

2023年茶花女读书笔记摘抄及感悟(优质15篇)

通过励志，我们可以克服懒惰和消极的态度，培养出自律和积极向上的品质。励志文章要注重逻辑结构的安排，让文章内容更加条理清晰、易于理解。下面是一些励志影视作品的推荐，让我们一起感受到成功的魅力和力量。

茶花女读书笔记摘抄及感悟篇一

我执了你的手，但是上帝，执意将我从你身边拖走。——题记

今天我真正领略了这部世界名著给人带来的震撼力，我的心在读后很久仍颤抖不已。我不知道几百年来它使多少人同情和伤心地落下了眼泪，但它确实让我长久不息地难过和同情。

无疑，这是一段感人肺腑的，悲壮凄惨的，让人同情的，美好的爱情，尤其在十九世纪中期资产阶级社会早期世态炎凉中，赤裸裸金钱关系的那个社会，更让人赞叹不已。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个有过恋爱经历的人身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，能够设身处地地为他们的恋爱着想，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重。

故事的内容我也不想多说了，但我被深深的感动了，我不在希望看到玛格丽特和阿尔芒这样的爱情了，小仲马用了最朴实的文字讲述了一段最感人的故事。

感谢小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，

远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴，即使不再那么美丽，也不要重复前世的悲剧。有人说小仲马笔下的玛格丽特是真有其人，那么这位美丽善良充满迷人色彩的女人，一定让他伤透了心，所以才会让阿尔芒代替他的心，忧郁的死去吧。多情而又充满智慧的小仲马先生，谢谢您为我讲诉了这么一个感人的爱情故事。

玛格丽特，一个那样桀骜不驯的女子，她沦落风尘，在繁花最盛的年岁里，本着自己如花的美貌过着表面浮华实则空虚的日子。上帝把阿尔芒，这样一个简单纯朴，仍然愿意相信爱情的青年送到了她身边。他执着，他坚贞，没有一丝动摇地守护着属于自己的一方净土，用世间最坚定最美妙的爱情，打动了玛格丽特高傲的心。

然而一个凄美的爱情故事总要以悲剧收场，才能体现出它的价值。所以小仲马让阿尔芒的父亲迪瓦尔来到玛格丽特同阿尔芒的爱巢，提出无理的请求：为了阿尔芒和他妹妹的姓氏，离开他。玛格丽特对阿尔芒的爱，让她接受了这个荒谬的要求。然后年华滔滔逝，待知晓真相的阿尔芒再回首，玛格丽特已然香消玉殒，留给他唯一的纪念，只是一本写满了爱意和伤痛的日记。当玛格丽特为了阿尔芒的妹妹而放弃自己的爱情那一刻起，当阿尔芒因爱生恨利用奥林普恣意伤害玛格丽特那一刻起，一切就已经不可挽回。

玛格丽特，一个世人眼中的妓女，为了自己深爱的人，竟愿意那么傻，傻得无声息地离开，傻得放弃自己追求爱情的权利。

玛格丽特心中对阿尔芒的爱意，那么深那么浓，却无法倾诉无处宣泄，唯有将一切恨说，遗留在被病痛折磨时的每一个黑夜里。爱再浓，也终究，终究敌不过病痛和岁月，玛格丽特只能含恨与世长辞，留下了泪迹斑斑的一页页日记。这是多么凄怆的结束，所有悲壮爱情的毁灭，都从死亡开始。而阿尔芒至她死的那一刻，仍以为她只是一个水性杨花的妓女，

无情而不知廉耻地背叛了他坚贞的爱情。

这又是歌剧同原著的一个分隔点，歌剧里威尔第安排薇奥列塔在死前同阿尔弗雷德见上了最后一面，一切误会会被解开，然而薇奥列塔的病已经无药可救，终于还是死在了阿尔弗雷德的怀中。威尔第想弥补些什么呢？让他们见上最后一面，圆了薇奥列塔最后的梦想吗？可是不不不啊，这已经不是那个悲情的玛格丽特，不是那个含恨逝世的玛格丽特。她同阿尔芒的爱情，就是要此生再不能有交集，才会那般凄美动人，才会流芳百世。

永记得阿尔芒于玛格丽特死后，来到她墓前坚持为她迁墓的情景。当棺盖被打开，看到玛格丽特那曾经让多少人迷醉的容颜已经腐烂，只剩窟窿的眼窝，烂掉的嘴唇，深陷的青灰色的脸颊，唯有那两排贝齿依然洁白如初，我的心同阿尔芒一样剧烈地颤抖，痛是那么凄厉，泪水涔涔地落。那时候，我还只是个欢天喜地的孩童，为了一块松软可口的棉花糖，愿意乖巧地坐在家中的长凳上，背诵唐诗三百首。而那是我第一次，知道什么叫离别。

然后时光匆匆，如今我已长成，二十岁，已经经历过多少悲欢离合，那些生命里从不停歇的相遇和分离的循环，将人的心磨得长出厚厚的茧，再不容易被刺穿。再次回温《茶花女》，心中凄怆依然，眼角却已没有泪水。因为时间它一直如此：相爱的人见不到最后一面，伤心人捱不过最后一刻，到有情人终成眷属，不是另一半得先走一步，就是感情日久生分，一切都是时间作祟，一切都是时间的错。多少爱情，都是这般错过。

有评析家说，迪瓦尔是一个势利的人，非要因了一些浮华的名望，将两个相爱的人硬生生隔开。然他有什么错呢？可怜天下父母心，哪个做父亲的不爱自己的孩子？他不过也是，为了自己的儿女好。若非要说他有错，那也只是错在他不曾经经历过这等深情的眷恋，故不知当他高举起手中父爱之斧，将二

人紧紧相连的心肉一刀劈开时，阿尔芒的血，已经淋漓如柱。

是社会的错吧。有时我会想，如果玛格丽特和阿尔芒不是相遇在一个浮华空虚的社会里，他们大抵会过得很幸福吧。可是，若他们生活在一个开明的环境里，他们也许根本不会碰上，即便相遇了，也不能织出这般撼动人心的爱情。相遇在错误的季节里，爱情最是凄美。

所以小仲马要玛格丽特至死，也不被阿尔芒所谅解。直到一切真相揭晓，命运却已经让他们天人相隔。

“山上的茶花开呀开，你曾走到山上来；那时候我奋不顾身，只为看一次花开。”玛格丽特，一个烟花风尘女子，顶着世俗的压力勇敢地接受了阿尔芒的爱情，却终于还是没能扼住命运的咽喉，任多少美好多少曾经，成为无可挽回的过去。她终于还是被上帝拖走，放开了阿尔芒温暖的手。

美丽，总是要付出代价的。当蝴蝶破茧而出，她唯美的爱情，已经时日不多。于是，玛格丽特必然要成为上流社会的牺牲品，成为凋谢的山茶花。

一直很想为《茶花女》写点什么，只无奈于笔下生涩，深怕自己这杆拙笔，亵渎了玛格丽特与阿尔芒之间的爱情，今天总算是写了出来，却依然无法表达出我内心万分之一的敬与痛。

即便茶花已谢，但我深信，玛格丽特和阿尔芒纯洁的爱情之花，将永远在人们心间怒放。

此情已逝，而吾心长记。

阿尔芒，阿尔芒，我曾为你那么傻，可我怎么能让你知道。

最后再套用别人的一段话：墙角里钻出一朵茶花。一个阴冷、

黑暗、潮湿、没有阳光的墙角，糜烂是它的养料。然而，这茶花却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。可凡是花都是向往阳光的。努力、再努力一点，在茶花碰触到阳光那一刹那，在它因阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，无情的风折断了花枝，让它又倒在了阴冷的角落，无力再爬起，再去触摸那伸手可及的阳光。上帝是仁慈的，为了弥补命运对它的不公，没让它凋零后再死，而是让它保持着美貌离开了世间。

茶花女读书笔记摘抄及感悟篇二

《茶花女》这本书的女主人公玛格丽特·哥吉耶姑娘，是巴黎高等娼妓里最著名的角色。下面是本站小编给大家整理的茶花女读书笔记600字，希望大家喜欢。

这段时间我看了小仲马的《茶花女》一书，书中没有华丽的文字，但把那真挚的感情体现的淋漓尽致，渐渐地让读者身临其境。

为他们的快乐而欢乐，为他们的悲剧而悲伤。

小说的主人公玛格丽特本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，后来被阿尔芒的一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起美满的田园生活。可惜，这时，阿尔芒的父亲为了家庭的声誉恳请玛格丽特离开阿尔芒，一再给玛格丽特种种侮辱，难堪。当阿尔芒得知真情赶到玛格丽特身边时，她因贫病交加，孤苦伶仃地死在自己的寓所里。玛格丽特是一个坚强善良的姑娘，她一个人面临着死亡，她一生最痛苦的时光是阿尔芒给予的。但或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里解脱。

