雅，有没有怪僻字，而在于是否有真情，是否是真情的自然流露。有了真情，田园可以显现为风光，农家日子可以提升为诗意，简单事物可以唤起美的享受，这正是陶渊明诗文最大的特色，也是他质性自然的重要组成部分。后人评价《归去来兮辞》是“沛然如肺腑中流出，殊不见有斧凿之痕”；评价陶渊明的诗文是“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”。

《归去来兮辞》告别了官场生活。“悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非”。这段话既有悔恨又有醒悟，富于深刻的哲理。意思是，觉悟到以往的过失已无法挽回，知道将来的美好还来得及补救，其中今是而昨非，就是陶渊明彻底否定了13年甚至是30年的宦海沉浮。

陶渊明28岁才做官，40岁告别官场，实际只有13年时间，但他在《归园田居》中说：“误落尘网中，一去三十年”。这

大概是算上了他少年时就有了入仕做官的愿望。其实，陶渊明年轻时是很想为官从政的，他自己说的原因是“幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术”，也就是在子多且幼、谋生无术的情况下，不得不外出做官；更重要的原因可能是他的“大济苍生”的宏愿和“猛志逸四海，騫翮思远翥”的志向。陶渊明也着实做过几次官。他第一次入仕是28岁。《晋书》记载：“亲老家贫，起为州祭酒。不堪吏职，少日自解归”。意思是，他那时家贫，到江州任祭酒一职，属于州府的普通办事员，但他不愿仰人鼻息，没过多久就辞职回家了。

据说，不久州里又来召他做主簿，属秘书类的差事，他没去就辞谢了。第二次入仕是36岁左右，他到荆州府桓玄门下做属吏，而桓玄当时控制着长江中上游，正伺机篡夺东晋政权。陶渊明不愿与桓玄同流合污，借故母亲去世，归家居丧，辞别了官职。第三次入仕是40岁那年，陶渊明远赴京口在刘裕那里做过建威参军和镇军参军，也是一种文职小官。对于东晋而言，刘裕与桓玄一样都是篡国谋逆者，陶渊明不满刘裕，很快就辞了职。半年之后，叔父陶逵介绍任彭泽县令。当了81天县令，又一次挂印而去，写就了千古名篇《归去来兮辞》，宣言彻底告别仕宦生涯。这一年他41岁。陶渊明辞官隐退的表层原因，按《归去来兮辞》的说法是“寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职”；按萧统《陶渊明传》的说法是“岁终，会郡遣督邮至，县吏请曰：‘应束带见之。’渊明叹曰：‘我岂能为五斗米，折腰向乡里小儿。’即日解绶去职”。这也是“不为五斗米折腰”典故出处，后人对此有疑问，认为在陶渊明的诗文中得不到印证。然而，这倒比较符合陶渊明的思想逻辑和性格特征。深层原因，却需从陶渊明自身和当时的社会大环境中寻找。

其一是由于陶渊明的个性，他崇尚自然和追求心灵自由的品质，与仕宦生活的诸多羁绊不能相容，这应该是主要原因。

其二是东晋士族文人普遍谈玄说理、不拘形役的社会风气，不能不对陶渊明的人格世界产生深刻的影响，从而为他辞官

隐退奠定了思想基础，发挥了催化和促进作用。

其三是黑暗的政治现实，陶渊明生活在东晋末年与南北朝初期，军阀混战，生灵涂炭，一生遭遇乱世，这不仅是他无法改变的历史现实，而且也为宏图大志的实现设置了无法逾越的障碍。综合历史与现实、社会与个人的种种因素，终于酿成了陶渊明辞官退隐的结局。这对陶渊明个人来说，可能是一杯苦酒，而历史地看，却是一杯精神美酒，为我们酿造了“隐逸诗宗”的美好诗篇和士大夫超凡脱俗、清高自洁的光辉形象。

辞官归隐，历史留下了陶渊明，文人墨客多了一种人生选择。但是，纵观历史，真正选择辞官归隐的，陶渊明之后鲜有所闻，这使后人只能“高山仰止”，不能“景行行止”。所以，元人评价：“古今闻人，例善于辞，而克行之者鲜。践其所言，能始终而不易者，其惟渊明乎？此所以高于千古人也”。《归去来兮辞》给人们最大的启示是：人生可以有多种选择，不惟入仕为官一途。

