

2023年感悟生活的美文摘抄(通用8篇)

一句简洁明快的宣传语可以激发消费者的兴趣，提高产品的竞争力。一个好的公司宣传语应该能够吸引人们的注意力，并让他们对我们的品牌和产品产生兴趣。以下是小编整理的一些优秀的公司宣传语，这些语句无论从内容还是表达方式都是各具特色的。

感悟生活的美文摘抄篇一

一锅米饭，放到第二天，水汽就会干了一些；放到第三天，味道恐怕就有问题；第四天，我们几乎可以发现，它已经变坏了；再放下去，眼看就要发霉了。

什么使那锅米饭变馊变坏——是时间。

可是，在浙江绍兴，年轻的父母如果生下女儿，就在地窖里，埋下一坛坛米酿的酒。十七八年后，女儿长大了，这酒就成为女儿婚礼上的佳酿。它有一个美丽的名字，叫女红。

是什么使那些平凡的米，变成芬芳甘醇的酒——也是时间。

时间到底是善良的，还是邪恶的魔术师呢？都不是，时间只是一种简单的乘法，使原来的数值增倍而已。开始变坏的米饭，每一天都不断变得更腐臭；而开始变醇的美酒，每一分钟，都在继续增加它的芬芳。

我们也曾经看到天真的少年一旦开始堕落，时间会把他变得满面风尘，面目可憎；但相反的是，时间也能把温和的笑痕，体谅的眼神，成熟的风采，智慧的神韵添加在那些追寻善良的人身上。时间将怎样对待你我呢？这就要看我们自己是以什么态度来期许我们自己的。

感悟生活的美文摘抄篇二

不要在无意义的事情上浪费更多的感情。大千世界每一个人都是限量版，有人选择听你解释是一种感激。当然还有一些人明知是误会一场，却还是变本加厉人生的路上。最不缺的便是误会与离开，有些人选择一笑而过。固然是一种境界，而有人化悲伤为动力视为人生的一种领悟。何为人生何为百态，我想便是懂得了花期守候了花落。看尽了人世沧桑懂得了落花无情，人生一场悲欢离合。花好月圆不过是一种心态，只要心态摆正了自然一切不美之事便会随风而解。

有时候是我们想的太多，还是在乎的太少。有些事明明已经很努力了，最终的结果还是不尽人意。这是行动的法则还是付出的代价，有些人有些事只能放在心里面。不能够说出去因为一旦说出去，就像透露机密一样后悔莫及。有些事不能去做因为没有意义，既浪费感情又伤害心情。有些人不必太过在乎，还是保持一定的距离比较好。这样一来有彼此的空间，更有彼此自由的世界。有些人走得近了心也就走远了，所以很多事不必刻意强求。只需要在该争取的时候不必犹豫不必迟疑，该做的一定要轰轰烈烈的做。这个世界没有什么永恒，刻意离开的总会走该来的挡也挡不住。人生很短暂什么年华该做什么事，和什么样的人相处起来舒服。就和什么样的人相处，不必刻意强求只需要好自己这就足够了。

人活一生，有些经历让你刻苦。让你终身难忘，让你一直深深的记得。并在这些所有的印记上落下一个回眸，折射出岁月的流花。披上流年的嫁衣去一个叫做天涯的彼岸，那里有芬芳的守候。有雨落流年的洒脱，更有不惊不扰的倾国倾城。你若行走在风中我定飞翔在大地上，千姿妖娆国色天香。你是我生命中注定的流花，故此一路波折如雪。你曾是我生命中最美的缘，可以花开故国而清晨北上。独自寻觅那一朵残花雨夜，像记忆中的风闻过而飘香。像伤感的泪痛而不言，更像人生之中的帆浪而不落。幽若花开百媚千回，红尘知深意