每逢首场演出，玛格丽特必定光临。她随身总带着三件东西：一副望远镜一袋蜜饯和一束茶花，而且总是放在底层包厢的前栏上。茶花女一月中有25天拿白茶花，5天拿红茶花。红茶花茂盛的枝干，四季常青的叶子，艳丽的花朵，象征着她美丽的外貌。而她的白茶花则是她圣洁灵魂的象征，这正好为她淡白的人生添加了一丝生机。

看了一本书的介绍了后，才知历史上真有一个茶花女——玛丽杜普莱西，小仲马曾追求过她，但她比玛格丽特更可怜，因为没有一个“阿尔芒”让她感觉到幸福与爱，这本书也透露出那个时代女子的不容易和社会的丑恶。但我们不会忘掉那一朵在淤泥中顽强绽放的小小茶花，那一个在混世中“傲然挺立”的茶花女。

“她从来只带茶花。一个月中，有二十五天她带白色茶花，另外五天带红色茶花。没有人知道这颜色变幻的原因。在巴尔荣夫人的花店中，她被人称作茶花女。这名字就叫开了。”这就是茶花女。

我感受着玛格丽特的悲剧，期间不知有多少回想哭的冲动，竟没有流出一滴眼泪。这也许就是玛格丽特在我心中的定格。读完小仲马先生的《茶花女》，我的心情许久不得平静。也许是一口气读下来的缘故，又或者是由于作者是有过类似的亲身经历，整个故事异常真切。头脑里清晰地呈现着茶花女美丽圣洁的面容——因为“她的一生是罪人，而她死时是基督徒”。

玛格丽特是个天使，她生活在最肮脏的领域，却保持着茶花般洁白清新的气质，她富裕奢侈却又一无所有。命运待她不公，试问谁想成为人们蔑视的对象？一个软弱的女子，在那样的生活环境里，哪有能力抗争？直到阿尔芒的出现，才带来了茶花女生命的阳光。伟大的爱情似乎总免不了缺憾，也许还是致命的。不是因为阿尔芒负担不起茶花女的生活，而是茶花女竟然为他改掉了过去奢侈的生活习惯并愿意与他过上朴

实幸福的平淡生活，我所敬佩茶花女的也正是这一点。阿尔芒遭到父亲反对后未动摇对茶花女由衷的爱，他立场坚定，甚至不惜与父亲反目；茶花女对阿尔芒的感情也始终如故，但她表现得更无私，她为了阿尔芒的幸福，为了阿尔芒家庭的利益，毅然决定离开他。可想而知，茶花女离开小村庄的那天晚上，是多么得撕心裂肺啊！最不忍心读的是茶花女临终的日记。在日记里，她向阿尔芒述清了一切，字里行间到处可以体味到她对阿尔芒真切的爱，失去他，茶花女便觉生活已无希望，一切也可告以完结。于是，她放任自己，以至病情逐日加重，直到死神就站在她身前时，她还一心惦恋着阿尔芒，多想临死前再见他一面，却至死也未能如愿以偿。

在书店我看到了《茶花女》，我想，既然是名著，必定有许多闪光的东西值得去品味，去学习。于是，我买了这本书。

回到家，我如饥似渴地捧起这本书，里面的内容深深地吸引了我：小说的主人玛格丽特本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了妓女，她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活，后来被阿尔芒一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起了美满的田园生活，玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合。

可惜，这时，阿尔芒的父亲为了家庭的声誉，肯请玛格丽特离开阿尔芒，面对生活的沉重打击，她对人生更加心灰意冷，最后，她因贫病交加，身心交瘁，孤苦伶仃地死在自己的寓所里。

有人说：“真正的爱情往往能使人变得崇高。”然而书中的阿尔芒在得到了玛格丽特之后，反而更加堕落了，与此截然相反的是真情让玛格丽特变得崇高起来。读后，我的心很九仍颤抖不已。女主人公——一个被唾弃的妓女居然潜藏着如此高尚弥足珍贵的品德，她实实在在是书中最可尊敬的人。我们应该承认，不管小说如何虚构，茶花女有一颗常人不具

备的高贵灵魂。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个人如身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重几百年来，不知道这本书使多少人落下了同情和伤心的眼泪，它确实让我长久不息地难过和同情。

今天，爸爸从书店里买来一本书，书名叫《茶花女》。我一见到有书，就马上放下手中的事，把书带到书房里开始阅读了。

这本书的女主人公玛格丽特·哥吉耶姑娘，是巴黎高等娼妓里最著名的角色。她那美貌和聪慧使她成了明星，整日被贵人公子们所包围追逐。但她深切地体验到世态的炎凉，生活的无聊。这时，他结识了热情、正直的青年亚芒，两人倾心相爱，但亚芒的父亲却不同意，要玛格丽特远离亚芒。玛格丽特为了成全亚芒，就远离了他并重操旧业做卖笑生涯。亚芒不知内情却羞辱她，她经不住打击很快病倒，在债权人的逼迫中贫病交集，身心交瘁，孤苦伶仃地死去。

通过这个故事，我知道了资本主义制度的可怕，玛格丽特本来是一个纯洁无邪的农村姑娘，但是由于家庭的贫困，迫使她来到浮华的大都市，卖笑求生，尝尽了人间的冷暖和悲哀，遇到了真爱也不敢相爱，却为了他人的幸福而放弃了自己的幸福，最后悲惨的死去。这反映了她人格的缺陷，不能正确坚持自己的信念，追求自己的幸福，想办法解决问题，而是选择了逃避。

茶花女读书笔记摘抄及感悟篇三

今天，我真正领略到了这部世界名著给人带来的震撼力，我的心在读后很久仍颤抖不已。

这是一段感人肺腑的、悲壮凄惨的、令人发指的、让人同情的、美好的爱情故事。

玛格丽特，是巴黎最有名的交际花。一个漂亮的出众的女子，一个身负重病的女子，一个弄得许多富家弟子倾家荡产的女子，一个过惯了奢侈生活的女子。这样的女子，从事着出卖自己的工作，在我们看来，似乎不应该拥有真正的爱情，不过，玛格丽特是一个内心无比高尚的人她虽然从事着这种低贱的工作，但她从心底厌恶自己身边肮脏的一切。她向往真正的爱情，她一直在苦苦追寻那份属于自己的爱情。

阿尔芒，看起来很喜欢玛格丽特，实际上，他深深的爱着她。可是，他那多疑的性格是造成这场悲剧的主要原因。他貌似很坚定的追求这段爱情，实际上，他很软弱，他自始至终都没有拿出勇气来追求他们的幸福。如果当时阿尔芒不那么多疑，对玛格丽特能多一份信任，如果阿尔芒当时能坚定一点，告诉自己的父亲自己与玛格丽特是真心相爱的，如果他当时能带玛格丽特远走高飞的话，如果.....或许就不会发生这场爱情悲剧。

或许，玛格丽特并不是一个完全的悲剧人物，至少，她得到了属于自己的无比高尚的爱情，她的灵魂得到了净化。

在当时，人们只看到了玛格丽特的表面，都觉得她是肮脏的，不配得到真爱，可人们并不知道玛格丽特无比高尚的情操也是自己所望尘莫及的。

在当时可恶的资本主义上流社会的人们，他们鄙视放荡的妓女，但妓女的存在又何尝不是他们逼良为娼？如果玛格丽特没有生在这样一个虚伪肮脏的资本主义时代，或许，她就不会有这样悲惨的遭遇。现在的二十一世纪，虽然与以前不一样，但是，还有一部分人带着有刺的眼光来看待那些从事着低微工作的人，他们觉得那些扫地工、修下水道的工人、厕所清理员是一些低贱的下人，是一些没有文化的草包，对他们拥

有的只有鄙视。

在这里，我希望每个人都要以平等的眼光来对待每一个人，不论他们从事什么职业，都是凭靠自己的双手，他们是值得我们尊敬的，我们要尽量避免发生像玛格丽特和阿尔芒二人一样的悲剧，让我们一起携手共创美好的家园！