陶渊明归去来兮辞背景篇四

【归去来兮】回家去吧！

【田园将芜，胡不归】田园快要荒芜了，为什么不回去呢？

【悟已往之不谏，知来者之可追】我悔悟过去的错误不可挽救，但坚信未来的岁月中可以补追。

【实迷途其未远，觉今是而昨非】实际上我入迷途还不算远，已觉悟到现在的做法是对的而曾经的行为是错的。

【舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣】船在水上轻轻飘荡，微风吹拂着衣裳。

【问征夫以前路，恨晨光之熹微】向行人打听前面的路，只觉得遗憾晨光朦胧天不亮。

【乃瞻衡宇，载欣载奔】刚刚看到自己简陋的家门，我高兴地向前飞奔。

【僮仆欢迎，稚子候门】家僮欢快地迎接，幼儿们守候在门庭。

【三径就荒，松菊犹存】院里的小路长满了荒草，松和菊还是原样。

【携幼入室，有酒盈樽】带着幼儿们进了屋，美酒已经盛满了酒樽。

【引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜】我端起酒壶酒杯自斟自饮，观赏着庭树(使我)露出愉快的神色。

【倚南窗以寄傲，审容膝之易安】倚着南窗寄托我的傲世之情，(更)觉得这狭小之地容易使我心安。

【园日涉以成趣，门虽设而常关】每天(独自)在园中散步兴味无穷，小园的门经常地关闭着。

【策扶老以流憩，时矫首而遐观】拄着拐杖走走歇歇，时时抬头望着远方(的天空)。

【云无心以出岫，鸟倦飞而知还】白云自然而然地从山穴里飘浮而出，倦飞的小鸟也知道飞回巢中。

【景翳翳以将入，扶孤松而盘桓】日光暗淡，即将落山，我流连不忍离去，手抚着孤松徘徊不已。

【归去来兮】回去吧！

【请息交以绝游】我要跟世俗之人断绝交游。

【世与我而相违，复驾言兮焉求】他们的一切都跟我的志趣不合，再驾车出去又有何求？

【悦亲戚之情话，乐琴书以消忧】跟乡里故人谈心使我快乐，弹琴读书能使愁颜破。

【农人告余以春及，将有事于西畴】农夫把春天到了的消息告诉了我，将要去西边的田地耕作。

【或命巾车，或棹孤舟】有时驾着巾车，有时划着孤舟。

【既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘】既要探寻那幽深的沟壑，又要走过那高低不平的山丘。

【木欣欣以向荣，泉涓涓而始流】树木欣欣向荣，泉水缓缓流动。

【善万物之得时，感吾生之行休】（我）羡慕自然界的一切生物及时生长繁荣，感叹自己一生行将告终。

【已矣乎】算了吧！

【胡为乎遑遑欲何之】为什么心神不定，还想去什么地方？

【富贵非吾愿，帝乡不可期】富贵不是我所求，升入仙界也没有希望。

【怀良辰以孤往，或植杖而耘耔】爱惜那良辰美景我独自去欣赏，要不就扶杖除草助苗长。

【登东皋以舒啸，临清流而赋诗】登上东边山坡我放声长啸，傍着清清的溪流把诗歌吟唱。

延伸阅读：

陶渊明归去来兮辞背景篇五

误几回，那更乱红悲咽。

——题记

月未歇，照着离别夜，更持青灯看花，一曲独奏冷月牙，。
软语华章，素写离人赋，头枕青花，牵挂水木年华。

箜篌弹尽悲欢离合，星引月残，独断共生，也无人惜从教坠，
扰了谁的眠，流年似水，虚度着一生，使得夜浓残酒浸软了
剑气，被风偷走的相思捻成花，偷袭一个梦，围攻一个人。
月出时，人静后，无限思念可沉舟。