雨落之花开。懂一段浮花赏一段明月，看一段知秋悟一段离别。

有些人，总是会随着时间的变化。而离彼此越来越远，这是生活的常态也是人生的课题。我们不应该流连忘返，过去的总会过去。如其感慨不如接受这个事实，人总会走远生活总是向前。我们要学着忘掉一些事，习惯接受一些人做一些开心的事。想一些开心的人，才不负当下的好时光。岁月如流水生命如落花，生活总是起起落落，人生总是浮华一场。要经历的注定会经历，要离开的总会走远。要消失的总会不见，世界之大有些人总是会在，你意想不到的时候出现。也会在你意想不到的时候离开，人生本来就是一场聚散。最后所有的人都会离开，关于所有的一切都是一场花开花落。看开了也就释怀了懂得了也就真正的放下了！

感悟生活的美文摘抄篇三

人生要遇见很多人，要经历很多事情，我们几乎都是从懵懂到成熟，从陌生到熟悉。除了亲身经历，我们更要从一些人生感悟经典名言中领悟，反省自己，寻找一种更好的方法面对生活中的方方面面。以下是从励志、爱情、人际交往三个方面搜集而成的人生感悟经典名言，一边阅读一边思考，从中吸取养分，让自己可以生活得更好。

励志人生感悟经典名言

其实很多事物，没有得到时总觉得美好，得到之后才开始明白，我们得到的同时也在失去。

只有在落魄时候才懂，愿拉你一把的人何其少。只有在最穷时才懂，再好的感情也难敌现实，人不贪却都怕吃苦。只有在漫长生活里才懂，浪漫易忍耐难，人人能爱你却少人愿忍你。

人之所以烦恼，在于记忆；人之所以放弃，在于选择；人之所以宽容，在于理解；人之所以为人，在于感情；人之所以充实，在于过程；人之所以成功，在于勤奋；人之所以幸福，在于知足。

人生没有真正的绝望。树，在秋天放下了落叶，心很疼，可是整个冬天，它让心在平静中积蓄力量。春天一到，芳华依然。一时的成败得失对于一生来说，不过来了一场小感冒。心若累了，让它休息，灵魂的修复是人生永不干枯的希望。

人最大的魅力，是有一颗阳光的心态。心无所求，便不受万象牵绊；心无牵绊，坐也从容，行也从容，故生优雅。一个优雅的人，才是魅力十足的人。容貌乃天成，浮华在身外，心里满是阳光，才是永恒的美。

我们不能总是生活在自己的想象之中，不能虚幻地设想如果自己去做某一件事一定会比别人做得好。在想象之后，更加重要的是把思想转化为行动，一步一步地去接近目标。

你们别说那什么我对自己太狠了的鬼话，那都是弱者的借口。一路坎坷走过，也就长大了。时间桥头，香花满径。亲爱的梦想家，现在不对自己狠一点，当“少年”等不了你的时候，再狠也是徒劳无功！

每个人都当过梦想家，也都曾编织过一个又一个美妙的梦，那些孩子对美好未来的最初向往。虽然说，我们的人生都会开一次花，但不一定都会结果。可追梦者坚持下来时，他们终于成功了。

只有行动才能抚平梦想带来的躁动不安。我们认定了只要奋斗，一切都还有希望，毕竟我们还年轻。于是，我们没日没夜的挑灯苦战，在旅途中挥洒着热血。然而总有些人会背道而驰。

一个有梦想的人是无法心绪平静的，他开始变得躁动不安。梦想列车承载着的旅客不止我一个。前行的路上，总是有这么一个群体“别人家的孩子”若即若离的出现在我们的生活。

既然我们都是两只脚站在地面上，那天空一样的蔚蓝，阳光一样的温暖。岁月如注，谁不曾有过辉煌，谁又不曾有过悲伤，只是真正看明白了，才能够笑着面对生命的流淌。

我们总有千万个借口去远方，远方救得了你吗。这个时代，旅行的意义被过于夸大。跟心上人有摩擦了，跟上司有矛盾了，最后大家都背起背包汇入旅途。在生活一团糟的情况下，旅行是为了缓一缓，回去重新处理烂摊子。