如果是那种相爱到能为对方付出生命的那种，连生命都可以不要，那还有什么是不能解决的。就像陈意涵的电影《比悲伤更悲伤的故事》k和cream是从16岁就认识相爱并成为亲人，可是两个人谁也没有先表白，就是一直像亲人一样生活在一起，做家务逛街喝酒，可是从没做过情侣间的事情。

因为k遗传了父亲的白血病，母亲因此而离开他。他担心跟cream一起之后，突然某天就发病了，剩下cream一个人痛苦。在得知自己已经发病，并且不久于世时，尽力给cream找一个合适的结婚对象。而cream其实早知道k的病，一直装作不知道，跟另外的人结婚就为了满足k的愿望。

在结婚之后cream才意识到自己还是想陪着k走完。之后cream去了医院照顾k，拍了最后一张合照，k病逝，cream也跟着自杀了。最后cream的老公把他们两个人葬在一起。我觉得两个人相爱，就不要等到另一个人不在了才去后悔莫及，应该及时珍惜。

第二、就是关于误会。

几乎每个人都会或多或少与其他人产生过误会，但没有及时去沟通，导致不在交往或者更加严重的后果。中学的时候，我跟一个女生处得挺好，我们是同桌，中午一起吃饭，下课一起去厕所。

有一次我生病请假了几天，她打电话给我，我妹接的，不知

道开了什么玩笑，反正我没接到。之后去上学的时候，她也不跟我聊天八卦。我主动说活，她也只是特别敷衍的回了几句，之后她还跟老师沟通换座位。

我莫名其妙的就剩一个人了，当时想了好久也没想明白是因为什么，可是也没想过要去沟通解决。就这样，虽然我们还是在同一个班级里面，但是直到毕业都没说过话。到了大学，才鼓起勇气去加微信，询问当时是发生什么事，她也没说明，只说过去了就别再想太多。我们的关系也止步了，后来无意间发现她的微博，在微博看到她发的小孩的日常，替她开心。只是我们再无交集，连普通朋友的打招呼都没有。

直到现在，最后悔的一件事情，就是当时为什么没有马上去沟通确认，真的，她是一个特别可爱优秀的女孩子。现在毕业工作，已经很少能有像学生时期那种掏心掏肺的朋友了！且与且珍惜！

茶花女读书笔记摘抄及感悟篇四

法国著名小说《茶花女》是法国 19 世纪最伟大作家之一的小仲马的顶峰作品，该作品是根据小仲马自身的真实故事撰写而成。该书问世后，受到各国读者的喜欢，被翻译成多国语言，风靡世界。其话剧，歌剧，电影形式的演出经久不衰，任然是一些剧团的保留节目。

茶花女玛丽哥特以其悲惨命运一直深深地打动着世界各地和观众的心。

作者亚历山大小仲马是 19 世纪著名的小说家，戏剧家。小仲马出生于法国巴黎，是巴黎著名作家大仲马与一名女裁缝的私生子。直到 1831 年，大仲马才承认这个儿子。七岁以前小仲马与母亲相依为命，靠母亲的微薄收入勉强度日，在贫困屈辱中度过了自己的童年。

小仲马作品中经常出现的饱受人间苦痛的妇女形象就来源于自己的含辛茹苦的母亲。自小感受到人间的不平，小仲马在自己作品中强烈表现出对女性的同情与怜悯。

小仲马的作品中渗透着浓浓的现实主义气息，像《金钱问题》，《半上流社会》等等，多以妇女，家庭和婚姻问题为题材的作品，其巨作富有现实生活气息，真切自然的情理感人，结构比较严谨，语言通俗流畅。

《茶花女》可以说是小仲马的自传体小说。1844年9月，小仲马与巴黎名妓玛丽杜蒲莱西一见钟情。玛丽出生贫苦，流落巴黎，落入风尘。她珍重与小仲马的真挚爱情，但为了维持生计，人语富豪保持联系，小仲马得知后写了绝情信，并出国旅行。他回国后得知23岁的玛丽已经离开人世。现实生活的悲剧深深震撼了小仲马，他满怀悔恨与思念闭门创作，自此，茶花女玛丽哥特的悲剧故事震惊了世界。

《茶花女》讲述了巴黎一位很独特很受宠的妓女的故事，在当时社会，妓女徘徊于上流社会人群之间，却经营着最卑微，不具社会地位的职业。

玛丽哥特也以其出众的美丽与气质赢得了当时社会绅士的喜爱。一次偶然机会，男主角阿尔芒与玛丽哥特一见钟情，并久久不能忘怀。在朋友的介绍下，阿尔芒终于找到机会与梦中情人玛丽哥特认识，然而玛丽哥特以她特有的招待人的方式取笑了阿尔芒，自尊心极强的阿尔芒离开了玛丽哥特的包厢。

两年后阿尔芒任然不能忘记玛丽哥特。两年后的一天，他们得以认识，阿尔芒以其真实的爱打动了玛丽哥特，玛丽哥特为自己找到了真的爱自己的人而喜悦，很快他们坠入爱河。不久，他们就在乡村享受他们二人世界的美好。然而，玛丽哥特之前在巴黎的生活并没有放弃纠缠她，陷入债务后，玛丽哥特变卖了很多自己的物品偿还债务，为了他们的幸福生

活，为了不让心爱的阿尔芒陷入破产的境地，玛丽哥特隐瞒了这件事。阿尔芒发现后执意要帮助她，将自己母亲留下的遗产转让给自己的爱人，在这关键之际，阿尔芒的父亲出现了，以验证家族风气，保住家族名誉的理由要求阿尔芒离开玛丽哥特，在遭到阿尔芒的拒绝后，其父亲偷偷地亲自向玛丽哥特提出了要求，晓之以理，动之以情，玛丽哥特忍痛离开了阿尔芒，并写下了绝情信，不知情的阿尔芒心痛不已，虽然心里始终没有忘记玛丽哥特，却来到巴黎想尽办法折磨她。深受病痛缠绕的玛丽哥特无法忍受这样的折磨，向阿尔芒求情，阿尔芒提出了当年玛丽哥特为了一位伯爵残忍的离开他，背叛了他们爱情的往事，玛丽哥特一直保守着那个秘密，自己隐隐的痛苦，阿尔芒的恨始终敌不过对玛丽哥特的深爱，怜悯之心泛滥，两人又重归旧好。

然而，一次误会，阿尔芒忍痛离开了玛丽哥特，出国旅行，回来时得知玛丽哥特患病死亡，并留下了一本日记，阿尔芒想尽一切办法找回属于自己的日记，看了日记后的阿尔芒悔恨不已，痛苦一生。自此，悲剧版的爱情得意告终。

这个亘古不变的凄惨的爱情故事有很多值得后人吸取经验，获得启示的地方。虽然时过境迁，物是人非，爱情任然是人世间最美好的东西。然而社会的现实灭杀了不知道多少真正的爱情，有情人终成眷属也只是一种美好祝愿而已。在这个金钱至上的社会，爱情婚姻都深深地打上了金钱的烙印。那个时代金钱与社会地位对爱情的迫害，过了几个世纪任然肆虐人间。纯正，毫无利益熏心的爱情成为了现代人心灵的桃花源，可遇而不可求。连大学校园里的爱情也镀上了层金。

想起了呼啸山庄里的故事，女主角不堪诱人的豪华奢侈舞会的诱惑，离开了深爱多年的知己，嫁给了自己不爱的人，多年后，那个曾经被抛弃的人发财致富后，对那个自己深爱的女人实施了报复计划，整个复仇计划折磨着两个人，以女主角死亡，男主角悲痛一生告终。这两个故事似乎都在给我们一种暗示，有时候为了金钱或一时的享受出卖自己的感情