对面无言相视久，且道风流依旧，约在晚霞落后聚西楼，共
赏孤行残月，月如钩，千古愁，说不休，沧桑变换海横流，
才到残叶暮雨知足秋，感叹红尘年少，少白头，温情相待，
才能鉴往如来，清风舞明月，山梦落花间，独晓一卷梵经下。

独然屹立月下，形影相吊，飞云冉冉衡皋路，目送芳尘去，
锦瑟年华，一夜鱼龙舞，风满袖。一生一世一双人，争教两
处销魂，相思相望不相亲，天为谁看，浆向蓝桥易乞，药成
碧海难逃，若荣相仿引牛津，相对望贫。

离人泪，相思赋，谁道闲情抛掷久，惆怅还依旧，梦为元别
啼难唤，书被催成墨未浓，人间望玉钩，没于青山，人歌人
哭水声中，幽兰露，如啼眼，烟花不堪剪，你的错，我的过。

饮清露，出疏桐，那堪来对白头引，风多响易沉，深秋帘幕
千家雨，落日楼台一笛飞，云仙古今同，风雨之夕，若解多
情任君夸，绿杨处，怀芳心檀郎逐便飞，结同心，明月下。

平林新月人归后，不辞镜里朱颜瘦，隔着时光，模糊了红豆，月未央，人歌长，微度绣芙蓉，闲情抛掷久，玉笙寒，泪始干，无奈朝来寒雨晚来风，韶光夜，最是仓皇，犹奏别离歌。

垂泪对明月，消磨不过这离别，微吟先偷眼，断魂不过挽离歌，汉隶梅花敛迹，千年前我用汉隶写下唐诗，而今生我又开始为你填词，城未见花，年来薄似纱，明朝卖闲茶，春风一杯酒，夜雨十年灯。

白头吟离骚，相思难捱轻离别，短歌微吟不能长，忧来思，明月忘，斗酒散襟颜，难处心，念尔零落逐寒风，秋风别，拟咏怀，总为浮云蔽月，代衣冠成古丘，半落春天外，中分明月楼。

举案齐眉，岁月静好。

陶渊明归去来兮辞背景篇六

北宋文学家欧阳修说：“晋无文章，惟陶渊明《归去来辞》而已！”《归去来兮辞》这篇抒情小赋以平易朴素、优美流畅的语言来抒写自己的真情实感，毫无雕琢痕迹。文中骈散相间，将双声与叠韵巧妙结合，读来琅琅上口，音节铿锵，具有和谐感。更令人百读不厌的是平淡质朴的语言中所蕴蓄的隽永深挚的情感。

陶渊明善于以平淡质朴的语言描写自然景物，从中寄托自己的个性和情操。如“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”两句，就是以物移情，语意双关的妙句。“无心出岫”的云象征着自己的误落尘网，“倦飞知还”的鸟则比喻作者的终于归隐。这两句既是写实境，也是写心境。托意深远，表现又极为自然。其佳处正如叶梦得所说：“此陶渊明出处大节，非胸中实有此境，不能为此言也。”（《避暑录话》卷上）又如“景翳翳以将入，抚孤松而盘桓”两句，描写自己在夕阳下抚摸孤松流连忘返的情景，富有深意。夕阳西下，树林阴

翳，似乎是当时政治黑暗的象征；而作者以孤松相比照，则表明自己在迟暮之年仍将保持高尚的节操。清陶澍集注《靖节先生集》说这两句是“闵晋祚之将终，深知时不可为，思以岩栖谷隐，置身理乱之外，庶得全其后凋之节也。”由此，也可见出陶渊明的身世之痛。

陶渊明也善于以平淡质朴的语言抒发人生体验，酣畅淋漓地表达自我的人生理想。如“悟已往之不可谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非”四句，表达了他对自己过去十三年来误入仕途的悔恨、自责与自省。他把当官视为“迷途”，而认为辞官归田才是正确的道路。这既是对自己“以心为形役”的追悔，也是对封建制度的批判。这表明作者具有与世俗读书人迥然不同的人生态度。又如“归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求”四句，坦承自己想断绝与上层社会的联系，只和自己的亲戚、邻居的农民共乐田园的生活，可见其高洁志趣。还有“善万物之得时，感吾生之行休”；“已矣乎，寓形宇内复几时”等句吐露了他对生命短暂的感喟，对自己生不逢时的嗟叹，对于乐享余生的宽慰。再如“富贵非我愿，帝乡不可期”两句表达了他既不追求富贵，也不期待寻访仙境，而只希望过着逍遥自在的平常生活的愿望。而末二句“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”，虽然流露了苟安避世的老庄思想，但从中也可看出他已不再犹豫，下决心归老田园的坚定态度。