大多数人做事没有成功，根本的原因是缺少做的魄力，缺少奋力拼搏的勇气。魄力，沉睡的人体内，一旦被唤醒，会做出许多神奇的事情来。你不要受自筑藩篱或禁闭的思想影响，而放弃追寻理想的魄力。

总有一些事，我们不愿它发生，却必须接受；总有些东西，我们不想知道，却必须了解；总有些人，我们不能没有，却必须学着放手。人只能自己去成全自己，这是现实。

在有些人眼里，他自己是一颗珍珠；在有些人眼里，他自己是一块石头。有的时候，必须明白自己是普通的石头，不是价值连城的珍珠。要出人头地问鼎成功，需要有出类拔萃的资本。资本有了，做事胜算也就大了。

永不要羡慕那些生而富贵的人。物质世界无穷尽，最重要的不是拥有什么，而是努力改善，使生活充满希望，使生命每天向上。不要求你有钱，但是要答应我，明年，下个月，明天，都比现在多一点。

你需要一个人的独自旅行，将自己扔进陌生中的勇气。它让你不得不因为食物、语言、路线的问题不断与陌生人发生交

谈，让你在危险和未知中拓宽舒适圈。你只有跳开自己的生活，用旁观者的角度去审视，才更懂自己这么一个人。

生命有期限，但当你不断的进行自我探索，在努力中完善自己的时候，跟人相处之时不断的调整自己，你就会发现，生命也是无止境的，可以无止境的，你可以趋向美好。

人生，只有你自己想努力，才能真正的努力。这是任何人都无法用逼迫让你达到的目的，它只能是出由你自己内心的意愿，你才会真正的着手去调整，去完善，去提升，去塑造一个更好的自己。

完全不受别人影响的人，并不是强大的表现，反而是另一种封闭，生命的内核是脆弱的，是经不起推敲的，就像只能单向思考一样。这是在用自以为是的姿态拒绝让自己的生命向更美好的状态趋近。

人际交往人生感悟经典名言

交易场上的朋友胜过柜子里的钱款。——托·富勒

不是真正的朋友，再重的礼品也敲不开心扉。——弗·培根

恋爱使人坚强，同时也使人软弱。友情只使人坚强。——勃纳尔

要把同道的人当作朋友，而不必把同利的人当作朋友。——罗兰

当穷神悄然进来，虚伪的友情就越窗仓皇而且逃。——米尔

与有肝胆人共事，从无字句处读书。——周恩来

真正的友谊从来不会平静无波。——赛维涅夫人

交一个读破万卷书邪士，不如交一个不识一字端人。——金
缨

得不到友谊的人将是终身可怜的孤独者。没有友情的社会则
只是一片繁华的沙漠。——培根

世间最好的东西，莫过于有几个头脑和心地都很正直的严正
的朋友。——爱因斯坦

你通常会发现自己跟没有什么话可说的人在一起时反而话更
多。——帕菲萨

保持友谊的最好办法是不出卖朋友。——米兹涅尔

友谊是天地间最可宝贵的东西，深挚的友谊是人生最大的一
种安慰。——邹韬奋

欺骗的友谊是痛苦的创伤，虚伪的同情是锐利的毒箭。——
列宁

破裂的友谊虽然能恢复，但却再也达不到亲密无间的程度了。
——托·富勒

要想得到别人的友谊，自己就得先向别人表示友好。——爱
默生

大量的友谊使生命坚强。爱与被爱是生活中最大的幸
福。——西德尼·史密斯

感悟生活的美文摘抄篇四

每天两点一线，在生活与工作之间奔波，好多日子便在波澜
不惊间悄然流逝……

一个又一个睁开眼的清晨，看到身旁熟睡的爱人与孩子的模样，明媚的阳光透过窗户洒满房间的角角落落。于是，告诉镜子里的自己，崭新的一天开始了。每一个落日后的黄昏，拖着疲惫的双脚奔向家的方向，又是夜色阑珊，万家灯火时。就这样，一秒，一分，一天，一年，好多事还没来得及，年轻却已经走远了。