并不一定能够幸福，人生经历一次真正的爱情，找到一个真正的有缘人并非易事，错过了就错过了，只会痛苦一生。虽然现实社会无形性中给了人们一种压力，门当户对等等的观念扼杀了多少青春年华，掩埋了多少泪水，造就了多少梁祝。虽然凄凉，结果也不尽如人意，可是这些凄楚的爱情至今任被人歌颂与咏叹，代代至今，一场刻骨铭心的爱情始终是人们向往的。即使并非人人都能拥有，拥有了也不一定能够厮守，可是有这种美好愿望就是社会的闪光点。朋友说见多了分分合合，见多了不存在爱情的婚姻，也就觉得没什么了，毕竟生活依然平淡的继续，可是真正经历过爱情的人才能亲身体会那种彻心彻肺的快乐与痛苦让你此生难忘，问世间情为何物，真的直叫人生死相许。或许应证了《可惜不是你》这首歌所唱的那样，一种惋惜吧，无奈，毕竟谁都想幸福一生，可是事与愿违，在此，个人觉得，不管结果如何，至少得为自己的感情去争取，去奋斗，去挽留，为了将来不痛苦，不后悔，不饱尝古人阴阳两隔的痛苦吧。真的为自己的爱情努力过了，真的不行了，你就会释然的面对，无悔，无憾。

作为 19 世纪伟大的巨著，其影响深远至今必有其社会原因，一方面，小说的本身文学色彩，文学价值存在很多值得研究考察的，然而任何不具有社会现实意义的小说是不会流传千古的。

《茶花女》是作者小仲马用以讽刺当时社会现实，表达自己懊悔之心的巨著。同时也从侧面反映了当时社会妓女的崇高面，虽然他们从事低贱的职业，却有着颗执着于爱情的炽热之心，为爱情献身的作文勇气。而现实世界，很多名门闺秀，虽有闭月羞花之容，高尚的社会地位却不一定有这样的勇气。社会地位差距的存在促使人们了人们心中产生的蒂梗，从一定意义上，也是造成作者爱情悲剧的原因之一，为作者所憎恨。作者借此书表达自己的痛苦之时，也在告诫当时和未来的人们，净化人们心灵，给资本主义发展大环境下的社会增添了一丝纯净的血液。这如此书最后的结篇之词所说的那样，

作者写此书并不在于宣扬淫乱邪恶，而是为受苦的人祈求，希望人们能够同情这些正在受苦的人们。其社会意义大多在此体现。

读完《茶花女》，自己也得到些许收获，思想也得到了启迪，名著之所以存在必有其原因，倡导青少年读名著会使其受益终生。寒假即将过去，在未来的道路上，前途更加光明了，因为心中更加坚定了信念。

玛格丽特·戈蒂埃香消玉殒，还有谁会似她一般爱着茶花，爱着葡萄蜜饯，爱着自己的灵魂。

阿尔芒终从痛苦中得到精神的解放。结局是他确认玛格丽特的沉睡，今生今世般的永远，心里最微弱的希望破灭，没有悲极。他又要开始面对他那被世人所认可的正常的生活方式了。

或许，这种生活才是最正常的吧。

不论从前还是现在，人们都是如此想着，也是如是做着。被安排的命运，习惯了，渐而也能从中找寻到幸福。

很可悲吧？玛格丽特和阿尔芒的爱情随着玛格丽特的迁葬一并埋入地底深处。

不再有人知道，也不再有人了解和读懂她的苦痛和楚怜。同样爱过的人，也许会懂。

玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，雪白无瑕，透着光亮，但是这光却那么微弱，漂渺。最终还是被黑暗，这般强大的力量吞食掉，她也是一张弓，外表被剥食得一无所剩，而内心却是坚固、圣洁的。但是她为了能将箭射得更远、更准，她在不断崩累自己，直到自己被毁灭掉。

或许我们可以说，玛格丽特是可怜的牺牲品。为了另一位姑娘的婚姻，为了阿尔芒家的门楣，为了阿尔芒的星光大道，当然，也为了满足这个世界成见的欲望。

这之中，很难言语到底谁对谁错，谁心肠毒辣谁内心纯洁。这个世界，本就充斥着欲望和权势，无论如何，没有满足，没有尽头，没有终点，像极了无底洞。

其实，一直很想知晓，玛格丽特先前的穷奢极欲到底是为了什么。掩饰内心世界的空虚，把自己沉沦进另一世界来搪塞自己，还是自己想被守护的期待？很多时候，我会误以为她就是喜欢这种生活的。既然走上了这一条路，便丢失人格和尊严，荒诞下去。强迫或是欺骗自己来喜欢这种生活也许会生存得更好吧。

玛格丽特，后来，为了爱情，心甘情愿放弃这一切。我不得不说，她的爱是真诚的，但不一定是伟大的。

也许，很多人追求的仅是过程，但是那一种淡淡的悲凉会占据心的每一个角落，渐成墓冢。

然而，她们是真的相爱，刻骨铭心。

阿尔芒的父亲来访使得这一切速成浮云。或许，这是她善良的证明，同时，也证明了她所属爱的伟大。她退出了这场爱情戏，为了爱人，毫无怨言。

纵使她于不缺面包的情形下，选择了作为“茶花女”这一条不归路。

也许吧，她在爱情到来之前，不谙世事，向往浮华烟云。但是，此时此刻，她是纯洁的，是可敬的，是成熟的，毕竟，不是人人可以为之，可以放弃，以伤害对方的方式。玛格丽特没有高贵的血统，没有优越的出生，没有过人的才识，她

淘气她堕落。阿尔芒窥见了她的空虚，洞穿了她的欲望，也感知了她的无助，同时，可触摸到她空置着的爱情的位置。他们相爱了，最后他们的爱情却因世俗的成见而夭折。

这些，不再是悲哀，而是结局。

我只能说，她没有同时代作斗争。不是她没有勇气，是没有资本。她没有将阿尔芒的前途作为与时代抗争的资本，也没有将阿尔芒妹妹的婚姻作为下注的资本，更没有将两人脆弱的爱情置于风雨飘摇的世俗大潮中的资本。

也许又不是没有资本，而是没有人认可他们的爱情，祝福他们的相知相惜。

很多书中会大肆赞美男女双方不顾父母意愿，私奔结合，认为这是追求自由爱情。可是，他们却也是大逆不道的。俗话说：百善孝为先。他们抛却父母，自己独享个人生活空间，我在想，当有一天，他们的子女如是对待他们的时候，他们又会有怎样的想法呢？我并非说追求自由爱情有过错，只是，有些时候，要为他人考虑和思量。

在这里，玛格丽特是真的，她获得了爱情，也赢得了尊重，尽管是遗忘式的。

当然，不容置疑，也是时代的牺牲品。

但是我想，玛格丽特是不需要同情的，她需要的只是理解 and 爱。

茶花女读书笔记摘抄及感悟篇五

《茶花女》写的主要是阿尔芒与名妓玛格丽特的爱情曲折故事，故事悲凉而又凄美。下面是小编为大家收集关于《茶花

女》读书笔记6篇，欢迎借鉴参考。

人人都说小仲马的著作《茶花女》是一本不错的书，我也眼馋了，真奔书店买下了就回家如饥似渴的汲取着知识。

茶花女，一位出身贫苦的美丽少女玛格丽特被诱骗到巴黎，沦落风尘。青年阿尔芒的真挚情感打动了她，她便义无反顾地抛弃已民经拥有的一切虚荣和奢侈，甚至变卖一切帐产，与阿尔芒租一间清静的小屋，过上普通人的生活。然而，命运对她是如此不公平。阿尔芒的父亲为了儿子的前程，强行拆散了这对恋人，她一病而去。

茶花女，是巴黎交际界当时的第一交际花。但她是善康的，一直在追求真挚的爱情，因为自身贫穷，不得当交际花，来维持生活。但她善良的心是，你我所想不到的。例如：阿尔芒的妹妹的未婚夫，因认为未婚妻的哥哥和交际花相恋，风声不好，就要求阿尔芒马上与茶花女分手，玛格丽特真的善良的答应了。就是因为分手她才病逝了。

请问你会为了别人的幸福，牺牲自己吗？你不会。我知道，也没有几个人会。所以当时阿尔芒的父亲就夸了：“你宁可牺牲自己，来成全别人的幸福，一定会感动上帝的。”“一定”多坚决啊！如果真的有上帝，一定会被感动的。

我被感动了，这是一个多么了不起的女人，茶花女！

《茶花女》是法国著名作家小仲马写的一部著作，而我最近就读了这本书。

刚开始，我是怀着一种好奇心和一种尝试的心态才买了这本书。我很想了解那些著名的作家用心写出来的书会是什么样子的，但名著给我的印象都是枯燥乏味的。自从我看了这本书，彻底改变了我对名著的看法。