总之，本文通过描写作者辞官归隐的过程和思想变化，反映了他对仕宦生涯的厌弃和摆脱官场束缚的喜悦，可以说这是陶渊明最后告别上层社会的宣言书。从中不仅可以看出他不肯与统治者同流合污的可贵精神，也表现了他超凡脱俗的情怀与对田园生活的热爱之情。作者以平淡质朴的语言或借景抒情，或直抒胸臆，情真意切，深挚隽永。

陶渊明归去来兮辞背景篇七

归去来兮，田园将芜胡不归！既目以心为形役，奚惆怅而独

悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经邱。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时！曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐天命复奚疑！

回去吧，田园快要荒芜了，为什么还不回！既然自认为心志被形体所役使，又为什么惆怅而独自伤悲？认识到过去的错误已不可挽救，知道了未来的事情尚可追回。实在是误入迷途还不算太远，已经觉悟到今天“是”而昨天“非”。归舟轻快地飘荡前进，微风徐徐地吹动着上衣。向行人打听前面的道路，恨晨光还是这样微弱迷离。

望见家乡的陋屋，我高兴得往前直奔。童仆欢喜地前来迎接，幼儿迎候在家门。庭院小路虽将荒芜，却喜园中松菊还存。我拉着幼儿走进内室，屋里摆着盛满酒的酒樽。拿过酒壶酒杯来自斟自饮，看着庭院里的树枝真使我开颜。靠着南窗寄托着我的傲世情怀，觉得身居陋室反而容易心安。天天在园子里散步自成乐趣，尽管设有园门却常常闭关。拄着手杖或

漫步或悠闲地随处休息，不时地抬起头来向远处看看。云烟自然而然地从山洞飘出，鸟儿飞倦了也知道回还。日光渐暗，太阳将快要下山，我抚摸着孤松而流连忘返。

回去吧，我要断绝与外人的交游。既然世俗与我乖违相悖，我还驾车出游有什么可求？亲戚间说说知心话儿叫人心情欢悦，抚琴读书可藉以解闷消愁。农人们告诉我春天已经来临，我将要到西边去耕耘田亩。有的人驾着篷布小车，有的人划着一叶小舟。时而沿着蜿蜒的溪水进入山谷，时而循着崎岖的小路走过山丘。树木长得欣欣向荣，泉水开始涓涓奔流。我羡慕物得逢天时，感叹自己的一生行将罢休。

算了吧！寄身于天地间还有多少时日！何不放下心来听凭生死？为什么还要遑遑不安想去哪里？企求富贵不是我的心愿，寻觅仙境不可期冀。只盼好天气我独自外出，或者将手杖插在田边去除草培苗。登上东边的高岗放声长啸，面对清清的流水吟诵诗篇。姑且随着大自然的变化走向生命的尽头，乐天安命还有什么值得怀疑！

陶渊明归去来兮辞背景篇八

1、预习法。学习一篇课文，预习是必不可少的。文言文，知识量大，所需掌握的内容多，不经预习直接听课，学生很可能会不知老师所云者何，听课效果大打折扣。反之，做好课前预习工作，初步了解文章大意，听课时对文章重难点的把握就会事半功倍。

2、自读法。“受之以鱼，不如授之以渔”，教学生学文言文，实际上就是为了让让学生学会自己读懂文言文。《归去来兮辞》表情达意，笔到意随，音韵和谐，文辞流畅，天然无饰，便于学生理解品读。借此提高学生的文言文阅读能力是再好不过了。

3、探究法。学生在学习过程中，充分发挥其主动性，针对文

章内涵提出自己的观点看法，一来可以锻炼学生的思辨能力，二来可以激发学生的积极性。