怀念曾经稚气的自己，鲜活而有力，笃定没有什么做不到。为了一次考试，能够通宵达旦，为了一份友情，可以两肋插刀，为了一句承诺，便会风雨无阻！然而，不知从何时起，开始小心翼翼，开始畏首畏尾，哪怕一件微不足道的小事，也总会在心里徘徊无数次，权衡利弊之后，方知可行不可行。

是人变了，还是心变了？不知是谁说的，永远不变的只有变，确实如此。只因不变难以生存，不变举步维艰。每个人，终其平凡的一生，都要经历很多的事，但生活琐事大多简单，可简单的事情都得重复做，未见得能做的多好。譬如穿衣，吃饭，上班等等，周而复始，从起点到终点，画了一个又一个圆，只有圈圈年轮记录着成长的点滴。

生活是本无字书，短短三万多天，有人洋洋洒洒一辈子，写得了自由，绘得了理想，有人兢兢业业几十年，看透了人情，明白了世故。无论是从棱角分明走到游刃有余，还是从不谙世事走到洞察一切。最终，都将归于平静，化作一粒泥土，一缕尘埃，于这个世界作别，生命开始轮回。

人生，就是这么任性，来不及后悔，来不及追忆。花开花谢，落叶知秋，任谁，也赶不上生活的脚步。

所以，生活，请你慢行！

致亲爱的自己

人的一生，何其短暂？从母亲十月怀胎开始，到呱呱坠地，牙

牙学语，蹒跚学步，仿佛还在昨天，却已经为人父母。生命的每一次延续，都是那么令人激动，那么美好。然而，开始和结束，却又充满了不确定。那些我们深爱的，熟悉的，陌生的，喜欢的，抑或是讨厌的人或事，都会在某一个青烟袅袅的早晨，或是落日伴随的黄昏，化作一堆泥土，变成尘埃，不知去向吧！

任谁，也改变不了生命的长度，但自己却能够决定生命的宽度和高度。追求梦想者，累并充实着，坚持拼搏者，苦并快乐着……最美妙的智慧应该是经营生活，享受生活，酸甜苦辣咸，个中滋味，如鱼饮水，冷暖自知，不做作，不怨念。真正意义上的强者既能在掌声里放肆欢笑，也能在被窝里默默哭泣。人生的每一次风水领，无论是踩上巨人的肩膀，还是跌入无底的深渊，自我疗伤后，依然可以重新起航。因为，每一天都是一个崭新的开始。

眼羡慕过很多轰轰烈烈的爱情，然而最动容的却是吵吵闹闹了几十年，依然可以背对背互相爱护的老夫老妻。能够在对的时间遇到对的人，从爱情走到婚姻的两个人无疑是幸运的，也是幸福的。婚姻是一场博弈，聪明的人懂得宽容与退让，不关乎结果，只在乎琐碎却温暖的过程。很多的婚姻都是无法解释的，没有刻骨铭心的爱情，却在柴米油盐中彼此习惯，不离不弃，于是生儿育女，一转身，就是一辈子。

花开花落又一季，等到头发白了，牙齿掉了，还是可以回眸一笑，灿烂如初！

感悟生活的美文摘抄篇五

鲁迅堪称现代中国的民族魂，他的精神深刻影响着他的读者、研究者，以至一代又一代的中国现代作家、现代知识分子，他的文学创作为中国现代文学的发展奠定了深厚的基础，他的《中国小说史略》则开创了中国现代学术领域。

下面是应届毕业生网小编为您整理的鲁迅文摘经典人生感悟，想了解更多，欢迎访问应届毕业生网。

” 《一个青年的梦译者序二》一九一九年

11、“中国人不疑自己的多疑。” 《我要骗人》一九三六年

15、“可惜中国人但对于羊显凶兽相，而对于凶兽则显羊相，所以即使显凶兽相，也还是卑怯的国民。这样下去，一定要完结的。”