一看这本书，我就被书中的主人公深深的吸引了。这本书是以女主人公妓女玛格丽特·戈蒂埃的死为开头，在经过拍卖他的遗产后“我”遇到了他的原来的情人阿尔芒，开始了听他讲述他与茶花女(玛格丽特)的悲惨爱情故事：巴黎名妓玛格丽特与青年阿尔芒相爱后与他住在乡间，可阿尔芒的父亲责备玛格丽特毁了阿尔芒的前程，为了阿尔芒，他重新回到了巴黎开始了他的旧生活，可阿尔芒浑然不知玛格丽特回巴黎的原因，当众羞辱她，本身就有肺病的玛格丽特一病不起，最后留下了生命的最后的几天的日记，含泪而死。

其实一个人一生中金钱多少并不重要，你生不带来死不带去的，有份挚爱生可回忆死可享受。

我非常喜爱《茶花女》这本书，希望在我的推荐下，能有更多的读者对这本书感兴趣。

看了茶花女已经有两三个星期了吧，本来早就想写点关于读茶花女的有感了，只是每天都不知道在干什么，什么正事都不做，虚度人生ing[]要告别这种虚度人生的生活，那就从今天做起吧，每天要好好看看书，好好做自己应该做的事情。

我现在爱上了看小说，我觉得通过看小说，我学会了很多东西，有些东西是我在其他的书本中所无法读到的，通过读这些小说，一方面弥补了我文学方面的空白，另一方面也是对我自己的人格方面的一个修正，通过读这些小说，知道了自己还存在哪些不完善的地方。每天给自己鼓点劲，长富加油！

《茶花女》的作者是法国的亚历山大·小仲马，这本小说，让我感触太深，感悟也太深。

自古红颜多薄命，美丽的容颜带来的却是无限的哀愁与悲剧。而妓女，特别是美丽而又有才情的妓女，在这条路上走得更更是艰苦。比如杜十娘，情仇爱恨化作一江春水向东流；李思思、

陈圆圆的命运也是令人感慨、令人无奈。而我看过《茶花女》后才明白这样的悲剧不只发生在中国。

玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。一介弱质女流在放荡且无目的的生命中找寻到了真爱，为此放弃了自己习以为常的物质享受，放弃了一切能使自己暂时快乐的糜烂生活习惯，只为求能和最爱的人呆在一起。要从深陷的泥潭中爬出来，是要花很大的力气和决心的，况且还要使自己最小程度地被泥水污染。玛格丽特做到了，而且做的非常出色。可如此巨大的付出，换来的仍是人们的不理解和排挤，还有自私的人们的恶意中伤。巨大的阻力最终还是使玛格丽特和爱人分开了，误会使最爱的人再自己最需要安慰的时候羞辱她，这是何等痛苦的事情？也许真的只有死亡可以拯救她。是的，玛格丽特死了，孤独的死去，再也没了活着时的奢华，以前无数的情人也忘了她。生前的生活愈是轰动，死的时候就愈是冷清。

感谢小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴，即使不再那么美丽，也不要重复前世的悲剧。

她是一个本性善良的姑娘，否则她不会为爱放弃一切，但是她为何入红尘，做了妓-女。这个使她永无翻身的地狱，是她自愿的，还是被-逼于无奈？在这个只是表面华丽，而内心里丑陋的现实里，人们彼此互相欺骗，用虚伪遮掩在世界上，她在存在是必然的，她的命运更是无法逆转的。或许连她自己都在厌恶这一切。

在她的四周，没有人对她付出真情，没有人是因为为了她而爱她。普吕珥丝，若不是为了得到酬金，她会对玛格丽特到奴颜婢膝的地步；那些情规，若不是为了得到她，他们会供养她吗；那些买卖人，若不是为了在她身上大赚一笔，会在她身上搞投机吗……不会，不会，不会……。一直到她名将就木

之时。她们才露出原形。一张张可怕甚至事业心的脸，而对她，他们不再需要那张虚伪的面具，只因为她再也没有利用的价值。最可悲的是她死后，那些人便急于拍卖她的物品。她就像一群没有用的垃圾，被遗忘，被抛弃，被压在尘芥堆的底层，无声无息。

或许她生命里最闪光的一点是阿尔芒，他们彼此都负出了趋势的感情，都为对方做出了牺牲。但是他们这段爱情，却得不到任何人的承认，得不到任何人的答应，得不到这个社会的许可。玛格丽特是妓-女，虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现实，在那里没有人能接受，也不用说相信，一个妓-女会从良，她永远活在妓-女的阴影里。最终还是为了阿尔芒，又沦落了。同时也为了他的妹妹。是的，“她像最高尚的女人一样冰清玉洁。有多么贪婪，她就有多么无私”。

阿尔芒虽有软弱的一面，但是他冲动，易怒，妒忌心又如此之强。他并不理解玛格丽特，他如此偏激地认为自己受骗了，不断地进行报复，他的心中越是布满恨，越是显得玛格丽特的痛，她的悲。但是玛格丽特并不后悔所有的选择，她深信当他知道真-相，她会在他的眼中显得格外崇高，然而却发生在她死后的事情。玛格丽特是一个坚强的姑娘，她一个人面临着死亡，她又如此善良，不愿让他看到自己死亡前的痛苦。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芒给予的。（面临死前要永远的诀别是最痛苦的）阿尔芒的出现，是使她走向命运终点的催化剂。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪耀点，也不会有深切的痛苦。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

她不断询问着，抱歉要怎么拼写。然后她辛苦的写出一封信，却自己撕碎了它。

整部影片的主题是爱。爱是创作物最永恒的主题。不管是什么作品，似乎都在宣扬。但是真正的爱情在现实生活中似乎

很难遇到。

因为有了这些矛盾。得不到又渴望得到，对其鄙夷却像一探究竟，懵懵懂懂一无所知故而对其向往。加上才华横溢的创作者们敏感的心和曲折的思想历程。爱情这个神圣而高洁的主题，成为诸多文学作品和影视作品的永久的核心。它或许是主角，或许是配角，也可能是若有若无的存在。但它确实确实就在那里，不会逃避，也不会张扬，它陈静而热烈，内敛而浮夸。它源自思想和人性。在生活的土壤中扎根，汲取情感作为露水，享受着物质的阳光。长成了不易探知而万分美好的形状。

茶花女原著无疑是一部极其优秀的爱情作品。小仲马将这个凄美的爱情故事描绘的淋漓尽致。小说开头以玛格丽特的遗物拍卖会开头，“我”从那里得到了一本书。一个疲惫的年轻人匆匆的找上了“我”，愿意出钱赎买回这本书，由“我”的探知心作为引导，一步一步的通过年轻人的诉说揭开这个故事。

电影则是按照时间线发展这个故事，叙事流畅，但相较之原著做了不少改动，使之肤浅了不少。原作的批判资本主义和拜金主义的精神内核的存在感也颇为薄弱，选择让男爵作为经济来源，抛弃掉了公爵。让这个凄美故事变得俗套，还真有几分网络小白文的霸道冷酷总裁和“你要多少钱才能离开我儿子——我不要你的臭钱我们是真爱”的意思。

巴黎上层的生活对于以我为首的乡巴佬是如批了层薄雾轻纱一样得神秘优雅的。但在影片里则是聒噪的有些过分。几处场景热闹的简直像是酒吧单身男女party[]喧闹的音乐，花哨的背景。暧昧迷人的波光眼眸在这样的场景下着实失色了不少。

尤其是最后的结局，玛格丽特孤独的在病痛的折磨着死去，而电影中则是在阿尔芒的怀抱中死去。虽然都让我贡献出了

不少眼泪，并且深感爱情可贵。但是悲剧色彩无疑大打折扣。

以我的眼光来看，影版风尘女子玛格丽特较之原著虽软弱虚荣了些，但嘉宝的演绎还是十分出彩的，她的脸庞与书中的茶花女完美吻合，若天使带着洁白的羽翼降临。如同茶花一般美丽。玛格丽特作为电影中心，嘉宝的表演无可置疑，她展示茶花女由原来的奢靡堕落，讽刺沉沦，面对告白的质疑，到不由自主的感动，索取钱财的卑微又优雅，沉浸田园的欢愉美好，再到狠心别离的挣扎诉求，重面爱人的纠结惭愧，侮辱时的脆弱纤细，重病的奄奄一息，直至死亡。这一生都是悲剧。

“那些没有接受过‘善’的教育的女人，上帝总是给她们指出两条路，一条通向痛苦，一条通向爱情。”

她已经在痛苦的道路中步履蹒跚。

但是她又找到了另一条路——爱情。

她注定是要在痛苦中行走的。

那乡村田园的山色花影，蜂鸣蝶声。不过是粼粼波光中的一场大梦。

待到太阳落山，万物归一时。

便只剩下一潭死水。

无人光顾。

茶花女读书笔记摘抄及感悟篇六

《茶花女》是法国著名作家小仲马于1848年发表的一篇长篇小说，很快便闻名于世，四年后又改变成为剧本，在戏剧界

也引起了巨大的轰动。

书中的男主角—阿尔芒是一个真诚、热情的人，他有些冲动，有点固执，也有着一些嫉妒心。他对玛格丽特一往情深。女主人公玛格丽特美丽、善良，虽然她沦落风尘，但依然保持着一颗纯真的心。放荡红尘，奢侈的生活方式，因为她的精神是极度空虚却十分高尚的。

在这个只有表面华丽，而内心丑恶的现实里，人们彼此欺骗，用虚伪遮掩着自己。

我觉得《茶花女》是一部描写爱情悲剧的小说，语言朴实无华、真切感人。这本书歌颂了玛格丽特与阿尔芒之间的纯洁、真挚的美好爱情，书中玛格丽特与阿尔芒之间有着纯洁美好的爱情，尽管他们的身份地位不同，但他们心中始终保持着对爱情的信仰，并且可以为了爱情牺牲自己，这种精神值得我们敬佩，虽然故事的结局让人伤感，但我们也能感受到他们彼此热烈的爱。

至于《茶花女》一书中蕴涵的多少文学价值，社会意义，赞扬的，忏悔的或是批判的东西等等，我都无心再去追究，只想好好回味文章里的一切一切，单纯的表达自己最真切和最直接的感受！

茶花女读书笔记摘抄及感悟篇七

读完《茶花女》，我深深地被这不世界名著所震撼，在读后很久心仍然颤抖不已，这本小说让我落下了同情和伤心的眼泪。

小仲马的《茶花女》是一部不朽之作。在里面阿尔芒和茶花女的爱情是主题。他们相爱，但是得不到世人的同情，反而受到了许多不平的待遇。这是很正常的，谁都不愿意让自己

的儿子去娶一个，茶花女是，她靠出卖她的青春来换得饭吃。

这一点她与其它于这行的女子没什么分别，但是她不同与其它风尘女子的是，她有着聪明的脑子，她看许多书，知道了许多东西，她有自已的思维和想法，是个上知天文下知地理的女子，而不是那种只懂得用外貌来吸引男人的普通，这也是为什么她会得到这么多的上流社会的男人的喜欢与宠爱的原因了。

无疑，这是一段感人肺腑的，悲壮凄惨的，让人同情的，美好的爱情，尤其在十九世纪中期资产阶级社会早期世态炎凉中，赤裸裸金钱关系的那个社会，更让人赞叹不已。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个有过恋爱经历的人身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，能够设身处地地为他们的恋爱着想，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重。

小说的主人公玛格丽特本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了，染上了挥霍钱财的恶习；她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持有纯洁心灵的沦落女子，向往真正的爱情生活，后来被阿尔芒的一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起美满的田园生活。玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合，并决心彻底改掉过去的习惯，永远和阿尔芒在一起，享受一个正常女人的真正生活。

可惜，这时，阿尔芒的父亲为了家庭的声誉恳请玛格丽特离开阿尔芒，一再给玛格丽特种种侮辱，难堪。面对生活的沉重打击，她对人生更加心灰意冷。当阿尔芒得知真情赶到玛格丽特身边时，她因贫病交加，身心交瘁，孤苦伶仃地死在自己的寓所里。这段爱情自始至终就没有一个坚实的经济基础，似乎注定了他们的悲剧。但我认为这并不是主要原因，因为玛格丽特最后已经放弃那每年十多万法郎的生活，而跟

随阿尔芒去过那田园的平民的生活。而此时，经济已不再是问题了。还是阿尔芒不果断地去强迫她，离开巴黎，去另外一个环境去忘记过去。而实际上，他有很多机会可以这样做。

玛格丽特是一个坚强的姑娘，她一个人面临着死亡，她又如此善良，不愿让他看到自己死亡前的痛苦。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芒给予的。面临死前要永远的诀别是最痛苦的，阿尔芒的出现，是使她走向命运终点的. 催化剂。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪耀点，也不会有深切的痛。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

这让我想起了杜十娘的悲剧，尽管阿尔芒好过千百倍那个秀才。但结果无疑是可悲的，男主人公是这悲剧的原因之一。

不知为什么，我总有一股同情这种人的情怀。今晚上，当我正在为阿尔芒气愤的时候，有个同学说：换了你会这样做，因为她是。我立刻反驳他，我决定这并不是原因，如果他们是真心相爱的。

《茶花女》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

茶花女读书笔记摘抄及感悟篇八

一个午后，看着窗外毒辣的太阳，我懒懒地叹了口气，决定不外出。无所事事地走近书架，目光突然被一本书所吸引，也不知是哪来的兴致，我取下书，倒了杯绿茶，开始在安静的茶香中阅读。

这本书的书名“茶花女”我早在小时候就听说过，印象中是描述一个做作下贱且放荡不羁的美丽妓女。但在真正阅读之后，我才意识到我印象中的仅仅是一个表面，而真实真切的玛格丽特(即茶花女)正在暗处，等着我渐渐地去发觉。

故事发生在法国巴黎这美丽的城市。

翩翩青年阿尔芒?;迪瓦尔一次在交易所广场絮斯商店——当时一家高级有名的时装商店门口遇见了如被众星捧月般的名妓玛格丽特?戈蒂埃，并对她一见钟情，不断打听其情况。在几年后，他们再次相遇，这回一切都随之改变。阿尔芒不顾身份地位甚至一切与玛格丽特相爱，而这位名妓也为阿尔芒——一个没有财产和丰厚年薪的痴情青年放弃了在巴黎花红酒绿的物质生活，与他在乡村开始了一段美妙的时光。

但这美丽可爱的光景并不长，阿尔芒的父亲找上了门。他为了他儿子的未来前途与其女儿的幸福生活，不顾这对情人的反对，不管他们爱得多深多真，背着阿尔芒，连哄带骗地使玛格丽特离开了他儿子。又过了几年，阿尔芒再次回到巴黎，对这可怜的妓女因爱生恨，用残忍的手段报复着她的离去。当一切明晰，这痴情青年意识到茶花女仍深爱着他时，一切已结束。烟雾散去之后，只留下阿尔芒深深的悔恨与愧疚。

其中最让我感动的是阿尔芒之父劝玛格丽特离开他儿子的那

一段。那父亲说阿尔芒的准妹夫鄙视他家的长子不学无术并深爱着一妓女，希望玛格丽特离开他儿子，给他女儿幸福、还他儿子自由。玛格丽特听着这似乎诚恳的请求，看着这老人沧桑的面容，感受着这属于父亲的爱，她心底那纯真的善良被深深地触动了。她泪如雨下地同意了，但她的心却如刀割一般。看到这儿，我停了停，深深地叹了口气。

玛格丽特她美丽、她聪明，虽然沦落风尘之中，却出污泥而不染，依旧保持着一颗纯洁高尚的心。她不同于一般的烟花女子，她有着爱心、有着善良，她有着希望、有着梦想，甚至还闪烁着圣洁的光辉，比大家闺秀小家碧玉更惹人怜惜、疼爱。

玛格丽特无疑是热情的，因为她一直在追求这人世间的真爱。当她认识了阿尔芒时，她决定为了他而改变自己的一切。她为他付出、为他流泪，甚至与公爵伯爵断了来往，失去了还债的钱及几十万法郎的年开销；她为他卖了那豪华的马车与做工精美的开司米披肩，当了那些另人垂涎三尺爱不释手的首饰，这是因为她不想让阿尔芒背负沉重的开销负担，这难道还不够证明吗？玛格丽特对阿尔芒的爱情并非是玩弄或手段，而是一种真切的感情。

如今我不禁想赞叹玛格丽特戈蒂埃。可能她仍有放荡的一面，可能她这样牺牲并不值得，但我们又怎能否认她？她的勇气、善良、爱心、美貌、智慧，有那一样不另我们心折？“茶花女”这三个字在人们心中不该是放荡下贱的标志，反而可能还留有圣洁光辉，因为茶花女她有一颗纯洁高尚宽容的心、一颗善良的心。