感悟生活的美文摘抄篇六

韶华古韵，淳朴清逸，岁月的浓墨描绘了生命的画卷。一笔青涩，一抹繁华，只叹白驹过隙，似水流连。

追忆留念，芳华似锦，历史的长河流淌了多少春秋梦。指间流沙，匍匐蔓延，只惜天地轮回，南柯一梦。

花开花败，柳絮纷飞，南归的鸿雁掠过童年落花窗前。思绪蹁跹，落叶盘旋，只忘豆蔻年华，幻灭幻生。

金戈铁马，江山如画，披荆斩棘的回忆演绎敌血为盟。辗转成歌，奔赴天涯，只念誓死相随，地老天荒。

余音绕梁，梵音入耳，潘多拉的琴弦醉生了一世信念。一曲肖邦，两行清泪，只剩血染残阳，千年呼唤。

追寻着的期盼，守候中的缠绵，放空了昨日的温柔，来世牵连。于是，你成为了我生命里飘舞的雪花，冰封住千年的泪，开始漂泊一瞬的绚烂。

那日，春融大地，人影蹒跚；

那日，微风和煦，朝阳柔暖；

那日，新燕拂过，叶蓉芬芳；

那日，晌午当空，火似骄阳；

那日，星空浩渺，苍穹守望；

那日，寒蝉凄切，夜色苍凉；

那日，疏影残香，月色茫茫；

那日，瑟瑟秋意，席卷肝肠；

那日，瓦冷霜凉，雪落千丈；

那日，花前月下，依偎呢喃；

那日，孤野徘徊，闲踏城池；

那日，调兵遣将，兵临城下；

那日，独守空城，倾覆天下；

为你燃尽一生火光，为你倾尽一世荣华，戎马天下，只为博得你倾国倾城的霁颜。紫陌前尘，迂回今生的夙愿。

折纸成鹤，飞翔；

凝眸回首，彷徨；

那一抹眷念的深望，那遗留着时间的印迹，那些往昔的容颜，只为跨越一万光年。

泛黄的素笺，留下些记忆的清香。一页页的翻阅，翻阅着那

些生生不息，世世代代的轮回。

我想，记载的不单是文字罢了，而是生活。

生活，是一缕清烟，总是随风恣意蔓延。

在失去中醒悟，在拥有中谱写，在雕镂中端详。

于是，生活，在遗憾中，美丽的升华。

感悟生活的美文摘抄篇七

山与山之间的距离与沟壑有关，山越大，沟越深，看得见，弄不清。个人生活的境界如山间沟壑，从此山到彼山，看似很近，其实很远，不同境界之间的疑惑、误解和矛盾很难填平。所以，认识个人生活的境界，及其差距，实乃和谐相处的一件大事。

简而言之，个人生活的境界，以精神状态为坐标，可分为欲望生活、情趣生活和意志生活三类。欲望生活依靠天赋生物本能，驱动力是无意识的需求，随心所欲，随波逐流，随遇而安，几乎没有明确的目的，人的行为主要被欲望和恐惧所支配、控制。人类的物质、经济、权力和技术型生活，多半属于欲望生活。情趣生活是一种有偏好，有选择，具有审美能力的感性生活，情绪和知识决定偏好，趣味和见识决定选择。人类的文化艺术活动多半是情趣生活。有意志的生活是信仰、信念和理性支配下的生活。成功欲是意志生活的驱动力，成功感是意志生活最大、最持久的快乐。在坚强意志的支配下，人可以忍受极度的物质匮乏，可以忍耐极大的精神压力。