让我们高声赞扬茶花女玛格丽特戈蒂埃吧！

让我们都拥有一颗像玛格丽特戈蒂埃的善良的心吧！

有人说，最好完美的爱情就是彼此在爱情中成长。然而阿尔

芒在得到玛格丽特之后，他的冲动嫉妒心并没有得到冲刷，反而愈演愈烈，他刚开始对玛格丽特的不信任——不相信妓女会有真正纯洁的爱情。在得到她的第二天就让猜疑占据了他的心头，并在第三天写信羞辱她。

当然，我们也不得不承认，阿尔芒对玛格丽特毕竟还是有爱的，他表达的爱情可能带着一丝疯狂，少了点信任和尊重。读后感·现实生活中不是这样吗，很多情侣在交往时会承诺彼此多么热烈，然而却总是有很多小猜疑和不信任，每一次对方的不接电话，都会换来另一方的不满和赌气，可怕的是，每次的猜疑和不信任不会像表面那样轻易消失，它们会在一次次累计，然后在某一个点爆发。

也许很多时候，多几分真诚和信任，很多爱情悲剧可能就不会发生。

茶花女读书笔记摘抄及感悟篇九

国外的作品翻译过来的确读起来有点不舒服，没有国内文学那么美的语言，大部分是男主人公的心里独白，感觉读起来似乎有点夸张。文章一开始从拍卖会开是便定下悲剧的调子，结尾夜收尾呼应，整篇文章读起来略感压抑，只有中间有少许描述男女主人公在乡下幸福的日子，给压抑的气氛增加了几分明亮的色彩，但也少的可怜。

文章的大背景之下是当时法国中上阶层的奢靡的生活，虚荣、对青春和金钱的挥霍无度、我们美丽的女主人公最为典型，就连男主也难逃其中，期待看着赌博而发家，想要用赌来的钱维持女主的奢靡的生活习惯，以得到所谓的虚荣心的满足；女主临终前的凄凉似乎与她“辉煌”的青春形成鲜明的对比，也进一步反应出世态的炎凉，那些曾经的“朋友”很少有人去看她，甚至有人趁火打劫，值得安慰的是一直追求她的男爵和待她如女儿的公爵，最终对她还算仁至义尽，虽然男爵的追求更像是一种虚荣心，说到底他也算是一个可怜之人，

倾其所有却得不到女主一点点的爱和同情。

文中的男主我也不太喜欢，虚荣心、嫉妒心、占有欲极强，虽说爱之深恨之切，但两个人的悲剧，他也有一定责任。两个人在一起的短短的时间，他一点不懂珍惜，总是抱着一种怀疑的态度对待女主，对待两人的爱情。他们一起在乡下仅有的那段的幸福明朗生活的片段，读起来也让人有种如履薄冰的感觉，很大一部分原因在于男主角的猜忌，对两人爱情的信心不足，虽然明知道自己离不开玛格丽特，却又忍不住做出伤害她的事情，事后又后悔，优柔寡断到了极致。

inaword[]爱一个人就应选择无条件相信她，同甘共苦，抛弃世俗观念，放弃虚荣，为两个人的美好生活一起奋斗。

茶花女读书笔记摘抄及感悟篇十

对我而言，类似世界文学名著这一类的书籍，以前的我总是自私且毫无考虑地封上“呆板”这字眼来形容世界文学。或许是一种机缘下的趋使，由第一次比赛让我尝试阅读，跨出了第一步。不但否决了先前错误的观点，更使我体会到了其中的快乐，还使我从中感受到许多成熟的思维与体会。一位沉沦游走于花柳红尘间的交际女，有天当她萌生了爱情时，这样的爱情，是不是上帝给予她的一种怜悯、一种宽恕？玛格丽特穿梭在各个势利公爵间，每天靠卖笑度日，被公爵们供养着，纵容于轻浮放荡中。她得到了金钱，获得一切物质上的欲望。可惜在她内心中总是有着那空虚的阴影，与其它平凡女子一样，渴望有个真实的爱情，只是玛格丽特在职业的影响下，对爱情丝毫不敢奢求。

《茶花女》内容交杂着许多观点。一方面是情妇角色，一方面又是真情付出，一方面为了事业与声誉，一方面又难以割舍这感情。这是理想的冲突，或许也应证了黑格尔说的悲剧都是在理想的冲突下造成。

爱情，就像一朵浮云，远眺观望是如此的美丽耀眼，但当你身陷其中时，却不小心就会迷失其中。所以，我们都要学会如何去拿捏与取舍种种代价，保持那理智和清晰的思维来面对眼前的一切。

其实，读懂茶花女就是一种乐。

茶花女读书笔记摘抄及感悟篇十一

今天我真正领略了这部世界名著给人带来的震撼力，我的心在读后很久仍颤抖不已。我不知道几百年来它使多少人同情和伤心地落下了眼泪，但它确实让我长久不息地难过和同情。

无疑，这是一段感人肺腑的，悲壮凄惨的，让人同情的，美好的爱情，尤其在十九世纪中期资产阶级社会早期世态炎凉中，赤裸裸金钱关系的那个社会，更让人赞叹不已。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个有过恋爱经历的人身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，能够设身处地地为他们的恋爱着想，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重。

玛格丽特，一个在巴黎混迹与烟花柳巷的风尘女子，一个身染重病沉疴的女子，一个过惯了穷奢极侈生活的女子，似乎是不应该有真正的爱情的。他似乎只应该有商业的感情，而不应该从中解脱出来，去收获真正的爱情，灵魂上的慰藉。而一旦获得，似乎就预示着一个悲剧的开始。她们这样的人平时只能沉醉在纸迷金醉的物质生活中，尽力掩饰和逃避真情的流露，而一旦确定了真爱归宿，便会毅然去追寻争取。玛格丽特就是这样的女子。

阿尔芒，似乎十分喜欢玛格丽特。实际上，他也确实十分爱着那个女人。可是他那多疑的性格（或许每个男人都具有），却让他实际上造成了这场悲剧。他貌似很坚定地追求着这段

爱情，却实际上很软弱。他未能最终说服和反抗父亲的逼迫，尽管他做了努力。尤其是当玛格丽特离开他后，做了伯爵的情人后，他那糊涂的判断力和可耻的侮辱行为，让我恨不能把他撕下来痛扁一顿。他自始至终没有拿出果断的勇气来追求他们的幸福。他没有在玛格丽特放弃时候强迫她重拾起爱情的信心，而这种强迫我可以肯定玛格丽特是很愿意接受的。

这段爱情自始至终就没有一个坚实的经济基础，似乎注定了他们的悲剧。但我认为这并不是主要原因，因为玛格丽特最后已经放弃那每年十多万法郎的生活，而跟随阿尔芒去过那田园的平民的生活。而此时，经济已不再是问题了。还是阿尔芒不果断地去强迫她，离开巴黎，去另外一个环境去忘记过去。而实际上，他有很多机会可以这样做。

我深深为茶花女而伤心悲哀，我恨不能立刻飞到她们的时代去保护她们，希望她们能过的好。

茶花女读书笔记摘抄及感悟篇十二

“我”由于偶然参加了一个拍卖会，买下了当初阿尔芒·迪瓦尔送给玛格丽特·戈蒂埃的一本书——《玛侬·莱斯科》。后来，阿尔芒·迪瓦尔寻到“我”，请求“我”把书赠与他，并向“我”倾诉了他与玛格丽特的爱情：

阿尔芒·迪瓦尔对玛格丽特一见钟情，他对玛格丽特的爱是纯粹的，与其他男人对她的带有炫耀的爱完全不同。正因为这一点，玛格丽特这个从小受尽苦难，长大后又混迹于风尘的青楼女子——一个把爱情与交易等同，为金钱出卖肉体的女人，开始感受到了爱的滋润。于是，玛格丽特疯狂地爱上了迪瓦尔，甚至不惜和保养自己自己的老公爵分手，公布自己的恋情，变卖自己的财产。只可惜，由于种种原因——最重要的是阿尔芒的父亲的干涉，这对恋人不得不分开。

舍弃阿尔芒以后，玛格丽特又过回了以前纸醉金迷的生活。

而这一次，为了找寻失去爱人的空虚生活的替代品，玛格丽特的作息变得更加糟糕。最后的她，死于肺病。

而不明就里的阿尔芒以为玛格丽特离开他是因为无法忘记以前的生活。在返回巴黎后对玛格丽特进行了报复——对一个女人来说，最残酷的事莫过于自己爱的人在自己面前和另一个女人恩爱，更何况是玛格丽特这种这么渴望得到爱情的人。只可惜，她选择了把一切都写在日记里，却没有胆量对阿尔芒言明。