物质力量支配下的欲望生活如同食用盐，如果匮乏，人就浑身无力；如果贪得无厌，越吃越渴，过度用盐甚至可以导致中毒而死；文化艺术支撑下的情趣生活如同糖酒，使人生活

甜美、舒服、陶醉，如果没有物质基础，欲进无路，欲罢不能，求之不得，使人狼狈不堪，如果没有意志调控，轻则玩物丧志，重则玩人丧德；意念支配下的意志生活如果没有物质保障，必然是穷困潦倒，没有情趣生活的滋润索然无味，失去理性控制的意志生活如同玩火自焚。宽裕有序、自由自在、趣味盎然、兴致勃勃，欲望、情趣和意志三界均衡的精神生活才是最理想的状态。

三流人以欲望生活为依靠，二流人以情趣生活为中心，一流人以意志生活为旗帜。同样是经商，做小买卖，算小账，会赚钱不会花钱，生活单调的人过的是一种欲望生活为主的日子；善于赚钱，善于花钱，又有业余爱好的人过的是有情趣的生活；善于赚大钱，善于投资，有个人爱好，又热心社会公益和人类进步的人往往是有理想信念的人。强大的意志力和宏大的追求反过来会促成做大的物质追求。同样是搞艺术，借艺术混饭的职业艺人终究是匠人，往往是有饭吃，而缺好饭吃；把艺术作为事业的人多半会成为乐此不疲的艺术家；大师级的艺术家必然要过一种有意志的生活。为此，他必须淡化虚名浮利的诱惑，必须忍受艰苦卓绝的磨练或考验。

过量的欲望生活使人丧志，过度的情趣生活使人意乱情迷，有意志的生活必须节制欲望、淡化情趣。有坚强意志的人很难得到别人理解，并容易产生误解和冲突。很多意志力强大的思想家、艺术家和职业革命家的日常生活是非常孤独寂寞的，这种孤寂一旦被破坏，他便无法工作，难以完成艰苦卓绝的事业。

不同境界的人之间应多一些理解，多一些包容，不要用自己的标准要求别人，不要强求一致，可以换位思考，但不要进行错位比较。在世俗生活中，很多貌似正常的其实是庸常，是平庸无能；超常的往往被常人看作不正常，超常的状态常常被平庸的人看作病态。

个人的三种精神境界很难分清，也很难把握。人非圣贤，有

天赋，有缺陷，精力有限，能力有高下，而任何生活都有必要把握好分寸，掌握好平衡。欲望生活满足基本需求即可，不要过于贪婪；情趣生活要适可而止，不要过于泛滥；意志生活要顺势而为，不要过于极端。

感悟生活的美文摘抄篇八

莉儿，你小时候是个非常乖的孩子，上学从没让我操过心。从小学一年级到初一都一直是尖子生。打小就懂事爱干净，到哪去我都喜欢带着你。长到十五岁，没被我打过一次，没被我骂过一次，是我的掌上明珠。超超九八年来新疆时还怪我呢，说我对你偏心眼。他说上小学三年级时(当时梁风华是班主任)，丢掉50块钱学杂费被我打过呢。而姐丢了一辆永久轻便车，却没动她一个指头。我解释道，超啊，你姐丢车怪小偷，不是她有意丢的。可你呢，爸看你小靠不住，要替你交，可你硬闹着要自己交，你虽然也不是有意丢的，可你太任性!唉，这都是过去的事了，提起如昨。由于……，没把你送进大学，是我一生最大的遗憾!

我是流着热泪看完你对我《一碗长寿面》的评论的。我现在工作轻松，身体也好，吃穿小事，不用女儿挂念。只要女儿一家欢欢乐乐，平平安安就是我最大的心愿!

生活美文摘抄：让生活充满诗意和阳光

傍晚，我走出酒店，在晚风轻抚里，漫步孔雀河畔。

这是一条美丽的河流，清清的水，掩映着岸边的高楼，一路蜿蜒，让人感叹她的旖旎和温柔。她应该源自于古老的天山吧，从山上融化的雪水，一路流淌来，滋润了土地，点亮了库尔勒这颗南疆的塞外明珠。

这个时候，应该是这个季节一天中最舒服的时刻吧。太阳，温和地挂在西方，照耀着这个四周有些粗犷的城市，照在柔

和的水面上，波光粼粼，让人如在梦中和画里。

库尔勒是一座整洁的城市，我想象不出，在外部周围充满戈壁滩、沙漠而缺少绿植的地方，竟然还有一座这么漂亮，宛如南国的城市，还有这条格外清亮而迷人的河。

河岸的杨柳，是这里的主角，它的叶片有些细小，是为了避免更多的水分流失吗？我想到了从库尔勒机场到城区，看到的白杨，它们的叶子，也是圆小而翻卷着的，远远看去，树上白花花一片，想不到它们也会想到如何才能更好地保护自己。

可是，这么做，并不会遮掩它们的婀娜多姿，相反，它们在河水里梳妆，在晚风里舞蹈，在如织游人的穿梭里，编织着夜晚美丽的梦。杨柳应是多情的娘子吧，它总展示自己最风情的一面，它也应是一位伟男，让我想起在甘肃酒泉公园、嘉峪关看到的左公柳、左公杨，它们犹如戍边的勇士，保卫着祖国的安宁。

我站在桥上，看西方慢慢泛起的晚霞，看河里的游船，看倒立的树影，感受“偷得浮生半日闲”的惬意。

在夕阳的余辉里，我继续前行，在杨柳依依的河畔，在岸上细碎的绿荫里，我感受清凉而舒服的塞外的风，在夕阳的柔波里，寻找心中的那份美好，感悟人生的启迪。

身处纷扰尘世，面对五味人生，以及复杂的社会，我们不是不食人间烟火的圣人，我们有快乐，也有悲伤，有得意，也有失意，有相聚的喜，也有离散的愁，悲欢离合，喜怒哀乐，这就是人的一生。

无论是得，还是失，你都不必太在意，只要人还在，一切都有希望，那么，美好，就还可以继续创造。得意时，不要张狂，失意时，也不要悲伤。无论生活对你怎样，你都不要忘了随时随地地欣赏，发现善良的、美好的、愉悦的风光，从

而重振精神，面向阳光，充满对未来生活的向往，让人生，充满欢欣与惊喜，充满憧憬与诗意。

生活美文摘抄：泪

写这篇文，我真的是流着泪在敲击。

“跳五子”——这是我们儿时不觉为奇的游戏，也是我们小孩的“玩具”，可以说，我们那个年代没有不会跳的人。

也许你会问，聊你儿子的“怪”行为，怎么又聊到了跳五子呢？这还得从上一周的事说起。

儿子换了位置，我看到是那个同学跟我的儿子玩，心想：绝对不妙！因为这孩子是班上最吵的。我想跟他的老师说，但想到老师绝对会以各种理由回绝，另一想，这班上就是一个小社会，这也正好是考验他的时候，看他能不能不受别人的影响，做好自己，以后在社会上，我这个妈妈不可能时时帮他排除外来干扰，他必须学会自我控制，自我抉择，交朋友，跟朋友说与不说，都是他自己必须从小就得训练的……想到此，我只是看看。可下午，事情真的不妙，儿子在排节目时，被老师叫到了教室里留校，跟随他的有那个孩子，我当时就想到应该是这个孩子连累了我的儿子。晚上，要求儿子不要跟那个孩子说话。儿子以各种理由讲述是别人找他说话，以我对那个孩子的了解，我真的也这样认为。

几天后，同儿子散步，遇到了儿子的老师，老师说儿子最近表现不好，我就把我对那个座位的事说了一通，老师就觉得儿子有错，我却认为那个孩子占大部分理由，就对儿子说不要跟那个孩子说话，要忍住嘴巴，不要觉得不好意思就跟别人说话……也许老师听起很不舒服，大步离开我们，我反思自己说得过了点，在路上就说儿子没有把自己管理好，说了很多很多，有些是儿子不想听的话，有些语言应该伤害了儿子，我说儿子要大胆，不应该是一副受人欺负的样，儿子回