她死后，记录她心扉的日记被交到了阿尔芒的手里。至此，一颗长久渴望滋润却一直受太阳煎熬的心显露在阿尔芒面前。

整本书以“我”为倾听者，以阿尔芒为倾诉者进行。结尾附以玛格丽特的日记。如果用一句话来概括这本书，我觉得有一句话概括得非常好：一个为了一段严肃的爱情而献身的妓女的悲剧。

妓女这个词，在我们眼中总归带着卑贱意味。但在看这本书，我没有看到茶花女如何出卖肉体，而是她为了一段不被认可的爱情而付出了怎样的努力和代价。

玛格丽特说，和阿尔芒在乡下住的那段时间是她今生最快乐的日子。而我猜，大概阿尔芒也是她今生唯一真心爱过的男人了，以致于在她病危的日子里，声声念念，始终是阿尔芒。

小仲马在《茶花女》的结尾中说：“有一位姑娘，在她的一生中曾经产生过一种严肃的爱情，她为了这爱情遭受痛苦，直至死去。”

扪心问问自己，面对爱情，是否能做到像玛格丽特那样。

茶花女读书笔记摘抄及感悟篇十三

虽然故事情节不是新鲜罕见的可我还是被他们的爱情故事震撼了，我想这大概是因为书中情感太深，他的描述太纪实太细腻。阿尔芒在一见钟情的爱里沦陷自尊心又让爱恨太分明经典的爱情也不过是原本很纯真的爱最终会因为得不到而被嫉妒占了上风，折磨对方的同时也折磨自己，海誓山盟和永远都只不过是热恋里的家常话。玛格丽特的信很直白诉说着她的无助无私无奈，反观她之前的奢靡无忧这种对比很让人揪心……而这些都是因为那一份对彼此的真爱。

“谨慎而又孤傲”这是茶花的花语，茶花女谨慎地开始这一段爱也谨慎地结束了这一份情，阶层和身份使得她最终不太算孤傲地死去。

这本书我看得很细没想过要嫌弃阿尔芒的回忆太琐碎太冗长因为在深爱里一件芝麻小事都会是历史性的值得被分享被沉淀在记忆深处的。

按习惯每读完一本经典都会去看它的电影。虽然1981年版本的电影如我所愿，玛格丽特够美够吸睛，结局也不是带着遗憾离去，可依旧不及自己脑海里一边读一边播放的电影。

茶花女读书笔记摘抄及感悟篇十四

有人说，阴冷潮湿的墙角长不出美丽的花朵。曾经有一朵，她努力伸长，终于在得到内心渴望许久的阳光的一刹那，一阵风吹过，首先是吹弯了她的花瓣。又一阵风，则是折断了她的茎。没有了支撑，她重重倒在阴冷潮湿里。没一个人理睬，也没有一个人发现。

《茶花女》描写的一个妓女的爱情故事。玛格丽特，一个在当时社会底层的妓女，虽然过着纸醉金迷生活，但她渴望爱情。她每天会用酒精和喧闹来麻痹自己的身体和精神，但却

仍然拥有着赤子之心。她是坚强的，在无力改变生活现状的情况下，她尽可能友善的对待每一个她生活中的人，无论是自私贪婪虚情假意的普吕当丝，还是是尖酸刻薄并对她恶语相向的奥朗普；她是勇敢的，为了爱情，可以抛弃现实生活中的一切物质，一些曾经作为她唯一生活精神慰藉的金银首饰；她又是天真和善良的，所以他听信了阿尔芒父亲的话，迫使自己离开了阿尔芒，只是为了阿尔芒未来的声誉，以及未来一个陌生女子的幸福生活；她是信守承诺的，即便在最后面对阿尔芒的报复和羞辱时，也没有告诉阿尔芒事情的真相和自己内心全部的委屈，她只是默默地承受着。她的爱，至始至终，炽热而又悲壮。它烫伤了阿尔芒，同时也深深地烫伤了自己。

茶花女读书笔记摘抄及感悟篇十五

“”这个名词在古往今来都那么地让人生厌让人瞧不起，有多少人因为生活的逼迫而踏入红尘，一发不可收拾，又有多少人能够真正地走出这个红尘之中，又有多少人能够用真心去同情去怜悯这些可怜的人呢？有人说“本无情，谁有钱跟谁”可是又有谁真正地想过她们的内心是多么的痛苦与悲哀，有人会说事实就是如此，这些女人都一些不要脸的女人，可是她们就真的如同人们所说所想吗？难道她们走到这一位也是心甘情愿的吗？或许有这样的吧！但不能因为这些而掳杀了所有的人呀！而《茶花女》这部小说不就正是像我们说明了这些吗？他告诉了我们：也是有情有意的，也是人更是个女人，也会被情爱所困惑，更是告诉我们不是无情之人。

《茶花女》讲的是一名名妓玛格丽特与一位年轻人阿尔芒之间的纯洁的爱情故事。玛格丽特本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了，染上了挥霍钱财的恶习；她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持有纯洁心灵的沦落女子，向往真正的爱情生活，后来被阿尔芒的一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起美满的田园生活。

玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合，并决心彻底改掉过去的习惯，永远和阿尔芒在一起，享受一个正常女人的真正生活。不幸阿尔芒父亲的出现粉碎了她的美梦，再一次把玛格丽特推入灾难之中。她被迫离开了阿尔芒，事后遭到阿尔芒不明真相的种种侮辱和伤害，终因心力交瘁，饮恨黄泉，最终也让阿尔芒悔恨自己的所作所为。

也许有人会恨阿尔芒的父亲是他的虚伪、自私把玛格丽特再次推入灾难之中，是他间接地把这个可怜的女人害死的。可是亲为一个父亲的他，为了自己女儿和独生子的幸福他不得不这么做，不得不去求这个可怜的女人，难道这有错吗？他是一个父亲，也是对玛格丽特充满了父爱的，虽然她是个，但他对她也是用心对待的，难道这样的父亲不是一个好父亲吗？从这一点上也更看出了玛格丽特这个女孩的善良、纯真和对爱情的牺牲精神，他可以完全地不理睬阿尔芒父亲的话和阿尔芒过着逍遥自在快乐的生活，但她没有，她知道理解这位父亲的辛酸，更不想因为自己而毁了一个无辜女孩的幸福生活。她是最纯洁善良的女孩。

玛格丽特在年纪轻轻就死了，人们会替她惋惜，替她难过，可是这也是她逃脱痛苦生活的好办法呀！“我们像野兽似的到处被人提防着，贱民般地被人蔑视；包围我们的都是些贪得无厌、好占便宜的人。”她明知道自己的身体不好对放荡的生活要有所节制，可是她没有，如果她对放荡的生活有所节制，就会失去麻痹的效用，自己就更感到无限的空虚，反而会让她死得更早“我们这些人，一旦不能满足情人的虚荣，不能供他们寻欢作乐，就会被远远地丢到一边，我们就只好忍受苦难、度日如年，最后悲惨地死去。我太知道了，哼！我在床上躺了两个月，第三个星期之后谁都不来看我了。”是呀！她们的生活是如此的悲悯，她们生活在虚荣之中，也正是因为这些虚荣而把她们带入坟墓之中。

她们渴望爱情，渴望被人爱，可同时她们不会相信也不敢相信爱情。“别人对她们讲爱情，她们早已听腻了，怀疑爱情

的可靠性；别人耍的手段她们也熟悉的很，即使有过爱情也都当作商品出卖了。”玛格丽特虽死得早，但她也是幸福的，在人生的最后一程体会到了自己一直所期望而又不敢得到的爱情，她知道自己的爱情力量是如此的微弱，但她不后悔，最起码爱过，她不在乎别人如何看待她，只要自己拥有过体验过就足够了。

她的死不难说是可悲与可怜的，虽然逍遥风光地过了自己有限的时光，她一生之中拥有过多少男人，又被多少男人拥有过，可到死也仅有两个男人来为她送葬，这或许也是对她生活的另一种诠释吧！让她在死的时候，离开这个悲惨世间最后一程仍然活在自己的爱情之梦中，不必让那些权贵的男人们来骚扰她的清梦吧！

关于《茶花女》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)