答我：“都是被你压起！”我一听大怒。儿子流着泪。

第二天，儿子的位置换了，我很高兴，老师说到做到了。我以为位置换了，儿子就不会跟他那个同学有瓜葛了。可是昨天，儿子说他的头很痛，说他的头被撞了个大包，我摸摸，用茶油涂了涂，问怎么回事？他轻描淡写的，说撞了墙。我说怎么撞墙了呢？他说别人弄起的。我心想在学校难免会出现人撞人的事，觉得涂涂药算了，告诉老师也起不到作用。晚上听儿子跟他爸爸说，是被人摇着头撞向了墙壁，并且说是那个孩子。我们第一反应是怎么又跟那个孩子玩了？他说是那个孩子总是拉着他。我说不要跟他玩。他说在教室写作业，老师要求出来玩耍，可出来，这些人都在跳五子，而他又不会跳五子，只能跟那个孩子一起玩了。

我说：“你也去跳五子呗！”他说不会跳。我想这么容易，摸摸便会。

今天，我路过儿子班，发现只有儿子同另一个孩子在玩摔跤的游戏，你抱我，我抱你，甩来甩去，我想：儿子自己也有问题，难怪会出包呢！”我不喜欢的那个孩子却在玩跳五子。我为儿子觉得难过，儿子成了另类。于是下决心，要找一副五子到家里教儿子跳。

晚上，我拿出五子，儿子说：“我不会跳！”但很欣喜。

我说：“妈妈叫你！”儿子很高兴，拿起五子丢着，一粒往上抛，手却找不到子儿，我说放低一些，儿子也接不到子，他奋力抛着，使劲全力双手接着，终于在五六次练习中接到了，他高兴地说“我终于接到了！”那动作看起非常艰难，如果是往日，我可能会说不接了，动作非常难看，但那时，我忍住批评，一直鼓励着，“对，就这样，慢慢练习，就会了！”我边说着边示范者，儿子学着，怎么都学不来，把子抛到餐厅，抛到客厅，抛到门口，抛到沙发底下，抛到鞋子里面，抛到桌子底下，儿子跟着，抛着，从来没有这样渴求着，心灵在

追逐着这些子儿，接到一颗，激动不已，身体手背幅度极大，嘴里说着：“难度真大！”我看着也觉得对儿子来说很难，但当儿子对我说他的协调能力不好时，我否定了他的说法。“你还协调能力不好？一个弹了五年钢琴的人会协调能力不好？五颗子算什么，那琴键这么多，你弹得这么流畅呢！谁不认为弹钢琴的人很聪明？别人都说，手指尖上长智慧，你弹一次，涨一些智慧，五年来，不知长了多少智慧呢？你要自信，多练习，一定会！”儿子笑了，拉着妈妈，觉得十分的亲切。

儿子又练了一会，极力追着子儿，我极力看着，儿子全身动着，仍没接到一颗子，我鼓励着，眼里有着泪花，心想这几年自己干什么去了，儿子的协调能力怎么就没有去训练呢？看到别的孩子又是乒乓球，又是篮球，样样都玩得不亦乐乎，儿子打篮球被人叫菜鸟，因此，儿子不敢摸篮球，去玩了说是打各种球去了，实则在玩沙子，这种玩法真的不符合儿子的年龄段，现跳五子又是这样，若明天去跟人跳，那些人肯定又会说一些伤害儿子的话，我想着，看着，内心自责着，儿子的心灵在极力渴求着跳五子，我知道儿子也想同同学去玩，没有人玩，真的孤单，与其说在渴求玩跳五子，倒不如说在渴求同学们的欣赏，在寻找跟同学一样的爱好，在渴求有属于自己的一群朋友。

我明白儿子为什么希望我允许他带朋友来家里玩，我也明白儿子有几周在外面同人追逐着打闹着为什么会那样的快乐，孩子的心灵在渴求，在真正地渴求一些东西，一些他自己也说不听，道不明的东西，妈妈看着，感受着，眼里、心里都是泪。